



Le verbe incarné

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Valère Novarina](#)

Auteur : Green (Eugène)

Résumé : L'art scénique en France n'a guère changé depuis quarante ans, mais aujourd'hui il est possible de juger que, si le travail de Valère Novarina est audacieux et révolutionnaire, c'est parce qu'il est, par rapport aux goûts de la bourgeoisie soixante-huitarde, à contre-courant. C'est une œuvre qui réaffirme certains postulats essentiels de la culture européenne : le théâtre est un lieu du sacré, sa matière principale est le verbe, et celui-ci atteint sa réalité seulement à travers l'incarnation.

Pages : 155 à 165

Collection : [Écrivains francophones d'aujourd'hui](#), n° 2

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812438424

ISBN : 978-2-8124-3842-4

ISSN : 2430-8080

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3842-4.p.0155

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 30/07/2015

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)