CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie critique », *in* Née (Laure) (dir.), *Valère Novarina*, p. 301-322

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3842-4.p.0301

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

ENTRETIENS

Les astérisques signalent les entretiens revus par Valère Novarina.

Asholt, Wolfgang, « Saisir le langage sur le vif »*, *Revue critique de fixxion française contemporaine*, [en ligne], n° 2, juillet 2011 [consulté le 10 septembre 2011], http://revue-critique-de fixxion-francaise-contemporaine.org/francais/publications/no2/entretien_novarina_asholt_fr.html.

Babin, Isabelle, « Le langage se souvient »*, *Inculte*, n° 15, mars 2008, p. 9-24. Republ. dans *L'Annuaire théâtral*, n° 42, Montréal, automne 2007, p. 69-78.

Babin, Isabelle, « Dire, donner »*, *Théâtre/Public*, n° 189, Gennevilliers, juin 2008, p. 9-15.

Baecque, Antoine (de), « Novarina, passeur de souffle », *Libération*, 14 novembre 2003, p. 31-32.

Bon, François, « La parole est une image »*, *Quai Voltaire*, n° 5, mai 1992, p. 73-82.

Bouhénic, Pascale, « Parler en couleur », *Revue d'esthétique*, n° 33, printemps 1998, p. 143-148.

Bouvet, Bruno, « Les acteurs sont des animaux nourris de langage », *La Croix*, 10 janvier 2006, p. 22.

Buffard, Alain, Bozzini, Annie, « Le temps du danseur », *Pour la danse*, n° 160-161, juillet-août 1989, p. 42-43.

Caran, Pierre, « La Scène », *Scènes magazine*, Genève, septembre 2003.

Ciret, Yan, « Langue perdue, langue sauvée »*, *Cripure*, n° 9, juillet 1993, p. 39-42.

Clavel, André, « L'aventurier des langues perdues », *Journal de Genève*, Genève, 25-26 février 1995, p. 21.

Clavel, Anne, « Mémoire de Crête », *Le Faucigny*, Bonneville, n° 35, 4 septembre 1993, p. 1, 4.

© 2015. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Cloutier, Guy, « Chaque mot est un drame »*, *Le Magazine littéraire*, n° 270, octobre 1989, p. 162-167.

Cloutier, Guy, « Valère Novarina : "Mon théâtre est un théâtre du surgissement" », *Le Magazine Littéraire*, n° 360, décembre 1997, p. 70-71.

Cohen-Levinas, Danielle, « Prends ce qui te chante ! »*, entretien avec Valère Novarina et Michaël Levinas, *Opéra de Lille-blog*, [en ligne], 28 février 2011 [consulté le 15 juin 2011], http://www.opera-lille.fr/blog/?p=110.

Conrad, Sophie, « Les psaumes sont pour moi au cœur de tout », *Croire aujourd'hui*, n° 238, 1er-15 décembre 2007, p. 6-7.

Cornuz, Odile, « L'innocence victorieuse »*, dans *La Pensée sans abri. Non-savoir et littérature*, Muriel Pic, Barbara Selmeci Castioni, Jean-Pierre van Elslande (dir.), Nantes, Cécile Defaut, 2012, p. 301-315.

Costaz, Gilles, « La parole opère l'espace »*, *Le Magazine littéraire*, n° 400, juillet-août 2001, p. 98-103.

Costaz, Gilles, « Un laboratoire du langage », *Politis*, 6 janvier 2011, p. 26-27.

Couleau, Christèle, Maixent, Jocelyn, « Les langues ont commencé, mais la parole jamais »*, *La Voix du regard*, n° 11, Fontenay-aux-Roses, printemps 1998, p. 78-90.

Dayen, Franck, « Prendre langue avec Novarina », *Scènes magazine*, n° 211, Genève, mars 2009, p. 36-37.

Degan, Catherine, « Novarina ? Nova-Rima ! », *Le Soir*, Bruxelles, 17 juillet 1986, p. 18.

Demidoff, Alexandre, « En Avignon, le poète Valère Novarina déclenche un raz-de-marée poétique », *Le Temps*, Genève, 12 juillet 2000, p. 44.

Demidoff, Alexandre, « La beauté du théâtre, c'est de faire surgir autre chose que le monde répertorié », *Le Temps*, Genève, 25 octobre 2003, p. 26.

Di Meo, Philippe, « Le Théâtre séparé »*, *Furor*, n° 5, Lausanne, janvier 1982, p. 85-93. Republ. dans *Lettre aux acteurs. Suivie de quelques dialogues*, Valère Novarina, Saint-Julien-du-Sault, F. P. Lobies, « Gramma », 1985, p. 103-113.

Di Meo, Philippe, « Travailler pour l'incertain ; aller sur la mer ; passer sur une planche »*, *L'Infini*, n° 19, été 1987, p. 197-208.

Dubouclez, Olivier, « Une sphère infinie dont le centre est partout, la circonférence nulle part », *Littérature*, n° 176, décembre 2014, p. 12-26.

Fabbri, Sandrine, « Novarina : lumineusement incompréhensible », *Journal de Genève*, Supplément « Samedi littéraire », Genève, 9 septembre 1989, p. v.

Faure, Marion, « Rencontre avec Valère Novarina », *Journal des trois théâtres*, n° 18, Comédie-Française, janvier 2006, p. 3-6.

Flagel, Thomas, « Cinq questions à Valère Novarina », *Poly*, n° 129, Strasbourg, octobre-novembre 2009, p. 20.

Fournier, Anne, « Le texte n'est pas traduit. Non. Il meurt et il ressuscite »,

© 2015. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

entretien avec Valère Novarina et Leopold von Verschuer, *Viceversa littérature*, n° 2, Lausanne, avril 2008, p. 110-130.

GODARD, Colette, « Valère Novarina, les paroles »*, *Le Monde*, spécial Avignon, 4 juillet 1986, p. 2.

GOURVENNEC, Patrick, « Entrée perpétuelle », entretien avec Valère Novarina, *Le Gai pied*, n° 439, 11 octobre 1990, p. 32-34.

GUICHARD, Thierry, « Entrée en matière »*, *Le Matricule des anges*, n° 119, janvier 2011, p. 22-27.

HAN, Jean-Pierre, « L'atelier de Valère Novarina. Éloge de l'acteur », *L'Humanité*, Supplément « Les Lettres françaises », 1er avril 2006, p. III.

HENNEBERT, Diane, « Valère Novarina, dessins, peintures, palette graphique »*, catalogue de l'exposition à la galerie Willy Huysser, Bruxelles, 1991, n. p.

« J'ai toujours en moi le désir de débuter », *Haute-Savoie magazine*, n° 114, janvier 2008, p. 38-39. Extrait republ. sous le titre « Valère Novarina », dans *L'Étrave*, n° 24, Thonon-les-Bains, mai-juillet 2008, p. 4.

JUNGERMAN, Nathalie, « Entretien avec Valère Novarina », *Florilettres* [en ligne], n° 152, mars 2014, p. 2-7 [consulté le 26 juin 2014], http://www.fondationlaposte.org/article.php3?id_article=1583.

KAEPPELIN, Olivier, « Vie et viande de Valère Novarina », *Libération*, 1er février 1984, p. 30-31.

KAEPPELIN, Olivier, « Écouter la parole de l'autre »*, *L'Autre journal*, n° 4, avril 1985, p. 50-53.

KLEIN, Jean-Pierre, « Rien n'est sans langage »*, *Art et thérapie*, n° 26-27, Blois, juin 1988, p. 38-40.

KOBLE, Nathalie, SÉGUY, Mireille, « Désoubli. Rencontre avec Valère Novarina »*, dans *Passé présent, Le Moyen Âge dans les fictions contemporaines*, Nathalie Koble, Mireille Séguy (dir.), Paris, ENS rue d'Ulm, « Aesthetica », 2009, p. 83-95.

LAROCHE, Hadrien, « Une musique pour tous les animaux »*, *Les Inrockuptibles*, n° 17, juin-juillet 1989, p. 94-96.

LAROCHE, Hadrien, « Enveloppé de langues comme d'un vêtement de joie »*, *Java*, n° 8, été 1992, p. 41-70.

LE ROUX, Monique, « L'invention d'une langue », entretien avec Valère Novarina, Claude Buchvald, André Marcon, *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 183, 3e trimestre, septembre 2006, p. 9-20.

