



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de MICHELET-JACQUOD (Valérie), « Bibliographie sélective », *Valbert ou les Récits d'un jeune homme*, WYZEWA (Teodor de), p. 251-256

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4520-0.p.0251](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4520-0.p.0251)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2009. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

## PRINCIPALES ŒUVRES DE WYZEWA<sup>1</sup>

### Romans, contes, livres de souvenirs et ouvrages inédits

*Contes chrétiens. Le Baptême de Jésus, ou les quatre Degrés du scepticisme*, Paris, Perrin, 1892, 68 p.

*Contes chrétiens. Les Disciples d'Emmaüs, ou les Étapes d'une conversion*, Paris, Perrin, 1893, 115 p.

*Valbert ou les Récits d'un jeune homme*, Paris, Perrin, 1893, 296 p.

*Contes chrétiens*, Paris, Perrin, 1902, 279 p. (éd. augmentée de *Barsabas ou le Don des langues*, Conte pour le jour de la Pentecôte, paru dans *Revue des Deux Mondes*, 1er août 1901 et *Le Fils de la veuve de Naïm, ou la Mort et l'amour, conte pour le jour des Morts*, paru dans *Revue des Deux Mondes*, 1er nov. 1901)

*Ma Tante Vincentine*, Paris, Perrin, 1913, 372 p.

*Le Cahier rouge ou les Deux Conversions d'Étienne Brichet*, Paris, Perrin, 1917, 342 p.

*Journal*, 1902-1909, Bibliothèque Jacques Doucet, cote B-III-5 MS 9.119 à MS 9.130

### Articles et essais de critique littéraire et générale (1885-1900)

\*La plupart des essais sur le symbolisme et la littérature fin-de-siècle ont été repris, légèrement remaniés pour certains, dans

---

1 Pour une bibliographie détaillée, nous renvoyons à l'appendice qui accompagne l'ouvrage de Paul Delsemme, *Les Publications de Teodor de Wyzewa. Essai de bibliographie méthodique*, Bruxelles, Presses Universitaires de Bruxelles, 1967. En reprenant le classement de Delsemme, sans les traductions, nous nous limitons à signaler, pour chaque catégorie, les œuvres les plus significatives dans la perspective d'une redécouverte, autour de *Valbert*, de la contribution de Wyzewa à l'évolution de la pensée symboliste. Nous nous restreindrons également aux études originales de Wyzewa, sans mention aux nombreux comptes rendus d'ouvrages, souvent substantiels et développant une pensée originale.

*Nos Maîtres. Études et portraits littéraires*, Paris, Perrin, 1895, 368 p.  
Nous en donnons ici les références originales.

- «Le Pessimisme de Richard Wagner», *Revue Wagnérienne*, 8 juillet 1885, p. 167-170, repris dans *Nos Maîtres* (avec de nombreuses variantes)
- «La Religion de Richard Wagner et la religion du comte Léon Tolstoï», *Revue Wagnérienne*, 8 octobre 1885, p. 237-256
- «La philosophie de M. Renan, à propos du Prêtre de Némi», *Revue Contemporaine*, décembre 1885, p. 423-439, repris dans *Nos Maîtres*
- «Notes sur la peinture wagnérienne. Le Salon de 1885», *Revue Wagnérienne*, 8 mai 1886, p. 100-113, repris dans *Nos Maîtres*
- «Notes sur la littérature wagnérienne et les livres en 1885-1886», *Revue Wagnérienne*, 8 juin 1886, p. 150-171, repris dans *Nos Maîtres*
- «Le Comte de Villiers de l'Isle-Adam», notes. *Revue Indépendante*, décembre 1886, p. 260-290, repris dans *Nos Maîtres*
- Mallarmé. Notes*, Paris, Vanier, 1886 (Publication de *La Vogue*), repris dans *Nos Maîtres*
- «Les Livres», «Notes sur Mallarmé», *Revue Indépendante*, février 1887, p. 150-155, repris dans *Nos Maîtres*
- «La Suggestion et le spiritisme», *Revue Indépendante*, février 1887, p. 201-223, repris dans *Nos Maîtres*
- «M. Leconte de Lisle», *Revue Indépendante*, avril 1887, p. 69-85
- «Les Paysans de M. Zola», *Revue Indépendante*, décembre 1887, p. 371-403
- «Frédéric Nietzsche, le dernier métaphysicien», *Revue Bleue*, 7 nov. 1891, p. 586-592
- «Albert ou le vrai Surmenage, conte pour les mauvais élèves», *Le Figaro*, 7 août 1892, repris dans *Nos Maîtres*
- «M. Stéphane Mallarmé», *Le Figaro*, 8 décembre 1892, repris dans *Nos Maîtres*
- «D'un avenir possible pour notre chère littérature française», *Mercur de France*, juillet 1893, p. 193-202
- «Le Premier Chrétien». *Conte de Noël, La Revue hebdomadaire*, déc. 1893, p. 606-616
- «La Dernière œuvre de Frédéric Nietzsche», *Le Temps*, 5 décembre 1894
- «Propos de table de Schopenhauer», *Le Temps*, 28 novembre 1894
- «Du rôle de la critique dans la littérature de ce temps», *Revue Bleue*, 28 avril 1894, p. 537-540
- «Écrivains étrangers», Paris, Perrin, 3 séries :1896 (333 p.); 1889 (364 p.); 1900 (331 p.)
- «Une interview de Schopenhauer», *Le Temps*, 20 septembre 1899
- Le Roman contemporain à l'étranger*, Paris, Perrin, 1900, 329 p.

