



CLASSIQUES
GARNIER

GABORIAUD (Marie), « Notices biographiques », *Une vie de gloire et de souffrance. Le mythe de Beethoven sous la Troisième République*, p. 553-566

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06242-4.p.0553](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06242-4.p.0553)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

NOTICES BIOGRAPHIQUES

Ces notices constituent un complément à la compréhension du contexte historique, social et éditorial évoqué dans le corps de l'ouvrage, en évoquant les destins individuels des auteurs étudiés. C'est pourquoi les écrivains les plus connus n'apparaissent pas ici, hormis ceux qui sont les plus cités. Sont en revanche privilégiés, pour des raisons d'utilité, les auteurs les moins connus, et pour lesquels les informations sont en général ardues à rassembler.

- ALEXANDRE, Arsène (1859-1937) – Journaliste et littérateur, critique d'art, inspecteur des Beaux-Arts, conservateur du Palais de Compiègne.
- ARCOS, René (1880-1959) – Écrivain. Membre du Groupe de l'Abbaye avec Georges Duhamel et Charles Vildrac, mobilisé puis réformé en 1915, correspondant de presse au front et en divers pays étrangers, il demeurera en Suisse de 1915 à 1921, très proche de Romain Rolland, et en contacts suivis avec d'autres intellectuels pacifistes dont les rédacteurs de la revue de Guilbeaux : *Demain*.
- BARBEDETTE, Hippolyte (1827-1901) – Musicographe et homme politique. Débute d'abord dans la magistrature puis démissionne pour se faire élire député, puis sénateur. Critique au *Ménestrel* et auteur de nombreuses monographies (Beethoven, Chopin, Weber, Schubert, Mendelssohn).
- BARTHOU, Louis (1862-1934) – Journaliste, musicographe et homme politique. D'abord avocat à Pau, puis député et sénateur. Auteur d'ouvrages sur la musique, la littérature et l'histoire contemporaine. Élu en 1918 à l'Académie française.
- BAZAILLAS, Albert (1867-1924) – Docteur ès lettres, professeur de philosophie au lycée Condorcet, puis à Toulouse. Auteur d'ouvrages sur la philosophie de musique (*De la signification métaphysique de la musique d'après Schopenhauer*, 1904 ; *Musique et inconscience*, 1908) et

d'une édition de Rousseau. Collabore en 1906 au *Mercur musical* de Louis Laloy.

BELLAIGUE, Camille (1858-1930) – Musicographe et critique musical. Premier prix de piano au Conservatoire de Paris en 1878, il entre en 1885 à la *Revue des deux mondes*. Auteur d'ouvrages sur Mendelssohn (1907), Gounod (1910) et Verdi (1912).

BIDOU, Henry (1873-1943) – Homme de lettres, journaliste pour le *Journal des débats*, *Le Figaro*, *Le Temps* ou *La Revue de Paris*. Chroniqueur militaire pendant la Grande Guerre.

BLAZE DE BURY, Henri (1813-1888) – Diplomate, écrivain et critique. Collaborateur de la *Revue de Paris*, de la *Revue des deux mondes*, du *Figaro* et de la *Revue musicale*, il entretient des liens particulièrement forts avec l'Allemagne où il séjourne à de nombreuses reprises. Il use de différents pseudonymes, dont Hans Werner, F. de Lagevenais et Guy d'Estrées.

BLOCH, Ernest (1880-1959) – Compositeur et chef d'orchestre d'origine suisse. Après des études de violon et de composition en Suisse, en Allemagne et en France, il est chef d'orchestre à Lausanne et Neuchâtel puis s'installe aux États-Unis en 1916.

BLOCH, Jean-Richard (1884-1947) – Journaliste et écrivain français. Proche de Romain Rolland, Georges Duhamel ou René Arcos qu'il côtoie dans le groupe de l'Abbaye de Créteil, il fonde la revue *L'Effort* en 1910 et collabore à de très nombreux périodiques, notamment *L'Humanité*, *Clarté* et *Europe*. Militant socialiste, communiste puis antifasciste dans les années 1930, il est enfin l'auteur de nombreux essais, romans et pièces de théâtre.