LE TANNEUR, Hugues, « Le corps du texte », *Les Inrockuptibles*, supplément au n° 604, 26 juin 2007, p. 8-9.

LIBAN, Laurence, « L'opérette selon Novarina », *L'Express*, 22 juillet 1999, p. 72.

LIBAN, Laurence, « Un homme de paroles », *L'Expressmag*, 19 janvier 2006, p. 52-53.

© 2015. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Lin, Zoé, « Je cherche un état printanier de la langue », *L'Humanité*, 24 novembre 2003, p. 18-19.
Loayza, Daniel, « "J'avance par floraisons" : entretien avec Valère Novarina »*, *La Lettre de l'Odéon*, n° 18, Théâtre de l'Odéon, janvier-février 2011, n. p.
Martin-Lahmani, Sylvie, « Entrée d'un centaure (à propos de Daniel Znyk) »*, *Alternatives théâtrales* n° 88, 2e trimestre 2006, p. 66-68.
Mazaud, Jean-Albert, « L'espace d'un homme », *Cassandre*, n° 18, septembre-octobre 1997, p. 14.
Méreuze, Didier, « Valère Novarina alchimiste », *Acteurs*, n° 38-39, juillet-août 1986, p. 16-18.
Perrier, Jean-Louis, « Le souffle de la matière », *Mouvement*, n° 38, janvier-mars 2006, p. 68-75.
Piguet, Patrick, « Reconnaissance d'un drame », *Communio*, t. 39, n° 5, 2014, p. 11-29.
Prique, Alain, « Un crime sous chaque parole »*, *Théâtre en Europe*, n° 12, octobre 1986, p. 98-100.
Quignard, Pascal, « De l'espace », dans *Pascal Quignard ou la littérature démembrée par les muses*, Mireille Calle-Gruber, Gilles Declercq, Stelle Spriet (dir.), Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2011, p. 213-219.
Racine, Ariane, « Les folles exigences de Novarina », *L'Hebdo*, Lausanne, 31 août 1989, p. 70-71.
Renaude, Noëlle, « Le désir de vertige »*, *Théâtre/Public*, n° 72, Gennevilliers, novembre 1986, p. 7-10.
Renaude, Noëlle, « Le théâtre doit nous sortir du sommeil matérialiste »*, *Théâtre/Public*, n° 90, Gennevilliers, novembre 1989, p. 67-73.
Renaude, Noëlle, « Offrir le théâtre aux acteurs »*, *Théâtre/Public*, n° 101-102, Gennevilliers, septembre-décembre 1991, p. 9-13.
Royer, Philippe, « Louis de Funès, vingt ans après », *La Croix*, 25-26 janvier 2003, p. 15.
Sadowska-Guillon, Irène, « Dire le théâtre pour qu'il soit », *Action Théâtre*, n° 9, été 1998, p. 4-6.
Sadowska-Guillon, Irène, « Le verbe renverseur », *Cassandre/Horschamp*, n° 93, printemps 2013, p. 15-17.
Simeoni, Charles-Éric, « Valère Novarina »*, *Mars*, n° 9-10-11, Marseille, printemps 1986, p. 35-38.
Sueur, Monique, « Avignon 89 : la parole est aux auteurs ! Valère Novarina », *L'Avant-Scène Théâtre*, n° 852-53, 15 juin-1er juillet 1989, p. 83.
Tackels, Bruno, Weldman, Sabrina, « La combustion des mots et le sacrifice comique de l'acteur »*, *Mouvement*, n° 10, octobre-décembre 2000, p. 20-27.
Terrisse, Christine, « Voix négative »*, *Barca !*, n° 10, mai 1998, p. 149-169.

© 2015. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

THOMASSEAU, Jean-Marie, « L'homme hors de lui »*, *Europe*, nº 880-881, août-septembre 2002, p. 162-178.
VÉDRINE, Hélène, « Valère Novarina : se relire par l'image, ou "voir en face" », dans *La Relecture de l'œuvre par ses écrivains mêmes*, t. 3, Mireille Hilsum, Hélène Védrine (dir.), Paris, Kimé, « Les Cahiers de Marge », nº 10, 2012, p. 325-337.
ZAHND, René, « *Le Monologue d'Adramélech* », *Théâtre Vidy-Lausanne*, nº 23, Lausanne, janvier-mars 2009, p. 19.

MONOGRAPHIES

BARTHELET, Philippe, *Les Mots éclaireurs. Valère Novarina et le drame de la parole*, Paris, Pierre-Guillaume de Roux, 2014.
BUCHVALD, Claude, *Valère Novarina en scène*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2014.
CORVIN, Michel, *Marchons ensemble, Novarina ! Vade mecum*, Besançon, Les Solitaires Intempestifs, 2012.
DUBOUCLEZ, Olivier, *Valère Novarina. La physique du drame*, Dijon, Les Presses du réel, « L'espace littéraire », 2005.
DUBOUCLEZ, Olivier, *Valère Novarina*, Paris, ADPF, « Portfolio », 2006.
RAMAT, Christine, *Valère Novarina, la comédie du verbe*, Paris, L'Harmattan, « Critiques littéraires », 2009.

OUVRAGES EN PARTIE CONSACRÉS À VALÈRE NOVARINA

CHÉNETIER-ALEV, Marion, *L'Oralité dans le théâtre contemporain, Herbert Achternbusch, Pierre Guyotat, Valère Novarina, Jon Fosse, Daniel Danis, Sarah Kane*, Allemagne, Sarrebruck, Éditions universitaires européennes, 2010.
PARISSE, Lydie, *La parole trouée : Beckett, Tardieu, Novarina*, Lettres modernes Minard, « Archives de Lettres modernes » nº 292, Caen, 2008, p. 114-158.

OUVRAGES COLLECTIFS

BERSET, Alain (dir.), *Valère Novarina. Théâtres du verbe*, Paris, Corti, « Les Essais », 2001.
DETUE, Frédérik, DUBOUCLEZ, Olivier, (dir.), *Valère Novarina, le langage en scène*, Caen, Lettres modernes Minard, « Écritures contemporaines », nº 11, 2009.

© 2015. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

DIEUZAYDE, Louis (dir.), *Le Théâtre de Valère Novarina*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, « Textuelles littérature », 2004.
FERRY, Marion (dir.), *Valère Novarina, L'Acte inconnu ; Devant la parol*e, Chasseneuil-du-Poitou, SCÉRÉN/CNDP, « Baccalauréat théâtre », 2010.
JOURDE, Pierre (dir.), *La Voix de Valère Novarina*, Paris, L'Harmattan, « L'Écarlate », 2004.
SEPSI, Enikő (dir.), *Le Théâtre et le sacré – autour du théâtre de Valère Novarina*, Budapest, Ráció Kiadó / Eötvös Collegium, 2009.
TREMBLAY, Nicolas (dir.), *La Bouche théâtrale. Études de l'œuvre de Valère Novarina*, Montréal, XYZ éditeur, « Documents », 2005.
ZINGUER, Ilana (dir.), *Valère Novarina : Paroles de théâtre*, *L'Annuaire théâtral*, n° 42, Montréal, CRCCF/SQUET, automne 2007.

NUMÉROS DE REVUE OU DOSSIERS CONSACRÉS À VALÈRE NOVARINA

Artistes, n° 20, Paris, Belimi, 1984, p. 46-56.
BUTEL, Yannick, DIEUZAYDE, Louis (dir.), *Incertains Regards – Cahiers dramaturgiques*, n° 3, dossier « *L'Espace furieux* de Valère Novarina », pièce audiophonique *L'Espace furieux (extraits)*, réal. Jean-Noël Beyssier, Benjamin Duprat, avec les étudiants de la section théâtre de l'université d'Aix-Marseille, CD, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2013, p. 25-31.
Florilettres [en ligne], n° 152 : « Jean Dubuffet et Valère Novarina – Correspondance 1978-1985 », mars 2014, p. 10-11 [consulté le 26 juin 2014], http://www.fondationlaposte.org/article.php3?id_article=1583.
Gazette Jaune (La), n° 2 : « Valère Novarina », Centre de développement culturel / Théâtre d'Évreux, Évreux, juillet 1989.
GUICHARD, Thierry, *Le Matricule des anges*, n° 119, dossier « Valère Novarina », janvier 2011, p. 18-27.
Java, n° 8 : « Valère Novarina, poète comique », été 1992, p. 13-74.
Journal des trois théâtres, n° 18, dossier « *L'Espace furieux* », Paris, Comédie-Française, janvier 2006, p. 3-15.
LEXI/textes, n° 7 : « Valère Novarina », Paris, Théâtre National de la Colline / L'Arche, 2003, p. 45-67.
Littérature, n° 176 : « Valère Novarina », Paris, Larousse, 2014.
Mouvement, n° 10, dossier « Valère Novarina plain-chant », octobre-décembre 2000, p. 20-33.
Scherzo, n° 11 : « Valère Novarina », octobre 2000, p. 3-48.
Térature, n° 1, dossier « À propos du *Théâtre des oreilles*, de V. Novarina », Rennes, 1980, p. 7-40.

