



CLASSIQUES
GARNIER

SPINA (Olivier), « Bibliographie », *Une ville en scènes. Pouvoirs et spectacles à Londres sous les Tudor (1525-1603)*, p. 739-776

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-0895-3.p.0739](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-0895-3.p.0739)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

- ADAMS, Simon, « Favourites and Factions at the Elizabethan Court », *Princes, Patronage and the Nobility*, éd. R. Asch et A. Birke, Oxford, OUP, 1991, p. 265-287.
- AERS, David, *Culture and history, 1350-1600 : essays on English communities, identities and writing*, New York, Harvest Wheatsheaf, 1992.
- AGNEW, John A., « The devaluation of place in social science », *The power of place : bringing together geographical and sociological imaginations*, éd. J. Agnew et J. Duncan, Boston, Unwin Hyman, 1989.
- ALAZARD, Florence, « Les livrets d'entrées royales : une source pour l'histoire urbaine », *Images et imaginaires de la ville à l'époque moderne*, éd. C. Petitfrère, Tours, Université François Rabelais, 1998, p. 35-47.
- ALBERT, Luce et NICOLAS, Loïc, « Introduction. Le "pacte" polémique : enjeux rhétoriques du discours de combat », *Polémique et rhétorique de l'Antiquité à nos jours*, éd. L. Albert et L. Nicolas, Bruxelles, De Boeck, 2010, p. 17-48.
- ANGLIN, Jay P., « The schools of Defence in Elizabethan London », *Renaissance Quarterly*, 37/3, 1984, p. 393-410.
- ANGLO, Sidney, « An Early Tudor programme of plays and other demonstration against the Pope », *Journal of Warburg and Courtauld Institutes*, 20, 1957, p. 176-179.
- ANGLO, Sidney, *Spectacle, Pageantry, and Early Tudor policy*, Oxford, Clarendon Press, 1997.
- ANGLO, Sidney, « The coronation of Edward VI and Society of Antiquaries manuscript 123 », *Antiquaries Journal*, 78, 1998, p. 452-457.
- APOSTOLIDÈS, Jean-Marie, « Entrée royale et idéologie urbaine au XVII^e siècle », *XVII^e siècle*, 212/3, 2001, p. 509-520.
- ARCHER, Ian W., *The pursuit of stability. Social relations in Elizabethan London*, Cambridge, CUP, 1991.
- ARCHER, Ian W., *The history of the Haberdashers' Company*, Shopwyke Hall, Phillimore, 1991.
- ARCHER, Ian W., « Patronage and clientage in Elizabethan London », *Patronages et clientélismes en Angleterre, en Espagne, en France et en Italie, 1550-1750*, éd. C. Giry-Deloison, Lille, Université de Lille III, 1994, p. 137-148.

- ARCHER, Ian W., « The nostalgia of John Stow », *The theatrical city : culture, theatre and politics in London, 1576-1649*, éd. D. L. Smith, R. Strier et D. Bevington, Cambridge, CUP, 1995, p. 17-34.
- ARCHER, Ian W., « The 1590s : apotheosis or nemesis of the Elizabethan regime ? », *Fins de siècle : how centuries end. 1400-2000*, éd. A. Briggs et D. Snowman, New Haven, YUP, 1996, p. 65-98.
- ARCHER, Ian W., « Government in Early modern England, the challenge of the suburbs », *Two capitals : London and Dublin, 1500-1840*, éd. P. Clark et R. Gillespie, Oxford, OUP, 2001, p. 133-148.
- ARCHER, Ian W., « The government of London, 1500-1650 », *LJ*, 26/1, 2001, p. 19-28.
- ARCHER, Ian W., « The Burden of Taxation on Sixteenth-Century London », *HJ*, 44/3, 2001, p. 599-627.
- ARCHER, Ian W., « The charity of early modern Londoners », *Transactions of the Royal Historical Society*, 6^e série, 12, 2002, p. 223-244.
- ARCHER, Ian W., « Discourses of History in Elizabethan and Early Stuart London », *HLQ*, 68/1-2, 2005, p. 205-226.
- ARCHER, Ian W., « Conspicuous Consumption Revisited : City and Court in the Reign of Elizabeth I », *London and the Kingdom. Essays in Honour of Caroline M. Barron*, éd. M. P. Davies et A. Prescott, Donington, Shaun Tyas, 2008, p. 38-57.
- ARCHER, Ian W., « City and Court connected : the material dimensions of Royal Ceremonial, c. 1485-1625 », *HLQ*, 71/1, 2008, p. 157-179.
- ARCHER, Ian W., « Rhetorics of metropolitan incorporation : the dialogue between city and crown in Elizabethan London », *Trouver sa place. Individus et communautés dans l'Europe moderne*, éd. A. Rouillet, O. Spina et N. Szczech, Madrid, Casa de Velazquez, 2011, p. 153-167.
- ARNADE, Peter, *Realms of ritual : Burgundian ceremony and civic life in late medieval Ghent*, Ithaca, Cornell University Press, 1996.
- ASHLEY, Kathleen et HÜSKEN, Wim (dir.), *Moving subjects. Processional performance in the Middle Ages and the Renaissance*, Amsterdam, Rodopi, 2001.
- ASHTON, Robert, « Popular entertainment and social control in later Elizabethan and early Stuart London », *LJ*, 9/1, 1983, p. 3-19.
- ASTINGTON, John H., *English court theatre, 1558-1642*, Cambridge, CUP, 1999.
- AUERBACH, Erna, *Tudor Artists. A study of Painters in the Royal Service and of Portraiture on Illuminated Documents from the Accession of Henry VIII to the Death of Elizabeth I*, Londres, Athlone Press, 1954.
- AUSTIN, John L., *Quand dire, c'est faire*. Paris, Seuil, 1970.
- AVANZA, Martina et LAFERTÉ, Gilles, « Dépasser la "construction des identités" ? Identification, image sociale, appartenance », *Genèses*, 61, 2005, p. 134-152.

- AXTON, Marie, *The Queen's two bodies. Drama and the Elizabethan Succession*, Londres, Royal Historical Society, 1977.
- BAKER, John H., *An Introduction to English Legal History*, Londres, Butterworths, 1990.
- BAKER, Keith et CHARTIER, Roger, « Dialogues sur l'espace public », *Politix*, 26, 1994, p. 5-22.
- BARATAY, Éric et HARDOUIN-FUGIER, Élisabeth, *La corrida*, Paris, PUF, 1995.
- BARISH, Jonas, *The Antitheatrical prejudice*, Berkeley, UCP, 1981.
- BARROLL, J. Leeds, « Prince Ulric and the Red Bull Playhouse », *Law, literature and the settlement of regimes. Papers presented at the Folger Institute Seminar*, éd. G. Schochet, Washington, Proceedings of the Folger Institute Center, 2, 1990, p. 59-72.
- BARROLL, J. Leeds, *Politics, plague and Shakespeare Theatre. The Stuart years*, Ithaca, Cornell University Press, 1991.
- BARRON, Caroline M., « Chivalry, pageantry and merchant culture in medieval London », *Heraldry, pageantry, and social display in Medieval England*, éd. P. Coss et M. Keen, Woodbridge, The Boydell Press, 2002, p. 219-241.
- BARRY, Jonathan, « Civility and Civic culture in Early Modern England : the meaning of urban freedom », *Civil histories. Essays presented to sir Keith Thomas*, éd. P. Burke, B. Harrison et P. Slack, Oxford, OUP, 2000, p. 181-196.
- BARRY, Jonathan et FRENCH, Henry (éd.), *Identity and Agency in early modern England*, Basingstoke, Palgrave MacMillan, 2004.
- BARTON, Anne, « London comedy and the ethos of the city », *LJ*, 4, 1978, p. 158-180.
- BASKERVILL, Charles R., *The Elizabethan jig and related drama*, New York, Dover Publications, 1965.
- BAYER, Mark, « Staging Foxe at the Fortune and the Red Bull », *Renaissance and Reformation*, 27/1, 2003, p. 61-94.
- BEARD, Charles A., *The Office of Justice of the peace in England in its origin and development*, New York, The Columbia University Press, 1904.
- BEAVEN, Alfred, *The Aldermen of the City of London*, Londres, Eden Fisher & Company, 1908.
- BECKER, Howard S., *Outsiders. Studies in the Sociology of Deviance*, New York, Free Press, 1963.
- BECKETT, J. V., « The Peasant in England : A case of Terminological Confusion ? », *The Agricultural history review*, 32/2, 1984, p. 113-123.
- BEIER, A. Lee, « Social problems in Elizabethan London », *The Journal of interdisciplinary history*, 9, 1978, p. 203-221.
- BEIER, A. Lee, *Masterless Men : the vagrancy problem in England, 1560-1640*, Londres, Methuen, 1985.

- BEIER, A. Lee et FINLAY, Roger (éd.), *London, 1500-1700 : the making of the Metropolis*, Londres et New York, Longman, 1986.
- BELFIELD, Jane, « Robert Armin, Citizen and Goldsmith of London », *N&Q*, 28, 1980, p. 158-159.
- BELL, Walter G., *A short history of the Worshipful Company of Tylers and Bricklayers of the City of London*, Londres, Montgomery, 1938.
- BEN AMOS, Ilana K., « Failure to Become Freemen : Urban apprentices in Early Modern England », *Social History*, 16, 1991, p. 154-172.
- BENBOW, R. Mark, *Index of London Citizens Involved in City Government 1558-1603*, Watervill, Impression privée, 1989.
- BENBOW, R. Mark, « Dutton and Goffe versus Broughton : a disputed contract for plays in the 1570s », *Records of Early English Drama Newsletter*, 2, 1981, p. 3-9.
- BENEDICT, Philip (éd.), *Cities and Social change in Early Modern France*, Londres, Unwin Hyman, 1989.
- BENTLEY, Gerard E., *The Profession of Dramatist in Shakespeare's Time, 1590-1642*, Princeton, Princeton University Press, 1971.
- BERGERON, David M., « Jack Straw in Drama and Pageant », *Guildhall Miscellany*, 2/1, 1968, p. 459-463.
- BERGERON, David M., « Harrison, Johnson, and Dekker : The Magnificent Entertainment for King James (1604) », *Journal of Warburg and Courtauld Institutes*, 31, 1968, p. 71-89.
- BERGERON, David M. « The Elizabethan Lord Mayor's Show », *Studies in English Literature, 1500-1900*, 10/2, 1970, p. 269-285.
- BERGERON, David M., *English civic pageantry, 1558-1642*, Londres, Edward Arnold, 1971.
- BERGERON, David M., « Civic pageantry and historical drama », *Journal of Medieval and Renaissance Studies*, 5/1, 1975, p. 89-105.
- BERGERON, David M., « Elizabeth's coronation entry (1559) : new manuscripts evidence », *ELP*, 8/1, 1978, p. 3-8.
- BERGERON, David M., « Gilbert Dugdale and the Royal Entry of James I (1604) », *Journal of Medieval and Renaissance studies*, 13/1, 1983, p. 11-125.
- BERGERON, David M., « The patronage of Dramatists : the case of Thomas Heywood », *ELP*, 18, 1988, p. 294-305.
- BERGERON, David M., « Representation in Renaissance civic pageants », *Theatre Journal*, XL, 1988, p. 319-331.
- BERGERON, David M., « Pageants, Politics and Patrons », *MRDE*, 6, 1993, p. 139-152.
- BERGERON, David, M., « King James's civic pageant and parliamentary speech in March 1604 », *Albion*, 34/2, 2002, p. 213-231.

- BERLIN, Michael, « Civic ceremony in Early Modern London », *Urban History Yearbook*, 1986, p. 15-27.
- BERNARD, George et GUNN, Steven (éd.), *Authority and Consent in Tudor England. Essays presented to C. S. L. Davies*, Aldershot, Ashgate, 2002.
- BERRY, Herbert, « The first public playhouses, especially the Red Lion », *SQ*, 40, 1989, p. 135-145.
- BERRY, Herbert, *The Boar's Head Playhouse*, Cranbury, Associated University press, 1986.
- BERRY, Herbert, *The noble science. A study and transcription of Sloane MS 2530, Papers of the Masters of Defence of London, Temp. Henry VIII to 1590*, Newark, University of Delaware Press, 1991.
- BERRY, Herbert, « Where was the Playhouse in which the Boy choristers of St Paul's Cathedral performed plays ? », *MRDE*, 13, 2001, p. 101-116.
- BERRY, Ralph, *Shakespeare and the awareness of the audience*, Londres, Macmillan, 1985.
- BETTERIDGE, Thomas, « The Henrician Reform and Mid-Tudor culture », *Journal of Medieval and Early modern Studies*, 35/1, hiver 2005, p. 91-110.
- BEVINGTON, David, « Drama and polemics under Queen Mary », *Renaissance Drama*, 9, 1966, p. 105-124.
- BEVINGTON, David, *Tudor Drama and politics*, Cambridge (MA), Harvard University Press, 1966.
- BILLS, Bing D., « The "suppression theory" and the English Corpus Christi Plays, a re-examination », *Theatre journal*, 32, 1980, p. 157-168.
- BLACK, Anthony, *Guilds and civil society in European political thought from the Twelfth Century to the present*, Londres, Methuen, 1984.
- BLANCHARD, Joël, « Les entrées royales : pouvoir et représentation du pouvoir à la fin du Moyen Age », *Littérature*, 50, 1983, p. 3-14.
- BLANCHARD, Joël, « Le spectacle du rite : les entrées royales », *Revue Historique*, 627, 2003, p. 475-519.
- BLATHERWICK, Simon, « Archaeology update : four playhouses and the Bear garden », *Shakespeare Studies*, 30, 2002, p. 74-83.
- BLOCKMANS, Wim, « La manipulation du consensus. Systèmes de pouvoir à la fin du Moyen-Âge », *Principi e Città alla fine del Medioevo*, éd. S. Gensini, Pise, Pacini Editore, 1996, p. 433-447.
- BONICEL, Matthieu et LAVÉANT, Katell, « Le théâtre dans la ville : pour une histoire sociale des représentations dramatiques », *Médiévales*, 59, 2010, p. 91-105.
- BORDEN, Ian, « The Blackfriars Gladiators : Masters of Fence, Playing a Prize, and the Elizabethan and Stuart Theater », *Inside Shakespeare : essays on the Blackfriars stage*, éd. P. Menzer, Selinsgrove, Susquehanna University Press, 2006, p. 132-148.

