



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de MICHELET-JACQUOD (Valérie),
« Bibliographie sélective », *Valbert ou les Récits
d'un jeune homme*, WYZEWA (Teodor de), p. 251-
256

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2795-4.p.0251](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2795-4.p.0251)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via
Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées
hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

PRINCIPALES ŒUVRES DE WYZEWA¹

Romans, contes, livres de souvenirs et ouvrages inédits

Contes chrétiens. Le Baptême de Jésus, ou les quatre Degrés du scepticisme, Paris, Perrin, 1892, 68 p.

Contes chrétiens. Les Disciples d'Emmaüs, ou les Étapes d'une conversion, Paris, Perrin, 1893, 115 p.

Valbert ou les Récits d'un jeune homme, Paris, Perrin, 1893, 296 p.

Contes chrétiens, Paris, Perrin, 1902, 279 p. (éd. augmentée de *Barsabas ou le Don des langues*, Conte pour le jour de la Pentecôte, paru dans *Revue des Deux Mondes*, 1er août 1901 et *Le Fils de la veuve de Naïm, ou la Mort et l'amour*, conte pour le jour des Morts, paru dans *Revue des Deux Mondes*, 1er nov. 1901)

Ma Tante Vincentine, Paris, Perrin, 1913, 372 p.

Le Cahier rouge ou les Deux Conversions d'Étienne Brichet, Paris, Perrin, 1917, 342 p.

Journal, 1902-1909, Bibliothèque Jacques Doucet, cote B-III-5 MS 9.119 à MS 9.130

Articles et essais de critique littéraire et générale (1885-1900)

*La plupart des essais sur le symbolisme et la littérature fin-de-siècle ont été repris, légèrement remaniés pour certains, dans

1 Pour une bibliographie détaillée, nous renvoyons à l'appendice qui accompagne l'ouvrage de Paul Delsemme, *Les Publications de Teodor de Wyzewa. Essai de bibliographie méthodique*, Bruxelles, Presses Universitaires de Bruxelles, 1967. En reprenant le classement de Delsemme, sans les traductions, nous nous limitons à signaler, pour chaque catégorie, les œuvres les plus significatives dans la perspective d'une redécouverte, autour de *Valbert*, de la contribution de Wyzewa à l'évolution de la pensée symboliste. Nous nous restreindrons également aux études originales de Wyzewa, sans mention aux nombreux comptes rendus d'ouvrages, souvent substantiels et développant une pensée originale.

Nos Maîtres. Études et portraits littéraires, Paris, Perrin, 1895, 368 p.
Nous en donnons ici les références originales.

- « Le Pessimisme de Richard Wagner », *Revue Wagnérienne*, 8 juillet 1885, p. 167-170, repris dans *Nos Maîtres* (avec de nombreuses variantes)
- « La Religion de Richard Wagner et la religion du comte Léon Tolstoï », *Revue Wagnérienne*, 8 octobre 1885, p. 237-256
- « La philosophie de M. Renan, à propos du Prêtre de Nemi », *Revue Contemporaine*, décembre 1885, p. 423-439, repris dans *Nos Maîtres*
- « Notes sur la peinture wagnérienne. Le Salon de 1885 », *Revue Wagnérienne*, 8 mai 1886, p. 100-113, repris dans *Nos Maîtres*
- « Notes sur la littérature wagnérienne et les livres en 1885-1886 », *Revue Wagnérienne*, 8 juin 1886, p. 150-171, repris dans *Nos Maîtres*
- « Le Comte de Villiers de l'Isle-Adam », notes. *Revue Indépendante*, décembre 1886, p. 260-290, repris dans *Nos Maîtres*
- Mallarmé. Notes*, Paris, Vanier, 1886 (Publication de *La Vogue*), repris dans *Nos Maîtres*
- « Les Livres », « Notes sur Mallarmé », *Revue Indépendante*, février 1887, p. 150-155, repris dans *Nos Maîtres*
- « La Suggestion et le spiritisme », *Revue Indépendante*, février 1887, p. 201-223, repris dans *Nos Maîtres*
- « M. Leconte de Lisle », *Revue Indépendante*, avril 1887, p. 69-85
- « Les Paysans de M. Zola », *Revue Indépendante*, décembre 1887, p. 371-403
- « Frédéric Nietzsche, le dernier métaphysicien », *Revue Bleue*, 7 nov. 1891, p. 586-592
- « Albert ou le vrai Surmenage, conte pour les mauvais élèves », *Le Figaro*, 7 août 1892, repris dans *Nos Maîtres*
- « M. Stéphane Mallarmé », *Le Figaro*, 8 décembre 1892, repris dans *Nos Maîtres*
- « D'un avenir possible pour notre chère littérature française », *Mercure de France*, juillet 1893, p. 193-202
- « Le Premier Chrétien ». *Conte de Noël, La Revue hebdomadaire*, déc. 1893, p. 606-616
- « La Dernière œuvre de Frédéric Nietzsche », *Le Temps*, 5 décembre 1894
- « Propos de table de Schopenhauer », *Le Temps*, 28 novembre 1894
- « Du rôle de la critique dans la littérature de ce temps », *Revue Bleue*, 28 avril 1894, p. 537-540
- « Écrivains étrangers », Paris, Perrin, 3 séries : 1896 (333 p.) ; 1889 (364 p.) ; 1900 (331 p.)
- « Une interview de Schopenhauer », *Le Temps*, 20 septembre 1899
- Le Roman contemporain à l'étranger*, Paris, Perrin, 1900, 329 p.