© 2015. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Théâtre/Public, n° 72, dossier « Valère Novarina », Gennevilliers, novembre 1986, p. 6-22.

Théâtre/Public, n° 99 : « Auteurs "en direct" au lycée », Gennevilliers, mai-juin 1991, p. 10-13.

Théâtre/Public, n° 101-102, dossier « Novarina : l'écriture, le livre et la scène », Gennevilliers, septembre 1991, p. 9-17.

Théâtre/Public, n° 200, dossier « Valère Novarina », Gennevilliers, avril-juin 2011, p. 5-21.

Thomasseau, Jean-Marie (dir.), *Europe*, n° 880-881 : *Valère Novarina*, Paris, août-septembre 2002, p. 3-178.

TXT, n° 12, dossier « Valère Novarina », Paris, Christian Bourgois, 1980 p. 3-49.

AUTRES ARTICLES

Allet, Natacha, « "L'boucan des corps." Artaud, Novarina », dans *Du bruit à l'œuvre. Vers une esthétique du désordre*, Christopher Lucken, Juan Rigoli (dir.), Genève, MétisPresses, 2013, p. 157-173.

Alloy, Marie, « Le drame de la peinture de Valère Novarina », *L'Atelier contemporain*, n° 4, Besançon, automne-hiver 2001, p. 551-558.

Arrivé, Michel, « Pour un dialogue avec Valère Novarina, à propos de giromitres, de centaures et de quelques autres objets », dans *Mélanges en l'honneur de Ivanka Popova-Veleva*, Bulgarie, Université de Veliko Tarnovo, IVIS, 2013, p. 261-273.

Autant-Mathieu, Marie-Christine, « Auteurs, écritures dramatiques », dans *Écrire pour le théâtre. Les enjeux de l'écriture dramatique*, Marie-Christine Autant-Mathieu (dir.), Paris, Édition du CNRS, 1995, p. 13-28.

Autrand, Dominique, « Récalcitrant », *La Quinzaine littéraire*, n° 275, 16-31 mars 1978, p. 6.

Autrand, Dominique, « Une langue qui vient du corps », *La Quinzaine littéraire*, n° 317, 16-31 janvier 1980, p. 8.

Babin, Isabelle, « Le "languisme" de Valère Novarina, ou la langue-utopie d'une humanité nouvelle », *Silène*, [en ligne], Centre de recherches en littérature et poétique comparées, université Paris 10 – Nanterre, 23 mai 2007 [consulté le 17 novembre 2012], http://www.revue-silene.com/f/index.php?sp=liv&livre_id=87.

Babin, Isabelle, « Traduire le "théâtre des oreilles", l'oralité de Valère Novarina comme problème posé à la traduction », dans *Traduction et critique : colloque international pour commémorer le 500e anniversaire de la naissance d'Étienne Dolet (1509-1546)*, Yeonghoun Yi, Jookyoung Sohn, Jaeryong Cho (dir.), Séoul, Université Korea, Publications de l'Institut d'études de traduction et de rhétorique, 2009, p. 37-52.

© 2015. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Babin, Isabelle, « Les *dramatis personae* de Valère Novarina : des "zones théâtrogènes" », *Coulisses*, n° 39, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, automne 2009, p. 119-130.

Babin, Isabelle, « Le texte de Valère Novarina : "un théâtre de forces" », dans *La Littérature théâtrale, entre le livre et la scène*, Matthieu Mével (dir.), Montpellier, L'Entretemps, « Scénogrammes/Matériaux », 2013, p. 39-46.

Baccelli, Monique, « Pendant la matière », *Europe*, n° 750, octobre 1991, p. 228-229.

Barbier, Christophe, « L'homme mot et l'acteur pneumatique », *Théâtres*, n° 11, novembre-décembre 2003, p. 44-45.

Barthelet, Philippe, « Valère Novarina, le mangeur de verbe », *Revue des deux mondes*, mai 2013, p. 159-163.

Baschera, Marco, « Pour une pensée dramatique », *LEXI/textes*, n° 7, Paris, Théâtre National de la Colline / L'Arche, 2003, p. 59-66. Repub. dans *Le Théâtre de Valère Novarina. Une scène de délivrance*, Louis Dieuzayde (dir.), Aix-en-Provence, Publications de l'université de Provence, « Textuelles théâtre », 2004, p. 173-182.

Baschera, Marco, « "La danse-mère qui précède l'être" La matérialité du dessin chez Valère Novarina », *Variations*, n° 17, Zurich, Peter Lang Verlag, 2009, p. 15-30.

Baschera, Marco, « "Mort à la mort." Réflexions sur un thème récurrent dans le théâtre de Valère Novarina », dans *Le Discours mystique dans la littérature et les arts de la fin du XIX^e siècle à nos jours*, Lydie Parysse (dir.), Paris, Classiques Garnier, « Études dix-neuviémistes », 2012, p. 155-168.

Benhamou, Anne-Françoise, « La chair gobée du théâtre », *L'Art du théâtre*, n° 6, Arles, Actes Sud, hiver 1986-1987, p. 78-83.

Benhamou, Anne-Françoise, « Conjointure 14 : *Vous qui habitez le temps* avec *Les Apparences sont trompeuses* », dans *Écritures dramatiques. Essai d'analyse de textes de théâtre*, Michel Vinaver (dir.), Arles, Actes Sud, « Babel », 1993, p. 675-678.

Bessière, Jean, « Du théâtre et de sa fiction : que l'animal incarné, l'homme, est bien un sujet vivant. À propos de "Je suis" de Valère Novarina », *Études théâtrales*, n° 19, Louvain-la-Neuve, 2000, p. 77-87.

Bobas, Constantin, « Corps lumineux incréés, gravitation des espaces autres dans le théâtre de Valère Novarina », dans *Passions du corps dans les dramaturgies contemporaine*s, Alexandra Poulain (dir.), Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, « Arts du spectacle – Théâtre », 2011, p. 171-182.

Boblet, Marie-Hélène, « Le théâtre éphâtique de Valère Novarina. Le tact de la parole », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n° 4, vol. 106, 2006, p. 913-925.

© 2015. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Borer, Alain, « La fuite de Bouche », *Sud*, n° 27, Marseille, automne 1978, p. 151-152.

Borer, Alain, « La fuite de bouche », *TXT*, n° 10, Rennes, janvier 1978, p. 107-108.

Borer, Alain, « Vive la langue ! », *Phantomas*, n° 158-163, Bruxelles, 15 décembre 1981, p. 95-98.

Borg, Dominique, « À propos du décor et des costumes de *Falstafe* », *Approches*, n° 1, Journal du Nouveau Théâtre National de Marseille, février 1976, n. p.

Bost, Bernadette, « Valère Novarina », *Écrivains en Rhône-Alpes*, Annecy, Office Rhône-Alpes du Livre / Paris, Le Monde, novembre 1990, p. 57.

Bost, Bernadette, « 429 fois le nom de Dieu. Une traversée mystique de Valère Novarina », *Recherches & Travaux*, n° 58, Université Stendhal-Grenoble 3, 2000, p. 227-234.

Bouchardon, Marianne, « Théâtre-poésie. Limites non-frontières entre deux genres du symbolisme à nos jours », *L'Information littéraire*, n° 4, vol. 57, décembre 2005, p. 38-41.

Bouchardon, Marianne, « Les "paroles dégelées" de Valère Novarina : une sottie contemporaine », *RITM*, n° 40, Université Paris 10 – Nanterre, Marie Dollé, Nicole Jacques-Lefèvre (dir.), 2011, p. 45-55.

Bouquet, Stéphane, « Des acteurs, du théâtre et finalement de la vie », *Les Cahiers du cinéma*, n° 612, mai 2006, p. 84-85.

Bourassa, Lucie, « Passages de la voix dans le texte : l'exemple de Novarina », *RITM*, n° 9, Université Paris 10 – Nanterre, 1994, p. 93-112.