- BOUHAÏK-GIRONÈS, Marie, *Les clercs de la Basoche et le théâtre comique (Paris, 1420-1550)*, Paris, Honoré Champion, 2007.
- BOUHAÏK-GIRONÈS, Marie, « Comment faire l'histoire de l'acteur au Moyen Age ? », *Médiévales*, 59, 2010, p. 107-125.
- BOULTON, Jeremy, « The limits of formal religion : the administration of holy communion in late Elizabethan and early Stuart London », *LJ*, 10, 1984, p. 135-154.
- BOULTON, Jeremy, *Neighbourhood and society. A London suburb in the seventeenth century*, Cambridge, CUP, 1987.
- BOULTON, Jeremy, « Economy of time : wedding days and the working week in the past », *Local Population Studies*, 43, 1989, p. 28-46.
- BOULTON, Jeremy, « Theatrical cultures in early modern England », *Urban History*, 27/1, 2000, p. 89-104.
- BOURDIEU, Pierre, « Sur la domination symbolique », *Annales ESC*, 32/3, 1977 p. 405-411.
- BOURDIEU, Pierre, « Les rites comme actes d'institution », *Actes de la recherche en sciences sociales*, 43, 1982, p. 58-63.
- BOURDIEU, Pierre, « Les mystères du ministère. Des volontés particulières à la "volonté générale" », *Actes de la recherche en sciences sociales*, 140, 2001, p. 7-11.
- BOUREAU, Alain, « Propositions pour une histoire restreinte des mentalités », *Annales ESC*, 46/6, 1989, p. 1491-1504.
- BOUREAU, Alain, « Les cérémonies royales françaises, entre performance juridique et compétences liturgiques », *Annales ESC*, 46/6, 1991, p. 1253-1264.
- BOUREAU, Alain, « Ritualité politique et modernité monarchique, les usages de l'héritage médiéval », *L'État ou le Roi, les fondations de la modernité monarchique en France (XIV^e-XV^e siècles)*, éd. N. Bulst, R. Descimon et A. Guereau, Paris, Éditions du C.N.R.S., 1996, p. 9-25.
- BOUREAU, Alain, *Le simple corps du roi. L'impossible sacralité des souverains français. XV^e-XVIII^e siècle*, Paris, Les éditions de Paris, 2000.
- BRADBROOK, Muriel C., *The Rise of the common player*, Londres, Chatto & Windus, 1962.
- BRADDICK, Michael, *The nerves of State. Taxation and the financing of the English State, 1558-1714*, Manchester, MUP, 1996.
- BRADDICK, Michael et WALTER, John (éd.), *Negotiating power in Early Modern Society : order, hierarchy and power in Britain and Ireland*, Cambridge, CUP, 2001.
- BRADDICK, Michael, « Réflexions sur l'État en Angleterre (XVI^e-XVII^e siècles) », *Histoire, Économie, Société*, 24/1, 2005, p. 29-50.
- BRADDICK, Michael, « State formation and Political culture in Elizabethan and Stuart England : Micro-histories and Macro-historical change »,

- Staatsbildung als kultureller Prozess*, éd. R. Asch et D. Freist, Cologne, Auflage, 2005, p. 69-90.
- BRAND, Hanno, MONNET, Pierre et STAUB, Martial (éd.), *Memoria, communitas, civitas. Mémoire et conscience urbaines en Occident à la fin du Moyen Âge*, Ostfildern, Jan Thorbecke Verlag, 2003.
- BRAUNSTEIN, Philip et KLAPISCH-ZUBER, Christine, « Florence et Venise : les rituels publics à l'époque de la Renaissance », *Annales E.S.C.*, 38^e année, 5, 1983, p. 1110-1124.
- BREITENBERG, Mark, « "...the hole matter opened" : iconic representation and interpretation in *The Queen's Majesty Passage* », *Criticism*, 28, 1986, p. 1-25.
- BRENNER, Y.S., « The Inflation of Prices in Early Sixteenth Century England », *Economic History Review*, 14, 1961-1962, p. 225-239.
- BRENNER, Y.S., « The Inflation of Prices in England 1551-1650 », *Economic History Review*, 15, 1963-1964, p. 266-284.
- BRIGDEN, Susan, « Youth and the English Reformation », *P&P*, 95, 1982, p. 37-67.
- BRILEY, John, « Of Stake and Stage », *Shakespeare Survey*, 8, 1955, p. 106-108.
- BRIOIST, Pascal, « Les fêtes populaires à Londres au XVI^e siècle », *La fête au XVI^e siècle*, éd. M. Viallon-Schoneveld, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2003, p. 125-139.
- BRIOIST, Pascal, « Le journal de Henry Machyn, bourgeois et marchand tailleur londonien : Londres entre catholicisme et anglicanisme », *La ville à la Renaissance. Espaces, Représentations, Pouvoirs*, éd. G. Chaix, Paris, Honoré Champion, 2008, p. 239-259.
- BROOKE, John L., « Reason and passion in the public sphere : Habermas and the cultural Historians », *The Journal of Interdisciplinary History*, 29/1, 1998, p. 43-67.
- BROOKS, Brian et HUMPHREY SMITH, Cecil, *A history of the worshipful Company of Scriveners of London*, Shopwyke, Phillimore, 2001.
- BROOKS, Douglas A., *From playhouse to printing house, drama and authorship in Early modern England*, Cambridge, CUP, 2000.
- BROWN, Michèle, *Ritual of royalty : the ceremony and pageantry of Britain's monarchy*, Sidgwick, Londres, 1983.
- BROWNSTEIN, Oscar L., « The popularity of baiting in England before 1600 : a study in social and theatrical history », *Educational Theatre Journal*, 21, 1969, p. 237-250.
- BROWNSTEIN, Oscar L., « A Record of London Inn-Playhouses from 1565 to 1590 », *SQ*, 22, 1971, p. 17-24.
- BRYANT, Lawrence, *The King and the City in the Parisian royal entry ceremony. Politics, Ritual and Art in the Renaissance*, Genève, Droz, 1986.

- BUC, Philippe, *Dangereux rituel. De l'histoire médiévale aux sciences sociales*, Paris, PUF, 2003.
- BURGESS, Clive, « London parishioners in Times of Change : St Andrew Hubbard, Eastcheap, c. 1450-1570 », *Journal of Ecclesiastical History*, 53, 2002, p. 38-63.
- BURKOLTER-TRACHSEL, Verena, *The patronage system. Theoretical remarks*, Bâle, Social Strategies Monographs on Sociology and Social Policy, 1976.
- BURN, Ian, *The Company of Barbers and Surgeons*, Londres, Farrand Press, 2000.
- BURRAGE, Michael et CORRY, David, « At Sixes and Sevens : Occupational status in the City of London from the Fourteenth Century to the Seventeenth Century », *American Sociological Review*, 46/4, 1981, p. 375-393.
- BUTTERWORTH, Philip, « Royal firework Theater : The fort holding », *Research opportunities in Renaissance Drama*, 34, 1995, p. 145-166.
- BUTTERWORTH, Philip, *Magic on the Early English Stage*, Cambridge, CUP, 2005.
- CAIN, Piers, « Robert Smith and the Reform of the Archives of the City of London, 1580-1623 », *LJ*, 13/1, 1987-1988, p. 3-16.
- CALHOUN, Craig, « History, anthropology and the study of communities : some problems in Macfarlane's proposal », *Social history*, 3/3, 1978, p. 363-373.
- CALHOUN, Craig, « Community : towards a variable conceptualization for comparative research », *Social history*, 5/1, 1980, p. 105-129.
- CAMPBELL, Lily B., *Scenes and machines on the English stage during the Renaissance. A classical revival*, Cambridge, Barnes and Noble, 1923.
- CAPP, Bernard, « Playgoers, Players and Cross-dressing in Early Modern London : The Bridewell Evidence », *The Seventeenth Century*, 18/2, 2003, p. 159-171.
- CARLSON, Eric, « The Origins, Function and Status of the Office of Churchwarden, with Particular Reference to the Diocese of Ely », *The world of Rural dissenters, 1520-1725*, éd. M. Spufford, Cambridge, CUP, 1995, p. 164-207.
- CARLIN, Martha, *Medieval Southwark*, Londres, The Hambledon Press, 1996.
- CARR, Harold, « Barge flags of the City livery Companies of London », *Mariner's Mirror*, 28, 1942, p. 222-230.
- CARSON, Neil, « Literary Management in the Lord Admiral's Company, 1597-1603 », *Theatre research international*, II, 1977, p. 186-197.
- CARSON, Neil, « Production Finance at the Rose Theatre, 1596-1598 », *Theatre research international*, 4/3, 1979, p. 172-183.
- CARSON, Neil, *A companion to Henslowe's diary*, New York, CUP, 1988.
- CARTWRIGHT, Kent, « The Folger 1560 View of London », *SQ*, 29/1, 1978, p. 67-76.
- CASTLE, Egerton, *Schools and Masters of Fence from the Middle Ages to the Eighteenth century*, Londres, George Bell and sons, 1885.

- CAYLA, Olivier, « La qualification. Ouverture : la qualification, ou la vérité du droit », *Droits. Revue française de théorie juridique*, 18, 1993, p. 3-18.
- CERASANO, Susan P., « "More elbow room, but scant better air" : the Fortune playhouse and its surroundings », *Indiana Social Studies Quarterly*, 34, 1982, p. 70-84.
- CERASANO, Susan P., « Anthony Jeffes, Player and Brewer », *N&Q*, 31, 1984, p. 220-225.
- CERASANO, Susan P., « The Business of Shareholding, the Fortune Playhouses, and Francis Grace's Will », *MRDE*, 2, 1985, p. 231-251.
- CERASANO, Susan P., « The Master of the Bears in Art and Enterprise », *MRDE*, 5, 1991, p. 195-210.
- CERASANO, Susan P., « Philip Henslowe, Simon Forman, and the theatrical community of the 1590s », *SQ*, 44, 1993, p. 145-158.
- CERASANO, Susan P., « Edward Alleyn's "retirement", 1597-1600 », *MRDE*, 10, 1998, p. 98-112.
- CERASANO, Susan P., « The Patronage Network of Philip Henslowe and Edward Alleyn », *MRDE*, 2000, 13, p. 82-91.
- CERASANO, Susan P., « The Geography of Henslowe's Diary », *SQ*, 56/3, 2005, p. 328-353.
- CERASANO, Susan P., « Edward Alleyn, the New Model Actor, and the Rise of the Celebrity in the 1590s », *MRDE*, 18, 2005, p. 47-59.
- CERASANO, Susan P., « The Fortune contract in reverse », *Shakespeare Studies*, 37, 2009, p. 79-98.
- CHAMBERS, Edmund K., *The Mediaeval Stage*, 2 vol., Oxford, OUP, 1903.
- CHAMBERS, Edmund K., *The Elizabethan stage*, 4 vol., Oxford, Clarendon Press, 1923.
- CHAMBERS, Edmund K., « Elizabethan stage gleanings 1 », *RES*, 1/1, 1925, p. 75-78.
- CHAMBERS, Edmund K., « Elizabethan stage gleanings 2 », *RES*, 1/2, 1925, p. 182-186.
- CHARTIER, Roger, « Discipline et invention. Les fêtes en France xv^e-xviii^e siècles », *Diogenes*, 110, 1980, p. 51-71.
- CHARTIER, Roger, « Construction de l'État moderne et formes culturelles : perspectives et questions », *Culture et idéologie dans la genèse de l'État moderne*, éd. C. Pietri, Rome, École Française de Rome, 1985, p. 491-503.
- CHARTIER, Roger, « Le monde comme représentation », *Annales ESC*, 6, 1989, p. 1505-1520.
- CHARTIER, Roger, « George Dandin, ou le social en représentation », *Annales HSS*, 49/2, 1994, p. 277-310.

