



CLASSIQUES  
GARNIER

GRAZIANI (Françoise), « Bibliographie », *Variété du conceptisme*, p. 539-551

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07855-5.p.0539](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07855-5.p.0539)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE

## SOURCES ANCIENNES

### ANTIQUITÉ-MOYEN ÂGE

- ARISTOTE, *Catégories*, éd. et trad. M. Crubelier, C. Dalimier et P. Pellegrin, Paris, Flammarion, GF, 2007.
- ARISTOTE, *De la divination dans le sommeil (Petits traités d'histoire naturelle*, éd. et trad. R. Mugnier, Les Belles Lettres, CUF, 1965).
- ARISTOTE, *Éthique à Nicomaque*, trad. R. Bodeüs, Paris, Flammarion, GF, 2004.
- ARISTOTE, *Métaphysique*, trad. M. P. Duminil et A. Jaulin, Paris, Flammarion, GF, 2008.
- ARISTOTE, *Poétique*, trad. R. Dupont-Roc et J. Lallot, Paris, éd. du Seuil, 1980.
- ARISTOTE, *Problème XXX (L'homme de génie et la mélancolie*, trad. J. Pigeaud, Paris, Rivages, 1988).
- ARISTOTE, *Physique*, trad. P. Pellegrin, Paris, Flammarion, GF, 2000.
- ARISTOTE, *Rhétorique*, trad. P. Chiron, Paris, Flammarion, GF, 2007.
- AUGUSTIN (Saint), *La Cité de Dieu*, trad. L. Moreau, Paris, Points, 1988.
- AUGUSTIN (Saint), *De Trinitate*, Bibliothèque augustinienne, tome 16, Paris, 1997.
- AUGUSTIN (Saint), *Quaestionum Evangeliorum*, dans MIGNE, *Patrologie Latine*, vol. 34-35.
- BOCCACCIO Giovanni, *Genealogia Deorum / Genealogia degli dei*, éd. Zaccaria, Milano, Mondadori, 1998.
- BOCCACCIO Giovanni, *De montibus, silvis, fontibus, lacubus, fluminibus, stagnis seu paludibus et de nominibus maris liber (Dizionario geografico*, trad. Nicolò Liburnio [1598], Torino, 1978).
- CICÉRON, *De divinatione*, trad. J. Kany-Turpin, Paris, Flammarion, 2004.
- CICÉRON, *Topiques*, éd. et trad. H. Bornecque, Les Belles-Lettres, CUF, 1924.
- CICÉRON, *Tusculanes*, éd. et trad. J. Humbert, Les Belles-Lettres, CUF, 1930.
- DANTE, *Purgatoire* (trad. J. Risset, Flammarion, 1988).

- FULGENCE, *Expositio virgilianae continentiae* (*Virgile dévoilé*, éd. et trad. E. Wolff, Lille, Presses du Septentrion, coll. « Mythographes », 2009).
- HOMÈRE, *Iliade*, éd. et trad. P. Mazon, Paris, Les Belles Lettres, CUF.
- HUARTE, Juan, *L'Examen des esprits*, traduit par C. Vion Dalibray, Paris, 1655 (*Examen de ingenios*, 1575).
- ISIDORE DE SÉVILLE, *Etymologiae*, éd. W. M. Lindsay, Oxford, 1985 [1911].
- JUVENAL, *Satires*, Les Belles Lettres, « Classiques en poche », 2002.
- LA PERRIÈRE, Guillaume de, *Le théâtre des bons engins*, Paris, 1536 (non ill.) et 1539 (ill.).
- LOCKE, John, *Essay concerning human understanding*, London, 1690.
- LONGIN (Pseudo-), *Du Sublime* (trad. Boileau, Paris, 1674).
- LONGUS, *Daphnis et Chloé*, trad. Amyot revue par P. L. Courier, éd. F. Graziani, Paris, Livre de Poche, 1995.
- LUCRÈCE, *De natura rerum*, trad. J. Kany-Turpin, Paris, Flammarion, GF, 1997.
- MARTIANUS CAPELLA, *Les Noces de Mercure et de Philologie* (*De nuptiis Philologiae et Mercurii*, éd. A. Dick, Teubner, 1925).
- MAXIME DE TYR, *Dissertationes*, éd. M. B. Trapp, Teubner, Leipzig, 1994 (trad. Formey, Leide, 1764).
- OVIDE, *Métamorphoses* (trad. G. Lafaye, Paris, Les Belles Lettres, CUF, 1925).
- OVIDE, C. Marot – B. Aneau (trad.), *Les trois premiers livres de la Métamorphose d'Ovide*, éd. J. C. Moisan, Paris, Champion, 1997.
- PÉTRARQUE, *Africa*, éd. et trad. R. Lenoir, Grenoble, J. Millon, 2002.
- PÉTRARQUE, *Rerum vulgarium fragmenta* (*Canzoniere*), éd. et trad. G. Genot, Paris, Les Belles Lettres, 2009.
- PÉTRARQUE, *Secretum* (*Mon secret*, trad. F. Dupuigrenet Desroussilles, Paris, Rivages, 1991).
- PÉTRARQUE, *Triomphes*, trad. S. Bourguoin, Genève, Droz, 2012.
- PLATON, *Théétète*, trad. M. Narcy, Paris, Flammarion, GF, 1999.
- PLINE, *Histoire Naturelle*, Paris, Les Belles Lettres.
- PLUTARQUE, *De audiendis poetis* (*Comment il faut entendre les poètes*, trad. J. Amyot dans *œuvres morales et philosophiques*, Paris, 1618).
- PLUTARQUE, *Sur l'E de Delphes*, dans *Dialogues Pythiques* (trad. F. Ildefonse, Flammarion, coll. GF, 2006).
- PROPERCE, *Élégies*, Paris, Les Belles Lettres.
- QUINTILIEN, *Institution oratoire*, éd. et trad. J. Cousin, Paris, Les Belles Lettres.
- THOMAS D'AQUIN (Saint), *Somme Théologique*, éd. A. M. Roguet et al., Éditions du Cerf, 2000.
- THOMAS D'AQUIN (Saint), *In Primum librum Posteriorum Analyticorum Aristotelis Expositio*, Laval, Québec, 1944.

XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> SIÈCLES

- ACCETTO, Torquato, *Della dissimulazione onesta* [1641], éd. S. Nigro, Gênes, 1983.
- ACCETTO, Torquato, *Rime* [1621], éd. S. Nigro, Turin, Einaudi, 1987.
- ALBERTI, Leon-Baptista, *Della Pittura*, éd. L. Mallé, Firenze, 1950.
- ARNAULD, Antoine et NICOLE, Pierre, *La logique ou l'art de penser*, Paris, 1662.
- BAILLET Adrien, *Jugements des savants sur les principaux ouvrages des Auteurs*, Paris, 1686.
- BAROCCHI, Paola (éd.), *Scritti d'arte del Cinquecento*, Turin, Einaudi, 1977-1979.
- BAUDOIN, Jean, *Recueil d'Emblèmes divers*, Paris, Jacques Villery, 1639.
- BAUDOIN, Jean, *Les Morales de Torquato Tasso*, Paris, 1632.
- BAUDOIN, Jean, *La Mythologie de Conti*, Paris, 1627.
- BELLEFOREST, François de, *Histoires tragiques*, Paris, 1582.
- BENEVENT, Hierosme de, *Paraphrase sur les dix livres de l'Éthique ou Morale d'Aristote*, Paris, 1615.
- BENSE-DUPUIS, Pierre, *L'Apollon ou l'oracle de la poésie italienne et espagnole*, Paris, Toussaint Quinet, 1644.
- BOCCALINI, Trajano, *Ragguagli del Parnasso*, Venise, 1612.
- BOCCHI, Achille, *Symbolicae quaestiones*, Bologne, 1555.
- BOILEAU, Nicolas, *Du Sublime*, Paris, 1674.
- BOILEAU, Nicolas, *L'Art Poétique*, Paris, 1674.
- BOUHOURS, Pierre, *Entretiens d'Ariste et Eugène*, Paris, 1671.
- BOUHOURS, Pierre, *La Manière de bien penser dans les ouvrages d'esprit*, 1687.
- BOUHOURS, Pierre, *Pensées ingénieuses des Anciens et des Modernes*, Lyon, 1693.
- BOUHOURS, Pierre, *Pensées ingénieuses des Pères de l'Eglise*, 1700.
- BOVELLES, Charles de, *De sapiente (Le Sage*, trad. P. Quillet, dans E. Cassirer, *individu et Cosmos dans la philosophie de la Renaissance*, Paris, Ed. de Minuit, 1983.
- BRUNI, Leonardo, *Aristotelis decem librorum Moralium* [1416], Paris, 1535.
- BUONAMICI, Francesco, *Discorsi poetici in difesa d'Aristotile*, Florence, G. Marescotti, 1597.
- CASTELVETRO, Lodovico, *Poetica d'Aristotile vulgarizzata e sposta*, Vienne, 1570.
- CATEL, Charles, *La Morale d'Aristote*, Toulouse, 1644.
- CHAPELAIN, Jean, *Discours portant son opinion sur le poème d'Adonis du Chevalier Marino*, dans G. B. Marino, *Adone*, éd. Pozzi, Milan, 1976.
- CHAPELAIN, Jean, *Opuscules critiques*, éd. A. Hunter, Genève, Droz, 1936.
- COLLETET, Guillaume, *L'art poétique, où il est traité de l'Épigramme, du Sonnet, du Poème bucolique, de l'Églogue, de la Pastorale et de l'Idylle, de la Poésie morale et sentencieuse*, Paris, Antoine de Sommaville et Louis Chamhoudry, 1658 (reprint Genève, Slatkine, 1970).

