



Pour une histoire transatlantique du sonnet

Collectif : [Vers une histoire littéraire transatlantique](#)

Array

Array

Résumé : Le sonnet a beaucoup circulé de manière transatlantique : sans doute précisément parce qu'il est fortement associé à l'identité poétique européenne, il est pratiqué dans des colonies qui entretiennent d'abord un rapport de dépendance et un désir d'émulation avec la métropole. Assez vite, l'imitation se mâtine toutefois d'une négociation de l'héritage et d'une dynamique d'adaptation, qui diffère selon les différentes aires américaines.

Nombre de pages : 344

Série : Littérature générale et comparée, n° 24

ISBN : 978-2-406-07747-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07747-3.p.0093

Éditeur : Classiques Garnier

Array

[Afficher en ligne](#)