BOISSY, Gabriel (1879-1949) – Littérateur et homme de théâtre. Rédacteur en chef de la revue *Comoedia*, critique théâtral dans d'autres périodiques, directeur de théâtre.

BONNIÈRES, Robert de (1850-1905) – Littérateur et critique d'art. Personnalité parisienne très en vue dans les années 1880-1890, chroniqueur au *Figaro*, et collaborateur du *Gaulois*, du *Journal des débats*, du *Gil Blas*. Antidreyfusard, il tient salon avec sa femme et compte parmi ses hôtes de nombreux écrivains, comme Taine, Renan, Leconte de Lisle, Maurice Barrès, ou Teodor de Wyzewa. Mélomane et très proche de Vincent d'Indy, qui vit dans le même immeuble, il écrit pour lui le livret d'un opéra-comique, *Attendez-moi sous l'Orme*.

- BORDEAUX, Henry (1870-1963) – Écrivain. D'abord avocat, il se tourne vite vers une carrière dans le monde des lettres : essais, romans, pièces de théâtre, récits de voyage, poésie, mémoires. Il est élu à l'Académie française en 1919.
- BOSCHOT, Adolphe (1871-1955) – Musicographe et critique musical. Membre en 1926 puis secrétaire perpétuel en 1937 de l'Académie des Beaux-Arts, auteur de plusieurs ouvrages consacrés à Mozart et Berlioz, il a aussi été critique musical à l'*Écho de Paris* de 1906 à 1913.
- BOUILLAT, J. M. J. (18..-19..) – Ecclésiastique. Contributeur régulier de la revue/collection *Les Contemporains*. Curé de Jonage, près de Lyon (?).
- BOUYER, Raymond (1867-1935) – Critique d'art et critique musical. Secrétaire de rédaction de *La Revue d'art*.
- BOYER, Jean (1888-1958) – Germaniste et traducteur. Professeur de littérature allemande à l'université de Toulouse, auteur d'ouvrages sur Wagner.
- BRUNEAU, Alfred (1857-1934) – Compositeur et chef d'orchestre. Second prix de Rome 1881. Également critique musical au *Gil Blas* de 1892 à 1895, puis au *Matin* et au *Figaro*.
- BUENZOD, Emmanuel (1893-1971) – Enseignant et polygraphe suisse. Professeur de français et de latin à Vevey de 1918 à 1954, il mène en parallèle une carrière de romancier, de critique littéraire et de musicographe. Mélomane, violoniste amateur, il est l'auteur de plusieurs monographies : *Mozart* (1930), *Le Pouvoir de Beethoven* (1936), *Franz Schubert* (1937), *Robert Schumann* (1965) et *César Franck* (1966). D'autres études sont rassemblées dans le double recueil *Musiciens* (1945 et 1949).
- CANONGE, Jules (1812-1870) – Poète de langue française et occitane, originaire de Nîmes.
- CANUDO, Ricciotto (1877-1923) – Écrivain et polygraphe d'origine italienne. Il s'installe à Paris au début du xx^e siècle et devient rapidement une figure importante de l'avant-garde. Amant de Valentine de Saint-Point, fondateur de la revue *Montjoie*, il est l'auteur d'une œuvre critique et littéraire très variée, touchants aux arts plastiques, à la musique et au cinéma.
- CAUCHIE, Maurice (1882-1963) – Homme de lettres et musicographe, collaborateur du *Ménestrel* et de la *Revue de musicologie*, spécialiste notamment de musique ancienne française.

