



CLASSIQUES
GARNIER

GABORIAUD (Marie), « Bibliographie », *Une vie de gloire et de souffrance. Le mythe de Beethoven sous la Troisième République*, p. 567-594

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06242-4.p.0567](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06242-4.p.0567)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

TRAVAUX SUR LA RÉCEPTION DE BEETHOVEN

- BARTHES, Roland, « Musica Practica » [1970], *Essais critiques*, Paris, Seuil, coll. « Tel Quel », 1986, p. 231-235.
- BARTSCH, Cornelia, BORCHARD, Beatrix et CADENBACH, Rainer (hrsg.), *Der « männliche » und der « weibliche » Beethoven*, Bonn, Verlag Beethoven-Haus Bonn, 2003 :
- RÖSING, Helmut, « *Auf der Suche nach Männlichkeitssymbolen, Beethoven und die Sonaten(hauptsatz)form* », p. 5-19.
 - RIETHMÜLLER, Albrecht, « *Nach wie vor Wunschbild : Beethoven als Chauvinist* », p. 97-117.
 - KRAUS, Beate Angelika, « *Elly Ney und Thérèse Wartel – Beethoven-Interpretation durch Pianistinnen – eine Selbstverständlichkeit* », p. 429-447.
- BAUER, Elisabeth Eleonore, *Wie Beethoven auf den Sockel kam : die Entstehung eines musikalischen Mythos*, Stuttgart, Weimar, Verlag J.-B. Metzler, 1992.
- BECKAGE, Donna Ann, *Beethoven in western Literature*, University of California, 1977.
- Beethoven'70*, s. a., Frankfurt am Main, S. Fischer Verlag, 1970 :
- METZGER, Heinz-Klaus, « *Zur Beethoven-Interpretation* », p. 7-13.
 - ADORNO, Theodor W., « *Spätstil Beethovens* », p. 14-19.
 - PAULI, Hansjörg, « *Un certain sourire* », p. 20-30.
 - WILDBERGER, Jacques, « *Versuch über Beethovens späte Streichquartette* », p. 31-44.
 - SCHNEBEL, Dieter, « *Das angegriffene Material. Zur Gestaltung bei Beethoven.* », p. 45-55.
 - KAGEL, Mauricio, « *Zu "Ludwig van"* », p. 56-61.
- Beethoven à Paris, Revue internationale de musique française*, n° 22, 8^e année, février 1987, Paris, Genève, Champion, Slatkine :
- PISTONE, Danièle, « *Beethoven et Paris, repères historiques et évocations contemporaines* », p. 7-32.

- KRAUS, Beate Angelika, « La pénétration de l'œuvre de Beethoven en France à travers les annonces de la presse musicale », p. 33-44.
 - LESCURE, Charlotte de, « Les œuvres de Beethoven au concert sous la monarchie de Juillet et le Second Empire », p. 45-50.
 - HUCHET, Stéphane, « Beethoven et l'iconographie française », p. 51-70. *Bericht über den Internationalen Beethoven-Kongress*, 10.-12. Dezember 1970 in Berlin, Berlin, Verlag neue Musik, 1970 :
 - KNEPLER, Georg, « *Das Beethoven-Bild in Geschichte und Gegenwart* », p. 23-40.
 - NIEMANN, Konrad, « *Beethoven-Ehrung 1927 und ihre Probleme* », p. 171-176.
 - PLESSKE, Hans-Martin, « *Das Beethoven-Bild in der erzählenden Literatur* », p. 183-188.
- BOIS, Mario, *Beethoven et l'hymne de l'Europe*, Biarritz, Séguier, 2005.
- BOURDIEU, Pierre, « Bref Impromptu sur Beethoven, artiste entrepreneur », *Sociétés et représentations*, n° 11, Paris, CREDHESS, 2001, p. 15-18.
- BUCH, Esteban, *La Neuvième de Beethoven, une histoire politique*, Paris, NRF, Gallimard, 1999.
- BUCHET, Edmond, *Beethoven, légendes et vérités*, Paris, Buchet-Chastel, 1966.
- BURNHAM, Scott, *Beethoven hero*, Princeton, Princeton University press, 1995.
- CADENBACH, Rainer (hrsg.), *Mythos Beethoven, Ausstellungskatalog*, Laaber, Laaber-Verlag, 1986.
- COMINI, Alessandra, *The Changing Image of Beethoven, a study in mythmaking*, New York, Rizzoli, 1987.
- CORBINEAU-HOFFMANN, Angelika, *Testament und Totenmaske, der literarische Mythos des Ludwig van Beethoven*, Hildesheim, Weidmann, 2000.
- DAHLHAUS, Carl, « *Beethoven-Mythos und Wirkungsgeschichte* », *Neues Handbuch der Musikwissenschaft, Band 6, Die Musik des 19. Jahrhunderts*, Akademische Verlagsgesellschaft, Athenaion, Wiesbaden, 1980, p. 62-67.
- DENNIS, David B., *Beethoven in German Politics 1870-1989*, New Heaven and London, Yale University Press, 1996.
- DUCHÂTELET, Bernard, *Romain Rolland et Beethoven : l'ultime sonate*, Étude rollandienne n° 19, Association Romain Rolland, 2007.
- DUFET, Michel, *Le Drame de Beethoven vécu par Bourdelle*, Paris, Arted, 1966.
- EDER, Gabriele Johanna, « *Beethoven, die Musikwissenschaft, die Dichtung und die Politik. Romain Rolland, ein Grenzgänger zwischen den Welten* », *Musikwissenschaft an ihren Grenzen*, Dominik Schweiger, Michael Staudinger und Nikolaus Urbanek (hrsg.), Frankfurt am Main, Peter Lang, 2004, p. 447-458.
- Europe* n° 498-October 1970 – Bicentenaire de Beethoven
- ABRAHAM, Pierre, « Année Beethoven », p. 3-5.