Bourgeat, François, « Marcel Maréchal : "Falstafe, c'est un peu la conscience d'une époque" », *Approches*, n° 1, Marseille, Journal du Nouveau Théâtre National de Marseille, février 1976, n. p.

Buchvald, Claude, « Mettre en scène Valère Novarina », dans *La Contrainte et l'acte*, Paris, L'Harmattan, « Pratiques de la folie », 1997, p. 13-26.

Busto, Daniel, « L'hauteur n'existe pas », *TXT*, n° 8, Rennes, 1975, p. 55-57.

Busto, Daniel, « Le babil des classes dangereuses », *Phantomas*, n° 152-157, Bruxelles, juin 1978, p. 153-155.

Caran, Pierre, « "Le Discours aux animaux" de Valère Novarina. J'ai mal au monde », *Scènes magazine*, Genève, février 1988, p. 17-18.

Cazaux, Laurence, Guichard, Thierry, « André Marcon : la voix de Novarina », *Le Matricule des anges*, n° 3, avril-mai 1993, p. 5.

Chénetier-Alev, Marion, « Le Jardin de reconnaissance », *Le Nouveau recueil*, n° 46, Seyssel, Champ Vallon, mars 1998, p. 176-178.

Chénetier-Alev, Marion, « Entrée dans la danse de Jean Dieu », *Le Nouveau recueil*, n° 51, Seyssel, Champ Vallon, juin-août 1999, p. 5-16.

© 2015. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Chevillard, Éric, « Attention, sortie d'homme », *Le Monde, «* Le Monde des Livres », 22 mars 2012, p. 8.

Clavel, André, « Partition pour un gueuloir », *Critique*, n° 393, février 1980, p. 184-185.

Clavel, André, « Entre en scène Novarina : "Guangladeblibardegladon" », [Figure dans la table des matières sous le titre « Valère Novrarina. Le grand casseur de mots »], *Cactus*, Annecy, janvier 1987, p. 14-19.

Cloutier, Guy, « La grande mangerie », *Le Magazine Littéraire*, n° 331, avril 1995, p. 108-109.

Cloutier, Guy, « Valère Novarina », *Le Goût de l'autre. Propos sur les poètes de l'Amérique française*, Montréal, Éditions du Noroît, « Chemins de traverse », 2006, p. 183-192.

Cohen, Francis, « "Son héros est le son" ou la grande peur de l'anuuuuuuuut », *DEMéter*, [en ligne], Université Lille 3, décembre 2003 [consulté le 20 septembre 2012], http://demeter.revue.univ-lille3.fr/manieres/cohen.pdf.

Cohen, Francis, « Le pornoleum se décolle et "le public demande une pénétration" », *Cahier Critique de Poésie*, n° 7, cipM, Marseille, Farrago, 2004, p. 76-178.

Cohen, Francis, « *Ec(ce)rire* », *Cahier Critique de Poésie*, n° 12, cipM, Marseille, Éditions Farrago, 2008, p. 142-143.

Cohen, Francis, « Anthropopodulologie de l'acteur novarinien. (Prolégomènes jouissifs à une ethnologie en territoire novarinien) », *Ligne 13*, n° 7, Montrouge, automne-hiver 2013-2014, p. 97-107.

Conio, Gérard, « *Devant la parole*. Valère Novarina », *Théâtre du Blog*, [en ligne], 14 décembre 2008 [consulté le 16 novembre 2012], http://theatredublog.unblog.fr/2008/12/14/devant-la-parole-valere-novarina/.

Conio, Gérard, « Pour Louis de Funès », *Théâtre du Blog*, [en ligne], 16 décembre 2008 [consulté le 16 novembre 2012], http://theatredublog.unblog.fr/2008/12/16/pour-louis-de-funes/.

Corvin, Michel, préf., notes et dossier, Valère Novarina, *L'Acte inconnu*, Paris, Gallimard, « Folio théâtre », 2009, p. 7-39, p. 189-235.

Corvin, Michel, *L'Homme en trop. L'Abhumanisme dans le théâtre contemporain*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, « Essais », 2014, p. 86-90, 263-268, 292-294.

Costaş, Coralia, « Le théâtre de Valère Novarina. Illustration de ses textes théoriques », *Coulisses*, n° 34, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, octobre 2006, p. 243-254.

Costaz, Gilles, « Pauvres classiques, heureux modernes ! », *Le Nouveau bulletin*, n° 107, SACD, 3e trimestre 1989, p. 70-75.

© 2015. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

COULANGE, Alain, « Dialogue de sourds », *Impasses* nº 9-10, Gourdon, 1978, p. 77-79.

CROZALS, Jean-Marie (de), JEANJEAN, Anne-Marie, « Novarina actheur », *Textuerre*, nº 23-24, Montpellier, juin 1980, p. 58-61.

CURMI, André, « Une relation difficilement définissable. Entretien avec André Marcon », *Théâtre/Public*, nº 64-65, Gennevilliers, juillet 1986, p. 47-49.

DARRAULT-HARRIS, Ivan, « Comme si partout des doubles s'étaient glissés », *Sémiotiques*, nº 3, octobre 1992, p. 137-148.

DELFOUR, Jean-Jacques, « Le repas de Valère Novarina : à boire et à manger », *Cassandre*, nº 21, février 1998, p. 14.

DELFOUR, Jean-Jacques, « L'opérette imaginaire », *Cassandre*, nº 26, décembre 1998, p. 16.

DESSONS, Gérard, « Valère Novarina : le metteur en trou », *Écrivains présents / La Licorne*, dossier « Êtes-vous fous ? », Poitiers, novembre 1993, p. 81-88.

DI MEO, Philippe, « Du berceau à la tombe », *La Quinzaine littéraire*, nº 414, 1er-15 avril 1984, p. 11.

DI MEO, Philippe, « L'aventurier intérieur », *La Quinzaine littéraire*, nº 467, 16-31 juillet 1986, p. 8.

DI MEO, Philippe, « Valère Novarina. Le Monologue d'Adramélech (par André Marcon) », *ORACL*, nº 19-20, Poitiers, été 1987, p. 127-128.

DI MEO, Philippe, « L'acteur des langues », *Théâtre/Public*, nº 82-83, Gennevilliers, juillet-octobre 1988, p. 77-79.

DI MEO, Philippe, « L'existence comme lapsus », *Les Lettres françaises*, nº 2, octobre 1990, p. 26.

DUBOUCLEZ, Olivier, « La dormition de Polichinelle. Un dispositif théologique pour le témoignage chez Valère Novarina », dans *Le Geste de témoigner. Un dispositif pour le théâtre*, Jean-Pierre Sarrazac, Catherine Naugrette, Georges Banu (dir.), Actes du colloque de Paris (25 mars 2011) et Louvain-la-Neuve (13-14 mai 2011), *Études théâtrales*, nº 51-52, 2011, p. 65-71.

DUBOUCLEZ, Olivier, « Pour une philosophie de l'inintentionnel. Penser l'acteur avec Novarina et Tchouang-tseu », *Philosophie*, nº 119, automne 2013, p. 78-90.

DUBUFFET, Jean, « Une petite annonce avant que le rideau se lève », *TXT*, nº 17, Rennes, décembre 1984, p. 80.

DUBUFFET, Jean, « Préface au livre de Valère Novarina : "Le drame de la vie" », dans *Prospectus et tous écrits suivants*, Paris, Gallimard, « nrf », t. 3, 1995, p. 269-270.

DUPONT, Nathalie, « Valère Novarina, érudit réducteur et collectionneur d'idioties », dans *Tout peut servir. Pratiques et enjeux du détournement dans le*

© 2015. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

discours littéraire des XX^e et XXI^e siècles, Nathalie Dupont, Éric Trudel (dir.), Québec, Presses de l'université du Québec, 2011, p. 121-135.

Durozoi, Gérard, « Langue/Mémoire », *Canal*, n° 34, décembre 1979, p. 16-17.

Duteurtre, Benoît, « L'humanité sublime dans sa bassesse même », *L'Humanité*, Supplément « Les Lettres françaises », 1er avril 2006, p. v.

Fenczak, Sylvie, « Valère Novarina : Le Drame de la vie », *Art et Psyché*, Tourcoing, mai 1987.

Ferrand, Brigitte, « Le monologue d'Adramélech de Valère Novarina », *Europe*, n° 676-677, août-septembre 1985, p. 189-190.

