



CLASSIQUES  
GARNIER

GRENOUILLET (Corinne), « Bibliographie et sitographie sélectives », *Usines en textes, écritures au travail. Témoigner du travail au tournant du XXI<sup>e</sup> siècle*, p. 239-252

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3187-6.p.0239](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3187-6.p.0239)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE ET SITOGRAPHIE SÉLECTIVES

### TÉMOIGNAGES DE TRAVAILLEURS, RÉCITS D'EXPÉRIENCES LABORIEUSES

- ADRIANSEN, Sophie et MACIA, Rodolphe, *Je vous emmène au bout de la ligne : tribulations et secrets d'un conducteur de métro*, Paris, éd. Milo, 2010.
- AUBENAS, Florence, *Le Quai de Ouistreham*, Paris, L'Olivier, 2010.
- BERGERON, Marion, *183 jours dans la barbarie ordinaire, En CDD à pôle emploi*, Paris, éd. Plon/Pocket, 2013, 235 p.
- BON, François, *Temps machine*, Paris, Verdier, 1993, 107 p.
- COROUGE, Christian (avec PIALOUX Michel), « Chronique Peugeot », *Actes de la recherche en sciences sociales* n<sup>os</sup> 52-53 (1984) ; 54 (1984) ; 57-58 (1985) ; 60 (1985).
- COROUGE, Christian et PIALOUX, Michel, *Résister à la chaîne : dialogue entre un ouvrier de Peugeot et un sociologue*, éd. établie par Julian Mischi, Marseille, Agone, coll. « Mémoires sociales », 2011, 463 p.
- CIAULA, Tommaso di, « *Tuta blu* » (*bleu de travail*), traduit en français par Jean Guichard, Le Paradou, Actes Sud, 1982, 194 p. [Première éd. en italien : 1978].
- DUBOST, Nicolas, *Flins sans fin*, Paris, Maspero, coll. « Luttés sociales », 1979, 182 p.
- DURAND, Marcel, *Grain de sable sous le capot : Résistance et contre-culture ouvrière : Les chaînes de montage de Peugeot (1972-2003)*, préface de Michel Pialoux, Marseille, Agone, coll. « Mémoires sociales », 2006, 429 p. [Deuxième éd. revue et augmentée. Première éd. : Montreuil, La Brèche, 1990].
- GEHIN, Louis et POITOU, Jean-Claude, *Des voitures et des hommes. Les vingt ans de Renault-Sandonville*, Paris, La Découverte, 1985, 266 p.
- ISNARDS, Alexandre de, et ZUBER, Thomas, *L'Open space m'a tué*, Paris, Hachette Littératures, 2008, 213 p.

- KONCZYK, Jean-Marie, « Gaston ou l'aventure d'un ouvrier », *Les Temps modernes* n° 307, février 1972, p. 1236-1279.
- LABORDE, Monique et GINTZBURGER, Anne, *Debors les P'tits Lu. Chronique d'une usine sacrifiée*, Paris, Flammarion, 2005.
- LEVARAY, Jean-Pierre, *Putain d'usine* (1<sup>ère</sup> éd. : 2002), suivi de *Après la catastrophe* (1<sup>ère</sup> éd. : 2002) et de *Plan social*, Marseille, Agone, 2005, 221 p.
- LEVARAY, Jean-Pierre, *Classe fantôme : chroniques ouvrières*, Rouen, Le Reflet, coll. Raisons de vivre, 2003, 132 p.
- LEVARAY, Jean-Pierre, *Une année ordinaire. Journal d'un prolo*, Saint-Georges d'Oléron, Les éd. libertaires, 2005, 103 p.
- LEVARAY, Jean-Pierre, *Tranches de chagrin*, Montreuil, L'Insomniaque, 2006, 159 p.
- LEVARAY, Jean-Pierre, *À quelques pas de l'usine. Nouvelles*, Saintry-sur-Seine, Chant d'orties, 2008.
- LEVISON, Iain, *Tribulations d'un précaire*, récit traduit de l'américain par Fanchita Gonzalez Batlle, Liana Levi, 2002 [2007 pour la traduction française], 187 p.
- LINHART, Robert, *L'Établi*, Paris, Les éd. de minuit, 1978, 180 p.
- MABROUKI, Abdel, en collaboration avec LEBÈGUE, Thomas, *Génération précaire*, Paris, Le Cherche Midi, coll. « Documents », 2004, 165 p.
- MARTINEZ, Daniel, *Carnets d'un intérimaire*, préface de Michel Pialoux, Marseille, Agone, coll. « Mémoires sociales », 2003, 156 p.
- MARTIN, Édouard, *Ne lâchons rien*, éd. établie par M. P. Courtellemont et V. Hirson, Paris, Cherche midi, coll. « Documents », 2013, 123 p.
- METZ, Thierry, *Le Journal d'un manoeuvre* (1990), préface de Jean Grosjean, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2004, 124 p.
- MOTHÉ, Daniel, *Journal d'un ouvrier (1956-1958)*, Paris, Les éd. de Minuit, coll. « Documents », 1959, 176 p.
- NAVEL, Georges, *Travaux*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1945, 250 p.
- MAINS BLEUES (LES), *Les Mains bleues (501 Blues)*, préface de Ricardo Montserrat, ill. de François de Saint Remy, Lille, éd. Sansonnet, 2001, 126 p.
- MALVA, Constant, *Ma nuit au jour le jour* suivi d'une lecture de Paul Aron, Bruxelles, éd. Labor, coll. « Espace Nord », 2001, 265 p.
- PEDREGNO, Patrice, *Café amer : 643 jours pour l'emploi*, Bruxelles, Éd. du Cerisier, 2006, 253 p.
- PHILONENKO, Grégoire, et GUIENNE, Véronique, *Au carrefour de l'exploitation*, Paris, Desclée de Brouwer, 1997, 159 p.
- PICCAMIGLIO, Robert, *Chroniques des années d'usine*, Paris, Albin Michel, 1999, 206 p.
- RAEVE, Vincent de, *L'Usine*, préface de François Bon, Charleroi, éd. Couleur Livres, 2006, 103 p.