- CHANTAVOINE, Jean (1877-1952) – Musicologue, critique musical et traducteur. Secrétaire du Conservatoire de Paris, collaborateur de nombreuses revues musicales, actif vulgarisateur, il est aussi l'auteur de biographies de Beethoven, Liszt, Saint-Saëns et Mozart.
- CŒUR, Pierre [Anne-Caroline de Voisins d'Ambre] (1827-18..) – Femme de lettres et journaliste. Née Anne Husson, elle part en Algérie en 1842 pour épouser Joseph Valentin Voisins d'Ambre (1805-1890), de 22 ans son aîné, originaire comme elle du Doubs, venu en Algérie dès les débuts de la conquête. Elle revient en métropole en 1868 et débute une carrière littéraire, en publiant des romans et en collaborant à divers périodiques. Elle fonde et dirige elle-même deux journaux, *L'Avenir algérien* et *L'Impartial français*. Son dernier ouvrage, *La jolie brunisseuse*, date de 1892.
- CŒUROY, André [Jean Belime] (1891-1976) – Musicographe, critique et germaniste. Agrégé d'allemand, spécialiste de Wagner, il co-fonde la *Revue musicale* avec Henry Prunières en 1920. Il collabore à d'autres journaux en tant que critique, notamment de jazz et de disque, et publie des essais sur le romantisme ou sur les liens entre musique et littérature.
- COMBARIEU, Jules (1859-1916) – Musicologue et journaliste. D'abord professeur de lettres, il est l'auteur de l'une des premières thèses de musicologie : *Les rapports de la Musique et de la Poésie considérées au point de vue de l'expression*, en 1894. Il fonde ensuite en 1901 la *Revue d'histoire et de critique musicales* et enseigne l'histoire de la musique au Collège de France de 1904 à 1910.
- CRÉMIEUX, Benjamin (1888-1944) – Critique littéraire, universitaire, diplomate. Il collabore à la NRF sur invitation de Jean Paulhan. Il écrit notamment le premier article sur Proust en 1924, et révèle Pirandello. Juif et résistant, il est arrêté en 1943 et meurt en déportation à Buchenwald en 1944.
- DAUGE, Maurice (1...-19..) – Critique musical au *Ménestrel* et à la *Revue Musicale* dans les années 1930, ainsi que dans d'autres revues musicales, auxquelles il donne des articles sur Bach, la musique ancienne, Mozart, Ravel, Beethoven et Wagner.
- DESCHAMPS, Gaston (1861-1931) – Archéologue, écrivain et journaliste. Il collabore d'abord au *Journal des débats*, puis au *Temps* où, après Anatole France, il tient la chronique littéraire, ainsi qu'à la *Revue*

Blene, la *Revue des deux mondes*, la *Revue de Paris*. Il sera aussi professeur au Collège de France et s'impliquera en politique sous la bannière du Bloc National, après la guerre.

DESCŒUDRES, Alice (1877-1963) – Pédagogue suisse. D'abord institutrice dans la région genevoise, elle se forme en psychologie et se spécialise dans les méthodes nouvelles, en collaboration avec Édouard Claparède et Ovide Decroly. Elle publie 1916 *L'Éducation des enfants anormaux*, qui sera un grand succès. Elle fut aussi une militante pacifiste, antiautoritaire et socialiste.

DETHOU, Alexandre (1819-1896) – Homme politique et homme de lettres. Maire de son village de Bléneau, dans l'Yonne, il s'oppose au coup d'État de 1851 et doit émigrer jusqu'en 1855. Après la guerre de 1870, à laquelle il prend part, il poursuit une carrière politique comme républicain radical. D'un tempérament exalté, fouriériste, très impliqué dans les réformes scolaires de la République, il a aussi traduit des vers d'Horace, Virgile et Théocrite, et produit des brochures commémoratives pour Mozart (1869) et Beethoven (1871).

DUHAMEL, Georges (1884-1966) – Médecin et écrivain français. Co-fondateur du groupe de l'Abbaye de Créteil au début du siècle, il devient célèbre grâce à son roman-fleuve *Chronique des Pasquier* (1933-1945). Musicien amateur et grand mélomane, il poursuit aussi une carrière journalistique, dirigeant par exemple le *Mercur de France* à partir de 1935. Est élu à l'Académie française en 1936.