Essais de critique picturale

Les Grands Peintres de la France, Paris, Firmin-Didot, 1890, en coll. avec Xavier Perreau, 190 p.

Les Grands Peintres de l'Allemagne, de la France (période contemporaine), de l'Espagne et de l'Angleterre, suivi de l'histoire sommaire de la peinture japonaise, Paris, Firmin-Didot, 1891, en coll. avec Xavier Perreau, 578 p.

Peintres de jadis et d'aujourd'hui. Les Peintres de la vie du Christ, la peinture primitive allemande, la peinture suisse, quelques figures de femmes peintres, deux préraphaélites, Puvis de Chavannes, P.-A. Renoir, Paris, Perrin, 1903, 392 p.

Les Maîtres italiens d'autrefois. Écoles du Nord, Paris, Perrin, 1903, 356 p.

Essais de critique musicale

« La Musique descriptive ». *Revue Wagnérienne* (article dirigé contre Camille Saint-Saëns), 8 avril 1885, p. 74-77

Beethoven, de Richard Wagner, Analysé et traduit par Teodor de Wyzewa, *Revue Wagnérienne*, 8 mai 1885, p. 104-116 ; 8 juin 1885, p. 142-149 ; 8 juillet 1885, p. 182-187 ; 8 août 1885, p. 211-214

Notes sur la musique wagnérienne et les œuvres musicales françaises en 1885-1886. Revue Wagnérienne, 8 juillet et 8 septembre 1886, repris dans *Nos Maîtres*

Beethoven et Wagner, essais d'histoire et de critique musicale, Paris, Perrin, 1898, 269 p. Nouvelle éd. entièrement refondue, Paris, Perrin, 1914, 382 p.

Wolfgang-Amadeus Mozart, sa vie musicale et son œuvre, de l'enfance à la pleine maturité (1756-1777), essai de biographie critique, suivi d'un nouveau catalogue chronologique de l'œuvre complète du Maître, Paris, Perrin, 1912, 2 vol.

Politique, mœurs, histoire de la société

Chez les Allemands. L'Art et les Mœurs, Paris, Perrin, 1895, 244 p.

Le Mouvement socialiste en Europe. Les Hommes et les Idées, Paris, Perrin, 1892, 283 p.

Quelques figures de femmes aimantes ou malheureuses, Paris, Perrin, 1908, 418 p.

Excentriques et aventuriers de divers pays, Essais biographiques d'après documents nouveaux, Paris, Perrin, 1908, 418 p.

La Nouvelle Allemagne, 2 séries, Paris, Perrin, 1915, 316 p. et 1916, *Derrière le front « boche »*, 1916, 296 p.

Études entièrement consacrées à Wyzewa

BORDEAUX, Henry, *Teodor de Wyzewa, étude littéraire*, Genève, Eggimann, 1894, 30 p.

DELESEMME, Paul, *Teodor de Wyzewa et le cosmopolitisme littéraire en France à l'époque du symbolisme et Essai de bibliographie méthodique*, 2 vol., Bruxelles, Presses Universitaires de Bruxelles, 1967, 391 p. et 135 p.

DI GIROLAMO, Nicola, *Teodor de Wyzewa dal simbolismo al tradizionalismo, 1885-1887*, Bologna, R. Pàtron, 1969, 192 p.

KOPSAK, Piotr, *Krytyk artystyczna Teodora de Wyzewy*, Warszawa, Neriton, 2005, 175 p.

LIVERMANN DUVAL, Elga, *Teodor de Wyzewa : Critic without a country*, Genève, Droz, 1961, 173 p.