- CHIFFOLEAU, Jacques, « Les processions parisiennes de 1412. Analyse d'un rituel flamboyant », *Revue historique*, 285/575, 1990, p. 37-76.
- CHROSCICKI, Juliusz, « Ceremonial space », *Iconography, Propaganda and Legitimation*, éd. A. Ellenius, Oxford, OUP, 1998, p. 191-216.
- CLARE, Janet, « Art made tongue-tied by authority ». *Elizabethan and Jacobean dramatic censorship*, Manchester et New York, MUP, 1999.
- CLARK, Peter et SLACK, Paul (éd.), *Crisis and order in English Towns, 1500-1700*, Toronto, Toronto University Press, 1972.
- CLARK, Peter et SLACK, Paul, *English towns in transition, 1500-1700*, Oxford, OUP, 1976.
- CLARK, Peter, « A crisis contained ? The conditions of English Towns in the 1590's », *The European crisis of the 1590s. Essays in Comparative History*, éd. P. Clark, Londres, George Allen & Unwin, 1985, p. 44-66.
- CLARK, Peter, « Migrants in the city : the process of social adaptation in English towns 1500-1800 », *Migration and society in Early Modern England*, éd. P. Clark et D. Souden, Londres, Hutchinson, 1987, p. 267-291.
- CLARK, Peter (édit), *The Cambridge urban history of Britain*, tome 2, 1540-1840, Cambridge, CUP, 2000.
- CLOPPER, Lawrence, *Drama, play and game, English festive culture in the medieval and early modern period*, Chicago, Chicago University Press, 2001.
- CLOUZOT, Martine, « Le son et le pouvoir en Bourgogne au xv^e siècle », *Revue historique*, 302/3, 2000, p. 615-628.
- COLLINSON, Patrick, « John Field and Elizabethan Puritanism », *Elizabethan Government and Society. Essays presented to Sir John Neale*, éd. S. T. Bindoff, J. Hurstfield et C. H. Williams, Londres, The Athlone Press, 1961, p. 127-162.
- COLLINSON, Patrick, « The Godly : Aspects of popular Protestantism », dans *Godly People. Essays on English Protestantism and Puritanism*, Londres, The Ahmledon Press, 1983, p. 1-16.
- COLLINSON, Patrick, « The Monarchical Republic of Queen Elizabeth I », *Bulletin of the John Rylands University Library of Manchester*, 69, 1987, p. 394-424.
- COLLINSON, Patrick, *The birthpangs of Protestant England. Religious and cultural change in the sixteenth and seventeenth century*, Basingstoke, Macmillan, 1988.
- COLLINSON, Patrick, « Elizabethan and jacobean puritanism as forms of popular religious culture », *The culture of English puritanism, 1560-1700*, éd. C. Durston et J. Eales, Londres, MacMillan, 1996, p. 32-57.
- COOK, Ann Jennalie, *The privileged playgoers of Shakespeare's London, 1576-1642*, Princeton, Princeton University Press, 1981.
- CORBIN, Alain, « La fête de souveraineté », *Les usages politiques de la fête*,

- éd. A. Corbin, N. Gêrôme et D. Tartakowsky, Paris, Publications de la Sorbonne, 1994, p. 25-38.
- COSANDEY, Fanny (éd.), *Dire et vivre l'ordre social en France sous l'Ancien Rêgime*, Paris, Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 2005.
- COX, John et KASTAN, David (éd.), *A new history of Early English drama*, New York, Columbia University Press, 1997.
- COWAN, Alexander et STEWARD, Jill (dir.), *The city and the senses : urban culture since 1500*, Aldershot, Ashgate, 2007.
- CRAWFORD, Anne, *A History of the Vintner's Company*, Londres, Constable, 1977.
- CREIGHTON, Charles, *A history of Epidemics in Britain, from A.D. 664 to the Extinction of Plague*, 2 vol., Cambridge, University Press, 1891.
- CRESSY, David, *Bonfires and Bells, national memory and the protestant calendar in Elizabethan and Stuart England*, Berkeley, London, UCP, 1989.
- CROFT, Pauline (éd.), *Patronage, Culture and Power. The Early Cecils*, New Haven, YUP, 2002.
- CROUZET, Denis, *Les guerriers de Dieu. La violence au temps des troubles de religion. 1525-1610*, Seyssel, Champ Vallon, 1990.
- DARLINGTON, Ida, « The Reformation in Southwark », *Proceedings of the Huguenot society of London*, 1913, 1955, p. 65-81.
- DAVIES, Matthew et SAUNDERS, Ann, *The history of the Merchant-Tailors' Company*, Leeds, Maney, 2004.
- DAVIES, Natalie Z., *Les cultures du peuple. Rituels, savoirs et résistances au XVI^e siècle*, Paris, Aubier, 1979.
- DAVIS, Nicholas, « The meaning of the word "Interlude" : a discussion », *Medieval English Theatre*, 6/1, 1984, p. 5-15.
- DAWSON, Giles E., « London's Bull-baiting and Bear Baiting Arena in 1562 », *SQ*, 15/1, 1964, p. 97-101.
- DE REYFF, Simone, *L'Église et le théâtre. L'exemple de la France au XVII^e siècle*, Paris, Éditions du Cerf, 1998.
- DESAN, Suzanne, « Crowds, Community, and Ritual in the Work of E. P. Thompson and Nathalie Davis », *The New Cultural History*, éd. L. Hunt, Berkeley, UCP, 1989, p. 46-71.
- DESCIMON, Robert, « Le corps de ville et le système cérémoniel parisien au début de l'âge moderne », *Statuts individuels, statuts corporatifs et statuts judiciaires dans les villes européennes*, éd. M. Boone et M. Prak, Louvain, Garant, 1996, p. 74-128.
- DESCIMON, Robert, « Bourgeois et habitants : réflexions sur les appartenances multiples des Parisiens au XVI^e siècle », *Être parisien. Mémoires des Fédérations des sociétés historiques et archéologiques de Paris et de l'Île de France*, éd. C. Gauvard et J.-L. Robert, tome 55, Paris, 2004, p. 185-191.

- DESCIMON, Robert, « Les élections échevinales à Paris (mi-xvi^e siècle – 1679). Analyse des procédures formelles et informelles », *Élections et pouvoirs politiques du vii^e au xvii^e siècle*, éd. C. Péneau, Pompignac, Éditions Bière, 2008, p. 239-277.
- DESCIMON, Robert, « Le travail du langage sur la société d'Ancien Régime », *Noms de métiers et catégories professionnelles. Acteurs, pratiques, discours (xv^e siècle à nos jours)*, éd. G. Hanne et C. Judde de Larivière, Méridiennes, Toulouse, 2010, p. 113-128.
- DELIGNE, Chloé et BILLEN, Claire (éd.), *Voisinages, coexistences, appropriations. Groupes sociaux et territoires urbains (Moyen Âge – xvi^e siècle)*, Turnhout, Brepols, 2007.
- DEMOLLEN, Richard, « Richard Mulcaster and Elizabethan pageantry », *Studies in English Literature*, 14, 1974, p. 209-221.
- DEMOLLEN, Richard, *Richard Mulcaster (1531-1611) and educational Reform in the Renaissance*, Nieuwkoop, De Graaf Publishers, 1991.
- DENKINGER, Emma M. « Actors Names in the Register of St Botolph Aldgate », *Publications of the Modern Language Association of America*, 41/1, 1926, p. 91-109.
- DESCOMBES, Vincent, « Relation intersubjective et relation sociale », *Phénoménologie et sociologie*, éd. J. Benoit et B. Karsenti, Paris, PUF, 2001, p. 127-155.
- DICKEY, Stephen, « Shakespeares Mastiff Comedy », *SQ*, 42/3, 1991, p. 255-275.
- DIEHL, Huston, « Observing the Lord's Supper and the Lord Chamberlain's Men, the visual rhetoric of ritual and play in Early modern England », *Renaissance Drama*, 22, 1991, p. 147-174.
- DIEHL, Huston, *Staging Reform, Reforming the Stage, protestantism and popular theatre in Early modern England*, Ithaca, Cornell University Press, 1997.
- DILLON, Janette, « Fashion, City and Theatre in Late Sixteenth-Century London », *Shakespeare and his Contemporaries in Performance*, éd. E. Esche, Aldershot, Ashgate, 2000, p. 161-176.
- DILLON, Janette, *Theatre, court and city, 1595-1610. Drama and social space*, Cambridge, CUP, 2000.
- DILLON, Janette, « Clerkenwell and Smithfield as a Neglected Home of London Theater », *HLQ*, 71/1, 2008, p. 115-135.
- DOBRY, Michel, « Légitimité et calcul rationnel. Remarques sur quelques "complications" de la sociologie de Max Weber », *Être gouverné. Études en l'honneur de Jean Leca*, éd. P. Favre, J. Hayward et Y. Schemeil, Paris, FNSP, 2003, p. 127-147.
- DOLLIMORE, Jonathan, *Radical tragedy. Religion, Ideology and power in the drama of Shakespeare and his Contemporaries*, New York, Harvester Wheatsheaf, 1989.

- DOMINGUEZ, Véronique, *La scène et la croix. Le jeu de l'acteur dans les Passions dramatiques françaises (XIV^e-XVI^e siècles)*, Turnhout, Brepols, 2007.
- DORAN, Susan, « The finances of an Elizabethan Nobleman and Royal Servant : a Case Study of Thomas Radcliffe, 3rd Earl of Sussex », *Historical Research*, 61/146, 1988, p. 286-300.
- DURKHEIM, Émile, *Les formes élémentaires de la vie religieuse*, Paris, PUF, 2008.
- DUTOUR, Thierry, « La réhabilitation de l'acteur social en Histoire médiévale. Réflexions d'après une expérience de terrain. », *Genèses*, 47, 2002, p. 21-41.
- DUTTON, Richard, *Mastering the Revels. The regulation and censorship of English Renaissance Drama*, Londres, MacMillan, 1991.
- DUTTON, Richard, « The Birth of the Author », *Elizabethan Theater : Essays in Honor of S. Schoenbaum*, Londres, Associated universities Press, 1996, p. 71-92.
- DUTTON, Richard, « The Revels Office and the Boy Companies, 1600-1613 », *ELP*, 32/2, 2002, p. 324-351.
- DUTTON, Richard, « "Methinks the truth should live from age to age" : The dating and contexts of Henry V », *HLQ*, 68/1-2, 2005, p. 173-204.
- DUTTON, Richard (éd.), *The Oxford Handbook of Early Modern Theatre*, Oxford, OUP, 2009.
- DYER, Alan, « Growth and decay in English towns, 1500-1700 », *Urban History yearbook*, 1979, p. 60-72.
- EARLY MODERN RESEARCH GROUP, « Commonwealth : the social, cultural, and conceptual contexts of an early modern keyword », *HJ*, 54/3, 2011, p. 659-687.
- ECCLES, Mark, *Brief lives, Tudor and Stuart Authors*, numéro spécial de *Studies in Philology, Texts and Studies*, 79/4, 1982.
- EDMOND, Mary, « Pembroke's Men », *RES*, 25, 1974, p. 126-133.
- EDMOND, Mary, « On licensing playhouses », *RES*, 46/183, 1995, p. 373-374.
- EDMOND, Mary, « Yeomen, Citizens, Gentlemen, and Players : The Burbage and their connections », *Elizabethan Theater : Essays in Honor of S. Schoenbaum*, éd. R. B. Parker et S. P. Zitner, Londres, Associated Universities Presses, 1996, p. 30-49.
- ELTON, Geoffrey, *Reform and renewal. Thomas Cromwell and the Common weal*, Cambridge, CUP, 1973.
- EMMERSON, Richard K., « Eliding the "Medieval" : Renaissance New Historicism and Sixteenth Century Drama », *The performance of Middle English Culture*, éd. J. Paxson, L. Clopper et S. Tomasch, Cambridge, D.S. Brewer, 1998, p. 25-41.
- EMMERSON, Richard K., « Dramatic history : On the Diachronic and Synchronic in the Study of Early English Drama », *The Journal of Medieval and Early Modern Studies*, 35/1, 2005, p. 39-66.

- ENGLEFIELD, William A., *The History of Painter-Stainers Company of London*, Londres, Hazell, 1923.
- ERLER, Mary C., « Spectacle and Sacrament : a London parish play in the 1530's », *Modern Philology*, 91, 1994, p. 449-453.
- EVANS, G. B., « An Elizabethan theatrical stock list », *Harvard Library Bulletin*, 21, 1973, p. 254-270.
- FAIRHOLT, Frederick W., *Gog and Magog. The giants in Guildhall*, London, John Camden Hotten, 1859.
- FARMER, Alan B. et LESSER, Zachary, « Vile arts : the marketing of England printed drama, 1562-1660 », *Research Opportunities in Renaissance Drama*, 39, 2000, p. 77-109.
- FAVRE, Pierre, « Y a-t-il un "rapport ordinaire" au politique ? », *L'ordinaire. Mode d'accès et pertinence pour les sciences sociales et humaines*, éd. J.-L. Marie, P. Dujardin et R. Balme, Paris, L'Harmattan, 2002, p. 275-305.
- FEHRENBACH, R. J. et LEEDHAM-GREEN, E. S. (éd.), *Private libraries in Renaissance England, a collection and catalogue of Tudor and early Stuart book lists*, 6 vol., Malborough, Adam Matthew Publications, 1992-2004.
- FELDMAN, Abraham, « Dutch theatrical architecture in Elizabethan London », *N&Q*, 197/21, 1952, p. 444-446.
- FEULLERAT, Albert, *Le bureau des menus plaisirs (office of the revels) et la mise en scène à la cour d'Elizabeth*, Louvain, A. Uystpruyst, 1910.
- FINLAY, Roger, *Population and the Metropolis. The demography of London. 1580-1650*, Cambridge, CUP, 1981.
- FISH, Stanley, *Quand lire c'est faire. L'autorité des communautés interprétatives*, Paris, Les Prairies Ordinaires, 2007.
- FISHER, F. J., « The developement of London as a centre of conspicuous consumption in the Sixteenth and the Seventeenth century », *Transactions of the Royal Historical Society*, 4^e série, 30, 1948, p. 37-50.
- FISHER, F. J., « Commercial trends and Policy in Sixteenth-Century England », *London and the English Economy, 1500-1700*, éd. F. J. Fisher, Londres, The Hambledon Press, 1990, p. 81-103.
- FISHER, R. M., « Reform, repression and unrest at the Inns of court, 1518-1558 », *HJ*, 20/4, 1977, p. 783-801.
- FOAKES, Reginald A., « Tragedy at the Children's Theatres after 1600. A challenge to the adult stage », *The Elizabethan Theatre II*, éd. D. Galloway, Waterloo, MacMillan Canada et Archon Books, 1970, p. 37-59.
- FOGEL, Michèle, *Les cérémonies de l'information dans la France du XVI^e au XVIII^e siècle*. Paris, Fayard, 1989.
- FORMISANO, Ronald, « The concept of political culture », *The Journal of Interdisciplinary History*, 31/3, 2001, p. 393-426.