DOYEN, Albert (1882-1935) – Compositeur et chef d'orchestre. Élève de Widor au Conservatoire en 1903, il est aussi le disciple de Charpentier et de Bruneau. Il participe, au début du siècle, au groupe de l'Abbaye de Créteil. À la fin de la guerre, il fonde avec Jean Marguerite les Fêtes du peuple, société de musique amateur qui vise à promouvoir une musique éducative, de qualité et au service du peuple.

DUCROCQ, Georges (1874-1927) – Géographe, voyageur et écrivain.

DUMESNIL, Alfred (1821-1894) – Homme de lettres. Gendre de Michelet, dont il est le relecteur, il sera aussi le secrétaire de Lamartine, écrira quelques livres sur l'art et finira sa vie comme horticulteur.

DUVERNOIS, Henri (1875-1937) – Dramaturge et homme de lettres. D'abord journaliste, il commence, sur les conseils de Catulle Mendès, à écrire des nouvelles, qu'il publie en feuilletons, et collabore avec Reynaldo Hahn et Alfred Bruneau. Dans l'entre-deux-guerres, il

mène une vie mondaine très active dans les milieux artistiques, dont il est une figure importante.

FAUCHOIS, René (1882-1962) – Dramaturge et librettiste. Il fait carrière dans la comédie de boulevard, notamment avec *Boudu sauvé des eaux*. Il est aussi régisseur, comédien et écrivain. Proche des milieux musicaux, il est l'auteur de plusieurs livrets d'opéra, comme *Nausicaa* de Reynaldo Hahn et *Pénélope* de Gabriel Fauré.

FLERS, Robert de (1872-1927) – Dramaturge et écrivain. Personnalité du théâtre de boulevard, et auteur de livrets d'œuvres lyriques, notamment de *Ciboulette* de Reynaldo Hahn (1923). Il fut élu académicien à partir de 1920, et directeur artistique du *Figaro* dans l'entre-deux-guerres.

FOUQUE, Pierre Octave (1844-1883) – Compositeur et critique musical. D'origine paloise, il entre au Conservatoire de Paris en 1869 et poursuit ensuite une carrière d'organiste et de compositeur. Il écrit aussi des critiques pour divers périodiques, notamment la *Revue et gazette musicale* ou *La République des Lettres*.

FOURCAUD, Louis de (1851-1914) – Historien de l'art, critique et polygraphe. Il poursuit des études à l'école des Chartes, et au Conservatoire de Paris (violoncelle). Historien de l'art et professeur à l'École des Beaux-arts de Paris en 1893, où il succède à Hippolyte Taine à la chaire d'esthétique et d'histoire de l'art, il est aussi librettiste et feuilletoniste, notamment au *Gaulois* et à la *Revue wagnérienne*.

FRIMMEL, Theodor von (1853-1928) – Historien de l'art autrichien. Après des études de médecine, il travaille dans différents musées et se consacre à la critique d'art, et aux études beethovéniennes. Il fournit notamment un important effort sur la correspondance, et concourt à rassembler et à éditer les travaux des différents chercheurs.

HANDSCHIN, Jacques (1886-1955) – Organiste et musicologue suisse. Il est notamment l'auteur de monographies sur Moussorgski et Saint-Saëns.

HELLOUIN, Frédéric (1864-1924) – Compositeur et critique musical. Auteur de plusieurs ouvrages d'historiographie de la musique et de la critique musicale.

HEVESY, André de (1882-19..) – Littérateur et critique d'origine hongroise. Auteur notamment de monographies sur Beethoven, Liszt, Mozart, Shakespeare, Léonard de Vinci ou Rembrandt.