Sélection de pages consacrées à Wyzewa

- ADAM, Paul, «Entre Fichte et Shakespeare», *L'Information*, 21 mai 1917
- ALBERTI, Konrad, «La Jeune France», *Entretiens politiques et littéraires*, 10 janvier, 1893, p. 13-22
- BARRÈS, Maurice, «L'Esthétique de demain : l'art suggestif», *Die Nieuwe Gids*, octobre 1885, p. 140-149
- BERGER, Paul, «Les Disciples d'Emmaüs», *L'Idée libre*, nov.-déc. 1892, p. 112-121
- BLANCHE, Jacques-Émile, *La Pêche aux souvenirs*, Paris, Flammarion, 1949, *passim*
- BEUCHAT, Charles, *La Revue Contemporaine (1885-1886)*, Paris, Jouve et Cie, 1930, *passim*
- BORDEAUX, Henry, *Histoire d'une Vie. I. Paris aller et retour; II. La Garde de la Maison*, Paris, Plon, 1951, *passim*
- BURY, R. de (pseud. Remy de GOURMONT), «Les Journaux. Shakespeare remis au point»; «Un Allemand en France»; «Une colonie anarchiste en Angleterre», *Mercure de France*, nov. 1897, t. 24, p. 602-603 et 606-607
- «L'art de la traduction», *Mercure de France*, mai 1899 (t. 30), p. 508-511
- CHARBONNEL, Victor, «Les Mystiques dans la littérature présente», *Mercure de France*, 1897, p. 151-167
- CLOUARD, Henri, *Histoire de la littérature française du symbolisme à nos jours*, t. 1, Paris, Albin Michel, 1947, *passim*
- DOUMIC, René, «Teodor de Wyzewa», *Revue des Deux Mondes*, 15 sept. 1917, p. 342-364
- DUJARDIN, Édouard, *Mallarmé par un des siens*, suivi de «Le Destin du symbolisme», «Les Premiers poètes du vers libre» et «La Revue Wagnérienne», Paris, Messein, 1936, *passim*
- GILLET, Louis, «Teodor de Wyzewa et la Revue Wagnérienne», *Revue des Deux Mondes*, 15 nov. 1934, p. 465-469
- GOURMONT, Remy de, *Promenades littéraires*, troisième série, *Mercure de France*, 1909, p. 336-342
- Promenades littéraires*, cinquième série, *Mercure de France*, 1913, p. 249-250
- LAZARE, Bernard, *Figures contemporaines*, Paris, Perrin et Cie, 1895, p. 175 à 177
- LORRAIN, Marthe, *Guillaume Lekeu, sa correspondance, sa vie et son œuvre*, Liège, Printing et Cie, 1923, *passim*
- RECOLIN, Charles, «Teodor de Wyzewa», *Revue Bleue*, 12 oct. 1895, p. 469-473
- ROCHFORT, A.-Henry, «Un oublié : Teodor de Wyzewa», *Marginales*, avril 1957, p. 19-28, juillet 1957, p. 10-22.
- WYZEWA, Isabelle de, «Teodor de Wyzewa, "Internonce" des lettres salves en France», *Renaissance*, Revue trimestrielle des Hautes Études, New-york, oct.-déc. 1943, vol. 1, p. 615-630
- La Revue Wagnérienne. Essai sur l'interprétation esthétique de Wagner en France*, Paris, Perrin, 1934, *passim*.
- «Le cas Wyzewa», in *Le Jour*, 2 octobre 1935

Comptes rendus sur *Valbert*

- BERGER, Paul, « Une âme contemporaine, M. de Wyzewa », *L'Idée libre*, septembre 1895, p. 444-447
- FAGUET, Émile, *Revue Bleue*, 2 sept. 1893, p. 316-317
- HALLAYS, André, « M. Teodor de Wyzewa », *Journal des débats*, 16 juillet 1893
- MORHARDT, Mathias, *Les Livres, L'Idée libre*, 10 août 1893, p. 183-184
- MUHLFELD, Lucien, *La Revue Blanche*, octobre 1892, t. II, p. 249-250
- PELLISSIER, Georges, *Revue littéraire in Revue encyclopédique*, 15 septembre 1893 (partie Revue), col. 540-541
- QUILLARD, Pierre, « Teodor de Wyzewa », *Mercure de France*, sept. 1893, p. 21-25