- COLLETET, Guillaume, *Les Désespoirs amoureux*, Paris, Toussaint du Bray, 1622.
- CORNEILLE, Pierre, *Discours de l'utilité et des parties du poème dramatique*, éd. B. Louvat et M. Escola, Flammarion, 1999.
- CORTESE, Giulio, "Avvertimenti nel poetare", in *Rime*, Napoli, 1592.
- DENORES, Giason, *Poetica*, Padoue, 1586.
- Dictionnaire de l'Académie*, Paris, 1694.
- ÉTIENNE, Robert, *Thesaurus Linguae Latinae*, Paris, 1540.
- FURETIÈRE, *Dictionnaire universel*, La Haye, 1690.
- RICHELET, *Dictionnaire français*, Genève, 1680.
- FARET, Nicolas, *L'Harmonie funèbre*, Paris, Toussaint du Bray, 1621.
- FARET, Nicolas, *L'Honnête homme*, Paris, 1630.
- FARET, Nicolas, *Préface sur les Œuvres de M. de Saint-Amant*, dans SAINT-AMANT, *Œuvres I* [1629], éd. J. Bailbé, Paris, Didier, 1971.
- FAVEREAU, Jacques, *La France consolée*, Paris, 1625.
- [FAVEREAU Jacques], *Mercurius redivivus sive Varii lusus de Mercurii loculos manu praefertentis simulacro, nuper apud Parisinos in aedib. Luxemburgi effosso, ubi regium dominae regentis exstruitur aedificium*, Poitiers, J. Thoreau, 1613.
- FLUDD, Robert, *Utriusque cosmî, maioris scilicet et minoris, Metaphysica, Physica atque Technica Historia*, Francfort, 1617.
- GALILEI Galileo, *Considerazioni al Tasso*, dans *Scritti letterari*, Florence, 1943.
- GALILEI Galileo, *Gareggiamento poetico del Confuso Academico Ordito. Madrigali amorosi, gravi e piacevoli ne' quali si vede il Bello, il Leggiadro e il Piacevole dei più illustri poeti d'Italia*, Venise, 1611.
- GIACOMINI, Lorenzo, *Oratione in lode di Torquato Tasso, fatta ne l'Academia degli Alterati*, Florence, 1595.
- GIRALDI Giambattista, *Discorso intorno al comporre dei Romanzi*, Venise, 1554.
- GOURNAY, Marie de, *Défense de la Poésie et du langage des Poètes* (1619), dans *L'Ombre de la Demoiselle de Gournay*, Paris, Jean Libert, 1626.
- GRACIÀN, Baltasar, *Agudeza y arte de ingenio*, Madrid, Espasa-Calpe, 1969 [1648].
- GRACIÀN, Baltasar, *La pointe ou l'art du génie*, trad. P. Laurens et M. Gendreau Massaloux, Lausanne, 1983.
- GRACIÀN, Baltasar, *L'Homme de cour*, Gallimard, coll. Folio Classique, préface de M. Fumaroli, 2010.
- GRACIÀN, Baltasar, *L'Oraculo manual y arte de prudencia*, Huesca, 1647.
- GUARINI, G. B., *Lezione sopra il sonetto « Doglia, che vaga Donna » di Monsignor Della Casa* (1599), dans Della Casa, *Opere*, Venise, A. Pasinello, 1728.
- GUARINI, G. B., *Pastor Fido. Tragicommedia Pastorale. Con un Compendio di Poesia tratto dai due Verati*, Venise, Ciotti, 1602.
- LA FONTAINE, *Les Amours de Psyché et de Cupidon*, éd. M. Jeanneret, Paris, Livre de Poche, 1991.

- LANCELOT, Pierre, *Quatre traités de poésie*, Paris, Le Petit, 1663.
- LANCELOT, Pierre, *Nouvelle méthode pour apprendre facilement et en peu de temps la langue italienne*, Paris, 1660.
- LE BOSSU, *Traité du poème épique*, Paris, Le Petit, 1675 (éd. V. Kapp, Hambourg, 1981).
- LECOQ, Anne-Marie (éd.), *La Querelle des Anciens et des Modernes*, Gallimard, 2001.
- LE MOYNE, Pierre, *Dissertation du Poème Héroïque*, Paris, 1671.
- LE MOYNE, Pierre, *Discours de la poésie* [1641], dans *Hymnes de la Sagesse divine*, éd. A. Mantero, Paris, 1986.
- LE PAYS, René, *Les Nouvelles Œuvres*, Paris, 1674.
- LEONARDO DA VINCI, *Trattato della pittura*, éd. Mac Mahon, Princeton, 1957.
- LICETI, Fortuniano, *De mundi et hominis analogia*, Utini, 1635.
- LIONARDI, Alessandro, *Della invenzione poetica*, Venise, 1554.
- MANSO, Giambattista, *Vita di Torquato Tasso*, Naples, 1619 (éd. B. Basile, Salerno, 1995).
- MARINO, Giambattista, *Adone* [1623], éd. Pozzi, Milan, 1976.
- MARINO, Giambattista, *Adonis, poème héroïque traduit en vers français du Cavalier Marin, dédié au Roy, par le Président Nicole*, Paris, C. de Sercy, 1664.
- MARINO, Giambattista, *Les Amours de Vénus et Adonis, poème du Chevalier Marin* [trad. anonyme], Gabriel Quinet, 1674.
- MARINO, Giambattista, *Adonis*, chants I à V, trad. Marie-France Tristan, Paris, Les Belles Lettres, 2014.
- MARINO, Giambattista, *Dicerie Sacre*, a cura di G. Pozzi, Torino, Einaudi, 1960.
- MARINO, Giambattista, *Epistolario*, a cura di A. Borzelli e F. Niccolini, Bari, 1912.
- MARINO, Giambattista, *La Lira*, Venise, 1614.
- MARINO, Giambattista, *Lettere*, a cura di M. Guglielminetti, Turin, 1966.
- MARINO, Giambattista, *Epithalami*, Paris, 1616.
- MARINO, Giambattista, *La Sampogna*, éd. V. De Maldé, Parma, 1993.
- MARINO, Giambattista, *La Galeria* [1620], éd. M. Pieri, Padoue, 1979.
- MARINO, Giambattista, *La Murtoleide*, Francfort, 1626.
- MARINO, Giambattista, *Rime*, O. Besomi e A. Martini [dir.], Modena, 1987-1999.
- MAROLLES, Michel de, *Tableaux du Temple des Muses*, Paris, Antoine de Sommerville, 1655.
- MAROLLES, Michel de, [trad.] Ovide, *Toutes les pièces*, Paris, J. Langlois, 1678.
- MASEN, Jacob, *Ars nova argutiarum*, Cologne, 1649.
- MEZIRIAC, Antoine de, *De la traduction* [1635], éd. M. Ballard, Artois Presse Université, 1998.
- MINTURNO, Antonio, *Arte Poetica* [1563], Napoli, 1725.

- MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, éd. A. Thibaudet et M. Rat, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1962.
- MURATORI, Ludovico Antonio, *Della perfetta poesia*, Venise, 1724.
- PATRIZI, Francesco, *La Poetica*, éd. D. Aguzzi Barbagli, Florence, 1970.
- PELETIER, Jacques, *Art Poétique*, IV et IX (dans F. Goyet (éd.), *Traité de poétique et de rhétorique de la renaissance*, Livre de Poche, 1990).
- PELLEGRINO, Camillo, *I dialoghi e le rime*, G. Valetta (éd.), Messine-Florence, 1977.
- PELLEGRINO, Camillo, *Del concetto poetico*, 1598, éd. Borzelli dans *Il cavalier Giambattista Marino*, Naples, 1898.
- PICO DELLA MIRANDOLA, Giovanni, *Sonetti*, a cura di G. Dilemmi, Turin, Einaudi, 1994 (extraits traduits par F. Graziani, *Poésie* 72, 1995).
- PIGNA, Giambattista, *I romanzi*, Venise, 1554.
- PIGNA, Giambattista, *Il principe, nel qual si descrive come debba essere il principe heroico, sotto il cui governo un felice popolo, possa tranquilla et beatamente vivere*, Venise, 1561.
- POUSSIN, Nicolas, *Lettres et propos sur l'art*, Paris, Hermann, 1989.
- PRETI, Girolamo, *Salmace*, Bologne, 1608.
- RAMPALLE, Nicolas, *Europe ravie, Idylle imitée du Cavalier Marin*, Paris, 1641.
- RAMPALLE, Nicolas, *Idylles*, Paris, 1648.
- RAMPALLE, Nicolas, *L'Hermaphrodite. Poème*, Paris, 1639.
- RAPIN, René, *Réflexions sur la Poétique d'Aristote* [1674], éd. E. T. Dubois, Genève, Droz, 1970.
- RAPIN, René, *La Défense des Fables contre M. D. S. Bachelier de Sorbonne* (s. l. n. d.).
- RIPA Cesare, *Iconologia*, Rome, 1593.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Dictionnaire de Musique*, Paris, Duchesne, 1768.
- SAINT-AMANT, Antoine de, *Œuvres* I [1629], éd. Bailbé, Paris, 1971.
- SAINT-AMANT, Antoine de, *Moyse sauvé*, dans *Œuvres* V, éd. J. Bailbé et J. Lagny, Paris, Champion, 1979.
- SARBIEWSKI, Casimir, *De acuto et arguto* (dans *Praecepta poetica*, Cracovie, 1958).
- SCUDERY, Georges de, *Le Cabinet*, Paris, Augustin Courbé, 1646.
- SCUDERY, Georges de, *Le Prince déguisé*, Augustin Courbé, 1636.
- SEBILLET, Thomas, *Art poétique*, éd. Gaiffe-Goyet, Paris, STFM, 1988.
- SEgni, Bernardo, *L'Ethica d'Aristotile*, Florence, 1550.
- SFORZA PALLAVICINO, Pietro, *Trattato dello stile e del dialogo* [1647], dans *Trattatisti e narratori del Seicento*, éd. E. Raimondi, Milan, 1960.
- SIDNEY, Philip, *The Defense of Poesie* [1555], dans *Complete Works*, vol. III, Cambridge University Press, 1923.
- SOREL, Charles, *Bibliothèque française*, Paris, 1664.
- SPERONI, Sperone, *Trattattello Della Poesia* [1550], dans *Opere*, Venezia, 1740 (repr. Rome, 1989).

