



CLASSIQUES  
GARNIER

GRAZIANI (Françoise), « Table des matières », *Variété du conceptisme*, p. 581-586

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07855-5.p.0581](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07855-5.p.0581)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT . . . . .	7
INTRODUCTION	
Les conceptions de l'esprit . . . . .	9
« Une harmonique corrélation » . . . . .	13
La querelle du baroque . . . . .	16
L'esprit baroque . . . . .	20
L'âge baroque . . . . .	25
La logique baroque . . . . .	29
L'art de bien penser . . . . .	36

### PREMIÈRE PARTIE

#### ARISTOTÉLISME ET PENSÉE INGÉNIEUSE

POÉTIQUE DU <i>CONCETTO</i> . . . . .	43
LE <i>CONCETTO</i> DANS LE SONNET . . . . .	49
Proximité du sonnet et de l'épigramme . . . . .	50
Le sonnet comme syllogisme . . . . .	55
Un condensé de sens . . . . .	58
POÉTIQUE DE LA FABLE . . . . .	61
Les équivoques de la fable . . . . .	62
De l' <i>argument</i> au <i>dessein</i> . La poétique de l' <i>inventio</i> . . . . .	65

« Forme et disposition poétique » . . . . .	68
« L'ingénieuse tissure des fictions avec la vérité » . . . . .	71
<i>HAMLET, LA FABLE TRAGIQUE</i> . . . . .	75
L'âme de la tragédie . . . . .	77
La fable d'Hamlet . . . . .	82
La mort par l'oreille . . . . .	86
La fin tragique . . . . .	91
MÉTAMORPHOSES POÉTIQUES . . . . .	95
<i>CALIGO ANIMI</i>	
Nuées, brumes et voiles poétiques . . . . .	107
LIMITES DU MONDE, LIMITES DE LA PENSÉE . . . . .	119

## DEUXIÈME PARTIE

### L'HÉRITAGE DU TASSE

LES DISCOURS DU TASSE	
Une défense et illustration de la pensée poétique . . . . .	133
<i>SIGNIFICARE</i>	
La vérité poétique selon le Tasse . . . . .	141
Signifier autrement. La défense de l'allégorie . . . . .	142
La vérité altérée . . . . .	146
<i>Caligo orationis</i> . Théorie de la figure . . . . .	152
L'ART COMME VERTU INTELLECTUELLE . . . . .	159
Art et prudence. Le système des vertus aristotélicien . . . . .	162
Origines intellectuelles de l'art . . . . .	166
<i>L'intellect artiste</i> . . . . .	169
<i>La Mnémosyne des vertus</i> . . . . .	171

La sagesse de l'art . . . . .	174
L'AMOUR HÉROÏQUE . . . . .	181
Le héros amoureux . . . . .	183
L'amour, passion héroïque . . . . .	186
L'amour, vertu héroïque . . . . .	188
LE SONGE DU POÈTE . . . . .	191
POÉTIQUE DE LA <i>MERAVIGLIA</i> . . . . .	209
Merveille et merveilleux . . . . .	212
La leçon du plaisir . . . . .	217
Le divin poète . . . . .	225
SUR LE CHEMIN DU TASSE	
Poétique de la traduction . . . . .	235
L'esprit du Tasse . . . . .	237
Les conceptions du poète . . . . .	239
Le génie du Tasse . . . . .	242

## TROISIÈME PARTIE

## GIAMBATTISTA MARINO

LES MÉTAMORPHOSES DE PHILÈNE . . . . .	253
Constance de l'idylle . . . . .	256
La langue des oiseaux . . . . .	259
L'amateur d'énigmes . . . . .	261
Les malentendus de l'idylle . . . . .	265
Les leçons de l'Amour . . . . .	269
L'instinct d'imitation . . . . .	272
Une synthèse exemplaire . . . . .	275
Les archives de l'humanité . . . . .	278