- FORSE, James, « Art imitates business : profit and business practice as forces in the Elizabethan theatre », *Journal of Popular culture*, 24/2, 1990, p. 165-196.
- FOSTER, Frank, *The politics of stability, a portrait of the rulers in Elizabethan London*, Londres, Royal Historical Society, 1977.
- FOUCAULT, Michel, *L'ordre du discours*, Paris, Gallimard, 1971.
- FOUCAULT, Michel, « Qu'est ce qu'un auteur ? » [1969] dans Id., *Dits et écrits*, vol. 1, Paris, Gallimard, 1994, p. 789-821.
- FOX, Adam, « Rumours, news and popular political opinion in Elizabethan and early Stuart England », *HJ*, 40/3, 1997, p. 597-620.
- FREEDMAN, Barbara, « Elizabethan Protest, Plague and Plays : Rereading the Documents of Control », *ELP*, 26/1, 1996, p. 17-45.
- GADD, Ian et WALLIS, Patrick (éd.), *Guilds, society & economy in London, 1450-1800*, Londres, Centre for Metropolitan History et Guildhall Library, 2002.
- GADD, Ian et GILLESPIE, Alexandra (éd.), *John Stow (1525-1605) and the making of the English Past*, Londres, The British Library, 2004.
- GADD, Ian et WALLIS, Patrick, « Reaching beyond the City Wall : London Guilds and National Regulation, 1500-1700 », *Guilds, Innovation, and the European Economy, 1400-1800*, éd. S. Epstein et M. Prak, Cambridge, CUP, 2008, p. 288-315.
- GAIR, W. Reavley, « Chorister-Actors at Paul's », *N&Q*, 25, 1978, p. 440-441.
- GAIR, W. Reavley, « The conditions of Appointment for Masters of the Choristers at Paul's (1553-1612) », *N&Q*, 27, 1980, p. 116-124.
- GAIR, W. Reavley, *The Children of Paul's, the story of a Theatre company*, Cambridge, CUP, 1982.
- GALLOWAY, David (éd.), *The Elizabethan Theatre. Papers given at the International Conference on Elizabethan Theatre (University of Waterloo, Ontario)*, Waterloo, Archon Book, 1970.
- GAUVARD, Claude, « Le rituel, objet d'histoire », *Les tendances actuelles de l'histoire du Moyen Âge en France et en Allemagne*, éd. J.-C. Schmitt et O. G. Oexle, Paris, Publications de la Sorbonne, 2002, p. 269-281.
- GEERTZ, Clifford, « Centers, kings and charisma : reflections on the symbolics of power », *Culture and its creators, Essays in honor of Edward Shils*, éd. J. Ben-David et T. Nichols Clark, Chicago, The University of Chicago Press, 1977, p. 150-171.
- GEERTZ, Clifford, « Jeu d'enfer. Notes sur le combat de coqs balinais », dans Id., *Bali. Interprétation d'une culture*, Paris, Gallimard, 1983, p. 165-215.
- GEERTZ, Clifford, « La description dense. Vers une théorie interprétative de la culture », *L'enquête de terrain*, éd. D. Cefaï, Paris, La Découverte, 2003, p. 208-233.
- GENET, Jean-Philippe et LOTTES, Günter (dir.), *L'État moderne et les élites*,

- xiii^e-xviii^e siècles. *Apports et limites de la méthode prosopographique*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1996.
- GENET, Jean-Philippe, « Kantorowicz and the King's two bodies : a non contextual history », *Ernst Kantorowicz*, éd. R. L. Benson et J. Fried, Stuttgart, Frankfurter Historische Abhandlungen, 1997, p. 265-273.
- GENET, Jean-Philippe, *La genèse de l'État moderne. Culture et société politique en Angleterre*, Paris, PUF, 2003.
- GENET, Jean-Philippe, « Londres est-elle une capitale ? », *Les Villes capitales au Moyen Age*, Paris, Publication de la Sorbonne, 2006, p. 154-185.
- GIBBS, Gary, « New duties for the parish community in Tudor London », *The parish in English life*, éd. K. French, G. Gibbs et B. Kümin, Manchester, MUP, 1997, p. 163-177.
- GIBBS, Gary, « Marking the Days : Henry Machyn's Manuscript and the Mid-Tudor Era », *The Church of Mary Tudor*, éd. E. Duffy et D. Loades, Aldershot, Ashgate, 2006, p. 281-308.
- GIESEY, Ralph, *Cérémonial et puissance souveraine, France xv^e-xvii^e siècles*, Paris, Cahier des Annales 41, Armand Colin, 1987.
- GIESEY, Ralph, « The King Imagined », *The French Revolution and the Creation of Modern Political Culture*, vol. 1, éd. K. Baker, *The Political Culture of the Old Regime*, Oxford, Pergamon Press, 1987.
- GIL HARRIS, Jonathan et KORDA, Natasha (éd.), *Staged properties in Early modern English drama*, Cambridge, CUP, 2003.
- GILDERSLEEVE, Virginia, *Government Regulations of the Elizabethan Drama*, New York, Burt Franklin, 1908.
- GINZBURG, Carlo et PONI, Carlo, « La micro-histoire », *Le Débat*, 17, 1981, p. 133-136.
- GINZBURG, Carlo, « Représentation ; le mot, l'idée, la chose », *Annales ESC*, 46^e année, 6, 1991, p. 1219-1234.
- GIRTIN, Thomas, *The golden Ram : a narrative history of the Clothworkers' Company, 1528-1958*, Aylesbury, Impression privée, 1958.
- GIRTIN, Thomas, *The triple crowns : a narrative history of the Drapers' Company*, Londres, Hutchinson, 1964.
- GLEASON, J. H., *The justices of the peace in England, 1558-1640 : a later Eirenarchia*, Oxford, 1969.
- GLOVER, Elizabeth, *A history of Ironmongers' Company*, Londres, Impression privée, 1991.
- GOFFMAN, Ervin, *La mise en scène de la vie quotidienne*, Paris, Éditions de Minuit, 1973.
- GOLDBERG, Jonathan, *James I and the Politics of literature, Jonson, Shakespeare, Donne and their Contemporaries*, Baltimore, John Hopkins University Press, 1983.

- GORDON, Andrew, « The act of libel : conscripting civic space in Early Modern England », *Journal of Medieval and Early modern Studies*, 32/2, 2002, p. 375-397.
- GORDON, Donald, « *Veritas Filia Temporis* : Hadrianus Junius and Geoffrey Whitney », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 3/3-4, 1940, p. 228-240.
- GOYET, Francis, *Le sublime du « lieu commun ». L'invention rhétorique dans l'Antiquité et à la Renaissance*, Paris, Champion, 1996.
- GREENBLATT, Stephen (éd.), *The forms of power and power of the forms in the Renaissance*, numéro spécial de *Genre*, 15/1-2, 1982.
- GREENBLATT, Stephen, *Shakespeare negotiations*, Oxford, Clarendon Press, 1990.
- GREENING, Anna, « A 16th century stationer and his business connections : the Tottell family documents (1448-1719) at Stationers' Hall », *The Book trade and its customers 1450-1900*, éd. A. Hunt, G. Mandelbrote et A. Shell, Winchester, St Paul's Bibliographies, 1997, p. 1-8.
- GREG, Walter W., *Licensers for the press, &c. to 1640*, Oxford, The Oxford Bibliography Society, 1962.
- GRELL, Ole Peter, « Tribute and Triumph : Dutch pageants and Stuart coronations », dans Id., *Calvinist Exiles in Tudor and Stuart England*, Aldershot, Scolar Press, 1996, p. 163-190.
- GRIFFITHS, Paul et JENNER, Marc (éd.), *Londinopolis. Essays in the cultural and social history of early modern London*, Manchester, MUP, 2000.
- GRIFFITHS, Paul, *Lost Londons : Change, Crime and Control in the Capital City*, Cambridge, CUP, 2008.
- GRINBERG, Martine, « Carnaval et société urbaine, XIV^e-XVI^e siècle : le royaume dans la ville », *Éthnologie française*, IV/3, 1974, p. 215-244.
- GUENÉE, Bernard et LEHOUX, Françoise (éd.), *Les entrées royales françaises de 1328 à 1515*, Paris, Éditions du C.N.R.S., 1968.
- GUERRA, François-Xavier, « Pour une nouvelle histoire politique : acteurs sociaux et acteurs politiques », *Structures et cultures des sociétés ibéro-américaines. Au-delà du modèle socio-économique*, Bordeaux, CNRS Maison des Pays Ibériques, 1990, p. 245-260.
- GUIGNET, Philippe, *Le pouvoir dans la ville. Pratiques politiques, notabilité et éthique sociale de part et d'autre de la frontière franco-belge*, Paris, EHESS, 1990.
- GUILHAUMOU, Jacques, « À propos de l'analyse de discours : les historiens et le "tournant linguistique" », *Langage et société*, 65, 1993, p. 5-38.
- GUREVITCH, Aaron, « Bakhtin and his Theory of Carnival », *A cultural history of humour. From Antiquity to the Present day*, éd. J. Bremmer et H. Roodenburg, Cambridge, Polity Press, 1997, p. 54-60.

- GURR, Andrew, « Three reluctant Patrons and Early Shakespeare », *SQ*, 44/2, 1993, p. 158-174.
- GURR, Andrew, *The Shakespearean playing companies*, Oxford, OUP, 1995.
- GURR, Andrew, *Playgoing in Shakespeare's London*, Cambridge, CUP, 1996.
- GURR, Andrew, « Maximal and Minimal Texts : Shakespeare v. The Globe », *Shakespeare Survey*, 52, 1999, p. 68-87.
- GURR, Andrew, « More Shakespearean Playgoers », *N&Q*, 55/2, 2008, p. 219-221.
- GURR, Andrew et SZATEK, Karoline, « Women and Crowds at the Theater », *MRDE*, 21, 2008, p. 157-173.
- GUY, John A., « The privy council : revolution or evolution », *Revolution reassessed : Revisions in the History of Tudor Government and Administration*, éd. C. Coleman et D. Starkey, Oxford, Clarendon Press, 1986, p. 59-86.
- GUY, John A. (éd.), *The reign of Elizabeth I. Court and culture in the last decade*, Cambridge, CUP, 1995.
- GUY, John A., « Elizabeth I : the Queen and politics », *The Shakespearean International Yearbook. 2 : Where are we now in Shakespearean studies ?*, éd. W. R. Elton et J. M. Mucciolo, Aldershot, Ashgate, 2002, p. 183-202.
- HABERMAS, Jürgen, *L'espace public. Archéologie de la publicité comme dimension constitutive de la société bourgeoise*, Paris, Payot, 1978.
- HAIGH, Christopher (éd.), *The reign of Elizabeth*, Basingstoke, Macmillan, 1984.
- HAIGH, Christopher, *English Reformations, religion, politics and society under the Tudors*, Oxford, Clarendon Press, 1993.
- HAIGH, Christopher, « The taming of the Reformation : preachers, pastors, and parishioners in Elizabethan and Early Stuart England », *History*, 85, 2000, p. 572-588.
- HALBWACHS, Maurice, *La mémoire collective*, Paris, Albin Michel, 1997.
- HANAWALT, Barbara et REYERSON, Kathryn (éd.), *City and spectacle in medieval Europe*, Minneapolis, University Of Minnesota Press, 1994.
- HARBAGE, Alfred, *Shakespeare's audience*, New York, Columbia University Press, 1941.
- HARDING, Vanessa, *The dead and the living in Paris and London, 1500-1670*, Cambridge, CUP, 2002.
- HARDING, Vanessa, « Recent perspectives on Early Modern London », *HJ*, 47/2, 2004, p. 435-450.
- HARDING, Vanessa, « Cheapside : Commerce and Commemoration », *HLQ*, 71/1, 2008, p. 77-96.
- HAROCHE, Claudine, « L'ordre dans les corps : gestes, mouvements, postures. Éléments pour une anthropologie politique des préséances (XVI^e-XVII^e siècles) », *Le protocole ou la mise en forme de l'ordre politique*, éd. Y. Deloye, C. Haroche et O. Ihl, Paris, L'Harmattan, 1996, p. 213-229.

- HARRIS, Tim, *London crowds in the reign of Charles II. Propaganda and politics from the Restoration until the exclusion crisis*, Cambridge, CUP, 1987.
- HARRIS SACKS, David, « Searching for *culture* in the English Renaissance », *SQ*, 39/4, 1988, p. 466-488.
- HASLER, P. W. (éd.), *The House of Commons 1558-1603*, 3 vol., Londres, HMSO, 1981.
- HAWKES, David, *Idols of the Marketplace : Idolatry and Commodity Fetishism in English Literature, 1580-1680*, Houndsmills, Palgrave, 2001.
- HEINEMANN, Margot, *Puritanism and Theatre, Thomas Middleton and opposition drama under the early Stuart*, Cambridge, CUP, 1980.
- HÉRAN, François, « Le rite et la croyance », *Revue française de sociologie*, 27/2, 1986, p. 231-263.
- HERBERT, William, *The history of the twelve great Livery Companies of London*, 2 vol., Londres, 1834.
- HERBERT, William, *History of the worshipful Company of Skinners of London*, Londres, Adlar, 1837.
- HESPANHA, Antonio Manuel, « Les autres raisons de la politique. L'économie de la grâce », *Recherche sur l'histoire de l'État dans le monde ibérique*, Paris, Presses de l'ENS, 1993, p. 67-86.
- HILL, Tracey, *Anthony Munday and Civic Culture. Theatre, history and power in early modern London*, Manchester, MUP, 2004.
- HILL, Tracey, « "Representing the awfull authoritie of souveraigne Majestie" : Monarchs and Mayors in Anthony Munday's *The triumphes of Re-united Britania* », *The accession of James I : historical and cultural consequences*, éd. G. Burgess, R. Wymer et J. Lawrence, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2006, p. 15-33.
- HILLEBRAND, Harold, « Sebastian Westcote, dramatist and master of the Children of Paul's », *The Journal of English and Germanic Philology*, 14/4, 1915, p. 568-581.
- HILLEBRAND, Harold, *The child Actors. A chapter in Elizabethan Stage history*, Urbana, The University of Illinois Press, 1926.
- HILLIARD, Stephen, « Stephen Gosson and the Elizabethan Distrust of the Effects of Drama », *ELP*, 9/2, 1979, p. 225-239.
- HINDLE, Steve, « Law, law enforcement and state formation in early modern England », *Staatsbildung als kultureller Prozess*, éd. R. Asch et D. Freist, Cologne, Auflage, 2005, p. 209-233.
- HOAK, Dale « Two revolutions in Tudor government : the formation and organization of Mary I's Privy Council », *Revolution reassessed : Revisions in the History of Tudor Government and Administration*, éd. C. Coleman et D. Starkey, Oxford, Clarendon Press, 1986, p. 87-115.