OUVRAGES PORTANT SUR LA PÉRIODE SYMBOLISTE

Souvenirs, témoignages et essais contemporains du symbolisme

- AJALBERT, Jean, *Mémoires en vrac. Au temps du symbolisme (1880-1890)*, Paris, Albin Michel, 1938
- GOURMONT, Remy de, « Le Symbolisme », *Le Chemin de velours, nouvelles dissociations d'idées* (1902), Éditions du Sandre, 2008
- « Dernières conséquences de l'idéalisme », *La Culture des Idées* (1900), Paris, Mercure de France, 1910
- HURET, Jules, *Enquête sur l'évolution littéraire* (1891), Paris, Corti, 1999
- KAHN, Gustave, *Symbolistes et décadents* (1901), Genève, Slatkine reprints, 1977
- Les Origines du symbolisme*, Paris, Messein, 1936
- MORÉAS, Jean, « Le Symbolisme », *Le Figaro littéraire*, 18 septembre 1886
- MORICE, Charles, *La Littérature de tout à l'heure*, Paris, Perrin et Cie, 1889
- REYNAUD, Ernest, *La Mêlée symboliste*, Paris, La Renaissance du livre, 1918
- RÉGNIER, Henri de, *Figures et caractères*, Paris, Mercure de France, 1901
- VALÉRY, Paul, *Existence du symbolisme*, Maestricht, Stols, 1939
- VALLETTE, Alfred, « Les Symbolistes », *Le Scapin*, 16 octobre 1886

Études critiques ultérieures

- BIÉTRY, Roland, *Les Théories poétiques à l'époque symboliste (1883-1896)*, Bern, Peter Lang, 1988

- CITTI, Pierre, *Contre la Décadence. Histoire de l'imagination française dans le roman. 1890-1914*, Paris, P.U.F., 1987
- La Méintelligence. Essai d'histoire de l'intelligence française du symbolisme de à 1914*, Saint-Étienne, Les Cahiers intempestifs, 2000
- DÉCAUDIN, Michel, *La Crise des valeurs symbolistes. Vingt ans de poésie française, 1895-1914*, Toulouse, Privat, 1960
- LEBLANC, Cécile, *Wagnérisme et création littéraire en France*, Paris, H. Champion, 2005
- MICHAUD, Guy, *Message poétique du symbolisme et La Doctrine symboliste*, 2 vol., Paris, Nizet, 1947
- Le Symbolisme tel qu'en lui-même*, avec la collaboration de Bertrand Marchal et Alain Mercier, Paris, Nizet, 1995
- ILOUZ, Jean-Nicolas, *Le Symbolisme*, Paris, Le Livre de Poche, «références», 2004
- JENNY, Laurent, *La Fin de l'intériorité. Théorie de l'expression et invention esthétique dans les avant-gardes françaises (1885-1935)*, Paris, P.U.F, 2002
- JOURDE, Pierre, *L'Alcool du silence. Sur la décadence*, Paris, H. Champion éd., 1994
- MALINOWSKI Wiesław M., *Le Roman du symbolisme*, Poznań, Wydawnictwo Naukowe, UAM, 2003
- MARCHAL, Bertrand, *La Religion de Mallarmé, Poésie, mythologie et religion*, Paris, Corti, 1988
- Lire le Symbolisme*, Paris, Dunod, 1993
- PALACIÓ, Jean de, *Figures et formes de la décadence*, Paris, Séguier, 1994
- Le Silence du texte : poétique de la décadence*, Louvain, Peeters, 2003
- POUILLIART, Raymond, «Problèmes du roman symboliste», *Revue de l'Université de Bruxelles*, 1974, n 3-4, p. 334-356
- PRZYBÓS, Julia, *Zoom sur les décadents*, Paris, Corti, 2002
- RIVIÈRE, Jacques, «Le Roman d'aventure», *Nouvelle Revue française*, 1er mai, 1er juin, 1er juillet 1913 ; Paris, éd. des Sytes, 2000
- SCHIANNI-BENNIS, Sandrine, *La Renaissance de l'idéalisme à la fin du XIX^e siècle*, Paris, H. Champion, 1999
- STEAD, Evangelhia, *Le Monstre, le singe et le fœtus. Tétragonie et Décadence dans l'Europe fin-de-siècle*, Genève, Droz, 2004
- (coll.) BERTRAND, Jean-Pierre ; BIRON, Michel ; DUBOIS, Jacques ; PAQUE, Jeannine, *Le Roman célibataire, d'À Rebours à Paludes*, Paris, Corti, 1996
- (coll.), *Schopenhauer et la création littéraire en Europe*, Anne HENRY (dir.), Paris, Klincksieck, 1989