## L'IMAGE MERVEILLE

Figurer et dire . . . . .	285
La peinture de Dieu . . . . .	287
Théorie du miracle . . . . .	291
Dire et signifier . . . . .	293

## L'IMAGE COMME VERBE DIVIN . . . . . 299

Dieu fabricant d'images . . . . .	301
L'image dans le nom de Dieu . . . . .	304
L'image réfléchie . . . . .	307
La semblance divine . . . . .	314

## « PARLER À DIEU »

Marino et les jeunes poètes français . . . . .	317
Marino en France . . . . .	319
Le langage des dieux . . . . .	322
La peinture parlante . . . . .	327
La France consolée . . . . .	335

## DE L'ÉPOPÉE DE PAIX À L'IDYLLE HÉROÏQUE . . . . . 341

Un monstre à la double nature . . . . .	343
La paix pastorale . . . . .	346
Métamorphoses de la Muse héroïque . . . . .	350
L'idylle héroïque . . . . .	356
L'héroïsme « fleuri » des images . . . . .	361

## LA FONTAINE, LECTEUR DE MARINO

<i>Les Amours de Psyché et de Cupidon</i> . . . . .	369
Psyché dans l' <i>Adone</i> . . . . .	370
La structure composite des <i>Amours de Psyché</i> . . . . .	372
Le mélange des genres . . . . .	376
« Une nouvelle nouvelle » . . . . .	377

QUATRIÈME PARTIE  
POÉTIQUES EN ACTE

*MATERIAM SUPERABAT OPUS*

Un art poétique ovidien .....	385
Matière et art .....	386
Art et illusion .....	393
Le monde en abrégé .....	397
Fonction qualitative de l'art .....	401

ANNEXE

Giambattista Marino, *Adone*

traduction F. Graziani .....	407
[La Mappemonde]. X, 168-174 .....	407
[Les mosaïques du Théâtre]. V, 112-118 .....	409

L'IMITATION DE PÉTRARQUE .....

411

LA POÉTIQUE DE TRISTAN L'HERMITE

L'art de dissimuler .....

425

« SE NOMMER SANS SE DÉCOUVRIR » .....

437

    Forme et style .....

437

    Fonction des tropes. Vertumne .....

440

    Variations sur le vers .....

445

    La raison des figures poétiques .....

448

LA LYRE OU LE MADRIGAL COMME GENRE MARINISTE .....

451

    La Lyre d'Orphée .....

453

    La composition en madrigal .....

456

    Pour une définition du madrigal comme genre .....

460

LA COSMOGRAPHIE DU POÈTE . . . . .	463
Une leçon de cosmographie « élémentaire » . . . . .	464
La science du Sage . . . . .	467
Une bibliothèque portative . . . . .	471
La description du monde . . . . .	474
LES FICTIONS DISPARATES DE CERVANTÈS LE CURIEUX . . . . .	479
L'amateur de proverbes . . . . .	482
Le <i>disparatum</i> rhétorique . . . . .	486
La folie du sage . . . . .	488
Lectures extravagantes . . . . .	496
APPENDICES . . . . .	501
Camillo Pellegrino. <i>Del concetto poetico</i> . . . . .	501
Jacques Favereau. <i>La France consolée</i> . . . . .	525
TABLE DES RÉFÉRENCES DE LA PREMIÈRE PUBLICATION DES ARTICLES RÉUNIS DANS CE RECUEIL . . . . .	535
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	539
INDEX NOMINUM I	
Auteurs anciens et modernes, personnalités historiques . . . . .	553
INDEX NOMINUM II	
Noms de personnages, peuples et lieux fictifs, mythologiques, bibliques . . . . .	561
INDEX THEMATIQUE ET LEXICAL	
multilingue, incluant les principales notions de poétique, de rhétorique et d'herméneutique ancienne en usage au XVII <sup>e</sup> siècle . . . . .	565