



CLASSIQUES
GARNIER

BORDRY (Marguerite), « Bibliographie », *Venises mineures. Quatre écrivains italiens entre mythe et modernité (1866-1915)*, p. 283-296

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08974-2.p.0283](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08974-2.p.0283)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

AUTEURS DU CORPUS

CAMILLO BOITO

Nouvelles

- BORTO, Camillo, *Il maestro di setticlavio*, éd. G. Bassani, Roma, Colombo, 1945.
- BORTO, Camillo, *Senso e altre Storielle vane*, éd. P. Nardi, Firenze, Felice Le Monnier, 1961.
- BORTO, Camillo, *Storielle vane. Tutti i racconti*, éd. R. Bigazzi, Firenze, Vallecchi Editore, 1970.
- BORTO, Camillo, *Senso. Storielle vane*, éd. R. Bertolazzi, Milano, Garzanti, 1990.
- BORTO, Camillo, *Il maestro di setticlavio*, Firenze, Passigli, 1992.
- BORTO, Camillo, *Storielle vane. Tutti i racconti*, éd. M. Dillon Wanke, Milano, Mondadori, 1994.
- BORTO, Camillo, *Senso*, éd. C. Bertoni, Lecce, Piero Manni s.r.l., 2002.
- BORTO, Camillo, *Il maestro di Setticlavio e altre novelle veneziane*, Firenze, Franco Cesati Editore, 2012.

Articles consacrés à Venise publiés dans Nuova Antologia

- BORTO, Camillo, « La mostra nazionale di Belle Arti a Venezia », *Nuova antologia di scienze, lettere ed arti*, Terza serie, vol. XII, fasc. XXI, 1 novembre 1887, p. 48-63.
- BORTO, Camillo, « Povero stato degli artisti a Venezia », *Nuova Antologia di scienze, lettere ed arti*, vol. XVII, settembre-dicembre 1871, p. 876-888.
- BORTO, Camillo, « Rassegna artistica. La pittura d'oggi a Venezia », *Nuova Antologia di scienze, lettere ed arti*, vol. XVIII, maggio-agosto 1871, p. 945-960.
- BORTO, Camillo, « Sui restauri di San Marco », *Nuova Antologia di scienze, lettere ed arti*, Seconda serie, vol. XVIII (della raccolta XLVIII), fasc. XXIV, 15 dicembre 1879, p. 701-721.

BOITO, Camillo, « Venezia che scompare. Sant'Elena e Santa Marta », *Nuova Antologia*, Serie 2, vol. XLI, fasc. XX, 15 ottobre 1883, p. 629-645.

Traductions françaises

BOITO, Camillo, *Senso : carnet secret de la comtesse Livia*, Paris, Éditions Mille et une Nuits, 1998.

BOITO, Camillo, *Histoires vaines*, Toulouse, Éditions Ombres, 1999.

BOITO, Camillo, *Senso : carnet secret de la comtesse Livia*, Arles, Actes Sud, 2008.

Études critiques

AGOSTI Giacomo, MANGIONE Camilla (éd.), *Camillo Boito e il sistema delle arti. Dallo storicismo ottocentesco al melodramma cinematografico di Luchino Visconti*, Atti degli incontri di studio promossi dall'Accademia di Brera, Padova, Il Poligrafo, 2002.

BIGAZZI Roberto, *Il colore del vero. Vent'anni di narrativa. 1860-1880*, Pisa, Nistri-Lischi, 1978.

BILLIANI Francesca, « Eroi ed eroine nazionali *manquée* in "Fosca" di Igino Ugo Tarchetti e "Senso" di Camillo Boito », *Italica*, vol. 88, n° 2, 2011, p. 178-193.

BORLENGHI, Aldo (éd.), *Narratori dell'Ottocento e del primo Novecento*, vol. I, Milano – Napoli, Riccardo Ricciardi Editore, 1960, p. xxxviii-xli.

COMOY-FUSARO, Edwige, *Forme e figure dell'alterità. Studi su De Amicis, Capuana e Camillo Boito*, Ravenna, Giorgio Pozzi Editore, 2009.

CRETELLA, Chiara, *Architetture effimere. Camillo Boito tra arte e letteratura*, Camerano, Dakota Press, 2013.

CROCE, Benedetto, *La letteratura della Nuova Italia. Saggi critici*, vol. V, Bari, Giuseppe Laterza & Figli, 1949, p. 325-330.

DEL TEDESCO, Enza, « "Senso". Il risorgimento di Boito letto da Visconti », *Studi novecenteschi*, 2008, n° 1, p. 21-41.

GUGLIELMINETTI, Marziano, *La contestazione del reale : progetto e verifica di un nuovo corso letterario. 1876-1968*, Napoli, Liguori, 1978.

PADOAN, Giorgio, « "Senso" da Camillo Boito a Luchino Visconti », *Letteratura italiana e arti figurative*, vol. III, Atti del XII Convegno dell'Associazione internazionale per gli studi di lingua e letteratura italiana (Toronto, Hamilton, Montreal, 6-10 maggio 1985), éd. A. Franceschetti, Firenze, Leo S. Olschki, 1988, p. 1243-1269.