Ferrari, Jean-Marc, « Un drame dans la fosse. Une journée de dessins », *Météores*, n° 1, 1980, p. 3-11.

Ferry, Marion, « Sur *Soliloques* », *Théâtre/Public*, n° 109, Gennevilliers, janvier-février 1993, p. 32-33.

Fournier, Bernard, « *L'Espace furieux* de Valère Novarina », *Aujourd'hui poème*, n° 69, mars 2006, p. 8.

Françon, Alain (dir.), *Quittez le théâtre affamés de changements. 12 saisons à la Colline avec Alain Françon*, Paris, Biro / Théâtre national de la Colline, 2009, p. 86-89.

Gaspary, Rolino, « Valère Novarina : Purgatorius », *Axe-Sud*, n° 7, Toulouse, hiver 1983, p. 24-25.

Gay, Annie, « Notes sur "Le Drame de la vie" de Valère Novarina », *TXT*, n° 17, Rennes, décembre 1984, p. 81-82.

Gay, Annie, « L'acteur suspendu. *Le Monologue d'Adramélech* », *L'Âne*, n° 21, avril 1985, p. 37. Republ. sous le titre « Monologue à trois », *L'Avant-Scène Théâtre*, n° 776, octobre 1985, p. 26.

Gay, Annie, « L'acteur délié. André Marcon dans *Le Monologue d'Adramélech* », *Théâtre/Public*, n° 66, Gennevilliers, 1985, p. 13-14.

Gérard, Naly, « Marionnette high tech », *Mouvement*, n° 14, octobre-décembre 2001, p. 27.

Gillibert, Jean, « Babil », *Acteurs*, n° 18, mars-avril 1984, p. 11.

Golfier, Bernard, « D'une frustration », *L'Âne*, janvier-mars 1988, p. 34.

Gontard, Denis, « *Falstafe* », *Cahiers élisabéthains*, n° 10, Montpellier, Université Paul Valéry, octobre 1976, p. 103-105.

Grosjean, Bernard, *et al.*, « Carnet de route : autour de l'Atelier volant de Novarina », *Cahiers du Nouveau Théâtre d'Angers*, hors série, 1994, n. p.

Guichard, Thierry, « Novarina, naissance par les gouffres », *Le Matricule des anges*, n° 4, octobre-novembre 1993, p. 12.

Guichard, Thierry, « Novarina tchi-tchi », *Le Matricule des anges*, n° 26, mai-juillet 1999, p. 9.

© 2015. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

GUICHARD, Thierry, « Le théâtre de la parole », *Le Matricule des anges*, n° 85, juillet-août 2007, p. 52.

GUIGUET, Jean-Claude, « À propos de *La Chair de l'homme* », *Limelight*, n° 45, Strasbourg, janvier 1996, p. 24-25.

GUNTHERT, André, RIVIÈRE, Jean-Loup, « *Le Discours aux animaux* », *Encyclopædia Universalis*, Supplément, Paris, Encyclopædia Universalis, 1987, p. 471-472.

HERSANT, Céline, « L'œuvre dans tous ses états, trois histoires de recyclage (V. Novarina, M. Duras, Th. Bernhard) », *Registres*, n° 6, Institut d'Études Théâtrales Paris 3 – Sorbonne nouvelle, novembre 2001, p. 111-112.

HERSANT, Céline, « Entrée dans l'atelier d'écriture de Valère Novarina », *Registres*, n° 7, Institut d'Études Théâtrales Paris 3 – Sorbonne nouvelle, décembre 2002, p. 90-103.

HERSANT, Céline, « *Le Drame de la vie* de Valère Novarina : une radiographie humaine », *Zoos Humains ou la créature exposée*, Actes du colloque du 16 et 17 mai 2003 organisé par l'École Doctorale de l'Université Paris 3 (Assic), Paris, Université Paris 3 – Sorbonne nouvelle, 2003, p. 75-80.

HORDÉ, Jean-Marie, « Lettre à Valère Novarina », *Le Journal du théâtre de la Bastille*, n° 3, avril-juin 2006, p. 2.

HUBIN, Christian, « Novarina ou la fatrasie de l'origine ventriloque », *Le Mensuel littéraire et poétique*, Bruxelles, décembre 1991, p. 8.

HUBIN, Christian, *Parlant seul*, Paris, José Corti, « En lisant en écrivant », 1993, p. 93-94, p. 161.

JOURDE, Pierre, « Ascèse du bouffon », dans *Littérature et authenticité*, Paris, L'Harmattan, 2001, p. 86-191.

JOURDE, Pierre, « L'opérette de Valère Novarina : la rédemption par l'idiotie », dans *La Littérature sans estomac*, Paris, L'Esprit des péninsules, 2002, p. 247-272. Rééd. Paris, Pocket, « Agora », 2003.

KLEIN, Jean-Pierre, « Théâtres en V.O. », *Cultures en mouvement*, n° 7, février-mars 1998, p. 14-15.

KLEIN, Jean-Pierre, « Valère Novarina, la descente au corps », *Atelier Européen de la Traduction*, [en ligne], « Traduire Valère Novarina », Scène Nationale d'Orléans, décembre 1998 [consulté le 8 juillet 2007], http://www.atelier-traduction.com/atelier/vn/la-descente.shtml.

KOBLE, Nathalie, « "Tout du *corpus* sans rien pensant." Le Moyen Âge englouti de Valère Novarina », dans *Passé présent. Le Moyen Âge dans les fictions contemporaines*, Nathalie Koble, Mireille Séguy (dir.), Paris, Éditions Rue d'Ulm, « Æsthetica », 2009, p. 99-110.

KURTS-WOESTE, Lia, « Poétique du rythme dans *La Chair de l'homme* de Valère Novarina : la liste, ou l'avènement d'une parole à la "quatrième personne

© 2015. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

du singulier" », dans *Une langue à soi. Propositions*, Cécile Ligneux, Julien Piat, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, « Stylistique et poétique », 2009, p. 303-320.

Laroche, Hadrien, « Le verbe incarné », *Les Inrockuptibles*, supplément Spécial Avignon, juillet 2003.

Laurent, Anne, « Acteurs à l'épreuve », *Journal du Théâtre National de Strasbourg*, n° 9, Strasbourg, septembre 1985, p. 32-34.

Lèbre, Jérôme, « Mélodrome – le théâtre de Novarina », dans *Vitesses*, Paris, Hermann, « Le Bel Aujourdhui », 2011, p. 209-214.

Legros, Hervé, « Portrait », *Beaux Arts*, n° 85, décembre 1990, p. 112-113.

Lemaire, Gérard-Georges, « L'échonomie du texte », dans « Valère Novarina, La Fuite de Bouche », porte-folio de sept photographies du spectacle, *Images Nuit Blanche*, Genève, 1978.

Lemaire, Gérard-Georges, « Les conciliabules de bouche à oreille », *Opus international*, n° 66-67, mai-juin 1978, p. 107-108.

Lemaire, Gérard-Georges, « Le carnaval de la folle nation », *Textuerre*, n° 12, Montpellier, 1978, p. 64.

Lemaire, Gérard-Georges, « L'orgie textuelle de Valère Novarina », *Le Temps de lire*, n° 5, Nancy, novembre 1979, p. 65.

Lemaire, Gérard-Georges, « La Byzance de la Psychanalyse », *Impasses*, n° 13-14, Gourdon, 1979, p. 108.

Lemaire, Gérard-Georges, « Les classes dangereuses du langage », *L'Humanité*, Supplément « Les Lettres françaises », 1er avril 2006, p. iv.

Le Pichon, Alain, « Valère Novarina », dans *Dictionnaire des littératures de langue française*, Jean-Pierre de Beaumarchais, Daniel Couty, Alain Rey (dir.), Paris, Bordas, 1987, p. 1786.

Leroudier, Henri, « Trois réussites. Du meilleur Maréchal… à Marseille hélas ! », *Résonance*, Lyon, 1er avril 1976.

Leroudier, Henri, « *Falstafe* », *Résonance*, Lyon, 15 mars 1977.

Le Roux, Monique, « La parole et l'acteur », *La Quinzaine littéraire*, n° 586, 1-15 octobre 1991, p. 29.

Le Roux, Monique, « Le Vrai sang », *La Quinzaine littéraire*, n° 1030, 16-31 janvier 2011, p. 24.

Lescot, David, « Valère Novarina », *Encyclopædia Universalis*, Paris, Encyclopædia Universalis, 2008, t. 17, p. 364-365.