- TASSO, Torquato, *Aminta* (trad. C. Vion Dalibray, *L'Aminte du Tasse, Pastorale. Fidèlement traduite de l'Italien en vers français*, Paris, Pierre Rocolet, 1632).
- TASSO, Torquato, *Apologia della Gerusalemme Liberata*, dans *Scritti sull'arte poetica*, éd. E. Mazzali, Turin, 1977.
- TASSO, Torquato, *Considerazioni sopra tre canzoni di M. Giovan Battista Pigna intitolate Le Tre Sorelle*, dans *Opere*, Pisa, N. Capurro, 1821-1832, vol. XI.
- TASSO, Torquato, *Dell' arte del dialogo*, éd. G. Baldassari dans *La Rassegna della letteratura italiana*, LXXV, 1971, p. 93-134 (trad. F. Vuilleumier, Les Belles Lettres, 1992).
- TASSO, Torquato, *Dialoghi*, éd. G. Baffetti, Milan, Rizzoli, 1998.
- TASSO, Torquato, *Dialoghi*, éd. E. Raimondi, Florence, 1958.
- TASSO, Torquato, *Discours de l'art poétique et du poème héroïque*, III, trad. F. Graziani, Paris, Aubier, 1997.
- TASSO, Torquato, *L'Esprit, ou l'Ambassadeur, le Secrétaire et le Père de famille*, trad. J. Baudoin, Paris, Augustin Courbé, 1632.
- TASSO, Torquato, *Giudizio sopra la Gerusalemme*, dans *Opere*, Pisa, 1823, t. XII.
- TASSO, Torquato, *La Hierusalem*, trad. Blaise de Vigenère, Paris, Abel L'Angelier, 1595.
- TASSO, Torquato, *Jérusalem délivrée*, trad. J. Baudoin, Paris, Guillemot, 1632 [1626].
- TASSO, Torquato, *La Jérusalem délivrée*, trad. C. F. Lebrun, éd. F. Graziani, Flammarion, coll. GF, 1997.
- TASSO, Torquato, *Lettere*, éd. C. Guasti, Florence, 1852-1855.
- TASSO, Torquato, *Lezione sopra il sonetto di Monsignor Della Casa*.
- TASSO, Torquato, *Torrismom*, trad. C. Vion Dalibray, Paris, D. Houssaye, 1636.
- TASSO, Torquato, *Della virtu Eroica e della Carità*, dans *Opere*, Pisa, 1823, vol. XI.
- TASSO, Torquato, *Della virtu femminile (ibid.)*
- TESAURO, Emanuele, *Il cannocchiale aristotelico*, Venise, 1663 et Turin, 1670 (trad. partielle Y. Hersant, *La métaphore baroque*, Paris, Seuil, coll. Points, 2001).
- TESAURO, Emanuele, *Filosofia morale*, Torino, B. Zapata, 1670.
- THENAUD Jehan, *Traité de science poétique*, éd. G. Mallary Masters, Droz, 1973.
- TRISSINO, Gian Giorgio, *Poetica*, Venise, 1562.
- TRISTAN L'HERMITE, *Œuvres Complètes*, Jean-Pierre Chauveau [dir.], Paris, Champion, 2000-2002.
- TRISTAN L'HERMITE, *La Lyre*, éd. J.-P. Chauveau, Genève, Droz, 1977.
- TRISTAN L'HERMITE, *Le page disgracié*, Paris, Toussaint Quinet, 1642.
- TRISTAN L'HERMITE, *Principes de cosmographie*, éd. F. Graziani dans *Œuvres complètes*, tome II, *Poésie* (I), Paris, Honoré Champion, 2002, p. 425-528.
- TYARD, Pontus de, *Solitaire premier ou Discours des Muses et de la fureur poétique* (1552), éd. S. Baridon, Genève, Droz, 1950.

- VERDIZZOTI, Giovan Maria, *Breve Discorso intorno alla Narratione poetica*, Venise, 1588.
- VICO, Giambattista, *Opere*, éd. A. Battistini, Milan, Mondadori, 1990.
- VICO, Giambattista, *Scienza nuova*, éd. P. Rossi, Milan, 1977.
- VICO, Giambattista, *La science nouvelle*, trad. A. Pons, Paris, Fayard, 2001.
- VICO, Giambattista, *Vie de Giambattista Vico*, trad. A. Pons, Paris, Grasset, 1981.
- VIGENERE, Blaise de, *Épître à Barnabé Brisson*, dans PHILOSTRATE, *Les images ou tableaux de platte peinture*, éd. F. Graziani, Champion, 1995.
- VION DALIBRAY Charles, *Œuvres poétiques*, Paris, 1653.
- ZUCCARO, Federico, *Idea de' pittori*, Turin, 1607.

## SOURCES MODERNES

XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> s.

