



CLASSIQUES  
GARNIER

GRAZIANI (Françoise), « Table des références de la première publication des articles réunis dans ce recueil », *Variété du conceptisme*, p. 535-537

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07855-5.p.0535](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07855-5.p.0535)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES RÉFÉRENCES  
DE LA PREMIÈRE PUBLICATION  
DES ARTICLES RÉUNIS  
DANS CE RECUEIL

ARISTOTÉLISME  
ET PENSÉE INGÉNIEUSE

- « Le concept poétique », *Nouvelle Revue du Seizième Siècle*, n° 18/1, 2000, p. 157-158.  
« Le *conchetto* dans le sonnet », dans Y. Bellenger (dir.), *Le Sonnet à la Renaissance*, Paris, 1988, p. 103-109.  
« Poétique de la fable : entre *inventio* et *dispositio* », *Dix-septième siècle*, 182, 1994, p. 83-93.  
« La fable tragique : *Hamlet* », *Littératures classiques*, 16, 1992, p. 49-65.  
« Métamorphoses poétiques », dans J. Pigeaud (dir.), *Métamorphoses*, XIII<sup>e</sup> Entretiens de la Garenne Lemot, Rennes, PUR, 2010, p. 143-152.  
« *Caligo animis* : nuées, brumes et voiles poétiques », dans J. Pigeaud (dir.), *Nues, nuées, nuages*, XIV<sup>e</sup> Entretiens de la Garenne Lemot, Rennes, PUR, 2011, p. 27-37.  
« Limites du monde, limites de la pensée », dans J. Pigeaud (dir.), *Limites*, XVI<sup>e</sup> Entretiens de la Garenne Lemot, Rennes, PUR, 2012, p. 21-31.

L'HÉRITAGE DU TASSE

- « Les *Discours* du Tasse, une défense et illustration de la pensée poétique », *Revue de Littérature Comparée*, 248, LXII/4, 1988, p. 563-567.  
« La vérité poétique selon le Tasse », *Graphê*, 5, 1996, p. 105-123.

- « L'art comme vertu intellectuelle : l'aristotélisme du Tasse et de Tesauro », *Littératures classiques*, 11, 1989, p. 25-41.
- « L'amour comme vertu héroïque », dans G. Mathieu Castellani (dir.), *Plaisir de l'épopée*, Presses Universitaires de Vincennes, 2000, p. 301-309.
- « Le Tasse dans la prison des fous ou le songe du mélancolique », dans F. Lecercle et S. Perrier (dir.), *La Poétique des Passions à la Renaissance*, Champion, 2001, p. 257-278.
- « Poétique de la *meraviglia* », *Revue des Études Italiennes*, XLII, 1-2, 1996, p. 117-139.
- « *Sur le chemin du Tasse* : la fidélité du traducteur », *Cahiers V. L. Saulnier*, 20, 2003, p. 203-216.

### GIAMBATTISTA MARINO

- « Marino moderne ? Les embarras de l'interprétation », *Les Lettres Romanes*, tome 70, n° 3-4, 2016 (*Paris baroque. G. B. Marino et la France*, dossier préparé par A. Guiderdoni et A. Metlica), p. 285-314.
- « L'image-merveille. Figurer et dire selon le Cavalier Marin », *Littérature*, 87, 1992, p. 24-30.
- « L'image comme verbe divin chez Zuccaro et Marino », *Art et littérature*, Congrès de la SFLGC, 1986, Aix en Provence, 1988, p. 263-278.
- « La langue des dieux : Marino et les jeunes poètes français », dans *Le siècle de Marie de Médicis*, Actes du séminaire de Marc Fumaroli au Collège de France, publiés par F. Graziani et F. Solinas, Turin/Chambéry, 2003, p. 187-197.
- « De l'épopée chevaleresque à l'épopée de paix : contaminations et renouvellements du genre de l'Arioste à Marino », *Revue de Littérature Comparée*, 280, LXX/4, 1996, p. 475-486.
- « La Fontaine lecteur de Marino : *Les Amours de Psyché*, œuvre hybride », *Revue de Littérature Comparée*, 232, LVIII/4, 1984, p. 389-397.

## POÉTIQUES EN ACTE

- « *Materiam superabat opus* : un art poétique ovidien », dans E. Bury (dir.), *Lectures d'Ovide, publiées à la mémoire de Jean-Pierre Néraudau*, Les Belles Lettres, 2003, p. 339-359.
- « L'imitation de Pétrarque », *Europe*, 902-903, juin 2004 (*Pétrarque*), p. 160-172.
- « L'art de dissimuler », *Cahiers Tristan l'Hermitte*, XIV, 1992, p. 18-25.
- « Se nommer sans se découvrir : *conchetto* et pensée ingénieuse », *Cahiers Tristan l'Hermitte*, XXXVIII, 2016, p. 17-28.
- « *La Lyre* : Tristan et le madrigal comme genre mariniste », *Cahiers Tristan l'Hermitte*, V, 1983, p. 18-24.
- « Tristan et la cosmographie », *Cahiers Tristan l'Hermitte*, XVIII, 1996, p. 18-32.
- « Les fictions disparates de Cervantès le Curieux », dans C. Mouchel et C. Nativel (dir.), *République des Lettres, République des Arts. Mélanges en l'honneur de Marc Fumaroli*, Genève, Droz, 2008, p. 353-369.

## ANNEXES

- Camillo PELLEGRINO, *Le concept poétique*, traduit par F. Graziani, *Nouvelle Revue du Seizième Siècle*, n° 18/1, 2000, p. 159-181.
- Jacques FAVEREAU, *Lettre à Malherbe*, document joint à F. Graziani, « La langue des dieux : Marino et les jeunes poètes français », dans F. Graziani et F. Solinas (dir.), *Le siècle de Marie de Médicis*, Turin/Chambéry, 2003, p. 198-201.