Le Tanneur, Hugues, « Le corps du texte », *Les Inrockuptibles*, Supplément au n° 604, 26 juin 2007, p. 8-11.

Liger, Baptiste, « Valère Novarina. Musicien des mots », *Lire*, mars 2006, p. 66-67.

Loayza, Daniel, « Au fond des mots », Programme du *Vrai sang*, Odéon-Théâtre de l'Europe, janvier 2011, n. p.

© 2015. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Lorent, Claude, « Inquiétude rythmique », *Art & culture*, n° 10, Bruxelles, juin 1991, p. 43.
Mambrino, Jean, « *L'Espace furieux* de Valère Novarina », *Études*, t. 404, n° 4, avril 2006, p. 529-531.
Manganaro, Jean-Paul, « Commentaire », *Frictions*, n° 4, printemps-été 2001, p. 24-30. Republ. dans *Confusion de genres, articles et études (1975-2010)*, Paris, P.O.L, 2011, p. 476-482.
Marchal, France, « Rencontre avec un créateur protéiforme », *Coulisses*, n° 22, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, mai 2000, p. 106-109.
Marest, Étienne, « Novarina », *Carnet de lecture*, n° 4, 2004, p. 7.
Marioge, Philippe, « Scénographies pour un auteur-peintre. Valère Novarina », *Études théâtrales*, n° 30, Louvain-la-Neuve, 2004, p. 110-113.
Minière, Claude, « Le Nô d'une époque glacière », *+0*, n° 31, Genval-Lac, décembre 1980, p. 34-35.
Minière, Claude, « Novarina, celui qui latin », *Tartalacrème*, n° 12, Brunoy, décembre 1980, p. 15-18.
Minière, Claude, « Pour compagnie : Valère Novarina, *Le Monologue d'Adramélech* », *TXT*, n° 20, Rennes, 1986, p. 63.
Mordillat, Gérard, « Voltige », *Sauf mardi*, n° 15, Centre Georges Pompidou, janvier 1980, p. 2.
Née, Laure, « Valère Novarina, "l'acte inconnu ou l'événement à venir" », *Trans–*, [en ligne], n° 10, Université Sorbonne nouvelle – Paris 3, été 2010 [consulté le 5 août 2011], http://trans.univ-paris3.fr/spip.php?article417.
Née, Laure, « "Connais-tu la région où fleurit le citron ?" ou Valère Novarina, la pratique du dépaysement », *Agôn*, [en ligne], n° 3, École Normale Supérieure Lyon, 7 décembre 2010 [consulté le 5 août 2011], http://agon.ens-lyon.fr/index.php?id=1270.
Née, Laure, « Le théâtre de Valère Novarina : une partie sans fin ou l'appétit vient en parlant », *Samuel Beckett Today/Aujourd'hui*, n° 23, Yann Mével, Dominique Rabaté (dir.), Amsterdam/New York, Sjef Houppermans Éditions, 2011, p. 111-125.
Née, Laure, « Valère Novarina : le "débordre" du NON et du OUI : Insurrection – Résurrection », dans *Le Refus. Esthétique, littérature, société, musique*, Christian Gutleben, Michel Remy, (dir.), Paris, L'Harmattan, 2012, p. 141-151.
Nicole, Eugène, « Petite introduction à l'architexte novarinien », *Canal*, n° 4, avril 1990, p. 34-35.
Nicole, Eugène, « Valère Novarina ou le langage à l'invectif », *Critique*, n° 635, avril 2000, p. 288-297.
Ollivier, Éric, « *Falstafe* », *Réalités*, mars 1977, p. 9.
Omhovère, Pascal, « D'un soir d'orage à un autre », *Théâtre/Public*, n° 109, Gennevilliers, janvier-février 1993, p. 35.

© 2015. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Omhovère, Pascal, « Nella i di qui », [« Sur le i de ici »], *Coulisses*, n° 22, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, mai 2000, p. 112-115.
Oualid, Philippe J., « Note sur la saison 77-78 du N.T.N.M. », *Sud*, n° 27, Marseille, automne 1978, p. 148-150.
Ouellet, Pierre, *Le Sens de l'autre. Éthique et esthétique*, Montréal, Liber, 2003, p. 23-39.
Para, Jean-Baptiste, « Valère Novarina : *Le drame de la vie* », *Europe*, avril 1984, p. 217-218.
Parant, Jean-Luc, « L'infini dans l'infime : devant les 2587 dessins de Valère Novarina », dans *Le Carnet pour Jean-Pierre Bertrand, Jean Dubuffet, Jean Fautrier, Jean-Olivier Hucleux, André Raffray, Valère Novarina*, Besançon, Éditions Virgile, « Carnet d'ateliers », 2006, p. 91-99.
Paré, Zaven, « Sur le théâtre des oreilles. Sur le théâtre de l'effacement », *Alternatives Théâtrales*, n° 72, Bruxelles, avril 2002, p. 17-20.
Parisse, Lydie, « Défaut des langues et parole trouée au théâtre : Tardieu, Beckett, Novarina », *Revue de didactologie des langues-cultures et de lexicultorologie*, n° 147, mars 2007, p. 297-305.
Perrier, Jean-Louis, « La note Novarina », entretien avec Daniel Znyk, *Mouvement*, n° 58, janvier-mars 2011, p. 82-85.
Pierron, Agnès, « *Le Babil des classes dangereuses* », *Dictionnaire des œuvres du XX^e siècle*, Paris, Le Robert, « Les Usuels », 1995, p. 47-48.
Pierron, Agnès, « *Le Discours aux animaux* », *Dictionnaire des œuvres du XX^e siècle*, Paris, Le Robert, « Les Usuels », 1995, p. 132.
Plassard, Didier, « La traversée des figures », *Puck*, n° 8, Charleville-Mézières, 1995, p. 15-19.
Plassard, Didier, « Valère Novarina : la béance et le fruit », dans *Écrire pour le théâtre. Les enjeux de l'écriture dramatique*, Marie-Christine Autant-Mathieu (dir.), Paris, Édition du CNRS, 1995, p. 109-125.
Plassard, Didier, « Kantor, Gabily, Novarina : fragiles territoires de l'humain », *Puck*, n° 11, Charleville-Mézières, 1998, p. 10-16.
Plassard, Didier, « Valère Novarina, Didier-Georges Gabily : pour un potlatch des représentations », *Études Théâtrales*, n° 19, Louvain-la-Neuve, 2000, p. 67-77.
Plassard, Didier, « L'auteur, le marionnettiste et le veau à deux têtes », *Alternatives théâtrales*, n° 72, Bruxelles, avril 2002, p. 10-16.
Plassard, Didier, « Espace es-tu là ? Espace scénique et dramaturgique chez Valère Novarina », dans *Théâtre : espace sonore, espace visuel*, Actes du colloque du 18 au 23 septembre 2000, Christine Hamon-Siréjols, Anne Surgers (dir.), Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2003, p. 277-285.
Plassard, Didier, « L'acrobate et le clown : notes sur la corporéité comique

© 2015. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

dans l'œuvre de Valère Novarina », *Recherches & Travaux*, n° 69, Université Stendhal-Grenoble 3, 2007, p. 91-95.

Poiret, Marie-Françoise, « Préface », dans *Catalogue de l'exposition Valère Novarina au Musée de Brou*, Bourg-en-Bresse, 1986, p. 3-6.

Poncet, Henri, « *La Lutte des morts* », *Actuels*, n° 12-13, Frangy, 1980, p. 95-98.

Prigent, Christian, « Novarina contrôleur général des bouches », *CEE*, n° 6, septembre 1978, p. 105.

Prigent, Christian, « Supernova contre Big Brother », dans *La Langue et ses monstres*, Montpellier, Cadex, « L'Ostiaque », 1989, p. 179-196.

Prigent, Christian, « La démiurgie comique de Valère Novarina », *Ceux qui merdrent*, Paris, P.O.L, 1991, p. 294-299.

Prigent, Christian, « La langue contre les idoles », *Frictions*, n° 4, printemps-été 2001, p. 31-39.

Quirot, Odile, Klausner, Emmanuelle, « Valère Novarina », dans *Festival d'Avignon 89*, Paris, Colette Godard, Christian Dupeyron *et al*., Paris, Le Monde / Actes Sud, « Papiers », 1989, p. 56-61.

