



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de BETTONI (Anna), « Table des illustrations »,  
*Vers itinéraires Allant de France en Italie. 1592 Allant de  
Venise à Rome. 1593*, VIREY (Claude-Enoch), p. 261-262

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11468-0.p.0423](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11468-0.p.0423)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1999. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES ILLUSTRATIONS

Fig. 1 : A, f. B v°. .....	IV
Fig. 2 : <i>Pièces originales du « Cabinet des Titres » provenant des anciennes Archives de la Chambre des Comptes</i> (B.N.F., ms fr. 3029, dossier Viot- Virien, pièces Virey, 6 et 7). .....	XLIX
Fig. 3 : A, p. 185 bis. ....	2
Fig. 4 : A, p. 237 <i>sexies</i> . ....	44
Fig. 5 : A, p. 238. ....	45
Fig. 6 : NICOLAS SPIRINX (ou SPIRAIN), Vue de Besançon, gravure d'après le tableau de Jean Maublanc in J.-J. Chifflet, <i>Vesontio civitas impe- rialis libera</i> , Lyon, Cl. Cayne, 1618, entre f. [16] et I, p. 1. Cf. les vv. I, 211-212. ....	126
Fig. 7 : PIERRE II DE LOYSY, Arc d'Aurélien, gravure in J.-J. Chifflet, <i>Vesontio civitas imperialis libera</i> , Lyon, Cl. Cayne, 1618, I, entre p. 158 et p. 159. Cf. les vv. I, 239-246. ....	129
Fig. 8 : Vue de Soleure, gravure in J. Simler, <i>La Republique des Suisses, [...] nouvellement mise en François</i> , Paris, J. Du Puys, 1579, p. 167. Cf. les vv. I, 278-284. ....	132
Fig. 9 : Vue de Zurich, gravure in J. Simler, <i>La Republique des Suisses, [...] nouvellement mise en François</i> , Paris, J. Du Puys, 1579, p. 73. Cf. les vv. I, 327-347. ....	136

- Fig. 10 : *Pourtrait du Theatre de Veronne*, gravure reproduite à partir de la moitié gauche d'une planche de Rudolph Manuel Deutsch pour la *Cosmographie* de Münster, in A. Du Pinet, *Plantz, pourtraitz et descriptions de plusieurs Villes*, Lyon, J. d'Ogerolles, 1564, pp. 152-153. Cf. le v. I, 737. .... 153
- Fig. 11 : *Pourtrait de la magnifique Cité de Venise*, gravure copiée sur la *Cosmographie* de Münster, in A. Du Pinet, *Plantz, pourtraitz et descriptions de plusieurs Villes*, Lyon, J. d'Ogerolles, 1564, pp. 168-169 (réemploi par d'Ogerolles d'un bois de B. Arnoullet pour l'édition de 1553 de l'*Epitome de la corographie d'Europe* de G. Guérout). Cf. les vv. II, 170-171. .... 178
- Fig. 12 : *Description de la Cité de Florence*, gravure in A. Du Pinet, *Plantz, pourtraitz et descriptions de plusieurs Villes*, Lyon, J. d'Ogerolles, 1564, pp. 160-161. Cf. les vv. II, 1037-1038. .... 211