## Essais de critique picturale

*Les Grands Peintres de la France*, Paris, Firmin-Didot, 1890, en coll. avec Xavier Perreau, 190 p.

- Les Grands Peintres de l'Allemagne, de la France (période contemporaine), de l'Espagne et de l'Angleterre, suivi de l'histoire sommaire de la peinture japonaise*, Paris, Firmin-Didot, 1891, en coll. avec Xavier Perreau, 578 p.
- Peintres de jadis et d'aujourd'hui. Les Peintres de la vie du Christ, la peinture primitive allemande, la peinture suisse, quelques figures de femmes peintres, deux préraphaélites, Puvion de Chavannes, P.-A. Renoir*, Paris, Perrin, 1903, 392 p.
- Les Maîtres italiens d'autrefois. Écoles du Nord*, Paris, Perrin, 1903, 356 p.

## Essais de critique musicale

- «La Musique descriptive». *Revue Wagnérienne* (article dirigé contre Camille Saint-Saëns), 8 avril 1885, p. 74-77
- Beethoven*, de Richard Wagner, Analysé et traduit par Teodor de Wyzewa, *Revue Wagnérienne*, 8 mai 1885, p. 104-116 ; 8 juin 1885, p. 142-149 ; 8 juillet 1885, p. 182-187 ; 8 août 1885, p. 211-214
- Notes sur la musique wagnérienne et les œuvres musicales françaises en 1885-1886. Revue Wagnérienne*, 8 juillet et 8 septembre 1886, repris dans *Nos Maîtres*
- Beethoven et Wagner, essais d'histoire et de critique musicale*, Paris, Perrin, 1898, 269 p. Nouvelle éd. entièrement refondue, Paris, Perrin, 1914, 382 p.
- Wolfgang-Amadeus Mozart, sa vie musicale et son œuvre, de l'enfance à la pleine maturité (1756-1777)*, essai de biographie critique, suivi d'un nouveau catalogue chronologique de l'œuvre complète du Maître, Paris, Perrin, 1912, 2 vol.

## Politique, mœurs, histoire de la société

- Chez les Allemands. L'Art et les Mœurs*, Paris, Perrin, 1895, 244 p.
- Le Mouvement socialiste en Europe. Les Hommes et les Idées*, Paris, Perrin, 1892, 283 p.
- Quelques figures de femmes aimantes ou malheureuses*, Paris, Perrin, 1908, 418 p.
- Excentriques et aventuriers de divers pays, Essais biographiques d'après documents nouveaux*, Paris, Perrin, 1908, 418 p.
- La Nouvelle Allemagne*, 2 séries, Paris, Perrin, 1915, 316 p. et 1916, *Derrière le front «boche»*, 1916, 296 p.

## Études entièrement consacrées à Wyzewa

- BORDEAUX, Henry, *Teodor de Wyzewa, étude littéraire*, Genève, Eggimann, 1894, 30 p.
- DELSEMMÉ, Paul, *Teodor de Wyzewa et le cosmopolitisme littéraire en France à l'époque du symbolisme et Essai de bibliographie méthodique*, 2 vol., Bruxelles, Presses Universitaires de Bruxelles, 1967, 391 p. et 135 p.
- DI GIROLAMO, Nicola, *Teodor de Wyzewa dal simbolismo al tradizionalismo, 1885-1887*, Bologna, R. Pàtron, 1969, 192 p.
- KOPSAK, Piotr, *Krytyk artystyczna Teodora de Wyzewy*, Warszawa, Neriton, 2005, 175 p.
- LIVERMANN DUVAL, Elga, *Teodor de Wyzewa : Critic without a country*, Genève, Droz, 1961, 173 p.

