



CLASSIQUES
GARNIER

SAÏDAH (Jean-Pierre), « Table des matières », *Vagabondages romantiques*, p. 387-390

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14392-5.p.0387](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14392-5.p.0387)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
--------------------	---

BALZAC

ESQUISSE D'UNE POÉTIQUE DU VÊTEMENT CHEZ BALZAC	25
DE BALZAC DANDY AUX DANDYS DE BALZAC	37
PAYSAGES STENDHALIENS DANS <i>ALBERT SAVARUS</i> DE BALZAC	53
BALZAC ET LE THÉÂTRE, UN RENDEZ-VOUS MANQUÉ ? Que sait-on du théâtre de Balzac ?	67

AUTOUR DES PETITS ROMANTIQUES

LES PRÉFACES DES PETITS ROMANTIQUES	83
Énonciations	85
Fonctions	92
LA REPRÉSENTATION PARODIQUE DU MAL AUTOUR DE 1830	103
Présence du mal	106
Parodies	110

VALEUR ET MARGINALITÉ

L'exemple des petits romantiques	117
De haut en bas. Le dedans et le dehors	119
Formes variées de la norme littéraire d'après la critique	119
La marginalité : théorie et pratique	124
Position des petits romantiques	126
L'espace de la marge. Espace des refus et espace de l'écriture	130
Refus esthétiques	130
Refus de l'illusion référentielle	130
Refus d'une structure narrative cohérente	132
Refus idéologiques	133
L'envers des refus : les actes de foi	134
Écrire dans la marge : intrusions, ironie et parodie	136
Intrusions	136
Ironie	137
Parodie	139
Culture et contre-culture	141
Désacralisation	141
Démystification	143
Présent et avenir	146

ÉCRITURES ET POÉTIQUES NOUVELLES

L'ÉCRITURE DE LA DISCONTINUITÉ AUTOUR DE 1830	151
LA DÉSINVOLTURE NARRATIVE DANS <i>MARDOCHE</i> ET <i>NAMOUNA</i> . . .	175
LES FACÉTIES ENCHANTÉES DE NERVAL DANS <i>LA MAIN DE GLOIRE</i>	191
La Facétie	196
L'enchantement	204

LE DIABLE EN HABIT DANDY	
Ou le triomphe du dandysme littéraire dans <i>Albertus</i>	209
À la recherche du référent	211
Composition	216
Jeux	220
Le grotesque	221
MISE EN SCÈNE DE SOI ET MISE EN PIÈCES DU RÉCIT 229	
Les principes d'une littérature dandy	231
Une littérature dandy est-elle possible ?	231
Une stratégie de la feinte	232
Les dispositifs narratifs	234
Les dispositifs rhétoriques et le triomphe du jeu	237
Ironie	237
Parodie	240
Hyperboles	242

HISTOIRE ET LITTÉRATURE

1830, QUELLE RUPTURE ?	247
La notion de rupture	247
Rupture historique ?	253
Littérature et Histoire	258
Rupture littéraire	269
LA CANNE, LA PANTOUFLE ET LE PARAPLUIE 277	
L'objet parlant	279
Cannes	279
La canne en société	280
Dans le roman	284
Le parapluie	287
La pantoufle	292

La parole de l'objet	294
Le duel de la canne et du parapluie	294
L'érotisme discret de la pantoufle	300
L'autonomie de l'objet et la victoire de la dérision	303
 LA PERFECTION DE L'INSTANT ET LE TRIOMPHE DE L'ABSURDE	 309

AUTRES CHEMINS DE TRAVERSE

HENRY MONNIER	
Fantaisie ou caricature?	323
 LA SOLITUDE, MODE D'EMPLOI	
Le cas Alphonse Rabbe	337
 SECRET, ÉNIGME ET STRUCTURE	
DANS <i>OLIVIER OU LE SECRET</i> DE LA DUCHESSE DE DURAS	357
Mise en place du code herméneutique	361
Modalités de fonctionnement du code herméneutique	368
Possibilités de déchiffrement du code	375
 INDEX	 381