PARTRIDGE, Colin, *Senso : Visconti's film and Boito's novella. A case study in the relation between literature and film*, Lewiston – Queenston – Lampeter, The Edwin Mellen Press, 1991.

- PETRONI, Franco, « “Senso” : il melodramma e la storia », *Ariel*, 2007, n° 1/3, p. 413-424
- PETRONI, Franco, « La crisi dell'Italia risorgimentale. “Senso” di Camillo Boito e “Senso” di Visconti », *Moderna*, 2011, n° 2, p. 185-195
- PORTINARI, Folco (éd.), *Narratori settentrionali dell'Ottocento*, Torino, UTET, 1974.
- PIETRINI, Sandra, « Teatro e teatralità in “Senso” di Visconti », *Ariel*, 2007, n° 1/3, p. 395-412
- PORCIANI, Elena, « “Senso” di Camillo Boito : desiderio narrativo e racconto inattendibile », *Filologia antica e moderna*, 2001, n° 21, p. 99-118.
- ROSA, Giovanna, *La narrativa degli Scapigliati*, Roma-Bari, Giuseppe Laterza Editore e Figli, 1997.
- SPAGNOLETTI, Giacinto (éd.), *Camillo Boito, Achille Giovanni Cagna, Remigio Zena. Opere Scelte*, Milano, Arnoldo Mondadori, 1967
- TOFFOLO Stefano (éd.), *Venezia nel cinema di Luchino Visconti, da Senso di Camillo Boito a Morte a Venezia di Thomas Mann*, San Donà di Piave, Nattan, 2006.

Études sur Camillo Boito et les beaux-arts

- BOITO, Camillo, *Pensieri di un architetto del secondo Ottocento. Documenti e frammenti per una biografia intellettuale di Camillo Boito, critico, militante e architetto*, éd. M. Maderna, Milano, Archinto, 1998.
- CASTELLANI, Francesca, ZUCCONI, Guido (éd.), *Un'architettura per l'Italia unita*, Catalogo della Mostra (Museo Civico, Padova, 2 aprile – 2 luglio 2000), Venezia, Marsilio, 2000
- FONTANA, Vincenzo, « Camillo Boito e il restauro a Venezia », *Casabella*, n° 72, 1981
- GRIMOLDI, Alberto (éd.), *Omaggio a Camillo Boito*, Milano, Franco Angeli, 1991
- MADERNA, Marco, *Camillo Boito. Pensiero sull'architettura e dibattito coevo*, Milano, Edizioni Angelo Guerini, 1995
- ZUCCONI, Guido, *L'invenzione del passato. Camillo Boito e l'architettura neomedievale*, Venezia, Marsilio, 1997.

ENRICO CASTELNUOVO

Œuvres

- CASTELNUOVO, Enrico, *Racconti e bozzetti*, Firenze, Le Monnier, 1872.
- CASTELNUOVO, Enrico, *Sorrisi e lagrime*, Milano, Fratelli Treves Editori, 1882.
- CASTELNUOVO, Enrico, *Dal primo piano alla soffitta*, Milano, Fratelli Treves Editori, 1883.

- CASTELNUOVO, Enrico, *Alla finestra*, Milano, Fratelli Treves Editori, 1885.
 CASTELNUOVO, Enrico, *Il fallo d'una donna onesta*, Milano, Casa Editrice Galli-Di Chiesa-Omodei-Guindani, 1897.
 CASTELNUOVO, Enrico, *Sulla laguna*, Firenze, Editore Quattrini, 1920.
 CASTELNUOVO, Enrico, *Ultime novelle*, Milano, Fratelli Treves Editori, 1906.

Études critiques

- ALBERTAZZI, Adolfo, *Storia dei generi letterari italiani. Il romanzo*, Milano, Casa Editrice Dottor Francesco Vallardi, 1902.
 BORDIGA, Giovanni, *Di Enrico Castelnovo*, Atti del Reale Istituto Veneto di scienze, lettere ed arti, Anno accademico 1915-1916, Tomo LXXV – Parte prima, Venezia, Officine Grafiche di Carlo Ferrari, 1916.
 CROCE, Benedetto, *La letteratura della Nuova Italia. Saggi critici*, vol. VI, Bari, Giuseppe Laterza & Figli, 1940.
 FRADELETTO, Antonio, « Enrico Castelnovo », *Nuova Antologia di scienze, lettere e arti*, vol. CCXVII, serie VI – Aprile 1922, p. 201-215.
 GIGLI, Lorenzo, *Il romanzo italiano da Manzoni a D'Annunzio*, Bologna, N. Zanichelli, 1914.
 NANI MOCENIGO, Francesco, *Della letteratura veneziana del secolo XIX. Notizie ed Appunti*, Venezia, Prem. Officine Grafiche Carlo Ferrari, 1916.
 RAYA, Gino, *Il Romanzo*, Milano, F. Vallardi, 1950.
 VALLONE, Aldo, *Il romanzo dalla Scapigliatura alla Ronda*, Genova, E. degli Orfini, 1941.