Ramat, Christine, « La cure d'idiotie contre le culte de la bêtise : les représentations du non-savoir sur la scène novarinienne », *Ritm*, n° 40, Marie Dollé, Nicole Jacques-Lefèvre (dir.), Paris, Presses université de Paris Ouest, 2011, p. 29-44.

Ramat, Christine, « Le non-savoir dans le théâtre de Novarina ou la gai savoir de rien », dans *La Pensée sans abri. Non-savoir et littérature*, Muriel Pic, Barbara Selmeci Castioni, Jean-Pierre van Elslande (dir.), Nantes, Cécile Defaut, 2012, p. 287-299.

Regnault, François, « *L'inquiétude* de Valère Novarina. Poésie orale », *Rond-Point*, n° 1, automne 2002, Arles, Actes-Sud, p. 28-30.

Renaude, Noëlle, « André Marcon, *Le Monologue d'Adramélech* », *Théâtre/Public*, n° 64-65, Gennevilliers, juillet-octobre 1985, p. 74-75.

Renaude, Noëlle, « L'acteur prédicateur », *Théâtre/Public*, n° 6, Gennevilliers, juillet 1987, p. 45-47.

Roques, Sylvie, « Des organes hors du corps chez Valère Novarina », dans *Projections : des organes hors du corps*, actes du colloque international des 13-14 octobre 2006, Hugues Marchal, Anne Simon (dir.), *Épistémocritique*, *littérature et savoirs*, [en ligne], septembre 2008 [consulté le 5 août 2011], p. 92-100, http://www.epistemocritique.org/IMG/pdf/ProjectionsRoques.pdf.

Rosset, Clément, « Le syndrôme Novarina », dans *Le Régime des passions et autres textes*, Paris, Les éditions de Minuit, 2001, p. 57-63.

Ryga, Pierre-Paul, « L'acquiescement au réel : Valère Novarina et Michel Vinaver », *Atlantiques*, n° 106, Bordeaux, février 1996, p. 15-16.

© 2015. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Rykner, Arnaud, *Paroles perdues, faillite du langage et représentation*, Paris, José Corti, « Les Essais », 2000, p. 56-58.

Ryngaert, Jean-Pierre, *Lire le théâtre contemporain*, Paris, Dunod, 1993, p. 134-137, 168-169.

Ryngaert, Jean-Pierre, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Paris, Nathan, « Lettres Sup. », 2002, p. 40-44.

Ryngaert, Jean-Pierre, Sermon, Julie, « Les Machines à dire dans *L'Origine rouge* et *La Scène* de Valère Novarina », dans *Le Personnage théâtral contemporain : décompositions/recompositions*, Montreuil-sous-Bois, Éditions Théâtrales, « Sur le théâtre », 2006, p. 41-45.

Sadowska-Guillon, Irène, « Démiurges à l'œuvre », *Cassandre*, nº 21, février 1998, p. 12.

Sadowska-Guillon, Irène, « Un théâtre de la geste logoclaste : Valère Novarina », *Critical Stages / Scènes critiques*, [en ligne], nº 4, juin 2011 [consulté le 5 août 2011], http://www.criticalstages.org/criticalstages4/entry/Un-theacuteacircrctre-de-la-geste-logoclaste-Valegravere-Novarina.

Saint-Onge, Alexandre (de), « Le corps étrange(r) », dans *Communauté de sens*, Pierre Ouellet (dir.), Montréal, UQAM, « Cahiers du Célat », 2002, p. 161-168.

Sandier, Gilles, « L'air marin réussit à Marcel Maréchal », *La Quinzaine littéraire*, nº 230, avril 1976, p. 26-27.

Sarrazac, Jean-Pierre, « Le geste testamentaire, notes brèves sur les pouvoirs du théâtre », *Alternatives théâtrales*, nº 37, Bruxelles, 1990, p. 12-15.

Sarrazac, Jean-Pierre, *L'Avenir du drame*, Lausanne, L'Aire théâtrale, 1981, p. 140-143. Rééd., Belval, Circé, « Poche », nº 24, 1999, p. 140-143.

Sarrazac, Jean-Pierre, « Récits de vie, jeux de mort (à la Comédie de Reims) », dans *Théâtres du moi, théâtres du monde*, Rouen, Médianes, « Villégiatures/essais », 1995, p. 213-219.

Sermon, Julie, « Matière-langue et effigies novariniennes », entretien avec Aurélia Ivan et Nicolas Gousseff, *Théâtre/Public*, nº 193, Gennevilliers, mai 2009, p. 103-105.

Sevestre, Robin, « L'*Hortus Deliciarum* de Novarina », *Frictions*, nº 20, octobre-décembre 2012, p. 83-85.

Simon, Daniel, « Le monologue d'Adramélech : un clown tragique », *Art & culture*, nº 8, Bruxelles, novembre 1987, p. 23.

Steinmetz, Jean-Luc, « Fractures d'êtres (Lettre aux acteurs) », *Textuerre*, nº 21-22, Montpellier, mars 1980, p. 59-61.

Struve, Nicolas, « Novarina, *Vous qui habitez le temps.* Fragment », dans *Écritures dramatiques. Essai d'analyse de textes de théâtre*, Michel Vinaver (dir.), Arles, Actes Sud, « Babel », 1993, p. 661-674.

© 2015. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Szebesta, Audrey, « La scène lieu ultime des dépassements en tous genres ? L'exemple de Valère Novarina », *Sens Public*, [en ligne], octobre 2008 [consulté le 5 août 2011], http://www.sens-public.org/article.php3?id_article=605.

Temkine, Raymonde, « Orfèvres de la langue », *Europe*, nº 818-819, juin-juillet 1997, p. 251-255.

Temkine, Raymonde, « L'Origine Rouge de Valère Novarina », *Encyclopædia Universalis*, Paris, 2001, p. 370.

Teulon-Nouailles, Bernard, « Valère Novarina », *Axe-Sud*, nº 8, Toulouse, printemps 1983, p. 55.

Teulon-Nouailles, Bernard, « *L'Opérette imaginaire* », *Reg'arts*, nº 23, Montpellier, décembre 1998, p. 44.

Thierry, Carole, « Valère Novarina, "La lutte des morts" », *Opus International*, nº 75, hiver 1980, p. 61.

Thomas, Chantal, « C'est la fête à la langue maternelle », *Digraphe*, nº 22-23, printemps 1980, p. 239-242.

Thomasseau, Jean-Marie, « Un journal de genèse. *L'Atelier volant* de Valère Novarina », *Revue d'histoire du théâtre*, nº 249, janvier-mars 2011, p. 93-104.

Thumerel, Fabrice, *Le Champ littéraire français au* XX*e siècle. Éléments pour une sociologie de la littérature*, Paris, Armand Colin, « U », 2002, p. 107-112.

Thumerel, Fabrice, « De *TXT* à *Europe* : Valère Novarina en revues », *La Revue des revues*, nº 32, 2002, p. 79-83.

Thumerel, Fabrice, « *Theatrum mundi, mundum theatri*. Étude sociogénétique de la première pièce de Novarina », *Cahiers Robinson*, nº 15, Université d'Artois, mai 2004, p. 175-204.

Thumerel, Fabrice, « Novarina au Français, itinéraire d'un classique de notre modernité », *L'École des lettres II*, nº 5, décembre 2005, p. 57-63.

Thumerel, Fabrice, « Du sacre de *L'Origine rouge* à la consécration de Novarina (ou comment un avant-gardiste devient classique) », dans *Comment sont reçues les œuvres. Actualité des recherches en sociologie de la réception et des publics*, Isabelle Charpentier (dir.), Grâne, Créaphis, 2006, p. 61-75.

Thumerel, Fabrice, « Le Comique dans le théâtre d'avant-garde : de Jarry à Novarina », *L'École des lettres*, [en ligne], 2006, http://www.ecoledeslettres.fr, Espace abonnés « Lycée ».

Thumerel, Fabrice, « Nouvelles de Novarinie », *Libr-critique.com*, [en ligne], 21 mai 2007 [consulté le 5 août 2011], http://www.t-pas-net.com/libr-critique/?p=643.

Thumerel, Fabrice, « Novarina, L'Atelier volant (1966-2010) », *Libr-critique.com*, [en ligne], 8 mai 2010 [consulté le 5 août 2011], http://www.t-pas-net.com/libr-critique/?p=2231.