- ROSIÈRE, Sylviane, *Ouvrière d'usine. Petits bruits d'un quotidien prolétaire*, Saint-Georges d'Oléron, Les éd. libertaires, 2010, 173 p.
- SAM, Anna, *Les Tribulations d'une caissière*, Stock, 2008, coll. « Le Livre de poche », n° 31358, 189 p.
- SAMBA-KIFWANI, Lucien, *L'Intérimaire noir* (récit), Paris, Présence Africaine, 1986, 147 p.
- SÉRANGE, Régis, *Flic de supermarché*, Paris, Jean-Claude Gawsewitch Éditeur, 2006, 173 p.
- SWIATLY, Fabienne, *Gagner sa vie*, Lyon, La Fosse aux ours, 2006, 92 p.
- TALNEAU, Sophie, *On vous rappellera, une Bac + 5 dans la jungle du recrutement*, illustrations de Christophe Paviot, Hachette Littératures, 2004, 246 p.
- TAVARD, Guillaume, *Le Petit grain de café argenté*, Le Dilettante, 2003, 253 p.
- VILENO, Antoine, « Gillette », *vileno.net/nouvelles/* (consulté le 9 août 2013).
- WEIL, Simone, *La Condition ouvrière*, Gallimard, coll. « Espoir », 1951, 273 p.

## SITES INTERNET

- Dissidences*, dir. par Jean-Guillaume Lanuque et Georges Ubbiali (université de Bourgogne), <http://www.dissidences.net> [bibliographie complémentaire et très nombreuses notes de lecture]
- Et voilà le travail : chroniques de l'humain en entreprise*, blog d'Elsa Fayner, <http://voila-le-travail.fr/> [nombreux témoignages en ligne]
- Raconterlavie*, dir. par Pierre Rosanvallon et Pauline Peretz, [http://raconterlavie.fr.](http://raconterlavie.fr/) français [nombreux témoignages signés sur le travail depuis 2013]

ENQUÊTES D'ÉCRIVAINS ET DE JOURNALISTES,  
TEXTES RECUEILLIS

- BELLET, Alain et BAUD, Patricia. *L'Usine de ma vie : mémoires vives de la cokerie de Drocourt*, Paris, Le Cherche midi, 2004, 126 p. [Témoignages et photographies d'une cokerie du Pas de Calais avant sa fermeture].
- BON, François, *Daewoo*, Paris, Les éd. de Minuit, 2004, 295 p.

- BRISCOE, Hélène, *Les Directeurs et les belles sténodactylographes. Portraits au travail 1*, Paris, Le Tigre, 2010, 62 p.
- BRISCOE, Hélène, *Du lundi au samedi soir quatre fois par jour y passent. Portraits au travail 2*, Paris, Le Tigre, 2011, 62 p.
- FAJARDIE, Frédéric H., *Metaleurop, Paroles ouvrières : Entretien avec des ouvriers de Metaleurop*, Paris, Mille et une nuits, 2003, 137 p.
- FAYNER, Elsa, *Et pourtant je me suis levée tôt... Une immersion dans le quotidien des travailleurs précaires*, Paris, Éd. du Panama, 2007, 173 p.
- GOUX, Jean-Paul, *Mémoires de l'enclave* (1986), Arles, Actes Sud, 2003, 615 p. [Première éd. : Mazarine]
- MONTERRAT, Ricardo, *Nantes, rêves de travail : nouvelles*, édité par l'association des comités d'entreprise de Nantes et région, Paris, L'Harmattan, 1995, 155 p. [choix de témoignages, recueillis et rédigés par Ricardo Montserrat].
- OSTENDE, Jean-Pierre, *Le Pré de Buffalo Bill : mémoire collective de cheminots des ateliers du Prado*, Marseille, Marseille, Via Valeriano, 1990, 125 p.
- ROCHE, Anne et TARANGER, Marie-Claude, *Celles qui n'ont pas écrit : Récits de femmes dans la région marseillaise, 1914-1945*, préface de Philippe Lejeune, Aix-en-Provence, Édisud, 1995, 238 p.
- TERKEL, Studs, *Working. Histoires orales du travail aux États-Unis* (1972-1974), traduit de l'anglais par Denise Meunier et Aurélien Blanchard, Paris, éd. Amsterdam, 2006, 495 p.
- WALLRAFF, Günther, *Parmi les perdants du meilleur des mondes* [2009], trad. de l'allemand par O. Cyran, M. Dautrey et M. Rival, Paris, La Découverte, 2010, 323 p.