GIACINTO GALLINA

Œuvres théâtrales

- GALLINA, Giacinto, *Teleri veci. Tempore antiche, Tutto il teatro*, vol. II, éd. P. Vescovo, Venezia, Marsilio – Regione del Veneto, 2000.
 GALLINA, Giacinto, *Serenissima, Tutto il teatro*, vol. IV, éd. P. Vescovo, Venezia, Marsilio – Regione del Veneto, 2002.
 GALLINA, Giacinto, *La base de tuto, Tutto il teatro*, vol. IV, éd. P. Vescovo, Venezia, Marsilio – Regione del Veneto, 2002.

Essai

GALLINA, Giacinto, *Note artistiche letterarie e pensieri sull'arte, Tutto il teatro*, vol. I, éd. P. Vescovo, Venezia, Marsilio – Regione del Veneto, 2000, p. LXX-LXXVI.

Correspondance

GALLINA, Giacinto, “Non credo più a nulla, o quasi”. *Giacinto Gallina e il teatro di fine Ottocento. Lettere inedite*, éd. F. Crisanti, Roma, Bulzoni, 2010.

Études critiques

BASILEA, Sandra, *L'opera di Giacinto Gallina nel teatro italiano. Con un breve epistolario inedito del poeta*, Bologna, Zanichelli, 1936.

CROCE, Benedetto, *La letteratura della Nuova Italia*, vol. III, Bari, Laterza, 1939.

DAMERINI, Gino, *Giacinto Gallina : 1852-1897*, Torino, Paravia, 1941.

D'AMICO, Silvio (éd.), « Giacinto Gallina », *Enciclopedia dello spettacolo*, vol. V, Roma, Casa Editrice Le Maschere, 1958, p. 861-863.

DRUSI, Riccardo, PEROCCO, Daria, VESCOVO, Piermario (éd.), “*Le sorte de le parole*”. *Testi veneti dalle origini all'Ottocento. Edizioni, strumenti, lessicografia*, Atti dell'Incontro di studio (Venezia, 27-29 maggio 2002), “Vocabolario storico dei dialetti veneti”, Padova, Esedra Editrice, 2004.

DRUSI, Riccardo, VESCOVO, Piermario (éd.), « Prima e dopo la letteratura. Il veneziano e il fantasma della grammatica », *Quaderns d'Italia*, 8/9, 2003-2004.

DUSE, Enzo, *Giacinto Gallina a Riccardo Selvatico (lettere inedite). Il comune di Venezia, nel I° centenario della nascita*, s. l., s. n., 1952.

FERRONE, Siro, *Carlo Goldoni. Vita, opere, critica, messinscena*, Firenze, Sansoni, 1990.

FILIPPI, Luigi, *Giacinto Gallina. Studio critico*, Venezia, Giusti Fuga Editore, 1913.

FRADELETTO, Antonio, « Giacinto Gallina », in Gallina, Giacinto, *Senza Bussola*, Milano, Fratelli Treves Editori, 1930, p. 89-127.

FRADELETTO, Antonio, *Giacinto Gallina. Appunti e ricordi*, Venezia, Officine Grafiche C. Ferrari, 1929.

GENTILE, Athilio, « La giovinezza di Giacinto Gallina », *Ateneo Veneto*, 1900, vol. 2, p. 260-288

PALMIERI, Eugenio Ferdinando (éd.), *Il teatro veneto*, Milano, Poligono Società Editrice, 1948.

PULLINI, Giorgio, *Teatro italiano fra due secoli. 1850-1950*, Firenze, Parenti Editore, 1958.

SCANNAPIECO, Anna, « Un sindaco a teatro. Per una riconsiderazione storico-critica del teatro di Riccardo Selvatico. Con appendici inediti », *Problemi di critica goldoniana*, IX, 2002, p. 251-338.

SECRÉTANT, Gilberto, *Giacinto Gallina. La vita e le opere*, Conferenza tenuta alla Associazione della Stampa periodica italiana in Roma il 13 marzo 1897, Firenze, Ufficio della “Rassegna nazionale”, 1898.

VESCOVO, Piermario, « L'esperienza del quotidiano nel teatro veneziano tra Goldoni e Gallina », *Esperienze letterarie*, xxxii – 2007, 3-4, p. 289-313.

GEROLAMO ROVETTA

Œuvre romanesque

ROVETTA, Gerolamo, *Sott'acqua*, Milano, Fratelli Treves Editori, 1883.

Essai

ROVETTA, Gerolamo, *Cinque minuti di riposo ! Scritti vari raccolti da Paolo Arcari*, Milano, Casa Editrice Baldini & Castoldi, 1912.

Études critiques

« Tempi di Rovetta », *Corriere della Sera*, anno xxii, 6 febbraio 1944, s. p.