- HOAK, Dale, « A Tudor Debora? The coronation of Elizabeth I, parliament and the problem of female rule », *John Foxe and his world*, éd. C. Highley et J. N. King, Aldershot, Ashgate, 2002, p. 38-71.
- HOAK, Dale, « The coronations of Edward VI, Mary I, and Elizabeth I, and the transformation of the Tudor monarchy », *Westminster Abbey reformed 1540-1640*, éd. C. Knighton et R. Mortimer, Aldershot, Ashgate, 2003, p. 114-151.
- HOGGART, Richard, *La culture du pauvre*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1970.
- HOOD, Gervase, « A Netherlandic triumphal arch for James I », *Across the narrow seas : studies in the history and bibliography of Britain and the Low Countries presented to Anna E.C. Simoni*, éd. S. Roach, London, British Library, 1991, p. 67-82.
- HOOD, Gervase, « The Netherlandic community in London and patronage of painters and architects in early Stuart London », *Dutch and Flemish artists in Britain, 1550-1800*, éd. J. Roding et alii, Leyde, Primavera Pers, 2003, p. 43-56.
- HORNBACK, Robert, « The Reasons of Misrule Revisited : Evangelical Appropriations of Carnival in Tudor Revels », *Early Theatre*, 10/1, 2007, p. 35-65.
- HORNBACK, Robert, *The English clown tradition from the Middle Ages to Shakespeare*, Cambridge, D.S. Brewer, 2009.
- HOULBROOKE, Ralph, *Church Courts and the People during the English Reformation*, Oxford, OUP, 1979.
- HOULLEMARE, Marie, *Politiques de la parole. Le Parlement de Paris au XVI^e siècle*, Genève, Droz, 2011.
- HOWARD, Jean, « Scripts and/versus Playhouses : Ideological Production and the Renaissance public stage », *Renaissance drama*, 20, 1989, p. 31-49.
- HOWE, Alan (éd.), *Documents du minutier central des notaires de Paris. Le théâtre professionnel à Paris 1600-1649*, Paris, Centre Historique des Archives Nationales, 2000.
- HUGONOT, Christophe, « De l'infamie à la contrainte. Évolution de la condition sociale des comédiens sous l'Empire romain », *Le statut de l'acteur dans l'Antiquité grecque et romaine*, éd. C. Hugoniot, F. Hurllet et S. Milanezi, Tours, Presses Universitaires François Rabelais, 2004, p. 213-240.
- HUNT, Alice, *The drama of coronation : medieval ceremony in early modern England*, Cambridge, CUP, 2009.
- HUNTER, G. K., « The beginnings of Elizabethan Drama, revolution and continuity », *Renaissance drama*, 17, 1986, p. 29-52.
- HUTTON, Ronald, *The rise and fall of merry England. The ritual year, 1400-1700*, Oxford, OUP, 1994.

- INGRAM, Martin, « Religion, communities and moral discipline in late sixteenth and early seventeenth century England : case studies », *Religion and Society in early Modern Europe, 1500-1800*, éd. K. Von Greyerz, Londres, George Allen & Unwin, 1984.
- INGRAM, William, « Neere the Playe Howse : The Swan Theater and community Blight », *Renaissance Drama*, 4, 1971, p. 53-73.
- INGRAM, William, « The closing of the theatres in 1597, a dissenting view », *Modern Philology*, 69, 1971-1972, p. 105-115.
- INGRAM, William, « Minstrels in Elizabethan London : who were they, what did they do », *ELP*, 14/1, 1984, p. 29-54.
- INGRAM, William, « Robert Keysar, Playhouse Speculator », *SQ*, 38/4, 1986, p. 476-485.
- INGRAM, William, *The business of playing, the beginning of the adult professional theatre in Elizabethan London*, Ithaca, Cornell University Press, 1992.
- INGRAM, William, « The "Evolution" of the Elizabethan Playing Company », *The development of Shakespeare's Theater*, éd. J. Astington, New York, AMS Press, 1992, p. 13-28.
- INGRAM, William, « The costs of Touring », *MRDE*, 6, 1993, p. 57-62.
- INGRAM, William, WICKHAM, Glynne et HERBERT, Berry (éd.), *English Professional Theatre, 1530-1660*, Cambridge et New York, CUP, 2000.
- INGRAM, William, « Laurence Dutton, Stage Player : Missing and Presumed Lost », *Medieval and Renaissance Drama in England*, 14, 2001, p. 122-143.
- INGRAM, William, « Playhouses make strange Bedfellows : the Case of Aaron and Martin », *Shakespeare Studies*, 30, 2002, p. 118-127.
- INSTITUT PÉDAGOGIQUE NATIONAL, *La vie théâtrale au temps de la Renaissance*, Paris, Institut Pédagogique National, 1963.
- IVES, Eric W., *Anne Boleyn*, Oxford, Blackwell, 1986.
- JACK, Sybil M., « The revels accounts : this insubstantial pageant faded leaves not a wrack behind ? », *Renaissance Studies*, 9/1, 1995, p. 1-17.
- JACK, Sybil M., « A Pattern for a King's Inauguration : The Coronation of James I in England », *Parergon*, 21/2, 2004, p. 67-91.
- JACQUOT, Jean (éd.), *Les fêtes de la Renaissance*, 3 vol., Paris, CNRS Éditions, 1956.
- JACQUOT, Jean (éd.), *Dramaturgie et société. Rapport entre les œuvres théâtrales, son interprétation et son public aux XVI^e et XVII^e siècles*, Paris, Éditions du CNRS, 1968.
- JAMES, Mervyn, « Ritual, drama and social body in the late medieval English town », *P&P*, 98, 1983, p. 3-29.
- JAUSS, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, 1978.

- JOHNSON, A.H., *A history of the Worshipful Company of Drapers of London*, Oxford, Clarendon Press, 1914-1922.
- JOHNSON, S. F., *Early Elizabethan Tragedies of The Inns of Court*, Londres et New York, Garland, 1987.
- JONES, Ann R. et STALLYBRASS, Peter, *Renaissance clothing and the materials of memory*, Cambridge, CUP, 2000.
- JONES, Norman L., *The English Reformation : Religion and Cultural Adaptation*, Oxford, Blackwell, 2002.
- JONES, Philip E., *The Butchers of London*, Londres, Secker & Warburg, 1976.
- JORDAN, Wilburg K., *The Charities of London*, Londres, George Allen & Unwin, 1960.
- JOUANNA, Arlette, « Recherches sur la notion d'honneur au XVI^e siècle », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 15, 1968, p. 597-623.
- JOUHAUD, Christian, *Mazarinades : la Fronde des mots*, Paris, Aubier, 1985.
- JOUHAUD, Christian, « Imprimer l'évènement. La Rochelle à Paris », *Les usages de l'imprimé*, éd. R. Chartier, Paris, Fayard, 1987, p. 381-438.
- JOUHAUD, Christian, « Présentation », *Annales HSS*, 45/2, mars avril 1994, p. 271-276.
- JOUHAUD, Christian, *Le pouvoir de la littérature. Histoire d'un paradoxe*, Paris, NRF Essais Gallimard, 2000.
- JOUHAUD, Christian, « Les écrits polémiques », *Histoire de la France littéraire. Tome 2 : Classicismes XVII^e-XVIII^e siècle*, éd. J.-C. Darmon et M. Delon, Paris, PUF, 2006, p. 732-761.
- JUPP, Edward B., *An Historical Account of the worshipful company of Carpenters of the City of London*, Londres, William Pickering, 1848.
- KANTOROWICZ, Ernst, *Laudes Regiae : A study in Liturgical Acclamations and Mediaeval Ruler Worship*, Berkeley, UCP, 1946.
- KANTOROWICZ, Ernst, *Les deux corps du roi. Essai sur la théologie politique au Moyen Age*, Paris, NRF-Gallimard, 1989.
- KATHMAN, David, « Grocers, Goldsmiths, and Drapers : Freeman and Apprentices in the Elizabethan Theater », *SQ*, 55, 2004, p. 1-49.
- KATHMAN, David, « Citizens, Innholders, and Playhouse Builders, 1543-1622 », *Research Opportunities in Renaissance Drama*, 44, 2005, p. 38-64.
- KATHMAN, David, « Richard Tarlton and the Haberdashers », *N&Q*, 53/4, 2006, p. 440-442.
- KATHMAN, David, « The rise of Commercial Playing in 1540s London », *Early Theatre*, 12/1, 2009, p. 15-38.
- KAUFMANN, Laurence, « L'opinion publique : oxymoron ou pléonasme ? », *Réseaux*, 117/1, 2003, p. 257-288.
- KEENE, Derek, *Cheapside before the Great Fire*, Londres, ESRC booklet, 1985.

- KEENE, Derek, « Metropolitan values : migration, mobility and cultural norms, London 1100-1700 », *The Development of Standard English 1300-1800 : Theories, Descriptions, Conflicts*, éd. L. Wright, Cambridge, CUP, 2000, p. 93-114.
- KENT, Joan, « Attitudes of Members of the House of Commons to the Regulation of "Personal Conduct" in the late Elizabethan and Early Stuart England », *Bulletin of the Institute of Historical Research*, 46, 1973, p. 41-71.
- KERNODLE, George R., « Renaissance artists in the service of the people. Political tableaux and street theaters in France, Flanders and England », *The Art Bulletin*, 25/1, 1943, p. 59-64.
- KING, John N., *Tudor Royal Iconography. Literature and art in an age of religious crisis*, Princeton, Princeton University Press, 1989.
- KING, Thomas J., *Costing Shakespeare's plays, London actors and their roles, 1590-1642*, Cambridge, CUP, 1992.
- KINGSFORD, Charles L., « Paris Garden and the bear baiting », *Archaeologia*, 70, 1920, p. 155-178.
- KINNEY, Arthur F., *Markets of Bawdrie, the dramatic criticism of Stephen Gosson*, Salzburg Studies in English Literature, University Of Salzburg Press, 1974.
- KINNEY, Arthur F., *Elizabethan Backgrounds*, Hamden, Archon Books, 1975.
- KIPLING, Gordon, « Triumphal drama form in English civic pageantry », *Renaissance Drama*, 8, 1977, p. 7-36.
- KIPLING, Gordon, « "He that Saw it would not Believe it" : Anne Boleyn's Royal Entry into London », *Civic ritual and Drama*, éd. W. Hüsken et A. Johnston, Amsterdam, Rodopi, 1997, p. 39-79.
- KIRK, Richard G. E. et Kirk, Ernest (éd.), *Returns of aliens dwelling in the city and suburbs of London during the reign of Henry VIII to that of James I*, 4 vol., Aberdeen, The Huguenot Society Publications, 1900-1908.
- KLAPISCH-ZUBER, Christiane, « Rituels publics et pouvoir d'État », *Culture et idéologie dans la genèse de l'État moderne*, Rome, École Française de Rome, 1985, p. 135-144.
- KLEIN, Benjamin, « Between the bums and the bellies of the multitude : civic pageantry and the problem of the audience in late Stuart London », *LJ*, 17/1, 1992, p. 18-26.
- KNAPP, Jeffrey, « Preachers and players in Shakespeare's England », *Representations*, 44, 1993, p. 29-59.
- KNUTSON, Roslyn, *The Repertory of Shakespeare's Company, 1594-1611*, Fayetteville, University of Arkansas Press, 1991.
- KNUTSON, Roslyn, *Playing companies and commerce in Shakespeare's time*, Cambridge, CUP, 2001.

- KORDA, Natasha, « Household Property/Stage Property : Henslowe as Pawnbroker », *Theatre Journal*, 48/2, 1996, p. 185-195.
- LAGROYE, Jacques et SIMÉANT, Johanna, « Gouvernement des humains et légitimation des institutions », *Être gouverné. Études en l'honneur de Jean Leca*, éd. P. Favre, J. Hayward et Y. Schemeil, Paris, Presses de Sciences Po, p. 53-71.
- LAHIRE, Bernard, *La culture des individus. Dissonances culturelles et distinction de soi*, Paris, La Découverte, 2004.
- LAKE, Peter, *Anglicans and puritans ? Presbyterianism and English Conformist thought from Whitgift to Hooker*, Londres, Unwin Hyman, 1988.
- LAKE, Peter et QUESTIER, Michael, *The Antichrist's Lewd Hat. Protestants, Papists and Players in Post Reformation England*, New Haven, YUP, 2002.
- LAKE, Peter, « Anti Puritanism : The structure of a Prejudice », *Religious politics in post-Reformation England : essays in honour of Nicholas Tyacke*, éd. K. Fincham et P. Lake, Woodbridge, Boydell Press, 2006, p. 80-97.
- LAMBERT, John James (éd.), *The Records of the Skinners of London*, Londres, impression privée, 1930.
- LANCASHIRE, Anne, « Plays for the London Blacksmiths' Company », *Records of Early English Drama Newsletter*, 1, 1981, p. 12-14.
- LANCASHIRE, Anne, « St Paul's Grammar School Before 1580 : Theatrical Development Suppressed ? », *The Development of Shakespeare's Theater*, éd. J. Astington, New York, AMS Press, 1992, p. 29-56.
- LANCASHIRE, Anne, « Medieval to Renaissance : Plays and the London Drapers' Company to 1558 », *The centre and its compass : studies in Medieval literature in Honor of Professor John Leyerle*, éd. R. Taylor, Kalamazoo, Western Michigan University, 1993, p. 297-313.
- LANCASHIRE, Anne, « Continuing Civic Ceremonies of 1530s London », *Civic Ritual and Drama*, éd. A. Johnston et W. Hüske, Amsterdam, Rodopi, 1997, p. 81-105.
- LANCASHIRE, Anne, *London civic theatre, City Drama and pageantry from Roman times to 1558*, Cambridge, CUP, 2003.
- LANCASHIRE, Anne, « Dekker's Accession Pageant for James I », *Early Theatre*, 12/1, 2009, p. 39-50.
- LANCASHIRE, Ian, *Dramatic texts and records of Britain, a chronological topography to 1558*, Toronto, Toronto University Press, 1984.
- LANDRO, Vincent, « Henslowe's relocation to the North : playhouse management in Renaissance London », *Theatre Survey*, 38/2, 1997, p. 31-47.
- LANG, Kurt et ENGEL LANG, Gladys, « The unique perspective of Television and its effect : a pilote study », *American Sociological Review*, 18/1, 1953, p. 3-12.