- HILLER, Ferdinand (1811-1885) – Compositeur et chef d'orchestre allemand. Après des études de violon, de piano, d'harmonie et de composition, il voyage beaucoup, notamment en France où il se lie d'amitié avec Chopin et Berlioz, puis fait carrière en Allemagne comme compositeur, de musique vocale et orchestrale, et comme chef d'orchestre dans toute l'Europe. Il fonde le Conservatoire de Cologne qu'il dirige jusqu'à sa mort.
- INDY, Vincent d' (1851-1931) – Compositeur et critique musical. Antidreyfusard, co-fondateur de la Schola Cantorum en 1894, il est aussi un professeur réputé, et l'auteur, non seulement de *Cours de composition musicale*, mais aussi d'essais sur Wagner, Beethoven ou César Franck.
- JEAN-AUBRY, G [Jean Frédéric Émile Aubry] (1882-1950) – Critique musical et traducteur. Proche des milieux musicaux, ami de Ravel et de Debussy, c'est lui qui recueille les manuscrits de Teodor de Wyzewa en 1916. Il publie notamment des études musicales dans *Le Correspondant* de 1916 à 1920, et traduit les œuvres de Joseph Conrad.
- KALISCHER, Alfred Christlieb (1842-1909) – Musicologue et éditeur allemand.
- KOECHLIN, Charles (1867-1950) – Compositeur. Il entre d'abord à l'École Polytechnique, mais sa carrière est compromise par la tuberculose. Il se tourne alors vers la musique, qu'il pratique depuis longtemps, en s'inscrivant au Conservatoire de Paris. Il mènera en parallèle une carrière de compositeur, d'orchestrateur, d'enseignant, et de musicographe, publiant des ouvrages pédagogiques mais aussi des critiques dans divers journaux.
- KUFFERATH, Maurice (1852-1919) – Critique musical et chef d'orchestre belge. Wagnérien patenté, il dirige pendant près de vingt ans le théâtre de la Monnaie à Bruxelles, de 1900 à 1919, tout en faisant œuvre de musicographe et de librettiste.
- LAGENEVAIS, F. de – voir Blaze de Bury.
- LAISNÉ, Hector (1886-1938) – Enseignant et mélomane. Professeur de lettres au lycée Louis-le-Grand. Musicien et peintre amateur, joueur d'échecs, conférencier et poète. Auteur d'ouvrages et d'articles sur la musique.
- LALOY, Louis (1874-1944) – Musicologue et critique musical. Après un doctorat ès lettres consacré à la musique de l'Antiquité, il est l'élève de Vincent d'Indy à la Schola Cantorum puis enseigne l'histoire

de la musique à la Sorbonne puis au Conservatoire. Librettiste et polygraphe, il est aussi le co-fondateur du *Mercur musical* avec Jean Marnold en 1905.

- LAMBERT, Raymond-Raoul (1894-1943) – Homme de lettres. Auteur polygraphe et mélomane, il est surtout resté dans les mémoires par son poste de président de l'Union Générale des Israélites de France, créé par le gouvernement de Vichy en 1941, poste qu'il occupe jusqu'à son arrestation et sa déportation pour Auschwitz en 1943. Le journal qu'il tient de 1940 à 1943 est publié sous le titre *Carnets d'un témoin*.
- LANDORMY, Paul (1869-1943) – Musicologue et critique musical. Agrégé de philosophie, il est aussi chanteur et compositeur. Il est l'auteur d'une *Histoire de la musique* (1910), et collabore notamment avec *Le Figaro* et *Le Temps*.
- LAURENCIE, Jean de la (1863-1942) – Musicographe. Gendre de Vincent d'Indy, il se spécialise dans le journalisme musical, et dans la collecte de chansons populaires régionales.
- LAURENCIE, Lionel de la (1861-1933) – Musicologue et critique musical. Frère aîné du précédent. Il enseigne l'histoire de la musique à l'EHES, dirige la revue de la Société française de musicologie, et publie beaucoup d'articles dans la presse musicale.
- LANDRY, Lionel [André Dally] (1875-1935) – Haut fonctionnaire du ministère des Finances, directeur des Monnaies et Médailles, polygraphe. Auteur dramatique et collaborateur de nombreuses revues en tant que critique musical ou critique de cinéma, dont les *Cahiers de la quinzaine* ou le *Mercur de France*, il publie aussi des essais, notamment *L'Art cinématographique* ou *La Sensibilité musicale*.
- LUDWIG, Emil (1881-1948) – Écrivain allemand. Polygraphe, à la fois dramaturge et journaliste, il s'est spécialisé dans les biographies : *Goethe* (1920), *Bismarck* (1922-1924), *Napoléon* (1925), *Jésus* (1928), *Michel-Ange* (1930), *Cléopâtre* (1937), *Staline* (1942), *Beethoven* (1945).
- MACHABEY, Armand (1886-1966) – Musicologue. Élève de d'Indy et de Pirro. Ses recherches portent sur la musique ancienne et plus particulièrement Guillaume de Machaut. Il est l'auteur de plusieurs traités de musicologie et de biographies.
- MARLIAVE, Joseph de (1873-1914) – Musicologue. Auteur de plusieurs essais, dont le plus fameux est celui qu'il consacre aux quatuors de Beethoven, publié de façon posthume. Il meurt au front en 1914.