ALBERTAZZI, Adolfo, *Storia dei generi letterari italiani. Il romanzo*, Milano, Casa Editrice Dottor Francesco Vallardi, 1902.

APOLLONIO, Carla, « Gerolamo Rovetta », *Letteratura italiana. I minori*, vol. IV, Milano, Marzorati, 1962.

BEVILACQUA, Enrico, *Gerolamo Rovetta e la sua famiglia materna. Appunti e ricordi*, Firenze, Felice Le Monnier Editore, 1925.

CRISANTI, Flavia « Voluttuosa e malinconica città dell'acque e della nebbia : Venezia nelle pagine di Gerolamo Rovetta », *Cartoline Veneziane. Ciclo di Seminari di Letteratura Italiana*, Università Ca' Foscari di Venezia (16 gennaio – 18 giugno 2008), éd. A. Cinquegrani, F Crisanti, L. Lombardo, A. Rinaldin, R. Favia, Palermo, Officina Medievale, 2009, p. 41-56.

CROCE, Benedetto, *La letteratura della nuova Italia*, vol. III, Bari, Laterza, 1939.

D'AMICO, Silvo (éd.), « Gerolamo Rovetta », *Enciclopedia dello spettacolo. Fondata da Silvio d'Amico*, vol. VIII, Roma, Casa Editrice Le Maschere, 1954, p. 1288-1290.

D'AMBRA, Lucio, « Il galantuomo Momi Rovetta », *La Gazzetta del Popolo*, 25 aprile 1927, s. p.

- GALLICO, GIUSEPPE, *Gerolamo Rovetta*, Napoli, Stabilimento Tipografico S. Morano, 1910.
- GIGLI, Lorenzo, *Il romanzo italiano da Manzoni a D'Annunzio*, Bologna, N. Zanichelli, 1914.
- GROPALLO, Laura, *Autori italiani d'oggi*, Torino-Roma, Casa Editrice Roux e Viarengo, 1903.
- HAZARD, Paul, « Gerolamo Rovetta d'après une récente publication », *Revue des Deux Mondes*, 6^e période, t. 1, 1911, p. 408-437.
- LOPEZ, Sabatino, « Gerolamo Rovetta », *Nuova Antologia. Rivista di scienze, lettere ed arti*, anno 40^o, fasc. 813, 1^o novembre 1905, p. 37-46.
- MAFFII, Marzio, « Il romanzo e il teatro di G. Rovetta », *Il Marzocco*, 15 maggio 1910, anno XV, n^o 20.
- MURET, Maurizio, *La littérature italienne d'aujourd'hui*, Paris, Librairie académique Didier, Perrin & C^{ie} Éditeurs, 1906.
- OMARINI, Enrico, *Commemorazione di Gerolamo Rovetta*, tenuta al Teatro Faraggiana di Novara, il 12 maggio 1910, Novara, Tipografia G. Cantone, 1910.
- SIMONI, Renato, *Dramatis personae. Antologia dei tipi e delle figure di Gerolamo Rovetta*, Milano, Casa Editrice Baldini & Castoldi, 1920.

AUTRES AUTEURS CITÉS

- BARRÈS, Maurice, *Amori et dolori sacrum. La Mort de Venise*, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot, 1990.
- BASSANI, Giorgio, *Le parole preparate, Opere*, éd. R. Cotroneo, "I Meridiani", Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1998, p. 1177-1201.
- BYRON, Georges Gordon, *Œuvres complètes de Lord Byron*, 1^{re} série, Paris, V. Lecou, 1847.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Mémoires d'Outre-tombe*, éd. M. Levaillant, G. Moulinier, "Bibliothèque de la Pléiade", t. II, Paris, Gallimard, 1951.
- D'ANNUNZIO, Gabriele, *Le Feu*, Paris, Calmann-Lévy, 1929.
- JAMES, Henry, « Le Grand Canal », in *Heures italiennes*, Paris, Éditions de la Différence, 1985.
- MANFRIN, Pietro, *L'avvenire di Venezia. Studio di Pietro Manfrin, Deputato al Parlamento*, Treviso, Tipografia G. Lungo, 1877.
- MANN, Thomas., *Mort à Venise*, Paris, Fayard, 1997.
- MOLMENTI, Pompeo Gherardo, *Contro i nemici di Venezia. Polemiche raccolte e annotate da Elio Zorzi*, Bologna, Nicola Zanichelli Editore, 1920.

- NIEVO, Ippolito, *Bozzetti veneziani, Tutte le opere*, éd. M. Gorra Cecconi, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1970, p. 321-354.
- NIEVO, Ippolito, *Confessioni d'un italiano*, éd. M. Gorra Cecconi, Milano, Mondadori, 1981.
- RUSKIN, John, *Les pierres de Venise*, Paris, Hermann, 2010.
- SELVATICO, Riccardo, *Commedie e poesie veneziane*, éd. A. Fradeletto, Milano, Treves, 1910.
- TASSO, Torquato, *La Jérusalem délivrée*, Paris, J. Mallet & C^{ie} Éditeurs, 1841.
- WORDSWORTH, William, *On the extinction of the Venetian Republic – Sur l'extinction de la République vénitienne, Choix de poésies*, Paris, Les Belles Lettres, 1928, p. 181-182.