- BENJAMIN, Walter, *Origine du drame baroque allemand* [Berlin, 1928], trad. S. Muller, Paris, Flammarion, 2000.
- BORGES, Jorge Luis, *L'auteur (El hacedor)*, trad. R. Caillois, Paris, Gallimard, 1982.
- BORZELLI, Angelo, *Il Cavalier Giambattista Marino*, Napoli, 1898.
- CROCE, Benedetto, *Storia dell'età barocca in Italia. Pensiero, Poesia e Letteratura, Vita morale*, éd. G. Galasso, Milano, Adelphi, 2003.
- CROCE, Benedetto, *Saggi sulla letteratura italiana del Seicento*, Bari, Laterza, 1911.
- CROCE, Benedetto (éd.), *Lirici marinisti*, Bari, Laterza, 1910.
- CROCE, Benedetto (éd.), *Poesie varie di Giambattista Marino*, Bari, Laterza, 1913.
- ELIOT, Thomas Stearns, « The metaphysical poets », *Times Literary Supplement*, 20 Octobre 1921 Londres, 1921.
- ELIOT, Thomas Stearns, *The Varieties of Metaphysical Poetry*, R. Schuchard (éd.), New York, 1993.
- FOCILLON, Henri, *La vie des formes*, Paris, 1934.
- GETTO, Giovanni, *Lirici marinisti*, Turin, 1990.
- GRIERSON, Herbert J., *Metaphysical Lyrics and Poems of the Seventeenth Century*, Oxford, 1921.
- ONIANS, Richard Broxton, *Les origines de la pensée européenne*, trad. B. Cassin, A. Debru et M. Narcy, Paris, Seuil, 1999.
- ORS, Eugenio d', *Du Baroque*, Paris, Gallimard, Folio, 2000 [1936].
- REYES Alfonso, *Cuestiones gongorinas*, Madrid, 1927.
- REYES Alfonso, *Cuestiones estéticas*, Madrid, 1911.

- THOMAS, Lucien-Paul, *Gongora et le Gongorisme considérés dans leur rapport avec le marinisme*, Paris, 1911.
- VALÉRY, Paul, *Cabiers* II, éd. J. Robinson, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1974.
- VALÉRY, Paul, *Œuvres* I, éd. J. Hittier, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1957.
- VALÉRY, Paul (éd.), *Correspondance pour une Société des Esprits*, Paris, Institut International de Coopération Intellectuelle, 1933.

## BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

- ADAM, Antoine, *Histoire de la Littérature Française au XVII<sup>e</sup> siècle*, Albin Michel, 1997.
- ADAM, Antoine, « Le Prince déguisé de Scudéry et l'Adone de Marino », *Revue d'Histoire de la Philosophie*, janvier 1937.
- ALBANI, Hélène, « Tristan l'Hermite, poète mariniste », *Revue des Études Italiennes*, 1967.
- AUBENQUE, Pierre, *La prudence chez Aristote*, Paris, PUF, 1986.
- AUERBACH, Éric, *Figura* [1944], trad. M. A. Bernier, Paris, 1993.
- AULLON DE HARO, Pedro (éd.), *Barocco*, Madrid, 2013.
- BALSAMO, Jean, « Deux poètes italiens et leurs libraires français », *Cabiers V. L. Saulnier* 20, 2003.
- BATTISTINI, Andrea, *La sapienza retorica di GB Vico*, Milan, 1995.
- BERGAMIN, José, « El disparate en la literatura española », dans *Al fin y al cabo. Prosas*, Madrid, 1981.
- BERNARDIN, Napoléon Maurice, *Hommes et mœurs au dix-septième siècle*, Paris, 1900.
- BIONDI, Albano, « La giustificazione della simulazione nel cinquecento », dans *Eresia e Riforma nell' Italia del Cinquecento*, Firenze/Chicago, 1974, p. 7-68.
- BLANCO, Mercedes, *Les rhétoriques de la pointe. Baltasar Gracian et le conceptisme en Europe*, Champion, 1992.
- BRUYNE, Edgar (de), *Études d'esthétique médiévale* [1946], Paris, Albin Michel, 1998.
- CHAILLOU Michel, *Le sentiment géographique*, Paris, Gallimard, 1976.
- CHARPENTIER, Françoise, « De Colonna à La Fontaine : le nom de Poliphile »,