## THÉÂTRE

### OUVRAGES

- Ils nous ont enlevé le « h »*, mise en scène de Benoît Lambert, Théâtre du Granit, 14-15-16-17-18 novembre 2006. [texte non publié]
- MAINS BLEUES (LES), *Les Mains bleues (501 Blues)*, préface de Ricardo Montserrat, ill. de François de Saint Remy, Lille, éd. Sansonnet, 2001, 126 p.
- La Fourmilière*, mise en scène d'Alain Mollot, Théâtre de la Jacquerie, tournée en 2007. [texte non publié]
- FÉRET, Dominique, *Les Yeux rouges*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 1998, 77 p.

GRÉGOIRE, Patrick, *Métallos et dégraisseurs*, Quetigny, Association Taxi brousse, 2009, 83 p.

SITE INTERNET PROPOSANT UNE BIBLIOGRAPHIE COMPLÉMENTAIRE

Groupe *Tbéâtre(s) politique(s)* (EA 3458, Paris Ouest Nanterre La Défense) :  
<http://theatrespolitiques.fr/2009/03/corpus/>

### RÉCITS DE FILIATION OUVRIÈRE

AVENAS, Denise, *Réconciliation, Mountarem*, Montmélian, La Fontaine de Siloé, 2003, 275 p.

BON, François, *Mécanique*, Lagrasse, Verdier, 2001, 124 p.

ERNAUX, Annie, *La Place*, Gallimard, coll. « Folio Plus », 1984, 149 p.

FILIPPETTI, Aurélie, *Les Derniers jours de la classe ouvrière*, Paris, Stock, 2003, 188 p.

LEVARAY, Jean-Pierre, *Du parti des myosotis*, préface de Nancy Huston, Montreuil, L'Insomniaque, 2007, 63 p.

MAGLOIRE, Franck, *Ouvrière : récit*, La Tour-d'Aigues, éd. de l'Aube, coll. « Regards croisés. Mémoire de soi », 2002, 162 p.

PICCAMIGLIO Robert, *Bergame*, Monaco, éditions du Rocher/Jean-Paul Bertrand, 2003, 123 p.

SONNET, Martine, *Atelier 62*, Cognac, Le Temps qu'il fait, 2008, 236 p.

STORTI, Martine, *L'Arrivée de mon père en France*, Paris, Michel de Maule, 2008, 221 p.

### TEXTES FICTIONNELS CONSACRÉS AU MONDE DU TRAVAIL

USINE, TRAVAIL INDUSTRIEL, CHANTIERS

BASLE, Hervé, *Le Cri*, Jean-Claude Lattès, 2006, 393 p.

BEINSTINGEL, Thierry, *Central*, Paris, Fayard, 2000, 250 p.

BEINSTINGEL, Thierry, *Composants, roman*, Paris, Fayard, 2002, 225 p.

- BENAMEUR, Jeanne, *Les Insurrections singulières*, Arles, Actes Sud, 2010, 197 p.
- BON, François, *Sortie d'usine*, Paris, Les éd. de Minuit, 1982, 167 p.
- BON, François, *Temps machine*, Lagrasse, Verdier, 1993, 103 p.
- BON, François, *Paysage de fer*, Lagrasse, Verdier, 1999, 88 p.
- CHOPLIN, Antoine, *Cour Nord*, Rodez, éd. du Rouergue, 2010, 130 p.
- DESSAINT, Pascal, *Les Derniers jours d'un homme*, Paris, Payot & Rivages, 2010, 232 p.
- ETCHERELLI, Claire, *Élise ou la vraie vie*, Paris, Paris, Les Lettres nouvelles/Denoël, 1967, 279 p.
- FILHOL, Élisabeth, *La Centrale*, roman, Paris, POL, 2010, 141 p.
- KAPLAN, Leslie, *L'Excès-l'usine*, Paris, Hachette, 1982, 107 p.
- KERANGAL, Maylis de, *Naissance d'un pont*, Paris, Verticales, 2010, 316 p.
- LETESSIER, Dorothée, *Voyage à Paimpol*, Paris, Seuil, 1980, 153 p.
- LEVARAY, Jean-Pierre, *Tue ton patron*, Paris, éd. Libertalia & Unity Rockers, 2010, 145 p.
- LOZEREC'H, Brigitte, *L'Intérimaire*, roman, Paris, J.-J. Pauvert/chez Julliard, 1982, 260 p.
- MARCHAND, François, *Plan social*, Paris, Le Cherche midi, 2010, 119 p.
- MANOTTI, Dominique, *Lorraine connection*, Paris, Payot et Rivages, 2006, 194 p.
- MARTIN, Jean-Pierre, *Le Laminoir*, Seyssel, Champ Vallon, 1995, 207 p.
- MONTERRAT, Ricardo, *Nantes, rêves de travail : nouvelles*, éd. par l'Association des comités d'entreprise de Nantes et région, Paris, Harmattan, 1995, 155 p.
- MONTERRAT, Ricardo, et KELT, *Zone mortuaire*, Paris, Gallimard, coll. « Série noire », 1997, 182 p.
- MONTERRAT, Ricardo, VINCENT, Christian, et ROSEBACK, *Ne crie pas*, Paris, Gallimard, Collection « Série noire », 2000, 316 p.
- MORDILLAT, Gérard, *Les Vivants et les morts*, Paris, Calmann-Lévy, 2004, 658 p.  
[Ce livre a fait l'objet d'une série télévisée réalisée par l'auteur, diffusée sur France 2 fin 2010]
- MORDILLAT, Gérard, *Notre part des ténèbres*, Paris, Calman-Lévy, 2008, 487 p.
- MORDILLAT, Gérard, *Rouge dans la brume*, Paris, Calman-Lévy, 2010, 434 p.
- MURATET, François, *Stoppez les machines*, Paris, Le Serpent à plumes, coll. « Serpent noir », 2001, 300 p.
- NAUDY, Michel-Julien, *Pièces d'usine*, Toulouse, Les Passés simples, 2006, 109 p.
- NAUDY, Michel-Julien, *Équipe de nuit*, Gallimard, Policier poche, 1998, 149 p.
- OSTENDE, Jean-Pierre, *Et voraces ils couraient dans la nuit*, Paris, Gallimard, 2011, 191 p.
- PICCAMIGLIO, Robert, *Les Murs, l'usine, roman*, Monaco, Alphée/Jean-Paul Bertrand, 2010, 220 p.
- ROBIN, Lilian, *Tripalium*, Paris, Les Éditeurs libres, 2008, 267 p.