ÉTUDES GÉNÉRALES

Littérature mineure et canon

- « Il canone della letteratura italiana oggi. El cànnon de la literatura italiana avui », *Quaderns d'Italia*, n° 4/5, 2000.
- « Il canone alla fine del millennio », numero speciale di *Critica del testo*, 3/1, 2000.
- ASOR ROSA, Alberto, « Il canone delle opere », *La letteratura italiana. Le opere*, vol. I, *Dalle origini al Cinquecento*, Torino, Giulio Einaudi Editore, 1992, p. XXIII-LV.
- BIANCHINI, Simonetta, LANDOLFI, Annalisa (éd.), « Il canone europeo », *Critica del testo*, x/1, 2007.
- CLAUDEL, Paul-André, « Les chiffonniers du passé. Pour une approche archéologique des phénomènes littéraires », *Revue internationale des livres et des idées*, n° 7, septembre-octobre 2008, p. 5-13.
- CLAUDEL, Paul-André, « Sonder le noir du temps. Une esthétique des œuvres mineures est-elle possible ? » Article publié en ligne le 11 février 2007 sur le site www.fabula.org, section « atelier de théorie littéraire », rubrique « Histoire »
- FRAISSE, Luc. (éd.), *Pour une esthétique de la littérature mineure*, Actes du colloque « Littérature majeure, littérature mineure » (Strasbourg, 16-18 janvier 1997), Paris, Honoré Champion, 2000.
- HOUCADE, Philippe, « Les “minores” », *Littératures classiques*, n° 31, octobre 1997.
- QUONDAM, Amedeo (éd.), *Il canone e la biblioteca. Costruzioni e decostruzioni della tradizione letteraria italiana*, 2 vol., Atti del quinto Congresso dell'Associazione degli italianisti italiani (Roma, 26-29 settembre 2001), Roma, Bulzoni, 2002.
- HERRNSTEIN SMITH, Barbara, « Contingencies of values », *Critical enquiry*, September 1983, vol. 10, n° 1, p. 1-35.

- NEEFS, Jacques (éd.), *Le temps des œuvres. Mémoire et préfiguration*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Saint-Denis, 2001.
- RODRIGUEZ, Béatrice, ZEKRI, Caroline (éd.), *La notion de « mineur » entre littérature, arts et politique*, Paris, Michel Houdiard Éditeurs, 2012.
- SCHLANGER, Judith, *La mémoire des œuvres*, Paris, Nathan, 1992.
- SEGRE, Cesare, *Ritorno alla critica*, Torino, Einaudi, 2001.
- VOLPILHAC-AUGER, Catherine (éd.), *Œuvres majeurs, œuvres mineures ?*, Lyon, ENS Éditions, 2004.

Mythe et littérature

- BOIA, Lucian, *Pour une histoire de l'imaginaire*, Paris, Les Belles Lettres, 1998.
- CABANTOUS, Alain (éd.), *Mythologies urbaines. Les villes entre histoire et imaginaire*, Actes du colloque (Dunkerque, 29-30 novembre 2002), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2004.
- GRASSIN, Jean-Marie (éd.), *Mythes, images, représentations*, Actes du XIV^e Congrès de la Société française de littérature générale et comparée (Limoges, 1977), Limoges – Paris, Trames – Didier Érudition, 1981.
- ROUGEMONT, Denis de, *L'Amour et l'Occident*, Paris, Gallimard, 1954.
- SELLIER, Philippe, « Qu'est-ce qu'un mythe littéraire ? », *Littérature*, n° 55, 1984, p. 112-126.

Walter Benjamin et la modernité

- ALAC, Patrick, « Théorie de la modernité en tant que théorie de la métropole. La "théologie" de Walter Benjamin », *Germanica*, 43/2008.
- BENJAMIN, Walter, *Paris, capitale du XIX^e siècle*, Œuvres, t. 3, éd. M. de Gandillac, R. Rochlitz, P. Rusch, Paris, Gallimard, Paris, Gallimard, 2000, p. 44-66.
- BENJAMIN, Walter, *Sur quelques thèmes baudelairiens*, Œuvres, t. 3, éd. M. de Gandillac, R. Rochlitz, P. Rusch, Paris, Gallimard, 2000, p. 329-390.
- BENJAMIN, Walter, *Sur le concept d'Histoire*, Œuvres, t. 3, éd. M. de Gandillac, R. Rochlitz, P. Rusch, Paris, Gallimard, 2000, p. 427-444.
- FÜZESSÉRY, Stéphane, SIMAY, Pierre (éd.), *Le choc des métropoles. Simmel, Kracauer, Benjamin*, Paris – Tel-Aviv, Éditions de l'éclat, 2008.
- LÖWY, Michel, « Les "Thèses" de Walter Benjamin. Une critique moderne de la modernité », *Études*, 11/1992, p. 503-514.
- PETITDEMANGE, Guy, « Walter Benjamin », *Études*, 11/1992, p. 491-502.
- SIMAY, Pierre (éd.), *Capitales de la modernité. Walter Benjamin et la ville*, Paris-Tel Aviv, Éditions de l'éclat, 2005.
- SIMAY, Pierre (éd.), *Walter Benjamin et la tradition des vaincus, Cahiers d'anthropologie sociale*, Paris, L'Herne, 2008.