- LANG, R. G., « Social origins and social aspirations of Jacobean London merchants », *Economic History Review*, 27, 1974, p. 28-47.
- LARDELLIER, Pascal, *Les miroirs du paon. Rites et rhétoriques politiques dans la France d'Ancien Régime*, Paris, Honoré Champion, 2003.
- LAROQUE, François, *Shakespeare et la fête, essai d'archéologie du spectacle dans l'Angleterre élisabéthaine*. Paris, PUF, 1988.
- LASLETT, Peter, « The wrong way through the telescope : a note on literary evidence in sociology and historical sociology », *British Journal of Sociology*, 26/3, 1976, p. 319-342.
- La Ville des sciences sociales*, numéro spécial de l'*Enquête, anthropologie, histoire, sociologie*, 4, Éditions Parenthèses, 1996.
- LAVÉANT, Katell, « Le théâtre et la Réforme dans les villes francophones des Pays-Bas méridionaux », *Le théâtre polémique français. 1450-1550*, éd. M. Bouhaïk-Gironès, J. Koopmans et K. Lavéant, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2008, p. 161-177.
- LAVÉANT, Katell, *Un théâtre des frontières. La culture dramatique dans les provinces du Nord aux XV^e et XVI^e siècles*, Orléans, Paradigme, 2011.
- LAWRENCE, W. J. et GODFREY, Walter H., « The Bear Garden contract of 1606 and what it implies », *Architectural Review*, 47, 1920, p. 152-155.
- LEAHY, William, « Propaganda or a Record of Events ? Richard Mulcaster's *The Passage of Our most Drad Sovereigne Lady Quene Elyzabeth Through the Citie of London Westminster the Daye Before Her Coronacion* », *Early Modern Literary Studies*, 9/1, 2003, p. 1-20.
- LECOQ, Anne-Marie, *François I^{er} imaginaire. Symbolique et politique à l'aube de la Renaissance française*, Paris, Macula, 1987.
- LECUPPRE-DESJARDIN, Élodie, *La ville des cérémonies. Essai sur la communication politique dans les anciens Pays-Bas bourguignons*, Turnhout, Brepols, 2004.
- LEINWAND, Theodore, *Theatre, finance and society in early modern England*, Cambridge, CUP, 1999.
- LENZ, Joseph, « Base trade, theatre as prostitution », *English literary history*, 60, 1993, p. 833-853.
- LEPETIT, Bernard, « L'histoire prend-elle les acteurs au sérieux ? », *EspacesTemps*, 59-61, 1995, p. 112-122.
- LEVERATTO, Jean-Marc, *Introduction à l'anthropologie du spectacle*, Paris, La Dispute, 2006.
- LEWIS, Ioan M., « Introduction », *Symbols and sentiments, cross cultural studies in symbolism*, éd. I. M. Lewis, Londres, Academic Press, 1977, p. 1-24.
- LIGNEREUX, Yann, « Les trois corps du roi. Les entrées d'Henri IV à Lyon, 1594-1596 », *XVII^e siècle*, 212/3, 2001, p. 405-417.
- LIGNEREUX, Yann, *Lyon et le Roi*, Seyssel, Champ Vallon, 2003.

- LINDENBAUM, Sheila, « Ceremony and Oligarchy : The London Midsummer Watch », *City and Spectacle in Medieval Europe*, éd. B. Hanawalt et K. Reyerson, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1994, p. 171-188.
- LOACH, Jennifer, « The fonction of ceremonial in the Reign of Henry VIII », *P&P*, 142, 1994, p. 43-68.
- LOADES, David M., *Politics, censorship and the English Reformation*, Londres, Pinter, 1991.
- LOENGARD, Janet, « An Elizabethan lawsuit : John Brayne, his carpenter, and the building of the Red Lion », *SQ*, 34, 1983, p. 298-310.
- LOGAN, Sandra, « Making history. The rhetorical and historical occasion of Elizabeth Tudor's coronation », *Journal of Medieval and Early modern Studies*, 31/2, 2001, p. 251-282.
- LYTLE, Guy F. et ORGEL, Stephen (éd.), *Patronage in the Renaissance*, Princeton, Princeton University Press, 1981.
- MCALLISTER Johnson, « Essai de critique interne des livres d'entrées français au XVI^e siècle », *Les fêtes de la Renaissance*, éd. J. Jacquot et E. Konigson, Paris, Éditions du CNRS, 1975, tome III, p. 187-200.
- MCCARTHY, Jeanne H., « The Queen's "unfledged minions" : An Alternate account of the Origins of Blackfriars and of the Boy Company Phenomenon », *Inside Shakespeare : essays on the Blackfriars stage*, éd. P. Menzer, Selinsgrove, Susquehanna University Press, 2006, p. 93-117.
- MCCRACKEN, Grant, « The Pre-Coronation passage of Elizabeth I : political Theatre or the Rehearsal of Politics ? », *Canadian Review of Sociology and Anthropology*, 21/1, 1984, p. 47-61.
- MCCOY, Richard, « "Thou Idol Ceremony" : Elizabeth I, *The Henriad* and the Rites of the English Monarchy », *Urban Life in the Renaissance*, éd. S. Zimmerman et R. Weissman, Cranbury, University of Delaware Press, 1989, p. 240-266.
- MCCOY, Richard, « *The wonderfull spectacle. The civic progress of Elizabeth I and the Troublesome coronation* », *Coronations. Medieval and Early modern monarchic ritual*, éd. J. Bak, Berkeley, UCP, 1990, p. 217-227.
- MACCULLOCH, Diarmaid, *Thomas Cranmer : a life*, New Haven, YUP, 1996.
- MCINTOSH, Marjorie K., « The diversity of social capital in English communities, 1300-1640 », *The Journal of Interdisciplinary History*, 29, 1999, p. 459-490.
- McLAREN, Anne, *Political culture in the reign of Elizabeth I. Queen and Commonwealth*, Cambridge, CUP, 1999.
- MACLURE, Millar, *The Paul's Cross Lectures, 1534-1642*, Toronto, Toronto University Press, 1958.
- McLUSKIE, Kathleen, « The Poets' Royal Exchange : Patronage and Commerce in Early Modern Drama », *Yearbook of English Studies*, 21, 1991, p. 53-62.

- McMILLIN, Scott, « The Queen's Men and the London Theatre of 1583 », *Elizabethan Theatre*, 10, 1988, p. 1-17.
- McMILLIN, Scott et MACLEAN, Sally-Beth, *The Queen's men and their plays*, Cambridge, CUP, 1999.
- MANLEY, Lawrence, *Literature and culture in early Modern London*, Cambridge, CUP, 1995.
- MANLEY, Lawrence, « Thomas Belt, Elizabethan Boy Actor », *N&Q*, 54/3, 2007, p. 310-314.
- MANLEY, Lawrence, « Why did London Inns function as Theaters ? », *HLQ*, 71/1, 2008, p. 181-197.
- MARIENTRAS, Richard, *Le proche et le lointain. Sur Shakespeare, le drame élisabéthain et l'idéologie anglaise au XVI^e et XVII^e siècle*, Paris, Éditions de Minuit, 1981.
- MARIN, Louis, « Notes on a Semiotic approach to Parade, Cortege, and Procession », *Time out of time : essays on the Festival*, éd. A. Falassi, Albuquerque, University of New Mexico Press, 1987, p. 220-228.
- MARIOT, Nicolas, « Morphologie des comportements et induction de croyances. Quelques remarques à propos de l'exemplaire circularité de la fonction intégratrice des rites », *Hypothèses 1997*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1998, p. 59-66.
- MARIOT, Nicolas, *Bains de foule. Les voyages présidentiels en province, 1888-2002*, Paris, Belin, 2006.
- MARIOT, Nicolas, « Qu'est ce que l'enthousiasme civique ? Sur l'historiographie des fêtes politiques en France après 1789 », *Annales HSS*, janvier février 2008, 1, p. 113-139.
- MARIOT, Nicolas, « Le paradoxe acclamatif, ou pourquoi les institutions n'ont pas de première fois », *Pratiques et méthodes de la socio-histoire*, éd. F. Buton et N. Mariot, Paris, PUF, 2009, p. 165-186.
- MARTENS, Maximiliaan et PEETERS, Natasja, « A tale of two cities : Antwerp artists and artisans in London in the sixteenth century », *Dutch and Flemish artists in Britain, 1550-1800*, éd. J. Roding et alii, Leyde, Primavera Pers, 2003, p. 31-42.
- MATEER, David, « New light on the Early History of the Theatre in Shoreditch », *ELP*, 3, 2006, p. 335-375.
- MATEER, David, « Edward Alleyn, Richard Perkins and the Rivalry between the Swan and the Rose Playhouses », *RES*, 60/243, 2009, p. 61-77.
- MAUSS, Marcel, « L'expression obligatoire des sentiments » (1921) dans *Œuvres*, tome 3, Paris, Minuit, 1969, p. 269-279.
- MEARS, Natalie, *Queenship and political discourse in the Elizabethan Realms*, Cambridge, CUP, 2005.

- MENJOT, Denis et PINOL, Jean-Luc (éd.), *Enjeux et expression de la politique municipale (XII^e-XX^e siècles)*, Paris, L'Harmattan, 1997.
- MÉRINDOL (DE), Christian, « Entrées royales et princières à la fin de l'époque médiévale, jeux de taxinomie, d'emblématique et de symbolique », *Les entrées, gloire et déclin d'un cérémonial*, Actes du Colloque de Pau 1996, éd. C. Desplat et P. Mironneau, Biarritz, Société Henri IV, 1997, p. 27-47.
- MERLIN, Hélène, *Public et littérature en France au XVII^e siècle*, Paris, Les Belles Lettres, 1994.
- MERRITT, Julia, « Contested legitimacy and the ambiguous rise of vestries in early modern London », *HJ*, 54/1, 2011, p. 25-45.
- METZGER, Marcia L., « Controversy and "Correctness" : English Chronicles and the Chronicles, 1553-1568 », *The Sixteenth Century Journal*, 27/2, 1996, p. 437-451.
- MILLER, Helen, « London and Parliament in the Reign of Henry VIII », *Bulletin of the Institute of Historical Research*, 35, 1962, p. 128-159.
- MINARD, Philippe, « Faire l'histoire sociale des institutions : démarches et enjeux », *Le bulletin de la S.H.M.C.*, 3-4, 2000, p. 119-123.
- MONNET, Pierre, « Doit-on encore parler de patriciat ? (dans les villes allemandes à la fin du Moyen Age) », *Bulletin d'information de la mission historique française en Allemagne*, 32, 1996, p. 54-66.
- MONTROSE, Louis, « "Eliza, queenne of Shepeards" and the pastoral of the power », *ELP*, 10, 1980, p. 153-182.
- MOORE, Sally et MYERHOFF, Barbara (éd.), *Secular rituals, International Conference on secular ritual*, 1974, Amsterdam, Van Gorcum, 1977.
- MORGAN, Victor, « The construction of Civic Memory in early modern Norwich », *Material Memories*, éd. M. Kwint et alii, Oxford, Berg, 1999, p. 183-197.
- MORTIMER, Ian, « Tudor Chronicler or sixteenth century diarist ? Henry Machyn and the nature of his manuscript », *Sixteenth Century Journal*, 33/4, 2002, p. 981-998.
- MOSELMAINS, Nadia, « Les villes face aux Princes : l'importance réelle de la cérémonie d'entrée solennelle sous le règne de Philippe le Bon », *Villes et campagnes au Moyen Âge. Mélanges G. Despy*, éd. J.-M. Duvoisquel et A. Dierkens, Liège, Éditions du Perron, 1991, p. 533-548.
- MUCHEMBLED, Robert, *Culture populaires et culture des élites dans la France moderne, (XV^e-XVIII^e siècle)*, Paris, Flammarion, 1991.
- MUIR, Edward, *Civic rituals in Renaissance Venice*, Princeton, Princeton University Press, 1981.
- MUIR, Edward, *Ritual in Early modern Europe*, Cambridge, CUP, 1997.