- SALVAING, François, *La Boîte*, Paris, Fayard, 1998, 334 p.  
 SALVAYRE, Lydie. *La Médaille*, Paris, France, Seuil, 1993, 168 p.

## SECTEUR TERTIAIRE, TÉLÉPHONIE, BUREAU

- ARFEL, Tatiana, *Des clous*, Paris, José Corti, 2010, 319 p.  
 BEINSTINGEL, Thierry, *CV Roman*, Paris, Fayard, 2007, 351 p.  
 BEINSTINGEL, Thierry, *Retour aux mots sauvages*, Paris, Fayard, 2010, 295 p.  
 CHIREZ, Alain, *2044 C.C. Des cadres à l'article de la mort*, Nice, Éditions du losange, 2000, 204 p.  
 CALIGARIS, Nicole, *L'Os du doute*, Paris, Verticales, 2006, 141 p.  
 CLAUDEL, Philippe, *L'Enquête*, Paris, Stock, 2010, 277 p.  
 EMMANUEL, François, *La Question humaine*, Paris, Stock, 2000, 104 p.  
 FRIEDMANN, Emmanuelle, *Tu m'envoies un mail ?*, Paris, éd. Privé, 2010, 253 p.  
 HOUELLEBECQ, Michel, *Extension du domaine de la lutte*, Paris, éd. Maurice Nadeau, 1994.  
 KUPERMAN, Nathalie, *Nous étions des êtres vivants*, Paris, Gallimard, 2010, 202 p.  
 LALUMIÈRE, Jean-Claude, *Le Front russe*, Paris, Le Dilettante, 2010, 252 p.  
 LAURENT, Laurent, *Six mois au fond d'un bureau*, Paris, Seuil, 2001, 124 p.  
 LEDUN, Marin, *Les Visages écrasés*, Paris, Seuil, 2011, 319 p.  
 MALINCONI, Nicole, *Au bureau*, La Tour-d'Aigues, éd. de l'Aube, coll. « Regards croisés », 2007, 141 p.  
 MORET-COURTEL, Catherine, *La Caissière*, Paris, Belfond, 2008, 190 p.  
 NOTHOMB, Amélie, *Stupeur et tremblements*, Paris, Albin Michel, 1999, 174 p.  
 PAGÈS, Yves, *Petites natures mortes au travail : récits*, Paris, Verticales, 2000, 122 p.  
 PICCAMIGLIO, Robert, *La Station service*, Paris, Albin Michel, 1997, 218 p. (Pocket).  
 QUINTREAU, Laurent. *Marge brute*, Paris, Denoël, 2006, 122 p.  
 RAYNAL, Cathy, *Les Travailleuses sans visage*, Saint-Denis, Édilivre A Paris, 2010, 144 p.  
 SORBIER, Thierry du, *Le Stagiaire amoureux*, Paris, Buchet-Chastel, 2007.  
 TALNEAU, Sophie, *La Working girl, petite chronique de la vie de bureau*, Paris, Stock, 2007, 195 p.  
 VILLOVITCH, Héléna, « Qu'est-ce que tu vas faire ? », *Dans la vraie vie*, Paris, L'Olivier, 2004.  
 WALDBERG, Michel. *La Caissière*, Paris, éd. de la Différence, coll. « Littérature », 2001, 140 p.  
 WALKER, Aude, *Un homme jetable*, Paris, éd. du Moteur, 2012, 193 p.