ÉTUDES SUR VENISE

- AGOSTINI, Tiziana (éd.), *Venezia nell'età di Riccardo Selvatico*, Venezia, Ateneo Veneto, 2004.
- ARNALDI, Girolamo, PASTORE STOCCHI, Manlio (éd.), *Storia della cultura veneta*, vol. VI, *Dall'età napoleonica alla Prima guerra mondiale*, Vicenza, Neri Pozza Editore, 1986.
- BASCH, Sophie, *Paris-Venise, 1887-1932. La « folie vénitienne » dans le roman français. De Paul Bourget à Maurice Dekobra*, Paris, Honoré Champion, 2000.
- BELLAVITIS, Giorgio, ROMANELLI, Giandomenico, *Venezia*, Bari, Laterza, 1985.
- BENZONI, Gino (éd.), *Le metamorfosi di Venezia. Da capitale di Stato a città del mondo*, Firenze, Leo S. Olschki, 2001.
- BENZONI, Gino, CROZZI, Gaetano (éd.), *Venezia e l'Austria*, Venezia, Marsilio, 1999.
- BERTRAND, Gilles, *Histoire du carnaval de Venise. X^e-XX^e siècles*, Paris, Pygmalion, 2013.
- BETTAGNO, Alessandro (éd.), *Venezia da Stato a mito*, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 30 agosto-30 novembre 1997), Venezia, Marsilio, 1997.
- BETTINI, Sergio, *Venezia. Nascita di una città*, Milano, Electa Editrice, 1978.
- BOSWORTH, Richard, *Italian Venice. A History*, New Haven – London, Yale University Press, 2014.
- BRANCA, Vittore, (éd.), *Storia della civiltà veneziana*, vol. III, *Dall'età barocca all'Italia contemporanea*, Firenze, Sansoni Editore, 1979.
- BRICE, Catherine, *Monarchie et identité nationale en Italie, 1880-1900*, Paris, Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 2010.
- BRUNETTI, Mario, *La laguna nell'arte e nella letteratura*, Venezia, coi tipi di Carlo Ferrari, 1911.
- CABANES, Pierre, *Histoire de l'Adriatique*, Paris, Seuil, 2001.
- CALABI, Donatella (éd.), *Dopo la Serenissima. Società, amministrazione e cultura nell'Ottocento veneto*, Apparati e documenti a c. di G. Bonaccorso, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2001.
- CARASSUS, Émilien, *Le snobisme et les lettres françaises. De Paul Bourget à Marcel Proust. 1884-1914*, Paris, Armand-Colin, 1966, p. 272-291.
- CESCHIN, Daniele, *La "Voce" di Venezia. Antonio Fradeletto e l'organizzazione della cultura tra Otto e Novecento*, Padova, Il Poligrafo, 2001.
- CORBINEAU-HOFFMANN, Angelika, *Paradoxie der Fiktion : literarische Venedig-Bilder 1797-1984*, Berlin, Walter De Gruyter, 1993.
- COSULICH, Alberto, *Venezia nell'800. Vita. Economia. Costume. Dalla caduta della Repubblica di Venezia all'inizio del '900*, San Vito di Cadore, Edizioni Dolomiti, Libreria Sansovino, 1988.

