



CLASSIQUES  
GARNIER

SAÏDAH (Jean-Pierre), « Table des matières », *Vagabondages romantiques*, p. 387-390

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14392-5.p.0387](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14392-5.p.0387)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2023. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	7
--------------------	---

### BALZAC

ESQUISSE D'UNE POÉTIQUE DU VÊTEMENT CHEZ BALZAC .....	25
DE BALZAC DANDY AUX DANDYS DE BALZAC .....	37
PAYSAGES STENDHALIENS DANS <i>ALBERT SAVARUS</i> DE BALZAC .....	53
BALZAC ET LE THÉÂTRE, UN RENDEZ-VOUS MANQUÉ ? Que sait-on du théâtre de Balzac ? .....	67

### AUTOUR DES PETITS ROMANTIQUES

LES PRÉFACES DES PETITS ROMANTIQUES .....	83
Énonciations .....	85
Fonctions .....	92
LA REPRÉSENTATION PARODIQUE DU MAL AUTOUR DE 1830 .....	103
Présence du mal .....	106
Parodies .....	110

## VALEUR ET MARGINALITÉ

L'exemple des petits romantiques . . . . .	117
De haut en bas. Le dedans et le dehors . . . . .	119
Formes variées de la norme littéraire d'après la critique . . . . .	119
La marginalité : théorie et pratique . . . . .	124
Position des petits romantiques . . . . .	126
L'espace de la marge. Espace des refus et espace de l'écriture . . . . .	130
Refus esthétiques . . . . .	130
Refus de l'illusion référentielle . . . . .	130
Refus d'une structure narrative cohérente . . . . .	132
Refus idéologiques . . . . .	133
L'envers des refus : les actes de foi . . . . .	134
Écrire dans la marge : intrusions, ironie et parodie . . . . .	136
Intrusions . . . . .	136
Ironie . . . . .	137
Parodie . . . . .	139
Culture et contre-culture . . . . .	141
Désacralisation . . . . .	141
Démystification . . . . .	143
Présent et avenir . . . . .	146

## ÉCRITURES ET POÉTIQUES NOUVELLES

L'ÉCRITURE DE LA DISCONTINUITÉ AUTOUR DE 1830 . . . . .	151
LA DÉSINVOLTURE NARRATIVE DANS <i>MARDOCHE</i> ET <i>NAMOUNA</i> . . .	175
LES FACÉTIES ENCHANTÉES DE NERVAL DANS <i>LA MAIN DE GLOIRE</i> . . . . .	191
La Facétie . . . . .	196
L'enchantement . . . . .	204

LE DIABLE EN HABIT DANDY	
Ou le triomphe du dandysme littéraire dans <i>Albertus</i> . . . . .	209
À la recherche du référent . . . . .	211
Composition . . . . .	216
Jeux . . . . .	220
Le grotesque . . . . .	221
MISE EN SCÈNE DE SOI ET MISE EN PIÈCES DU RÉCIT . . . . . 229	
Les principes d'une littérature dandy . . . . .	231
Une littérature dandy est-elle possible ? . . . . .	231
Une stratégie de la feinte . . . . .	232
Les dispositifs narratifs . . . . .	234
Les dispositifs rhétoriques et le triomphe du jeu . . . . .	237
Ironie . . . . .	237
Parodie . . . . .	240
Hyperboles . . . . .	242

## HISTOIRE ET LITTÉRATURE

1830, QUELLE RUPTURE ? . . . . .	247
La notion de rupture . . . . .	247
Rupture historique ? . . . . .	253
Littérature et Histoire . . . . .	258
Rupture littéraire . . . . .	269
LA CANNE, LA PANTOUFLE ET LE PARAPLUIE . . . . . 277	
L'objet parlant . . . . .	279
Cannes . . . . .	279
La canne en société . . . . .	280
Dans le roman . . . . .	284
Le parapluie . . . . .	287
La pantoufle . . . . .	292

La parole de l'objet . . . . .	294
Le duel de la canne et du parapluie . . . . .	294
L'érotisme discret de la pantoufle . . . . .	300
L'autonomie de l'objet et la victoire de la dérision . . . . .	303
 LA PERFECTION DE L'INSTANT ET LE TRIOMPHE DE L'ABSURDE . . . . .	  309

### AUTRES CHEMINS DE TRAVERSE

HENRY MONNIER	
Fantaisie ou caricature? . . . . .	323
 LA SOLITUDE, MODE D'EMPLOI	
Le cas Alphonse Rabbe . . . . .	337
 SECRET, ÉNIGME ET STRUCTURE	
DANS <i>OLIVIER OU LE SECRET</i> DE LA DUCHESSE DE DURAS . . . . .	357
Mise en place du code herméneutique . . . . .	361
Modalités de fonctionnement du code herméneutique . . . . .	368
Possibilités de déchiffrement du code . . . . .	375
 INDEX . . . . .	 381