## Sélection de pages consacrées à Wyzewa

- ADAM, Paul, « Entre Fichte et Shakespeare », *L'Information*, 21 mai 1917
- ALBERTI, Konrad, « La Jeune France », *Entretiens politiques et littéraires*, 10 janvier, 1893, p. 13-22
- BARRÈS, Maurice, « L'Esthétique de demain : l'art suggestif », *Die Nieuwe Gids*, octobre 1885, p. 140-149
- BERGER, Paul, « Les Disciples d'Emmaüs », *L'Idée libre*, nov.-déc. 1892, p. 112-121
- BLANCHE, Jacques-Émile, *La Pêche aux souvenirs*, Paris, Flammarion, 1949, *passim*
- BEUCHAT, Charles, *La Revue Contemporaine (1885-1886)*, Paris, Jouve et Cie, 1930, *passim*
- BORDEAUX, Henry, *Histoire d'une Vie. I. Paris aller et retour ; II. La Garde de la Maison*, Paris, Plon, 1951, *passim*
- BURY, R. de (pseud. Remy de GOURMONT), « Les Journaux. Shakespeare remis au point » ; « Un Allemand en France » ; « Une colonie anarchiste en Angleterre », *Mercure de France*, nov. 1897, t. 24, p. 602-603 et 606-607
- « L'art de la traduction », *Mercure de France*, mai 1899 (t. 30), p. 508-511
- CHARBONNEL, Victor, « Les Mystiques dans la littérature présente », *Mercure de France*, 1897, p. 151-167
- CLOUARD, Henri, *Histoire de la littérature française du symbolisme à nos jours*, t. 1, Paris, Albin Michel, 1947, *passim*
- DOUMIC, René, « Teodor de Wyzewa », *Revue des Deux Mondes*, 15 sept. 1917, p. 342-364
- DUJARDIN, Édouard, *Mallarmé par un des siens*, suivi de « Le Destin du symbolisme », « Les Premiers poètes du vers libre » et « La Revue Wagnérienne », Paris, Messein, 1936, *passim*
- GILLET, Louis, « Teodor de Wyzewa et la Revue Wagnérienne », *Revue des Deux Mondes*, 15 nov. 1934, p. 465-469
- GOURMONT, Remy de, *Promenades littéraires*, troisième série, Mercure de France, 1909, p. 336-342
- Promenades littéraires*, cinquième série, Mercure de France, 1913, p. 249-250
- LAZARE, Bernard, *Figures contemporaines*, Paris, Perrin et Cie, 1895, p. 175 à 177
- LORRAIN, Marthe, *Guillaume Lekeu, sa correspondance, sa vie et son œuvre*, Liège, Printing et Cie, 1923, *passim*
- RECOLIN, Charles, « Teodor de Wyzewa », *Revue Bleue*, 12 oct. 1895, p. 469-473
- ROCHEFORT, A.-Henry, « Un oublié : Teodor de Wyzewa », *Marginales*, avril 1957, p. 19-28, juillet 1957, p. 10-22.
- WYZEWA, Isabelle de, « Teodor de Wyzewa, "Internonce" des lettres salves en France », *Renaissance*, Revue trimestrielle des Hautes Études, New-york, oct.-déc. 1943, vol. 1, p. 615-630
- La Revue Wagnérienne. Essai sur l'interprétation esthétique de Wagner en France*, Paris, Perrin, 1934, *passim*.
- « Le cas Wyzewa », in *Le Jour*, 2 octobre 1935

## Comptes rendus sur *Valbert*

- BERGER, Paul, « Une âme contemporaine, M. de Wyzewa », *L'Idée libre*, septembre 1895, p. 444-447
- FAGUET, Émile, *Revue Bleue*, 2 sept. 1893, p. 316-317
- HALLAYS, André, « M. Teodor de Wyzewa », *Journal des débats*, 16 juillet 1893
- MORHARDT, Mathias, *Les Livres, L'Idée libre*, 10 août 1893, p. 183-184
- MUHLFELD, Lucien, *La Revue Blanche*, octobre 1892, t. II, p. 249-250
- PELLISSIER, Georges, *Revue littéraire in Revue encyclopédique*, 15 septembre 1893 (partie Revue), col. 540-541
- QUILLARD, Pierre, « Teodor de Wyzewa », *Mercure de France*, sept. 1893, p. 21-25