## OUVRAGE COLLECTIF

*L'Entreprise*, sous la direction d'Arnaud Viviant, Paris, La Découverte, 2003, 2009, 147 p.

SITE INTERNET PROPOSANT UNE BIBLIOGRAPHIE  
COMPLÉMENTAIRE ET DE NOMBREUSES NOTES DE LECTURE

BEINSTINGEL, Thierry, *Feuilles de route* : <http://www.feuillesderoute.net/>

## TEXTES THÉORIQUES

## TÉMOIGNAGES ET RÉCITS PERSONNELS

BERTAUX, Daniel, *Les Récits de vie : perspective ethnosociologique*, Paris, Nathan, 1997, 127 p.

BORWICZ, Michel, *Écrits des condamnés à mort sous l'occupation nazie (1939-1945)* [1954], Préface de René Cassin, précédé de *Ma pendaison* [1963], Paris, Gallimard, « Folio histoire », 1996, 445 p.

COQUIO, Catherine, « L'émergence d'une "littérature" de non-écrivains : les témoignages de catastrophes historiques », *Revue d'histoire littéraire de la France*, mai 2003.

DULONG, Renaud, *Le Témoin oculaire : les conditions sociales de l'attestation personnelle*, Paris, éd. de l'école des hautes études en sciences sociales, 1998, 267 p.

HEINICH, Nathalie, et POLLACK, Michael, « Le témoignage », *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 62-63, juin 1986, p. 3-29.

HEINICH, Nathalie, « Le témoignage entre autobiographie et roman : la place de la fiction dans les récits de déportation », *Mots*, n° 56, septembre 1998, p. 33-49.

LACOSTE, Charlotte, *Le Témoignage comme genre littéraire en France de 1914 à nos jours*, thèse de doctorat en Sciences du langage sous la dir. de Tiphaine Samoyault et François Rastier à l'université de Paris Ouest – Nanterre – La Défense, 2011, 1078 p.

LEJEUNE, Philippe, *Moi aussi*, Paris, Seuil, 1986, 349 p.

LEJEUNE, Philippe, *Je est un autre : L'autobiographie de la littérature aux médias*, Paris, Seuil, 1980, 335 p.

PROCHASSON, Christophe « Les mots pour le dire : Jean-Norton Cru, du

témoignage à l'histoire », *Revue d'histoire moderne et contemporaine* 4/2001 (n° 48-4).

WAINTRATER, Régine, *Sortir du génocide, témoigner pour réapprendre à vivre*, Paris, Payot & Rivages, 2003, 274 p.

WIEVIORKA, Annette, *L'Ère du témoin*, Paris, Plon, 1998, 187 p.

#### APPROCHE LITTÉRAIRE DU TRAVAIL ET DU PEUPLE

##### *Ouvrages collectifs*

*Dire le travail : fiction et témoignage depuis 1980*, sous la dir. de Stéphane Bikialo et de Jean-Paul Engélibert, numéro de *La Licorne* (université de Poitiers), Presses universitaires de Rennes, 2012.

*Écrire le travail*, dossier dir. par Sébastien Le Benoist et Sophie Garoya pour les librairies du groupement *Initiales*, n° 25, 2011.

*Intercâmbio*, *Revue d'Études Françaises [La Littérature et le monde du travail]*, sous la dir. de José Domingues de Almeida, Portugal, université de Porto, II série, vol. 5, 2012. [<http://ler.letras.up.pt/site/default.aspx?qry=id05id1184id2581&sum=sim>]

*Raison publique* n° 15 : *Le Travail sans fin. Discours et représentations à l'œuvre*, dossier coordonné par Sylvie Servoise, Paris, PUPS, 2011.

*L'Usine en pièces : Du travail ouvrier au travail théâtral*, *Théâtre/Public* n° 196, coordonné par Bérénice Hamidi-Kim et Armelle Talbot, 2010.

##### *Monographies et articles*

ARON, Paul, *La Littérature prolétarienne en Belgique francophone depuis 1900* (éd. revue), Loverval, Belgique, Éd. Labor, coll. « Espace Nord », 2006, 285 p.

BEINSTINGEL, Thierry, « Tentative de restitution de la littérature du travail de 1980 à nos jours » (2005), <http://www.feuillesderoute.net/Clermont1.htm>, consulté le 17 juillet 2013.

BIKIALO, Stéphane, « La formule "Culture d'entreprise" : une fiction de l'entreprise », *Dire le travail. Fiction et témoignage depuis 1980, op. cit.*, p. 179-193.

BIKIALO, Stéphane, « "J'ai un clou sur la langue" : phraséologie néo-libérale et langue littéraire au XXI<sup>e</sup> siècle », *L'Information grammaticale* n° 130, juin 2011.

CHAUVIN, Andrée, « Voix ouvrières dans *Mémoires de l'enclave* (Jean-Paul Goux) et *Daewoo* (François Bon) », *Les Voix du peuple dans la littérature des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, sous la dir. de C. Grenouillet et É. Reverzy, Presses universitaires de Strasbourg, 2006, p. 361-377.