- CROUZET-PAVAN, Élisabeth, *Venise triomphante. Les horizons d'un mythe*, Paris, Albin Michel, 2004.
- DEL VENTO, Christian, TABET, Xavier, *Le mythe de Venise au XIX^e siècle : débats historiographiques et représentations littéraires*, Actes du colloque de Caen (19-20 novembre 2004), Caen, Centre de recherche Identités, représentations, échanges, France-Italie, Université de Caen Basse-Normandie, 2006.
- DALLA COSTA, Marika, *La Basilica di San Marco e i restauri dell'Ottocento : le idee di E. Viollet-le-Duc, J. Ruskin e le "Osservazioni" di A. P. Zorzi*, Venezia, La Stamperia di Venezia, 1983.
- DISTEFANO, Giovanni, PALADINI, Giannantonio, *Storia di Venezia 1797-1997*, vol. III, *Dalla monarchia alla Repubblica*, Venezia Lido, Supernova – Grafiche Biesse, 1997.
- DONAGLIO, Massimo, *Un esponente dell'élite liberale : Pompeo Molmenti politico e storico di Venezia*, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2004.
- DUMAS, Guy, *La fin de la République de Venise. Aspects et reflets littéraires*, Paris, Presses Universitaires de France, 1964.
- FASOLI, Gino, « Nascita di un mito », *Studi storici in onore di Gioacchino Volpe per il suo 80^o compleanno*, Firenze, Sansoni, 1958, vol. I, p. 447-447.
- FINCARDI, Marco, TABET, Xavier, « Venise au XX^e siècle », *Laboratoire italien*, n° 15/2015.
- FONTANA, Alessandro, *La verità delle maschere*, Verona, Scripta, 2015.
- FONTANA, Alessandro, « La verità delle maschere », *Venezia e lo spazio scenico*, éd. M. Brusatin, Venezia, Edizioni La Biennale di Venezia, 1979, p. 20-39.
- FONTANA, Alessandro, SARO, Georges (éd.), *Venise 1297-1797, la République des castors*, Fontenay-aux-Roses, ENS Éditions Fontenay/Saint Cloud, 1996.
- FRANZINA, Emilio (éd.), *Venezia*, Bari, Laterza, 1986.
- GACHET, Delphine, SCARSELLA, Alessandro (éd.), *Venise. Histoire, promenade, anthologie et dictionnaire*, Paris, Robert-Laffont, 2016.
- GAETA, Franco, « Alcune considerazioni sul mito di Venezia », *Bibliothèque d'Humanisme et de Renaissance*, t. 23, n° 1, 1963.
- GASPARRI, Stefano, LEVI, Giovanni, MORO, Pierandrea (éd.), *Venezia. Itinerari per la storia della città*, "Biblioteca storica", Bologna, Il Mulino, 1997.
- GINSBORG, Paul, *Daniele Manin and the Venetian revolution of 1848-1849*, London – New York – Melbourne, Cambridge University Press, 1979.
- GODO, Emmanuel, *La légende de Venise. Barrès et la tentation de l'écriture*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 1996.
- GORRA CECCONI, Marcella, *Nievo e Venezia*, Venezia, Comune di Venezia, Ufficio Affari istituzionali, Assessorato alla Cultura, Assessorato alla Pubblica Istruzione, 1982.
- HANLEY, Keith, SDEGNO, Emma (éd.), *Ruskin, Venice and Nineteenth Century cultural travel*, Venezia, Libreria Editrice Cafoscarina, 2010.

- HÜTTINGER, Eduard, « Immagini e interpretazioni della Venezia dell'Ottocento », *Paragone*, n° 272, settembre 1972, p. 26-46.
- ISNENGHI, Mario, WOOLF, Stuart (éd.), *Storia di Venezia. L'Ottocento e il Novecento*, vol. II, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2002.
- KANCEFF, Emanuele, BOCCAZZI, Gaudenzio (éd.), *Voyageurs étrangers à Venise*, t. II, *Itinerari tematici e iconografia*, "Biblioteca del viaggio in Italia. Studi", Genève, Slatkine – Moncalieri, Centre interuniversitaire de recherches sur le voyage en Italie, 1982.
- LANARO, Silvio (éd.), *Storia d'Italia. Le regioni dall'Unità a oggi – Il Veneto*, Torino, Giulio Einaudi Editore, 1984.
- LANE, Frederic C., *Venise, une république maritime*, Paris, Flammarion, 1985.
- LEVANTIS, Laetitia, *Venise, un spectacle d'eau et de pierres. Architecture et paysage dans les récits de voyageurs français (1756-1850)*, Grenoble, Ellug, 2016.
- LIVI, François, OSSOLA, Carlo (éd.), *De Florence à Venise. Études en l'honneur de Christian Bec*, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2006.
- MANCUSO, Franco, *Venise est une ville*, préface de Stella Mancuso, traduit de l'italien par Christophe Carraud, Paris, Éditions de la revue Conférence, 2015.
- OSSOLA, Carlo (éd.), *Venezia nella sua storia. Morti e rinascite*, Atti del XXXIX Corso Internazionale di Alta Cultura della Fondazione Giorgio Cini (Venezia, 1-13 settembre 1997 : *Precipitare la fine, anticipare l'inizio* : "Succisa vivescit"), Venezia, Marsilio, 2003.
- PAVANELLO, Giuseppe (éd.), *La pittura nel Veneto. L'Ottocento*, vol. I, Milano-Venezia, Electa – Regione del Veneto, 2002.
- PAVANELLO, Giuseppe, ROMANELLI, Giandomenico, *Venezia Ottocento. Immagini e mito*, Catalogo della mostra (Venezia, Ala Napoleonica e Museo Correr, dicembre 1983-marzo 1984), Milano, Electa, 1983.
- PECCHIOLO, Renzo, *Dal "mito" di Venezia all'"ideologia americana". Itinerari e modelli della storiografia sul repubblicanesimo nell'età moderna*, Venezia, Marsilio, 1983.
- PELLEGRINI, Carlo (éd.), *Venezia nelle letterature moderne*, Atti del Primo Congresso dell'Associazione Internazionale di Letteratura Comparata, (Venezia 25-30 settembre 1955), Venezia – Roma, Istituto per la Collaborazione Culturale, 1961.
- PÉREZ, Camille, *Venise au XIX^e siècle. Une ville entre deux histoires*, Catalogue de l'exposition présentée au Musée Joseph Déchelette (Roanne, 20 juin-20 octobre 2013), Milano, Silvana Editoriale, 2013.
- PLANT, Margaret, *Venice : fragile city, 1797-1997*, New Haven – London, Yale University Press, 2002.
- PUPPI, Lionello, ROMANELLI, Giandomenico, *Le Venezie possibili. Da Palladio a Le Corbusier*, Milano, Electa, 1985.