- MULDREW, Craig, *The economy of obligation. The culture of credit and social relations in early modern England*, Basingstoke, MacMillan, 1998.
- MULLANEY, Steven, *The place of stage. License, play and power in Renaissance England*, Chicago et Londres, The University of Chicago Press, 1988.
- MULRYNE, James R. et SHEWRING, Margaret (dir.), *Theatre and government under early Stuart*, Cambridge, CUP, 1993.
- MULRYNE, James R. et GOLDRING, Elisabeth (dir.), *Court festivals of the European Renaissance*, Aldershot, Ashgate, 2002.
- MUNRO, Ian, *The Figure of the Crowd in Early Modern London : the City and its Double*, Basingstoke, Palgrave, 2005.
- NEALE, John E., « November 17 », dans *Essays on Elizabethan History*, Londres, Jonathan Cape, 1958, p. 9-20.
- NUSSDORF, Laurie, « Print and Pageantry in Baroque Rome », *The Sixteenth century Journal*, 29/2, 1998, p. 439-464.
- OATES, Mary et BAUMOL, William, « On the Economics of the Theatre in Renaissance London », *The Swedish Journal of Economics*, 74, 1972, p. 136-160.
- O'CONNELL, Michael, *The idolatrous eye, iconoclasm and theatre in Early modern England*, Oxford, OUP, 2000.
- OLDLAND, John R., « The wealth of Early Tudor Craftsmen in London based on the Lay subsidies », *London and the Kingdom : Essays in Honour of Caroline M. Barron*, éd. M. P. Davies et A. Prescott, Donington, Shaun Tyas, 2008, p. 195-211.
- ORGEL, Stephen, *The illusion of power : political theatre in the English Renaissance*, Berkeley & Los Angeles, UCP, 1975.
- ORGEL, Stephen, « The Spectacles of State », *Persons and Groups*, éd. R. Trexler, New York, The Center, 1985, p. 101-121.
- ORRELL, John « Building the Fortune », *SQ*, 44/2, 1993, p. 127-145.
- OVEREND, G. H., « On the Dispute between George Maller, Glazier and Trainer of the Players to Henry VIII, and Thomas Arthur Taylor, his Pupil », *New Shakespeare Society's Transactions*, 1877-1879, p. 425-429.
- OWEN, Huw Gareth, « The Episcopal Visitation : Its limits and Limitations in Elizabethan London », *Journal of Ecclesiastical history*, 11, 1960, p. 179-185.
- OWEN, Huw Gareth, « Tradition and reform : ecclesiastical controversy in an Elizabethan London parish », *Guildhall Miscellanies*, 2, 1961, p. 63-70.
- PALLISER, David (éd.), *The Cambridge urban history of Britain*, tome 1, 600-1540, Cambridge, CUP, 2000.
- PARESYS, Isabelle, « L'ordre en jeu : les autorités face aux passions ludiques des Lillois (1400-1668) », *Revue du Nord*, XIX/274, 1987, p. 535-551.
- PARKER, Kenneth, *The English Sabbath : a study of doctrine and discipline from the Reformation to the Civil War*, Cambridge, CUP, 1988.

- PASTOUREAU, Michel, *L'ours. Histoire d'un roi déchu*, Paris, Le Seuil, 2007.
- PATTERSON, Annabel, *Censorship and interpretation, the conditions of reading and writing in early modern England*. Madison, University of Wisconsin Press, 1984.
- PATTERSON, Annabel, *Shakespeare and the popular voice*, Oxford, Basil Blackwell, 1989.
- PATTERSON, Annabel, « Sir John Oldcastle as symbol of Reformation historiography », *Religion, literature and politics in Post Reformation England, 1540-1688*, éd. D. Hamilton et R. Strier, Cambridge, CUP, 1996, p. 6-26.
- PEARCE, Arthur, *The History of the Butchers Company*, Londres, The Meat Trades' Journal Co., 1929.
- PEARL, Valerie, *London and the Outbreak of the puritan revolution*, London, OUP, 1961.
- PEARL, Valerie, « Social Policy in early modern London », *History & Imagination. Essays in honour of H.R. Trevor-Roper*, éd. H. Lloyd-Jones, V. Pearl et B. Worden, Londres, Duckworth, 1981, p. 115-131.
- PHYTIAN-ADAMS, Charles, « Ceremony and the citizen, The communal year at Coventry, 1450-1550 », *Crisis and order in English Towns, 1500-1700*, éd. P. Clark et P. Slack, Toronto, University of Toronto Press, 1972, p. 57-85.
- PIZARRO, Narciso, « Appartenances, places et réseaux de places. La reproduction des processus sociaux et la génération d'un espace homogène pour la définition des structures sociales », *Sociologie et sociétés*, 31/1, 1999, p. 143-161.
- POOLE, Kristen, « Saints alive ! Falstaff, Martin Marprelate, and the staging of Puritanism », *SQ*, 46/1, 1995, p. 47-75.
- POSTLEWAIT, Thomas, « Historiography and the Theatrical Event : a Primer with Twelve Cruxes », *Theatre Journal*, 43/21, 1991, p. 157-198.
- POTTER, Ursula, « Performing Arts in the Tudor Classroom », *Tudor Drama before Shakespeare, 1485-1590. New directions for Research, Criticism and Pedagogy*, éd. L. E. Kermode, J. Scott-Warren et M. van Elk, Basingstoke, Palgrave, 2004, p. 144-165.
- POWER, M. J., « A crisis reconsidered. Social and demographic dislocation in London in the 1590's », *LJ*, 12, 1986, p. 134-145.
- PRIDEAUX, Walter, *Memorials of the Goldsmiths' Company*, 2 vol., Londres, Eyre & Spottiswoode, 1896.
- PROUTY, Charles T., « An Early Elizabethan Playhouse », *Shakespeare Survey*, 6, 1953, p. 64-78.
- QUÉRÉ, Louis, « L'espace public comme forme et comme évènement », *Prendre place. Espace public et culture dramatique*, éd. I. Joseph, Rouen, Colloques de Cerisy, Éditions Recherches, 1995, p. 93-110.
- RAMSAY, George D, « The recruitment and fortunes of some London Freemen

- in the mid-sixteenth century », *Economic History Review*, 2nd series, 31, 1978, p. 526-540.
- RAPPAPORT, Steven, *Worlds within worlds, structures of life in sixteenth century London*, Cambridge, CUP, 1989.
- RAPPAPORT, Steven, « Reconsidering Apprenticeship in Sixteenth Century London », *Renaissance society and culture : Essays in honor of Eugene F. Rice Jr*, éd. J. Monfasani et R. Musto, New York, Italica Press, 1991, p. 239-261.
- REVEL, Jacques, « L'histoire au ras du sol », préface à LEVI, Giovanni, *Le pouvoir au village*, Paris, Gallimard, 1989, p. I-XXXIII.
- REYNOLDS, Matthew, *Godly Reformers and their opponents in Early Modern England. Religion in Norwich, 1560-1643*, Woodbridge, The Boydell Press, 2005.
- RICHARDS, Judith M., « "Mary Tudor as sole queen ?" : gendering Tudor monarchy », *HJ*, 40/4, 1997, p. 895-924.
- RICHARDS, Judith M., « The English accession of James VI : national identity, gender and the personal Monarchy of England », *The English Historical Review*, CXVII/472, 2002.
- RIDLEY, Jasper, *A history of the Carpenters' Company*, Londres, Carpenters' Hall, 1995.
- RIVAUD, David, « Les entrées royales dans les "bonnes villes" du Centre-Ouest aux xv^e et xvi^e siècles : théâtre et décors historiés », *La ville au Moyen Âge*, éd. N. Coulet et O. Guyotjeannin, Paris, Édition du CTHS, 1998, p. 585-602.
- RIVAUD, David, *Les villes et le roi. Les municipalités de Bourges, Poitiers et Tours et l'émergence de l'État moderne (1440-1560)*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2007.
- ROBERTS, Peter, « Elizabethan players and minstrels, and the legislation of 1572 against retainers and vagabonds », *Religion, culture and society in Early Modern Britain, Essays in honour of Patrick Collinson*, éd. A. Fletcher et P. Roberts, Cambridge, CUP, 1994.
- ROGERS, Rebecca et MCLUSKIE, Kathleen, « Who Invested in Early Modern Theatre ? », *Research Opportunities in Renaissance Drama*, 41, 2002, p. 29-61.
- ROLLINS, Hyder E., « William Elderton : Elizabethan Actor and Ballad-Writer », *Studies in Philology*, 17, 1921, p. 199-245.
- ROSENBERG, Eleanor, *Leicester, patron of letters*, New York, Columbia University Press, 1955.
- ROSSER, Anthony Gervase, « Communities of parish and guild in the late Middle ages », *Parish, Church and People. Local Studies in lay religion, 1350-1750*, éd. S. Wright, Londres, Hutchinson, 1988, p. 29-55.
- ROSSER, Anthony Gervase, « Fraternités et changement social dans l'Angleterre médiévale », *Annales ESC*, 48/5, 1993, p. 1127-1143.

- ROSSIGNOL, Marie-Jeanne, « Histoires culturelles : l'histoire et les *cultural studies*, en France et aux Etats-Unis », *Cultural studies, études culturelles*, éd. A. Kaenel, C. Lejeune et Ead., Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 2003, p. 76-93.
- RUGGIU, François-Joseph, « Les maîtres de métiers dans les villes anglaises et françaises. Une enquête d'histoire sociale », *Le peuple des villes dans l'Europe du Nord-Ouest (fin du Moyen Age – 1945)*, éd. P. Guignet, Lille, Centre de Recherche sur l'histoire de l'Europe du Nord Ouest, 2002, vol. 1, p. 193-211.
- SALKELD, Duncan, « The Bell and The Bel Savage Inns, 1576-1577 », *N&Q*, 51/3, 2004, p. 242-243.
- SALKELD, Duncan, « New Allusions to London "Shewes" and Playhouses, 1575-1605 », *Early Theatre*, 8/2, 2005, p. 101-108.
- SAMSON, Alexander, « Changing Places : The Marriage and Royal Entry of Philip, Prince of Austria, and Mary Tudor, July-August 1554 », *The Sixteenth Century Journal*, 36/3, 2005, p. 761-784.
- SAUPIN, Guy, « Les corps de ville dans la France moderne. Tendances historiographiques récentes », *Le bulletin de la S.H.M.C.*, 3-4, 2000, p. 123-135.
- SAUPIN, Guy (éd.), *Le pouvoir urbain dans l'Europe atlantique du XVI^e au XVIII^e siècle*, Nantes, Ouest Éditions, 2002.
- SCHMITT, Jean-Claude, *La raison et les gestes dans l'Occident médiéval*, Paris, Gallimard, 1990.
- SCOULOUDI, Irene, « Alien Immigration into and Alien Communities in London, 1558-1640 », *Proceedings of the Huguenot Society of London*, 16, 1938, p. 27-49.
- SCRIBNER, Bob, « Reformation, carnival and the world turned upside-down », *Social History*, 3/3, 1978, p. 303-329.
- SCRIBNER, Robert, « Oral culture and the diffusion of Reformation ideas », *History of European Ideas*, 5, 1984, p. 237-256.
- SCRIBNER, Robert, « Is a history of popular culture possible ? », *History of European Ideas*, 10/2, 1989, p. 175-191.
- SCRIBNER, Robert, « Communities and the nature of power », *Germany : a new social and economic history*, éd. R. Scribner, Londres, Arnold, 1998, p. 291-326.
- SEARLE, John, « What is an institution ? », *Journal of Institutional Economics*, 1/1, 2005, p. 1-22.
- SEAUVER, Paul S., *The Puritan Lectureships : The Politics of Religious Dissent 1560-1662*, Stanford, Stanford University Press, 1970.
- SEAUVER, Paul S., « Work, discipline and the apprentice on early modern London », *Wellspring of achievement : cultural and economic dynamics in early modern England and Japan*, éd. P. Gouk, Londres, 1995, p. 159-179.
- SEAUVER, Paul S., « Apprentice Riots in Early Modern London », *Violence, politics*,

- and gender in early modern England*, éd. J. P. Ward, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2008, p. 17-40.
- SENELLART, Michel, *Les arts de gouverner. Du regimen médiéval au concept de gouvernement*, Paris, Le Seuil, 1995.
- SHAPIRO, Michael, « Le Prince d'Amour and the Resumption of Playing at Paul's », *N&Q*, 216, 1971, p. 14-16.
- SHAPIRO, Michael, *Children of the revels, the boy companies of Shakespeare's time and their plays*, New York, Columbia university press, 1977.
- SHAW, Dougal, « Nothing but Propaganda? Historians and the Study of Early Modern Royal Ritual », *Cultural and Social History – The Journal of the Social History Society*, 1/2, 2004, p. 139-158.
- SHREWSBURY, J. F. D., *A history of bubonic plague in the British isles*, Cambridge, CUP, 1970.
- SISSON, Charles J., *The lost plays of Shakespeare's age*, Cambridge, CUP, 1936.
- SKYRME, Thomas, *History of the Justices of the Peace*, Chichester, Barry Rose, 1991.
- SMITH, David, STRIER, Richard et BEVINGTON, David (éd.), *The theatrical city. Culture, Theatre and Politics in London, 1576-1649*, Cambridge, CUP, 1995.
- SMITH, Irwin, *Shakespeare's Blackfriars Playhouse. Its History and Its Design*, Londres, Peter Owen, 1966.
- SMITH, M. E., « Personnel at the Second Blackfriars : Some Biographical notes », *N&Q*, 223, 1978, p. 441-443.
- SMITH, Steven R., « The Ideal and Reality : Apprentice-Master Relationships in Seventeenth Century London », *History of Education Quarterly*, 21, 1981, p. 449-459.
- SMUTS, R. Malcolm, « Public ceremonies and royal charisma, the English royal entry in London, 1485-1642 », *The first modern society, essays in honour of Lawrence Stone*, éd. A. L. Beier, D. Cannadine et J. M. Rosenheim, Cambridge, CUP, 1989, p. 65-93.
- SMUTS, R. Malcolm, *Culture and power in England, 1585-1685*, Basingstoke, MacMillan, 1999.
- SMUTS, R. Malcom, « Occasional Events, Literary Texts, and Historical Interpretations », *Neo-Historicism : studies in Renaissance Literature, History and Politics*, éd. R. H. Wells, G. Burgess et R. Wymer, Cambridge, D.S. Brewer, 2000, p. 179-198.
- SHMESP, *Les Élités urbaines au Moyen Age*, Rome, École Française de Rome, 1997.
- SOENS, Adolph, « Tybalt's Spanish Fencing in Romeo and Juliet », *SQ*, 20/2, 1969, p. 121-127.
- SOMERSET, J.A.B., « "Fair is foul and foul is fair" : Vice comedy's development and theatrical effects », *Elizabethan papers V*, éd. G. R. Hibbard, Toronto, MacMillan of Canada, 1975, p. 54-75.