- BOLLÈME, Geneviève, *Le Peuple par écrit*, préface de Jacques Le Goff, Paris, Seuil, 1986, 285 p.
- CARASSUS, Émilien, *Les Grèves imaginaires*, Paris, éd. du CNRS, 1982, 247 p.
- ENGÉLIBERT, Jean-Paul, « "Ressources inhumaines" : Le nouvel esprit du travail dans quatre romans français contemporains (François Bon, François Emmanuel, Aurélie Filipetti, Lydie Salvayre) », *TRANS- [En ligne]*, 4 | 2007, mis en ligne le 18 juillet 2007, consulté le 26 septembre 2010. URL : <http://trans.revues.org/192>.
- GRENOUILLET, Corinne, « Une Histoire de l'âge industriel : *Les Mémoires de l'enclave* de Jean-Paul Goux (1986) », *Les Formes du temps : Rythme, histoire, temporalité*, textes réunis par Paule Petitier et Gisèle Séginger, Presses universitaires de Strasbourg, 2007, p. 341-351.
- GRENOUILLET, Corinne, « La littérature française contemporaine face à la question sociale et ouvrière : l'invention d'un "nouveau" réalisme (François Bon, Jean-Paul Goux) », *Raison publique* n° 15 : *Le Travail sans fin. Discours et représentations à l'œuvre*, *op. cit.*, p. 83-99.
- GRENOUILLET, Corinne, « Le monde du travail dans les récits de filiation ouvrière », *Intercâmbio, Revue d'Études Françaises*, *op. cit.*, p. 94-113.
- GRENOUILLET, Corinne, « Petit boulot et sale boulot : le travail précaire entre témoignage et fiction littéraire », *Dire le travail : fiction et témoignage depuis 1980*, *op. cit.*, p. 73-88.
- KAPLAN, Leslie, « Écrire l'usine », *Écrire le travail*, Dossier *Initiales* n° 25, 2011.
- KRZYWKOWSKI, Isabelle, « Entre "préoccupation esthétique" et *main stream* : Heurs et malheurs du "roman expérimental" dans le récit du travail des années 1980 à nos jours », *Intercâmbio, Revue d'Études Françaises*, *op. cit.*, p. 114-130.
- MATHIEU, Anne, « Renouveau de la littérature prolétarienne ? », *Le Lac des signes*, Blog du *Monde diplomatique*, 11 mai 2011, <http://blog.mondediplo.net/2011-05-11-Renouveau-de-la-litterature-proletarienne> (consulté le 11 août 2013).
- PÉRU, Jean-Michel, « Une crise du champ littéraire français : Le débat sur la littérature prolétarienne », *Actes de la recherche en sciences sociales* n° 89, septembre 1991.
- RAGON, Michel, *Histoire de la littérature prolétarienne en France*, Paris, Albin Michel, 1974, 315 p.
- RÉGIN, Tania, « L'image des employés de commerce dans la littérature française contemporaine », *Intercâmbio, op. cit.*, p. 167-180.
- VIART, Dominique, « Écrire le travail : vers une sociologisation du roman contemporain », *Raison publique* n° 15 : *Le Travail sans fin, op. cit.*, p. 13-34.

- WOLF, Nelly, *Le Roman de la démocratie*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2003, 262 p.
- WOLF, Nelly, *Le Peuple dans le roman français de Zola à Céline*, Paris, PUF, coll. « Pratiques théoriques », 1990, 264 p

## CRITIQUE LITTÉRAIRE, LINGUISTIQUE, HISTOIRE LITTÉRAIRE

- ADAM, Jean-Michel et André, PETITJEAN, *Le Texte descriptif*, Paris, Nathan Université, 1989, 237 p.
- ARON, Thomas, *Littérature et littérarité : un essai de mise au point*, Paris, Les Belles Lettres, 1984, coll. « Les Annales littéraires de l'université de Besançon », 103 p.
- BALIBAR Renée, *Les Français fictifs : le rapport des styles littéraires au français national*, avec la collab. de Geneviève Merlin et Gilles Tret ; présentation de Étienne Balibar et Pierre Macherey, Paris, Hachette littérature, 1974, coll. « Série langue et littérature », 295 p.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique de la création verbale* traduit du russe par Alfreda Aucouturier, préface de Tzvetan Todorov, Paris, Gallimard, 1984, p. 265-308.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *L'Œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen-Âge et sous la Renaissance*, traduit du russe par Andrée Robel, Paris, Gallimard, 1970.
- BARTHES, Roland, *Le Degré zéro de l'écriture* suivi de *Nouveaux essais critiques*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1953 et 1972, 190 p.
- BOEK, Leo H., « Indifférence, outrance et participation, dispositifs postmodernistes », *Littérature et postmodernité*, études réunies par A. Kibédi Varga, Groningue, Institut de langues romanes, *Cahiers de Recherches des Instituts Néerlandais de langue et littérature françaises* n° 14, 1986.
- BON, François, *Tous les mots sont adultes*, Paris, Fayard, 2005, 341 p.
- CHKLOVSKI, Victor, *Sur la théorie de la prose* [1929], Lausanne, L'Âge d'homme, 1973.
- COUSSEAU, Anne, « La littérature des petits bonheurs et des plaisirs minuscules, une nouvelle prose du monde », *Le Temps des lettres : quelles périodisations pour l'histoire de la littérature française du XX<sup>e</sup> siècle ?*, textes réunis et présentés par Michèle Touret et Francine Dugast-Portes, Presses universitaires de Rennes, 2001.
- FLOREY Sonya, *Littérature contemporaine et engagement : quand les textes interpellent la réalité postmoderne et néolibérale*, thèse dirigée par Jean Kaempfer et présentée à l'université de Lausanne, 2009, 497 p. [thèse publiée sous le titre *L'Engagement littéraire à l'ère néolibérale*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2013, 217 p.]