- MARNOLD, Jean (1859-1935) – Critique musical, traducteur. Il fait carrière comme critique musical, notamment au *Mercure de France*, puis fonde le *Mercure musical* en 1905 avec Louis Laloy. Réputé pour son tempérament intransigeant, il se fait remarquer, en 1910, en se battant en duel – à l'épée! – avec Georges Casella (1881-1922), le directeur de la revue *Comoedia*. Fervent admirateur de Ravel, il traduit aussi *La Naissance de la tragédie* de Nietzsche et publie plusieurs essais.
- MARTIN, Étienne (1848-1945) – Peintre et critique d'art marseillais. Élève d'Antoine Vollon, fondateur du Musée de Digne, membre de l'Académie de Marseille, musicien amateur.
- MESTRE, Achille (1874-1960) – Juriste. Professeur à l'Université de Toulouse, puis de Paris, mélomane et polygraphe.
- NAUMANN, Emil (1827-1888) – Compositeur. Auteur de différents ouvrages sur l'histoire de la musique.
- NOHL, Ludwig (1831-1885) – Musicologue allemand. Études de droit et de musique. Ses travaux portèrent principalement sur Mozart et sur Beethoven, dont il contribua à faire connaître la correspondance, et les détails de la biographie.
- PINCHERLE, Marc (1888-1974) – Musicologue. Spécialiste de Vivaldi, ses travaux portent en majorité sur la musique baroque, et il collabore à différentes revues musicales.
- PIOCH, Georges (1873-1953) – Homme politique, polygraphe. Militant communiste, puis pacifiste, il devient en 1931 le président de la Ligue Internationale des Combattants de la Paix. Il se consacre aussi dans l'entre-deux-guerres au journalisme, et notamment à la critique musicale, au *Gil Blas* puis à *Musica*, dont il est le secrétaire de rédaction.
- POUGIN, Arthur (1834-1921) – Critique musical. Il commence d'abord une carrière de violoniste et de compositeur, puis, devant la difficulté de faire représenter ses œuvres, se tourne vers la littérature musicale ; il collabore alors avec différents journaux dont *La France musicale* et *Le Ménestrel* pour lesquels il écrit des études historiques, des biographies, mais aussi des chroniques musicales.
- PROD'HOMME, Jacques-Gabriel (1871-1956) – Musicologue, journaliste et traducteur. Il étudie à l'EHES et en Allemagne la philologie et d'histoire de la musique. Il consacre ensuite son énergie à la publication de travaux, en monographies ou dans la presse, et à

l'institutionnalisation de la musicologie. Il fonde au tournant du siècle la section française de la Société Internationale de Musicologie, et en assure le secrétariat pendant dix ans, puis la Société française de Musicologie à la fin de la Première Guerre. Il sera ensuite archiviste à la bibliothèque de l'Opéra puis au Conservatoire de Paris.

