



CLASSIQUES
GARNIER

GABORIAUD (Marie), « Table des matières », *Une vie de gloire et de souffrance. Le mythe de Beethoven sous la Troisième République*, p. 601-606

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06242-4.p.0601](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06242-4.p.0601)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
État des recherches	10
Musicologie	10
Histoire et sociologie	12
Histoire de l'art	13
Études littéraires	14
Pour une approche synthétique et interdisciplinaire	15
La Troisième République comme cadre temporel et idéologique	17
Hétérogénéité et organicité du corpus	20
Inexploitation littéraire du corpus des discours musicaux	21
Définition des « discours musicaux »	23
Bornes formelles du corpus	24
Le mythe comme raison du présent	25
Beethoven comme personnage	32
Une histoire des formes	37

PREMIÈRE PARTIE

UN MYTHE, DES TEXTES

ENJEUX DES DISCOURS BEETHOVÉNIENS	45
Une nouvelle écoute : la musique comme expression	46
Une nouvelle écriture	49

Le lectorat	49
Le rôle du critique	50
Une critique musicale « littéraire » ?	51
Les réactions	53
Les supports de la musicographie	64
Presse	64
Édition musicale	68
Les musicographes	81
Du dilettantisme	81
Cas particulier de la littérature beethovénienne	83
Proposition de classement	83
Pour une lecture conjoncturelle	99
L'INFRASTRUCTURE DU MYTHE	103
La chronologie du mythe ?	
Problèmes de méthode	103
La réception de Beethoven en France avant 1870	105
La pénétration des textes allemands en France	112
Seyfried	113
Wegeler	115
Schindler	116
Les premières monographies sur fond de polémiques	118
Von Lenz et Oulibicheff	118
Barbedette	120
APOGÉE ET DÉCLIN DE LA LITTÉRATURE BEETHOVÉNIENNE SOUS LA TROISIÈME RÉPUBLIQUE	125
Le Beethoven wagnérien : 1870-1900	125
La guerre de 1870	125
La période wagnérienne en France	131
Le Beethoven rollandien : 1901-1918	140
Une décennie beethovénienne	140
Le <i>Beethoven</i> de Romain Rolland	142
L'après-Rolland : Beethoven, un « monument » populaire	152
La Première guerre	159

L'entre-deux-guerres	164
L'immédiat après-guerre	164
Les commémorations de 1920	166
La presse musicale de l'entre-deux-guerres	167
La production beethovénienne après la guerre	168
Les célébrations de 1927	174
De l'après-1927 à la veille de la Seconde guerre	180
CONCLUSION DE LA PREMIÈRE PARTIE	201
Réception générale	201
La forme biographique	202
Les débats de la critique musicale	204
La « littérature », un problème ?	204

DEUXIÈME PARTIE

« ET TOUT LE RESTE EST LITTÉRATURE »

LE VER DANS LE FRUIT	
Beethoven était-il condamné à devenir « littéraire » ?	211
Les textes beethovéniens.	
Le socle du matériel biographique	212
Beethoven en costume d'écrivain	217
La musique <i>pour</i> la littérature	219
La musique comme récit	221
Une vie romanesque ?	224
CORPS ET ÂME DU HÉROS	227
Les modèles du portrait	229
Le portrait romantique	229
L'éloge académique	240
Héroïsme et humanité	244
Une rhétorique de l'unité et de la contradiction	245

Hérographie et hagiographie : le modèle christique	248
Le registre épique	259
Le problème des anecdotes :	
dévoiler l'homme sans tuer le dieu	268
« Le physique d'abord » : matérialité du héros	274
Un corps puissant	275
Un corps souffrant	278
Un corps désirant	280
Les dérèglements du corps et de l'âme.	
Fatalité ou déterminisme ?	287
Le déséquilibre comme marque du génie	289
La surdité : « motif inépuisable autant que facile »	292
La folie	295
ANATOMIE DES RÉCITS BEETHOVÉNIENS	305
Une vie en feuilleton	307
Le travail narratif des vignettes	308
Une littérature populaire	311
Autres formes journalistiques :	
reportage et récit de voyage	315
Les étapes d'un destin : vie et mort du héros	317
L'enfance	319
L'élément perturbateur : la surdité	325
Les péripéties	327
La mort	328
Les personnages secondaires.	
« Fantoches autour de la statue du dieu »	331
Adjuvants	332
Opposants	335
L'horizon du roman	346
Des procédés romanesques	347
Un personnage romanesque	351
Jean-Christophe	356
Le Beethoven proustien	364
CONCLUSION DE LA DEUXIÈME PARTIE	371

TROISIÈME PARTIE

« LE HÉROS DE LA CONSCIENCE MODERNE »

BEETHOVEN DANS L'HORIZON MORAL
DE LA TROISIÈME RÉPUBLIQUE

DÉCADENTISME ET RECHERCHE	
DE L'HOMME PROVIDENTIEL	385
Un magistère moral	389
Modernité de Beethoven	394
Formes du messianisme beethovénien	402
Virilisme : sauver l'homme	410
Un remède contre le matérialisme	418
BEETHOVEN DANS LE CANON FRANÇAIS	427
Stratégies de francisation	429
L'argument rhénan	429
L'argument belge	437
L'argument révolutionnaire	440
Un trésor de guerre	449
Une place dans le panthéon républicain	453
Les valeurs républicaines : liberté, égalité, fraternité	455
La morale républicaine : travail, famille, patrie	457
La statuomanie : Beethoven, grand homme de la République	464
Méandres de la canonisation.	
Classicisme et romantisme de Beethoven	472
Classicisme, universalité et francité	472
Contrepoint : le Beethoven catholique	480
SAUVEGARDE DE L'EUROPE DE L'ESPRIT	485
Beethoven comme consolation	
face à la barbarie (1914-1918)	487

La musique pendant la guerre	487
Le cas Wagner	489
Discours publics et discours privés	491
La musique comme lien social	492
La musique consolatrice	495
Beethoven comme rempart face à la montée des périls	499
La nostalgie de l'Europe « d'avant »	501
Le temps de l'homme contre le temps des masses	505
Entreprises des années 1930 pour la « sauvegarde de l'esprit »	508
Beethoven entre socialisme et fascisme	510
Beethoven, héros et symbole d'une Europe des élites?	516
Snobs contre snobs	516
L'élitisme du cœur	519
L'idéal de la <i>Bildung</i>	521
La symphonie contre le quatuor	523
CONCLUSION DE LA TROISIÈME PARTIE	529
CONCLUSION	531
TABLEAU CHRONOLOGIQUE DU CORPUS	541
NOTICES BIOGRAPHIQUES	553
BIBLIOGRAPHIE	567
INDEX NOMINUM	595