© 2015. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Todrani, Jean, « Je parle donc je suis », *L'Éveil*, n° 533, Marseille, 1992.
Toudoire-Surlapierre, Frédérique, « Du théâtre à en perdre le souffle ? », *La Voix du regard*, n° 17, Fontenay-aux-Roses, hiver 2004-2005, p. 120-129.
Toulze, Thierry, « Les 400 coups d'un Écolier Sacripant. Une approche du comique chez Valère Novarina », *Recherches & Travaux*, n° 69, Université Stendhal-Grenoble 3, 2007, p. 97-108.
Vaquin, Agnès, « Novarina, tel qu'on le parle », *La Quinzaine littéraire*, n° 752, 16-31 décembre 1998, p. 28.
Vasak, Anouchka, « Le théâtre. Festival d'Avignon : novlangue, pataquès et trapèze volant », *La Nouvelle Revue Française*, n° 441, octobre 1989, p. 123-125.
Verheggen, Jean-Pierre, « C'est vraiment nouveaurina », *TXT*, n° 10, Rennes, 1978, p. 106-107.
Vernier, Jean, « Théâtre », *Le Français aujourd'hui*, Supplément au n° 140, mars 2003, p. 27.
Verschuer, Leopold (von), « Libre chute et danse dans la parole », *Atelier Européen de la Traduction*, [en ligne], « Traduire Valère Novarina », Scène Nationale d'Orléans, décembre 1998 [consulté le 8 juillet 2007], http://www.atelier-traduction.com/atelier/vn/libre-chute.shtml.
Vignal, Philippe (du), « Valère Novarina, *La Fuite de Bouche* », *Art Press International*, n° 16, mars 1978, p. 36.
Vincent, Jean-Pierre, *Le Désordre des vivants*, Besançon, Les Solitaires Intempestifs, 2002, p. 121-122.
Vuarnet, Jean-Noël, « Le babil des classes dangereuses », *Critique*, n° 381, février 1979, p. 215-216.
Weiss, Allen S., « Onomastique et accumulation : traduire Valère Novarina », *Atelier Européen de la Traduction*, [en ligne], « Traduire Valère Novarina », Scène Nationale d'Orléans, décembre 1998 [consulté le 8 juillet 2007], http://www.atelier-traduction.com/atelier/vn/onomastique.shtml.
Weiss, Allen S., « Dix thèses pour détourner une œuvre », *Alternatives Théâtrales*, Bruxelles, n° 72, avril 2002, p. 21.
Weldman, Sabrina, « La langue quand elle tangue », *Art & culture*, 4e saison, n° 3, Bruxelles, novembre 1989, p. 41-43.
Weldman, Sabrina, « Cosmogonie », *Art & culture*, 5e saison, n° 10, Bruxelles, juin 1991, p. 42.
Zobel, Éric, « La parole, le théâtre, la vie », *Coulisses*, n° 22, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, mai 2000, p. 110-111.

© 2015. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

THÈSES DE DOCTORAT

AL-HAMDANI, Ilham, *Le Corps dans le théâtre de Valère Novarina*, thèse de doctorat de Lettres modernes, sous la direction de Daniel Leuwers, Université François Rabelais, Tours, 2010.

BOUCHARDON, Marianne, *Théâtre-Poésie. Limites non-frontières entre deux genres du symbolisme à nos jours*, thèse de doctorat de Langue et Littérature françaises, sous la direction de Claude Leroy, Université de Paris 10 – Nanterre, 2004.

BUCHVALD, Claude, *Dans le buisson ardent : être artiste dans et hors l'université Paris 8*, thèse de doctorat d'Études théâtrales, sous la direction de Stéphanette Vendeville, Université de Paris 8 – Vincennes, 2009.

CHÉNETIER-ALEV, Marion, *L'Oralité dans le théâtre contemporain : Herbert Achternbusch, Pierre Guyotat, Valère Novarina, Jon Fosse, Daniel Danis, Sarah Kane*, thèse de doctorat d'Études théâtrales, sous la direction de Jean-Pierre Sarrazac, Université Paris 3 – Sorbonne nouvelle, 2004.

DIEUZAYDE, Louis, *Le Corps du comédien : ses traitements et ses fonctions dans l'expérience théâtrale*, thèse de doctorat de Lettres et Arts, sous la direction de Marie-Claude Tarranger et Ursula Meyer-Lapuyade, Université de Provence, 1997.

HERSANT, Céline, *Recyclage et fabrique continue du texte. Valère Novarina, Noëlle Renaude, Daniel Lemahieu*, thèse de doctorat d'Études théâtrales, sous la direction de Jean-Pierre Sarrazac, Université de Paris 3 – Sorbonne nouvelle, 2006.

NACHI, Ghada, *Valère Novarina : une écriture de la subversion*, thèse de doctorat de Littérature française, sous la direction de Martine Mathieu-Job et Hédia Balafrej, Université de Bordeaux 3, 2009.

NÉE, Laure, *Valère Novarina, l'inactuel – une poétique du devenir*, thèse de doctorat de Littérature française, sous la direction de François Noudelmann, Université de Paris 8 – Vincennes, 2010.

PADOVANI, Delphine, *Le Théâtre du monde chez les auteurs dramatiques contemporains francophones. Valère Novarina, Pierre Guyotat, Didier-Georges Gabily, Olivier Py, Joël Pommerat, Daniel Danis*, thèse de doctorat d'Études théâtrales, sous la direction de Gérard Lieber, Université de Montpellier 3, 2011.

RAMAT, Christine, *La Comédie du verbe. Le comique et le sacré dans l'œuvre de Valère Novarina*, thèse de doctorat de Littérature française et Arts du spectacle, sous la direction de Pierre Jourde, Université de Stendhal-Grenoble 3, 2007.

ROBERT, Danielle, *Esthétique de l'immanence dans l'œuvre de Valère Novarina*, thèse de doctorat d'Études théâtrales, sous la direction de Jean-Marie Thomasseau, Université de Paris 8 – Vincennes, 2010.

SERMON, Julie, *L'Effet-figure, états troublés du personnage contemporain (Valère*

© 2015. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Novarina, Noëlle Renaude, Philippe Minyana, Jean-Luc Lagarce), thèse de doctorat d'Études théâtrales, sous la direction de Jean-Pierre Ryngaert, Université de Paris 3 – Sorbonne nouvelle, 2004.

Toulze, Thierry, *Le Sacrifice comique de Valère Novarina. Étude rhétorique de la période 1975-2004*, thèse de doctorat de Lettres et Arts, sous la direction de Bernadette Bost, Université de Lyon 2, 2010.

Tremblay, Nicolas, *Le Théâtre et l'origine dans l'œuvre de Valère Novarina*, thèse d'Études littéraires, UQAM-Université du Québec à Montréal, 2008.

FILMS DOCUMENTAIRES

Bouhénic, Pascale, *L'Atelier d'écriture de Valère Novarina*, DVD, Paris, Centre Georges Pompidou, 1996.

Cros, Jean-Louis, « L'écriture en dialogue avec les arts », dans *Pascal Quignard, « Tous les matins du monde »*, DVD, Chasseneuil-du-Poitou, SCÉRÉN/CNDP-CRDP, « Présence de la Littérature », 2010.

Lebesson, Jean-Paul, *Paroles et pinceaux*, vidéo couleur, Lyon, Cargo, 1986.

Leleu, Jacques, Néplaz, Marianne, *Valère Novarina, mots et pinceaux*, vidéo couleur, Cinétec/Deltascope, 1988.

O'Byrne, Raphaël, *Ce dont on ne peut parler, c'est cela qu'il faut dire*, Les Films à Lou / ARTE France, diffusion Arte, 15 novembre 2002. Rééd. dans *L'Acte inconnu de Valère Novarina*, DVD, livret de Marion Ferry, Chasseneuil-du-Poitou, SCÉRÉN/CNDP-CRDP, « Œuvres accompagnées », n° 3, 2010.

O'Byrne, Raphaël, « Biographie », voix d'Agnès Sourdillon, Issy-Les-Moulineaux, Compagnie des Indes, 2007. Rééd. dans *L'Acte inconnu de Valère Novarina*, DVD, livret de Marion Ferry, Chasseneuil-du-Poitou, SCÉRÉN/CNDP-CRDP, « Œuvres accompagnées », n° 3, 2010.

Ouanounou, Colette, « Dans l'atelier de Valère Novarina », dans *L'Acte inconnu de Valère Novarina*, DVD, livret de Marion Ferry, Chasseneuil-du-Poitou, SCÉRÉN/CNDP-CRDP, « Œuvres accompagnées », n° 3, 2010.

© 2015. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.