PRUNIÈRES, Henry (1886-1942) – Musicologue et polygraphe. Élève de Romain Rolland, il rédige une thèse sur l'opéra avant Lully. Il a une grande activité journalistique, puisqu'il co-fonde (avec André Cœuroy) et dirige de la *Revue musicale* de 1920 à 1939. Il est aussi l'auteur de plusieurs dizaines d'essais musicologiques, d'éditions critiques, de biographies romancées, et de livrets de ballets.

PUJO, Maurice (1872-1955) – Homme politique et critique d'art. D'abord dreyfusard, il fonde en 1898 avec Henri Vaugeois l'Action française, dont il dirigera ensuite le quotidien, puis, converti au monarchisme de Maurras, les Camelots du roi en 1908. Il a aussi une activité de critique musical, fonde la revue *L'Art et la vie*, et publie plusieurs essais.

SUARÈS, André (1868-1948) – Poète et écrivain. D'origine marseillaise, admis à la rue d'Ulm, il y devient l'ami de Romain Rolland. Il ne commence à écrire que dans les années 1890, après une période matériellement difficile et l'échec à l'agrégation d'histoire. Idéaliste, d'un tempérament exalté, il produit une œuvre d'une grande variété : poèmes, récits de voyage, biographies, essais, pamphlets. Il est l'un des premiers collaborateurs de la *NRF*, où il tient la « Chronique de Caërdal », et livre également à la *Revue musicale* ses « Pensées sur la musique » de 1929 à 1936.

ROLLAND, Romain (1866-1944) – Écrivain et musicologue. Auteur de l'une des premières thèses d'histoire de la musique, il enseigne cette discipline à la Sorbonne avant de se consacrer à l'écriture. Le succès vient avec son roman-fleuve *Jean-Christophe*, récompensé du prix Femina en 1905, et qui vaut à son auteur le prix Nobel de littérature en 1915. Il poursuit alors une activité pacifiste, à travers une gigantesque correspondance, qui construit autour de lui un réseau mondial d'intellectuels humanistes.

SAINT-FOIX, Georges de (1874-1954) – Musicologue. Après des études de droit à la Sorbonne, et de musique à la Schola Cantorum, il devient un spécialiste de Mozart, et co-fonde la *Revue française de musicologie*.

- SCHURÉ, Édouard (1841-1929) – Écrivain polygraphe français. Après des études de droit, il se consacre à une vie de voyages et d'écriture que lui permet une rente familiale. Wagnérien passionné depuis sa rencontre avec le maître à Munich en 1865, il n'a de cesse d'aider à sa diffusion en France. Fasciné par le mysticisme et l'histoire des religions, il laisse aussi des essais, des romans, des poèmes, et des pièces de théâtre.
- TIERSOT, Julien (1857-1936) – Musicologue. Spécialisé en ethnomusicologie, une grande partie de son activité est consacrée à la collecte et à l'étude de chansons populaires, européennes et extra-européennes. Il publie beaucoup dans les revues musicales, et s'intéresse aussi, entre autres, à Berlioz et Beethoven.
- TROUILLOT, Georges (1851-1916) – Homme politique français, gauche radicale.
- VALAYER, Paul (18..-19..) – Auteur lyonnais qui publia différents ouvrages sur l'imminence de la guerre avec l'Allemagne dans les années 1930, et un article sur Beethoven en 1936 dans *La Nouvelle Revue*.
- VAN DEN BORREN, Charles (1874-1966) – Musicologue belge. Bibliothécaire du Conservatoire royal de musique de Bruxelles, il enseigna dans les universités de Bruxelles et de Liège et devint, en 1946, président de la Société belge de musicologie.
- VERMEIL, Edmond (1878-1964) – Germaniste. Spécialiste de l'histoire et de la culture allemandes, il enseigne ces disciplines à Strasbourg et Paris. Investi dans la lutte contre le nazisme dans les années 1930, il sera résistant pendant la guerre.
- VON LENZ, Wilhelm (1809-1883) – Polygraphe allemand. Né à Riga, mort à Saint-Pétersbourg, il mène une vie cosmopolite, proche des romantiques (Berlioz, Lizst, Chopin).
- VUILLERMOZ, Émile (1878-1960) – Musicographe et critique. Élève de Fauré au Conservatoire, il entreprend très vite une carrière journalistique, comme critique musical et cinématographique dans de nombreux journaux comme *Comoedia*, *Excelsior*, *Le Temps*.
- WILDER, Victor (1835-1892) – Littérateur, critique et traducteur. Il écrit dans plusieurs journaux en tant que critique dramatique et musical, notamment *L'Événement*, *Gil Blas*, *La Vie Moderne*, *Le Ménestrel*, *Le Guide musical*. Wagnérien de la première heure, il traduit les opéras de Wagner, et concourt à leur diffusion. Il publie également plusieurs livres sur Mozart et Beethoven.