- dans *L'intelligence du passé : les faits, l'écriture et le sens. Mélanges offerts à Jean Lafond*, Université de Tours, 1988.
- CHAUVEAU Jean-Pierre, *Poètes et poésie du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- CORSARO, Antonio, *Percorsi dell'incredulità. Religione, Amore, Natura nel primo Tasso*, Roma, Salerno, 2003.
- CURTIVUS, Ernst Robert, *La littérature européenne et le Moyen Age Latin*, trad. J. Bréjoux, Paris, PUF, 1956 [éd. all. 1948].
- DALLA VALLE, Daniela, « *Le Torrismon du Tasse par Charles Vion Dalibray, entre tragédie et tragicomédie* », *Cahiers de littérature du XVII<sup>e</sup> siècle*, 6, 1984, p. 105-114.
- DUBOIS, Elfrieda, « *Ingenium et iudicium : sur la nature de la création poétique* », dans *Critique et création littéraire au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1974, p. 311-324.
- FATTORI, Marta, et BIANCHI, Massimo Luigi (éds), *Phantasia-Imaginatio*, Roma, Edizioni dell'Ateneo, *Lessico intellettuale europeo*, 1988.
- FULCO, Giorgio, « *Pratiche intertestuali per due performances di Mercurio* », dans F. Guardiani (éd.), *Lectura Marini*, Toronto, 1989, p. 155-192.
- FUMAROLI, Marc, *La République des Lettres*, Paris, Gallimard, Coll. "Bibliothèque des Histoires", 2015.
- FUMAROLI, Marc, « *Des fables à la Fable* », dans La Fontaine, *Fables*, Paris, Imprimerie Nationale, 1985.
- FUMAROLI, Marc, « *Politique et poétique de Vénus : l'Adone de Marino et l'Adonis de La Fontaine* », *Le Fablier*, 5, 1993, p. 11-16.
- FUMAROLI, Marc, *L'école du silence*, Paris, Flammarion, 1994.
- GILSON, Étienne, *Introduction à l'étude de Saint Augustin*, Paris, Vrin, 1969.
- GILSON, Étienne, *La philosophie de Saint Bonaventure*, Paris, Vrin, 1984.
- GILSON, Étienne, *Lexique Saint Bonaventure*, Paris, Éditions Franciscaines, 1969.
- GIRARD, René, *Shakespeare, les feux de l'envie*, Paris, Grasset, 1990
- GOLLANCZ, Israel, *The sources of Hamlet: with essays on the legend*, London, 1926.
- GOMBRICH, Ernest, « *Icones symbolicae* », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, XI, 1948.
- GORRIS, Rosanna, *Alla corte del Principe*, Ferrare, 1996.
- GRASSI, Ernesto, « *La mania ingegnosa. Il significato filosofico del manierismo* », dans E. Castelli (dir.), *L'umanesimo e la follia*, Roma, 1971 (trad. F. Graziani, *Littérature*, 122, p. 30-54).
- GRASSI, Ernesto, *La métaphore inouïe*, trad. M. Raiola, Paris, 1991.
- GRASSI, Ernesto, *Rhetoric as Philosophy. The humanist Tradition*, Londres, 1980.
- GRAZIANI, Françoise, « *Il concettare spiritoso : Faret traducteur de Marino* », *Rivista di Letterature Moderne e Comparate*, LX/4, 2007.
- GRAZIANI, Françoise, « *Constance de l'art : Poussin lecteur du Tasse* », dans

- G. Careri (dir.), *La Jérusalem délivrée du Tasse. Poésie, peinture, musique, ballet*, Paris, Musée du Louvre / Klincksieck, 1999, p. 289-307.
- GRAZIANI, Françoise, « La divine musique de Cavalier Marin », *Recherches romanes et comparées*, n° 4, 1999.
- GRAZIANI, Françoise, « Mythe et allégorie ou l'arrière-pensée des poètes », dans P. Cazier (dir.), *Mythe et Création*, Presses Universitaires de Lille, 1994, p. 145-157.
- GRAZIANI, Françoise, « Le mythe pastoral dans les *Plaintes d'Acante* : Ovide, Virgile et Théocrite », *Cahiers Tristan l'Hermitte*, XII, 1990.
- GRAZIANI, Françoise, « La peinture parlante : ecphrasis et herméneutique dans les *Images* de Philostrate et leur postérité en France au XVI<sup>e</sup> siècle », *Saggi e ricerche di letteratura Francese*, XXIX, 1990.
- GRAZIANI, Françoise, *La pensée fossile. Mythe et poésie d'Aristote à Vico*, Thèse de Doctorat d'État soutenue à l'Université Paris Sorbonne en 2010 (à paraître).
- GRAZIANI, Françoise, « Poussin mariniste : la mythologie des images », dans O. Bonfait (dir.), *Poussin et Rome*, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1996.
- GRAZIANI, Françoise, « La vérité en image : la méthode sophistique », dans M. Costantini, F. Graziani et S. Rolet (dir.), *Le défi de l'art. Philostrate, Callistrate et l'image sophistique*, Rennes, La Licorne, 2006.
- GRAZIANI, Françoise, *Le siècle de Marie de Médicis, Actes du séminaire de la Chaire Rhétorique et société en Europe (XVI<sup>e</sup> – XVII<sup>e</sup> siècles) du Collège de GRAZIANI*, Françoise, « Le tombeau de la Sirène : traditions antiques et pensée ingénieuse », dans C. Faverzani (dir.), *Part[h]enope. Naples et les arts*, Bern, Peter Lang, 2013, p. 247-263.
- GRISÉ, Catherine, « Italian sources of Tristan L'Hermitte's Poetry », *Studi Francesi*, 41, 1970.
- GUARDIANI, Francesco (éd.), *Lectura Marini*, Toronto, 1989.
- HAMELIN, Oscar, *La théorie de l'intellect d'après Aristote et ses commentateurs*, Paris, Vrin, 1981.
- HILLS, Helen (éd.), *Rethinking the Baroque*, Farnham, Hashgate, 2011.
- JOHNSON, Leonard W., « *Amorum Emblemata* : Tristan and the emblematic tradition », *Renaissance Quarterly*, 21, 1968.
- KIBEDI VARGA, Aaron, « L'invention de la fable. Forme et contenu selon la poétique du classicisme », *Poétique*, 25, 1976, p. 107-115.
- KLEIN, Robert, *La forme et l'intelligible*, Paris, Gallimard, 1970.
- KLIBANSKY René, PANOFKY Erwin, SAXL Fritz, *Saturne et la mélancolie*, trad. F. Durand-Bogaert et L. Evrard, Gallimard, 1989.
- KRISTELLER, Oscar, *Le Thomisme et la pensée italienne de la Renaissance*, Paris-Montréal, Vrin, 1967.