- SPINA, Olivier, « “Pour l'éternité dans la bouche et la mémoire des hommes” : autour de la réception du passage de Jacques I^{er} à Londres (15 mars 1604) », *Cahiers de la Méditerranée*, 77, 2008, p. 61-75.
- SPINA, Olivier, « L'acteur tient-il la plume du dramaturge ? Étude historique de la place des acteurs au sein du système dramatique élisabéthain », *Histoire, économie, société*, 27/2, 2008, p. 61-74.
- SPINA, Olivier, « La mise en jeu de l'honneur : les cérémonies publiques et leurs acteurs dans le Londres Tudor », *Penser et vivre l'honneur à l'époque moderne*, éd. H. Drévilion et D. Venturino, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2011, p. 319-333.
- SPINA, Olivier, « Intégrer le nouveau venu ? Le rôle des corporations de métier et des spectacles à Londres : l'exemple de la Lord Mayor's Parade de 1604 », *Trouver sa place. Individus et communautés dans l'Europe moderne*, éd. A. Rouillet, N. Szczech et O. Spina, Madrid, Casa de Velazquez, 2011, p. 205-224.
- SPINA, Olivier, « *Disorders and inconveniences in this City*. Le contrôle par les autorités laïques et religieuses des spectacles dans le Londres Tudor », *Spectacles et pouvoirs dans l'Europe d'Ancien Régime*, éd. M.-B. Dufourcet, C. Mazouer et A. Surgers, Tübingen, Narr Verlag, 2011, p. 95-111.
- SPINA, Olivier, « De la cour à la ville. Les combats d'animaux sauvages à Londres sous les Tudors », *La bête captive au Moyen Âge et à l'époque moderne*, éd. C. Beck et F. Guizard, Amiens, Encrage, 2012, p. 93-107.
- SPONSLER, Claire, « The culture of the spectator : conformity and resistance to medieval performances », *Theatre Journal*, 44, 1992, p. 15-29.
- STARKEY, David, « Representation through Intimacy. A study in the symbolism of monarchy and court office in early modern England », *Symbols and sentiments*, éd. I. Lewis, Londres, Academic Press, 1977, p. 187-224.
- STARKEY, David, « Court, Council, and Nobility in Tudor England », *Princes, Patronage and the Nobility*, éd. R. Asch et A. Birke, Oxford, OUP, 1991, p. 175-203.
- STERN, Tiffany, « On each wall and corner poast : Playbills, Title-pages, and Advertising in Early Modern London », *English Literary Renaissance*, 36/1, 2006, p. 57-89.
- STILLMAN, Robert E., « “Nothing more needful” : politics and the Rhetoric of Accomodations in Elizabeth I's Coronation Procession », *Spectacle and Public performance in the Middle Age and the Renaissance*, éd. R. E. Stillman, Leiden, Brill, 2006, p. 51-77.
- STONE, Lawrence, « Social Mobility in England, 1500-1700 », *P&P*, 33, 1966, p. 16-55.
- STOPES, Charlotte C., *William Hunnis and the revels of the Chapel Royal*, Louvain, Materialien zur Kunde des älteren englischen Dramas, A. Uystpruyst, 1910.

- STREITBERGER, William R., « On Edmond Tyllney's Biography », *RES*, 29/1, 1978, p. 11-35.
- STREITBERGER, William R., *Court Revels, 1485-1559*, Toronto, Toronto University Press, 1994.
- STREITBERGER, William R., « The royal image and the politics of entertainment », *Research Opportunities in Renaissance Drama*, 39, 2000, p. 1-17.
- STREITBERGER, William R., « Last of the Poore Flock of Hatfield. Sir Thomas Benger's Biography », *RES*, 55, 2004, p. 674-681.
- STREITBERGER, William R., « The Earl of Sussex, the Revels Office, and London Commercial Theatre, 1572-1583 », *RES*, vol. 58, 2007, p. 34-63.
- STREITBERGER, William R., « Chambers on the Revels Office and Elizabethan Theater History », *SQ*, 59/2, 2008, p. 187-209.
- STRONG, Roy, *The cult of Elizabeth : Elizabethan portraiture and pageantry*, Londres, Thames and Hudson, 1977.
- STRONG, Roy, *Les fêtes de la Renaissance, 1450-1650. Art et pouvoir*, Arles, Solin, 1991.
- SUTHERLAND, Ian, « When was the Great Plague? Mortality in London, 1563 to 1665 », *Population and social change*, éd. D. V. Glass et R. Revell, Londres, E. Arnold, 1972. p. 287-320.
- THOFNER, Margit, *A common art : urban ceremonials in Antwerp and Brussels during and after the Dutch revolt*, Zwolle, Waaders publications, 2007.
- THOMAS, Keith V., « Work and Leisure in Pre Industrial England », *P&P*, 29, 1964, p. 50-62.
- THOMPSON, E. P., « The moral economy of the English crowd in the Eighteenth Century », *P&P*, 50, 1971, p. 76-136.
- TILLYARD, Eustache M., *The Elizabethan World Picture*, Harmondsworth, Penguin, 1963.
- TITTLER, Robert, *Townsppeople and Nation. English Urban Experiences 1540-1640*, Stanford, Stanford University Press, 2001.
- TODD, Margo, *Christian Humanism and the Puritan social order*, Cambridge, CUP, 1987.
- TREXLER, Richard (éd.), *Persons in groups. Social behaviour as identity formation in medieval and Renaissance Europe*, New York, The Center, 1985.
- TURNER, Victor, *The Anthropology of performance*, New York, PAJ Publications, 1992.
- TURREL, Denise, « "La livrée de distinction" : les costumes des magistrats municipaux dans les entrées royales des XVI^e et XVII^e siècles », *Construction, reproduction et représentation des patriciats urbains de l'Antiquité au XX^e siècle*, éd. C. Petitfrère, Tours, CEVHI, 1999, p. 469-486.

- TWYXCROSS, Meg, « Felsted of London : Silk-Dyer and Theatrical Entrepreneur », *Medieval English Theatre*, 10/1, 1988, p. 4-16.
- UNGERER, Gustav, « An unrecorded Elizabethan Performance of *Titus Andronicus* », *Shakespeare Survey*, 14, 1961, p. 102-109.
- UNWIN, George, *The Guilds and Companies of London*, Londres, Methuen & Co., 1904.
- UNWIN, George, *Industrial organisation in the Sixteenth and Seventeenth Centuries*, Oxford, OUP, 1904.
- USHER, Brett, « The fortunes of English Puritanism : an Elizabethan perspective », *Religious politics in post-Reformation England : essays in honour of Nicholas Tyacke*, éd. K. Fincham et P. Lake, Woodbridge, Boydell Press, 2006, p. 98-112.
- VAN DAMME, Stéphane, « Comprendre les *Cultural Studies*, une approche d'histoire des savoirs », *Revue d'Histoire Moderne et Contemporaine*, 51/4 supplément 2004, p. 48-58.
- VESCHAMBRE, Vincent, « Appropriation et marquage symbolique de l'espace : quelques éléments de réflexion », *ESO*, p. 73-77.
- VEYNE, Paul, *Le pain et le cirque. Sociologie historique d'un pluralisme politique*, Paris, Le seuil, 1976.
- VEYNE, Paul, « Conduite sans croyance et œuvres d'art sans spectateurs », *Diogène*, 143, 1988, p. 3-22.
- WAGNER, Marie-France, VAILLANCOURT, Daniel et MÉCHOULAN, Eric, « L'entrée dans Toulouse ou la ville théâtralisée », *XVII^e siècle*, 201, 1998, p. 613-638.
- WAGNER, Marie-France, « Écrire le roi au seuil de l'âge classique. Pouvoir et fiction des entrées royales. De quelques fausses entrées », *L'invraisemblance du pouvoir. Mises en scène de la souveraineté au XVII^e siècle en France*, éd. J.-V. Blanchard et H. Visentin, Paris, PUPS, 2005, p. 137-160.
- WAGNER, Marie-France, FRAPPIER, Louise et LATRAVERSE, Claire (éd.), *Les jeux de l'échange : entrées solennelles et divertissements du XV^e au XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2007.
- WALLACE, Charles W., *The Children of the Chapel at Blackfriars*, University of Nebraska Studies, 1908.
- WALLACE, Charles W., « The Swan Theatre and the Earl of Pembroke's Servants », *Englische Studien*, 43, 1911, p. 430-493.
- WALSHAM, Alexandra, « "Le théâtre des jugements de Dieu". Le providentialisme et la Réforme protestante dans l'Angleterre des XVI^e et XVII^e siècles », *Histoire, économie, société*, 22, 2003, p. 325-348.
- WARD, Joseph P., *Metropolitan communities. Trade guilds, identity and change in Early Modern London*, Stanford, Stanford University Press, 1997.

- WAREING, John, « Changes in the Geographical Distribution of Apprentices to the London Companies, 1486-1750 », *Journal of Historical Geography*, 6, 1980, p. 241-249.
- WARNKE, Martin, *L'artiste et la Cour. Aux origines de l'artiste moderne*, Paris, Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 1989.
- WATANABE-O'KELLY, Helen, « The early modern festival book : function and form », *Europa triumphans. Court and civic festivals in Early Modern Europe*, éd. J. R. Mulryne, H. Watanabe-O'Kelly et M. Shewring, Aldershot, Ashgate, 2004, vol. 1, p. 3-18.
- WATKINS, John, « The Allegorical Theatre : moralities, Interludes, and protestant drama », *The Cambridge history of Medieval English Literature*, éd. D. Wallace, Cambridge, CUP, 1999, p. 767-792.
- WATT, Tessa, *Cheap print and popular piety, 1550-1640*, Cambridge, CUP, 1991.
- WEDEEN, Lisa, « "Acting as if" : Symbolic Politic and Social control in Syria », *Comparative Studies in Society and history*, 40/3, 1998, p. 503-523.
- WELLS, Susan, « Jacobean City Comedy and the Ideology of the City », *English Literary History*, 48/1, 1981, p. 37-60.
- WESTFALL, Suzanne R., *Patrons and performance, Early Tudor Household Revels*, Oxford, Clarendon Press, 1990.
- WETHERELL, Margaret, « Introduction. Community cohesion and Identity dynamics : dilemmas and challenges », *Identity, Ethnic diversity and community cohesion*, éd. M. Wetherell, M. Laffèche et R. Berkeley, Londres, Sage, 2007, p. 1-14.
- WHITE, Paul W., *Theatre and Reformation. Protestantism, patronage and playing in Tudor England*, Cambridge, CUP, 1993.
- WHITE, Paul W., « Politics, topical meaning, and English theatre audience 1485-1575 », *Research Opportunities in Renaissance Drama*, 34, 1995, p. 41-54.
- WHITE, Paul W., « Holy Robin Hood! Carnival, Parish Guilds, and the Outlaw Tradition », *Tudor Drama before Shakespeare, 1485-1590. New directions for Research, Criticism and Pedagogy*, éd. L. E. Kermode, J. Scott-Warren et M. van Elk, Basingstoke, Palgrave, 2004, p. 67-89.
- WHITNEY, Charles, « Usually in Werking daies : Playgoing Journeymen, Apprentices and Servants in Guild Records, 1582-1592 », *SQ*, 50/4, 1999, p. 433-458.
- WHITNEY, Charles, *Early responses to Renaissance drama*, Cambridge, CUP, 2006.
- WIRTH, Jean, « Against the Acculturation thesis », *Religion and Society in Early Modern Europe, 1500-1800*, éd. K. von Greyerz, Londres, George Allen & Unwin, 1984, p. 66-78.
- WITHINGTON, Phil, « Two Renaissances : urban political culture in post Reformation England reconsidered », *HJ*, 44/1, 2001, p. 239-267.

- WITHINGTON, Robert, *English pageantry : An historical Outline*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 1926.
- WICKHAM, Glynn, « The Privy Council Order of 1597 for the destruction of all London's Theatres », *Elizabethan Theatre I*, éd. D. Galloway, Waterloo, Archon Books, 1970, p. 21-44.
- WICKHAM, Glynn, *Early English Stages*, Londres, Routledge, 2002 (nouvelle édition).
- WICKHAM LEGG, Leopold, *English Coronations Records*, Westminster, Archibald Constable, 1901.
- WILLIAMS, Dorothy A., « London puritanism : the Parish of St Botolph without Aldgate », *Guildhall Miscellany*, 2/1, 1960, p. 24-38.
- WILLIAMS, Sheila, « The Lord Mayor's Show in Tudor and Stuart Times », *The Guildhall Miscellany*, 19, 1959, p. 3-18.
- WOMACK, Peter, « Imagining communities : Theatres and English Nation in the Sixteenth Century », *Culture and history, 1350-1600. Essays on English Communities, identities and writing*, éd. D. Aers, New York, Harvester Wheateaf, 1992, p. 91-145.
- WOOD, Andy, *The politics of social conflict*, Cambridge, CUP, 1999.
- WOODFILL, Walter, *Musicians in English Society from Elizabeth to Charles I*, Princeton, Princeton University Press, 1953.
- WOODWARD, Donald, « Wage rates and Living Standards in preindustrial England », *P&P*, 91, 1981, p. 28-46.
- WOOLF, Daniel R., « The power of the past, history, ritual and political authority in Tudor England », *Political thought and the Tudor Commonwealth. Deep structure, discourse and disguise*, éd. P. A. Fideler et T. F. Mayer, Londres, Routledge, 1992, p. 19-50.
- WRIGHT, Louis, « Stage Duelling in Elizabethan Theatre », *Modern Language Review*, 22, 1927, p. 265-275.
- WRIGHT, Louis, « Juggling tricks and conjury on the English stage before 1642 », *Modern Philology*, 24, 1927, p. 269-284.
- WRIGHTSON, Keith, « The social order of Early Modern England : Three approaches », *The world we have gained : histories of Population and social structure*, éd. L. Bonfield, R. M. Smith et K. Wrightson, Londres, Basil Blackwell, 1986, p. 177-202.
- WUNDERLI, Richard, « Evasion of the office of alderman in London, 1523-1672 », *LJ*, 15/1, 1990, p. 3-18.
- YATES, Frances, *Astrée, le symbolisme impérial au xv^e siècle*, Paris, 1989.
- YOUNG, Alan, *Tudor and Jacobean tournaments*, New York, Sheridan House, 1987.
- YOUNG, Alan, *The English Tournament Imprese*, New York, AMS Press, 1988.