WYZEWA, Teodor de (1862-1917) – Critique d’art, écrivain et traducteur français. D’origine polonaise, proche des milieux symbolistes et l’un des principaux collaborateurs de la *Revue wagnérienne*, il tiendra aussi une chronique à la *Revue des deux mondes* et publiera des articles dans de nombreux périodiques, mais aussi des essais, des romans et des traductions.

BIBLIOGRAPHIE UTILISÉE
POUR LA CONSTITUTION DES NOTICES

RESSOURCES BIOGRAPHIQUES
EN LIGNE [SANS AUTEUR IDENTIFIÉ]

Notices biographiques de la B.n.F. : <http://data.bnf.fr>
 Référentiel des identités du SUDOC : <http://www.idref.fr/>
 L'*International Standard Name Identifier* : <http://isni.org>
 Le Fichier d'autorité international virtuel : <http://viaf.org>
 Le *Social Networks and Archival Context* de l'Université de Virginie, U.S.A. :
socialarchive.iath.virginia.edu
 La salle des inventaires virtuelle des Archives nationales : <http://www.siv.archives-nationales.culture.gouv.fr>
 Le site « Medias 19 » : <http://www.medias19.org>
 Le site « Musicologie » : <http://www.musicologie.org/Biographies>
 Notices en ligne de l'Assemblée nationale : <http://www.assemblee-nationale.fr>
 Site de l'Académie française : <http://www.academie-francaise.fr/les-immortels>
Dictionary of Art Historians : <https://dictionaryofarthistorians.org/>
 Dictionnaire historique de la Suisse : <http://www.hls-dhs-dss.ch/>
 Notices biographiques de la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne :
<http://dbserv1-bcu.unil.ch/>
 L'Encyclopédie Universalis : www.universalis.fr/encyclopedie/
 L'Encyclopédie participative Wikipedia : <http://fr.wikipedia.org>

DICTIONNAIRES

Joël-Marie Fauquet, *Dictionnaire de la musique en France au XIX^e siècle*, Paris, Fayard, 2003.
 Marc Vignal (dir.), *Dictionnaire de la musique*, Paris, Larousse, 2005.
 Adolphe Robert, Edgar Boulloton et Gaston Cougny (dir.), *Dictionnaire des parlementaires français*, 5 vol., Paris, Boulloton, 1889-1891.
 Philippe Sénéchal et Claire Barbillon (dir.), *Dictionnaire critique des historiens de l'art actifs en France de la Révolution à la première guerre mondiale*, disponible sur le site de l'INHA : <http://www.inha.fr/fr/ressources/publications/dictionnaire-critique-des-historiens-de-l-art/>

AUTRES

Régis Antoine, *La littérature pacifiste et internationaliste française 1915-1935*, Paris, L'Harmattan, 2002.

Paul Bertrand, *Le Monde de la musique. Souvenirs d'un éditeur*, Genève, La Palatine, 1947.

Myriam Chimènes, *Mécènes et musiciens*, Paris, Fayard, 2004.

Paul Delsemme, *Wyzewa et le cosmopolitisme littéraire*, Bruxelles, Presses universitaires de Bruxelles, 1967.

René Dumesnil, *Le Monde des musiciens*, Paris, éditions G. Crès et C^{ie}, 1924.