- JANINI, Pasquale, *Verso il tempo della ragione. Studi su Guillaume Colletet*, Milan, 1989.
- LAURENS, Pierre, *L'abeille dans l'ambre*, Les Belles Lettres, 1989.
- LAW, Robert Adger, « Belleforest, Shakespeare and Kyd », dans *Joseph Quincy Adams Memorial Studies*, Washington, 1948, p. 279-294.
- LEBLANC, Paulette, *Les écrits théoriques et critiques français des années 1540-1561 sur la tragédie*, Paris, Nizet, 1972.
- LOLLINI Massimo, *Le Muse, le Maschere e il sublime. G. B. Vico e la poesia nell'età della "ragione spiegata"*, Naples, 1994.
- LUGLIO, Davide, « *Dicta acuta, dicta arguta* : il pensiero ingegnoso comme catégorie de la culture italienne », dans Agnès Morini (éd.), *Identité, langage(s) et modes de pensée*, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2004, p. 211-228.
- MANN, Nicholas, « From Laurel to Fig: Petrarch and the Structures of the Self », *Proceedings of the British Academy*, 105, 2000 [1999 *Lectures and Memoirs*], p. 17-42.
- MANN, Nicholas, *Pétrarque*, trad. E. Mac Moran, Actes Sud, 1989.
- MARTINI, Alessandro, « Marino e il madrigale », dans F. Guardiani (éd.), *The sense of Marino*, Toronto, 1994.
- MAURI, Daniela, « *L'Aminta* du Tasse traduite par Charles Vion Dalibray », *Franco-Italica*, 1996.
- MOMBELLO, Gianni, « Un poeta francese alla corte di Carlo Emanuele I : Pierre Berthelot (1581-1615) », dans *Politica e cultura nell'età di Carlo Emanuele I*, Turin, Olschki, 1999, p. 227-262.
- MORPURGO-TAGLIABUE, Guido, « Aristotelismo e barocco », dans *Retorica e barocco*, E. Castelli (éd.), atti del III Congresso Internazionale di Studi Umanistici [Venezia, 1954], Roma, Bocca, 1955).
- OSSOLA, Carlo, *Autunno del Rinascimento*, Firenze, Olschki, 2014 [1971].
- PANOFSKY, Edwin, *Idea*, trad. H. Joly, Paris, Gallimard, 1983.
- PANOFSKY, Edwin, *Galilée critique d'art*, trad. N. Heinich, Paris, 2001.
- PANTIN, Isabelle, « Les *Principes de cosmographie* (1637). Quelques interrogations », dans J. Prévot (éd.), *Actualités de Tristan*, Université Paris X, Nanterre, 2003, p. 117-133.
- PEPIN, Jean, *La tradition de l'allégorie de Philon d'Alexandrie à Dante*, Paris, Études Augustiniennes, 1987.
- PIGEAUD, Jackie, *L'homme de génie et la mélancolie*, Paris, Rivages, 1988.
- PONS Alain, « Vico, Hercule et le principe héroïque de l'histoire », *Les Études Philosophiques*, 4, 1994.
- PAZ, Mario, *Studi sul concettismo* [1934], Milan, Abscondita, 2014 (*Studies in Seventeenth Century Imagery*, London, Warburg Institute, 1939-1947).
- RAIMONDI, Ezio, *Poesia come retorica*, Firenze, Olschki, 1980.
- RAIMONDI, Ezio, *Letteratura barocca. Studi sul Seicento italiano*, Firenze, 1982.

- RAMNOUX, Clémence, *Mythologie ou la famille olympienne*.
- RICŒUR, Paul, *La métaphore vive*, Paris, Seuil, 1975.
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit*, I, Paris, Seuil, 1983.
- RIZZA, Cecilia, « L'Orphée di Tristan e l'Orfeo di Marino », *Convivium*, juillet-août 1954.
- ROUSSET, Jean, « La querelle de la métaphore », dans *L'intérieur et l'extérieur*, Paris, Corti, 1976.
- ROUSSET, Jean, *L'intérieur et l'extérieur*, Paris, 1968.
- RUSO, Emilio, « Sul barocco letterario in Italia. Giudizi, revisioni, distinzioni », *Les Dossiers du Grihl* [Online], 2012-02 (<http://dossiersgrihl.revues.org/5223>).
- RUSO, Emilio, *Studi su Tasso e Marino*, Rome-Padoue, 2005.
- SCARPATI, Claudio e BELLINI, Eraldo, *Il vero e il falso dei poeti : Tasso, Tesaurus, Pallavicino, Muratori*, Milan, 1990.
- SIMON Roger et GIDROL D., « Appunti sulle relazioni tra l'opera poetica di G. B. Marino e la musica del suo tempo », *Studi Secenteschi*, 14, 1973, p. 79-187.
- TRISTAN, Marie-France, *La scène de l'écriture. Essai sur la poésie philosophique du Cavalier Marin (1569-1625)*, Paris, Champion, 2002.
- WEINRICH, Harald, *Das ingenium Don Quijotes*, Münster, 1956.
- WIND, Edgar, *Mystères païens de la Renaissance*, trad. P. E. Dauzat, Paris, Gallimard, 1992.