- FLOREY Sonya, « Ateliers d'écriture, écrivains et école », *11<sup>e</sup> rencontre des chercheurs en didactique des littératures*, Genève, mars 2010, <http://www.unige.ch/litteratures2010/>.
- GENETTE, Gérard, *Fiction et diction* [1991], précédé de *Introduction à l'architexte* [1979], Paris, Seuil, coll. Point Essais, 2004.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, 1972, 285 p.
- GOUX, Jean-Paul, *La Fabrique du continu, essai sur la prose*, Seyssel, Champ Vallon, 1999.
- GRÉVISSÉ, Benoît, *Écritures journalistiques, stratégies rédactionnelles, multimédia et journalisme narratif*, Bruxelles, De Boeck, 2010
- JAKOBSON, Roman, *Essais de linguistique générale : les Fondations du langage*, traduit de l'anglais et préfacé par Nicolas Ruwet, Paris, Les éd. de Minuit, 1963, 260 p.
- JOUVE, Vincent, *L'Effet-personnage dans le roman*, Paris, PUF, coll. « Écriture », 1998.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, *L'Énonciation : de la subjectivité dans le langage*, Paris, Armand Colin, 1980, 290 p.
- KLEMPERER, Victor, *LTI, la langue du III<sup>e</sup> Reich : carnets d'un philologue* [1947], trad. de l'allemand et annoté par Élisabeth Guillot, présenté par Sonia Combe et Alain Brossat, Paris, A. Michel, 1996, 375 p.
- LAHANQUE, Reynald, *Le Réalisme socialiste en France (1934-1954)*, Thèse pour le doctorat d'État sous la dir. de Guy Borelli, université de Nancy II, 2002, 1107 p. En ligne sur : <http://www.louisaragon-elsatriolet.org/spip.php?article94>.
- Littérature et sociologie*, éd. préparée par Philippe Baudorre, Dominique Rabaté et Dominique Viart, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, 2007, 232 p.
- MOREL, Jean-Pierre, *Le Roman insupportable : L'Internationale littéraire et la France (1920-1932)*, Paris, Gallimard, 1985, 488 p.
- MARICOURT, Thierry, *Aux marches du savoir : les ateliers d'écriture*, Paris, L'Harmattan/Licorne, 2009, 341 p.
- VIART, Dominique, et VERCIER, Bruno, *La Littérature française au présent : héritage, modernité, mutations*, Paris, Bordas, « La bibliothèque Bordas », 2005, 511 p.

#### SOCIOLOGIE DU TRAVAIL, SCIENCES HUMAINES

#### *Ouvrages collectifs*

- La Misère du monde*, sous la dir. de Pierre Bourdieu, Paris, Seuil, 1993, 956 p.
- Observer le travail : Histoire, ethnographie, approches combinées* sous la dir. d'Anne-Marie Arborio, et al., Paris, La Découverte, 2008, 347 p.

