



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in LABORIE (Jean-Claude), MOURA (Jean-Marc), PARIZET (Sylvie) (dir.), *Vers une histoire littéraire transatlantique*, p. 341-344

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07747-3.p.0341](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07747-3.p.0341)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Jean-Claude LABORIE, Jean-Marc MOURA, Sylvie PARIZET	
Introduction	7

PREMIÈRE PARTIE

ÉLÉMENTS THÉORIQUES

Jean-Claude LABORIE	
Usage et usure d'un concept.	
L'acculturation de Roger Bastide dans <i>Les Amériques noires</i> pour penser l'espace culturel transatlantique	23
Patrick SUTER	
Trajectoires et discontinuités transatlantiques.	
Entre écriture et théorie	37
Daniel-Henri PAGEAUX	
Jorge Amado, Alejo Carpentier.	
Fictions et mythologies « atlantiques »	51
Sarah GRÖNING	
Philosophies historiopoétiques transatlantiques.	
Paul Ricœur, Édouard Glissant, Frank Ankersmit	63

DEUXIÈME PARTIE
EUROPE-AMÉRIQUES

- Isolde LECOSTEY
Sur les traces de l'humour noir.
Ambiguïtés d'un circuit outre-Atlantique 79
- Delphine RUMEAU
Pour une histoire transatlantique du sonnet 93
- Chloé CHAUDET
Études féministes et relations transatlantiques.
Circulation et problématisation(s) de la notion
d'« écriture féminine » dans la seconde moitié du xx^e siècle 107
- Lison NOËL
Une étude de cas dans l'espace Atlantique Nord.
La réception du Nouveau Roman français aux États-Unis 121

TROISIÈME PARTIE
L'ATLANTIQUE NOIR

- Pierre BOIZETTE
Un transatlantique symbiotique,
l'exemple de Ngugi wa Thiong'o 133
- Aurélia MOUZET
Esthétique de l'Atlantique Noir.
Métaphore océanique et traversée des imaginaires 147

Natascha UECKMANN	
Vers un nouvel humanisme transatlantique ?	
Négritude, Raison nègre, Tout-monde	
ou <i>Black Studies</i> à la française	163
Yolaine PARISOT	
Une histoire littéraire transatlantique	
peut-elle être intersectionnelle ? Le paradigme caribéen	181
Yves CLAVARON	
Globalisation, transculturalité et afropolitanisme	
dans trois romans « transatlantiques »	197

QUATRIÈME PARTIE
AMÉRIQUES-EUROPE

Benjamin OSIEPA	
« Le temps de s'installer à l'horizon ».	
L'engagement atlantique des poètes caribéens	213
Corinne FOURNIER KISS	
Les Antilles et la représentation	
de l'espace transatlantique chez Maryse Condé	223
Sylvie PARIZET	
La Bible, une source d'inspiration littéraire transatlantique ?	
Quelques pistes de réflexion en vue de la constitution	
d'un corpus biblique	237

CINQUIÈME PARTIE

FIGURES
ET MOUVEMENTS TRANSATLANTIQUES

Fernanda VILAR Le voyage transculturel de Ruy Duarte de Carvalho. Déméasure, entre Brésil et Angola : un dialogue transatlantique . . .	255
Raphaël LUIS Éloge du déplacement transatlantique. Les expériences littéraires de Stevenson et Cortázar	263
Odile GANNIER Retour en Haïti : pays rêvé, pays réel. D. Laferrière (<i>Pays sans chapeau, L'Énigme du retour</i>), L.-P. Dalember (<i>L'Autre face de la mer, L'Île du bout des rêves</i>), E. Danticat (<i>After the Dance</i>)	277
Stefania CUBEDDU-PROUX Méditerranée et Atlantique. D'un rivage à l'autre, les différents lieux du retour chez Marco Micone, Antonio D'Alfonso et Wajdi Mouawad	293
Eugène TAVARES La littérature cap-verdienne. Une littérature transatlantique entre recherche d'identité, conscience politique et engagement : l'exemple du mouvement <i>Claridade</i>	307
Index	333
Résumés	335