## OUVRAGES PORTANT SUR LA PÉRIODE SYMBOLISTE

### Souvenirs, témoignages et essais contemporains du symbolisme

- AJALBERT, Jean, *Mémoires en vrac. Au temps du symbolisme (1880-1890)*, Paris, Albin Michel, 1938
- GOURMONT, Remy de, « Le Symbolisme », *Le Chemin de velours, nouvelles dissociations d'idées* (1902), Éditions du Sandre, 2008
- « Dernières conséquences de l'idéalisme », *La Culture des Idées* (1900), Paris, Mercure de France, 1910
- HURET, Jules, *Enquête sur l'évolution littéraire* (1891), Paris, Corti, 1999
- KAHN, Gustave, *Symbolistes et décadents* (1901), Genève, Slatkine reprints, 1977
- Les Origines du symbolisme*, Paris, Messein, 1936
- MORÉAS, Jean, « Le Symbolisme », *Le Figaro littéraire*, 18 septembre 1886
- MORICE, Charles, *La Littérature de tout à l'heure*, Paris, Perrin et Cie, 1889
- REYNAUD, Ernest, *La Mêlée symboliste*, Paris, La Renaissance du livre, 1918
- RÉGNIER, Henri de, *Figures et caractères*, Paris, Mercure de France, 1901
- VALÉRY, Paul, *Existence du symbolisme*, Maestricht, Stols, 1939
- VALLETTE, Alfred, « Les Symbolistes », *Le Scapin*, 16 octobre 1886

### Études critiques ultérieures

- BIÉTRY, Roland, *Les Théories poétiques à l'époque symboliste (1883-1896)*, Bern, Peter Lang, 1988

- CITTI, Pierre, *Contre la Décadence. Histoire de l'imagination française dans le roman. 1890-1914*, Paris, P.U.F., 1987
- La Méintelligence. Essai d'histoire de l'intelligence française du symbolisme de à 1914*, Saint-Étienne, Les Cahiers intempestifs, 2000
- DÉCAUDIN, Michel, *La Crise des valeurs symbolistes. Vingt ans de poésie française, 1895-1914*, Toulouse, Privat, 1960
- LEBLANC, Cécile, *Wagnérisme et création littéraire en France*, Paris, H. Champion, 2005
- MICHAUD, Guy, *Message poétique du symbolisme et La Doctrine symboliste*, 2 vol., Paris, Nizet, 1947
- Le Symbolisme tel qu'en lui-même*, avec la collaboration de Bertrand Marchal et Alain Mercier, Paris, Nizet, 1995
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, *Le Symbolisme*, Paris, Le Livre de Poche, «références», 2004
- JENNY, Laurent, *La Fin de l'intériorité. Théorie de l'expression et invention esthétique dans les avant-gardes françaises (1885-1935)*, Paris, P.U.F, 2002
- JOURDE, Pierre, *L'Alcool du silence. Sur la décadence*, Paris, H. Champion éd., 1994
- MALINOWSKI Wiesław M., *Le Roman du symbolisme*, Poznań, Wydawnictwo Naukowe, UAM, 2003
- MARCHAL, Bertrand, *La Religion de Mallarmé. Poésie, mythologie et religion*, Paris, Corti, 1988
- Lire le Symbolisme*, Paris, Dunod, 1993
- PALACIÓ, Jean de, *Figures et formes de la décadence*, Paris, Séguier, 1994
- Le Silence du texte : poétique de la décadence*, Louvain, Peeters, 2003
- POUILLIART, Raymond, «Problèmes du roman symboliste», *Revue de l'Université de Bruxelles*, 1974, n 3-4, p. 334-356
- PRZYBÓS, Julia, *Zoom sur les décadents*, Paris, Corti, 2002
- RIVIÈRE, Jacques, «Le Roman d'aventure», *Nouvelle Revue française*, 1er mai, 1er juin, 1er juillet 1913 ; Paris, éd. des Syrtes, 2000
- SCHIANNI-BENNIS, Sandrine, *La Renaissance de l'idéalisme à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, H. Champion, 1999
- STEAD, Evangelia, *Le Monstre, le singe et le fœtus. Tétragonie et Décadence dans l'Europe fin-de-siècle*, Genève, Droz, 2004
- (coll.) BERTRAND, Jean-Pierre ; BIRON, Michel ; DUBOIS, Jacques ; PAQUE, Jeannine, *Le Roman célibataire, d'À Rebours à Paludes*, Paris, Corti, 1996
- (coll.), *Schopenhauer et la création littéraire en Europe*, Anne HENRY (dir.), Paris, Klincksieck, 1989