*Monographies et articles*

- BEAUD, Stéphane et PIALOUX, Michel, *Retour sur la condition ouvrière, enquête aux usines Peugeot de Sochaux-Montbéliard*, Paris, Fayard, 1999.
- BEAUD, Stéphane et PIALOUX, Michel, « Grain de sable sous le capot : Chronique de la chaîne à Peugeot-Sochaux », *Politix* n° 14, 1991, volume 4, p. 102-106.
- BOURDIEU, Pierre, « Une révolution conservatrice dans l'édition », *Actes de la recherche en sciences sociales*, vol. 126-127, mars 1999, p. 3-28.
- BOLTANSKI, Luc et CHIAPPELLO, Ève, *Le Nouvel esprit du capitalisme*, Paris, Gallimard, coll. « NRF essais », 1999, 843 p.
- BOISARD, Pierre, *Le Nouvel âge du travail*, Paris, Hachette Littératures, 2009, 214 p.
- DEJOURS, Christophe, *Souffrance en France : La Banalisation de l'injustice sociale*, Paris, Seuil, coll. « L'Histoire immédiate », 1998, 199 p.
- FOSSÉ-POLIAK, Claude, « Écritures populaires, note de recherche », *Politix* n° 24, 1993, p. 168-189.
- GAULÉJAC, Vincent de, *Travail, les raisons de la colère*, Paris, Seuil, coll. « Économie humaine », 2011, 335 p.
- GORZ, André, *Métamorphoses du travail. Quête du sens : Critique de la raison économique*, Paris, Galilée, coll. « Débats », 1988, 303 p.
- HATZFELD, Nicolas, *Les Gens d'usine, 50 ans d'histoire à Peugeot-Sochaux*, Paris, éd. de l'Atelier/éd. ouvrières, 2002, 598 p.
- HÉNAFF, Nolwenn, *Parole authentique versus parole instrumentalisée : le pouvoir communicationnel des blogs*, thèse soutenue sous la dir. de Yves Chevalier, université de Bretagne Rennes II, 2008.
- HIRIGOYEN, Marie-France, *Le Harcèlement moral : la Violence perverse au quotidien*, Paris, Syros, 1998, 210 p.
- HOGGART, Richard, *La Culture du pauvre*, présenté par Jean-Claude Passeron, éd. de Minuit, 1970, 420 p. [Première éd. : *The Uses of Literacy*, 1957].
- KLEIN, Naomi, *No Logo, la tyrannie des marques*, essai traduit de l'anglais par Michel saint-Germain, Montréal, Léméac/Arles, Actes Sud, 2001, 570 p.
- LAHIRE, Bernard, [avec la collaboration de BOIS Géraldine], *La Condition littéraire : la double vie des écrivains*, Paris, La Découverte, 2006, 620 p.
- LINHART, Danièle, avec RIST, Barbara et DURAND, Estelle, *Perte d'emploi, perte de soi* [2002], Ramonville-Saint-Agne, éd. Érès, 2009, 214 p.
- LYOTARD, François, *La Condition postmoderne*, Paris, éd. de Minuit, 1979, 109 p.
- MONJARET, Anne, « Quand les lieux de travail ferment... », *Ethnologie française* n° 4, vol. 35, 2005, p. 581-592.
- PERROT, Michèle, « Les vies ouvrières », *Les Lieux de mémoire*, sous la dir. de Pierre Nora, t. III, Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 1997, p. 3937-3970.
- PILLON, Thierry, *Le Corps à l'ouvrage*, Paris, Stock, coll. « Un ordre d'idées », 2012, 200 p.

- PUDAL, Bernard, « Écritures non professionnelles et prises de parole », *Les Actes de lecture* n° 69, mars 2000, p. 93-96.
- PUDAL, Bernard, *Prendre parti : Pour une sociologie historique du PCF*, Paris, Presses de la Fondation Nationale des Sciences Politiques, 1989, 329 p.
- RANCIÈRE, Jacques, *La Nuit des prolétaires. Archives du rêve ouvrier*, Paris, Fayard, 1981, 451 p.
- RAMBACH, Anne et Marine, *Les Intellos précaires*, Paris, Fayard, 2001, 329 p.
- ROT, Gwenaële, « Dire le travail chez les écrivains ouvriers militants de Renault », *Le Travail en représentations*, sous la dir. de Patrice Marcilloux, Paris, éd. du Comité des Travaux Historiques et Scientifiques, 2005, p. 73-93.
- UBBIALI, Georges, « Notes de lecture : Mémoires des luttes », *Politix*, n° 74, 2006/2, p. 189-217.
- VIGNA, Xavier, *Histoire des ouvriers en France au XX<sup>e</sup> siècle*, Perrin, 2012, 404 p.

#### FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE (FILMS CITÉS)

- ALCALA, José, *Les Molex, des gens debout*, 2012.
- BELVAUX, Lucas, *La Raison du plus faible*, 2006.
- CARLES, Pierre, COELLO, Christophe, et GOXE, Stéphane, *Attention danger travail*, 2003.
- DECASTER, Luc, *Rêve d'usine*, 2001.
- FRÉSIL, Manuela et CHRISTOPHE, François, *Entrée du personnel*, 2011.
- GODET, Fabienne, *Sauf le respect que je vous dois*, 2006.
- GOSSARD, Marc et CIATOT, Philippe, *Les Conti, gonflés à bloc*, 2010.
- MOUTOUT, Jean-Marc, *Violences des échanges en milieu tempéré*, 2004.
- MEDVEDKINE (Les Groupes), *Les Trois-quart de la vie*, 1971.
- MEDVEDKINE (Les Groupes), *Week-end à Sochaux*, 1971-1972.
- MEDVEDKINE (Les Groupes), *Besançon-Sochaux 1967-1974*, Paris : Éd. Montparnasse ; Arcueil : Iskra, 2006, 1 vol. (59 p.) et 2 DVD (2 h 32 min, 3 h 02 min).
- MUEL, Bruno, *Avec le sang des autres*, 1974.
- OTERO, Mariana, *Entre nos mains*, 2010.
- RICORDEAU, Rémy et PITTEN, Alain, *Putain d'usine*, DVD accompagnant la réédition du livre de Jean-Pierre Levaray, Montreuil, L'Insomniaque, 2008.
- VIALLET, Jean-Robert, *La Mise à mort du travail : La Destruction* (66 mn) ; *L'Aliénation* (64 mn) ; *La Dépossession* (63 mn), 2009.