- ROMANELLI, Giandomenico, *Tra gotico e neogotico. Palazzo Cavalli-Franchetti a San Vidal*, Venezia, Albrizzi, 1983.
- ROMANELLI, Giandomenico, *Venezia Ottocento. Materiali per una storia architettonica e urbanistica della città*, Roma, Officina, 1977.
- ROMANELLI, Giandomenico (éd.), *Venezia Vienna*, Milano Electa, 1983.
- ROSAND, David, *The myths of Venice. The figuration of a State*, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 2001.
- ROSSINI, Giorgio (éd.), *Venezia fra arte e guerra : 1866-1918. Opere di difesa, patrimonio culturale, artisti, fotografi*, Milano, Edizioni Gabriele Mazzotta, 2003.
- SCHREINER, Peter (éd.), *Il mito di Venezia. Una città tra realtà e rappresentazione*, Roma, Storia e letteratura – Venezia, Centro tedesco di studi veneziani, 2006.
- SETTIS, Salvatore, « La ville est en ruine », *Villes en ruine. Images, mémoires, métamorphoses*, Actes du colloque (Auditorium du Louvre, 18-20 octobre 2013), éd. M. Preti, S. Settis, Paris – Vanves, Louvre Éditions, Hazan, 2015, p. 18-39.
- SETTIS, Salvatore, *Si Venise meurt*, traduit de l'italien par Jean Pietri, Paris, Hazan, 2015.
- SIMMEL, Georg, « Roma, Firenze e Venezia », *Metropolis. Saggi sulla grande città di Sombart, Endell, Scheffler e Simmel*, éd. M. Cacciari, Roma, Officina Edizioni, 1973, p. 195-197.
- TABET, Xavier, « Le mythe de la mer dans les récits nationalistes vénitiens (1900-1922) : aux origines du “fascisme adriatique” », *La mer dans la culture italienne*, éd. C. Cazalé-Bérard, S. Gambino-Longo, P. Girard, Nanterre, Presses Universitaires de Paris-Ouest, 2009, p. 345-356.
- ROSSETTO, Tania, « Le città indicibili. Venezia, il viaggio in laguna e la città elusa », *Quaderni del '900*, x, 2010, p. 15-23.
- TALENTI, Achille, *Il Lido di Venezia. Storia dalle sue origini a oggi*, Padova, Angelo Draghi Editore, 1922.
- TANNER, Tony, *Venice desired*, Oxford, Blackwell Publishers, 1992.
- TENENTI, Alberto, TUCCI, Ugo (éd.), *Storia di Venezia. Temi. Il mare*, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, 1991.
- TREVISAN, Renzo, *Giacomo Favretto. 1849-1887*, Venezia – Scorzé, La Tipografica, 1999.
- TRINCANATO, Egle Renata, *Venezia minore*, Milano, Edizioni del Milione, 1948.
- VALERI, Diego, *Guida sentimentale di Venezia*, Firenze, Passigli Editori, 1994.
- Venezia, città industriale*, Venezia, Marsilio, 1980.
- ZORZI, Alvise, *Venezia scomparsa*, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 2011.
- ZUCCONI, Guido (éd.), *L'opera di Giovanni Bordiga nel risveglio di Venezia tra*

fine Ottocento e inizio Novecento, Atti della giornata di studi (Venezia, Ateneo Veneto, 16 novembre 2012), Venezia, Ateneo Veneto, 2014.

SOURCES MANUSCRITES :

ARCHIVIO SELVATICO, BIBLIOTHÈQUE DU MUSÉE CORRER (VENISE)

Fasc. 29, Lettere di Giacinto Gallina a Riccardo Selvatico ed altre (1876-1880).

Fasc. 30 : Lettere di Giacinto Gallina a Riccardo Selvatico (1881-1888).

Fasc. 31 : Lettere Gallina, Zago e ritagli giornali (1889-1895).

Fasc. 32 : Lettere di Giacinto Gallina a Riccardo Selvatico.

Fasc. 33 : “Pesci fora de acqua” Lettere di Giacinto Gallina a Riccardo Selvatico (1879-1906).

Fasc. 34 : Lettere di Gallina a Silvio (1876-1886).

Fasc. 40 : Lettere di Enrico Castelnuovo a Riccardo e altri Selvatico.

Fasc. 53 : Lettere di Rovetta a Riccardo Selvatico (1890-1896).