- ROLLAND, Romain, « Lettre à une jeune fille qui n'aime pas Beethoven » [1892], p. 6-14.
- CHATEAUNEU, Roger, « Celui qui écoutait le monde », p. 19-31.
- RÉANDE, Jean, « Beethoven et les écrivains français de son temps », p. 54-70.
- GOLDRON, Romain, *Beethoven sans légende*, Cahiers de la renaissance vaudoise, Lausanne, 1972.
- HOFMANNSTHAL, Hugo von, « Beethoven », in *Lettre de Lord Chandos et autres essais*, trad. par Albert Kohn et Jean-Claude Schneider, Paris, NRF, Gallimard, 1980, p. 300-314.
- KIVY, Peter, *The Possessor and the Possessed. Handel, Mozart, Beethoven and the Idea of Musical Genius*, Yale University Press, 2001.
- LOOS, Helmut (hrsg.), *Beethoven und die Nachwelt, Materialien zur Wirkungsgeschichte Beethovens*, herausgegeben von Helmut Loos, Beethoven-Haus Bonn, 1986 :
 - BRANDENBURG, Sieghard : « Künstlerroman und Biographie. Zur Entstehung des Beethoven-Mythos im 19. Jahrhundert », p. 65-80.
- Ludwig van Beethoven 1770-1970*, s. a., Bonn-Bad Godesberg, Inter Nationes, 1970.
 - MASSENKEIL, Günther, « Les Relations internationales dans la vie et l'œuvre de Beethoven », p. 17-22.
 - MARX, Hans Joachim, « Beethoven, l'homme politique », p. 23-32.
 - PLATEN, Emil, « Le point de la musicologie », p. 38-46.
 - STRAVINSKY, Igor, « Beethoven sans "idéologie" » [1962], p. 49-51.
 - BERNSTEIN, Leonard, « Pourquoi Beethoven ? » [1961], p. 55-60.
- MAHAIM, Ivan, *Beethoven, naissance et renaissance des derniers quatuors*, Paris, Desclée, De Brouwer, 1964.
- MENGER, Pierre-Michel, « Le Génie artistique et son analyse par les sciences sociales. Une application au cas de Beethoven », Séminaire du 15 mai 2008 du Centre d'histoire de Sciences Politiques, publié en ligne : <http://www.artsetsocietes.org/f/f-menger.html>
- Article développé dans *Le Travail créateur : s'accomplir dans l'incertain*, Paris, Gallimard, Seuil, 2009.
- NEWMAN, William S., « *The Beethoven Mystique in Romantic Art, Literature and Music* », *The Musical Quarterly*, vol. 69, n° 3, Summer 1983, p. 354-387.
- RADIC, Zivorad M., *Romain Rolland et Beethoven*, thèse de doctorat de l'Université de Paris, 1964.
- ROSEN, Charles, *Le Style classique. Haydn, Mozart, Beethoven* [1971], trad. par Marc Vignal et Jean-Pierre Cerquant, Paris, Gallimard, 2000.
- SCHMITT, Ulrich, *Revolution im Konzertsaal, zur Beethoven-Rezeption im 19. Jahrhundert*, Mainz, Schott, 1990.

- SCHMITZ, Arnold, *Das romantische Beethovenbild, Darstellung und Kritik*, Berlin und Bonn, Ferd. Dümmlers Verlag, 1927.
- SCHRADE, Leo, *Beethoven in France, the Growth of an Idea*, New Heaven, Yale University Press, 1942.
- SCHRÖDER, Berenike, *Monumentale Erinnerung – ästhetische Erneuerung, Beethovenrezeption und die Ästhetik der Intermedialität in den Schriften der Neudeutschen Schule*, Abhandlungen zur Musikgeschichte, Band 24, Göttingen, V&R Unipress, 2012.
- TOMASZEWSKI, Mieczysław und CHRENKOFF, Magdalena (hrsg.), *Beethoven. Studien und Interpretationen*, Band 5, Kraków, s. é., 2012 :
 – COBB BIERMANN, Joanna, « *Masculine music ? Feminine Music ? Beethoven's Music for Two Women Characters* », p. 351-362.
 – KRAUS, Beate-Angelika, « *Die Bedeutung des Weiblichen in der Beethoven-Rezeption* », p. 415-440.
- VAN REY, Manfred, HERTTRICH, Ernst et SCHLEE, Thomas Daniel (hrsg.), *Die Beethovenfeste in Bonn, 1845-2003*, Bonn, Verlag Beethoven-Haus, 2003.
- VON LOESCH, Heinz, und RAAB, Claus (hrsg.), *Das Beethoven-Lexikon*, Laaber, Laaber-Verlag, 2008 :
 – MEISCHEIN, Burkhard, « *Biographien und Biographien* » p. 122-125.
 – ROCH, Eckhard, « *Briefe* », p. 148-152.
 – KRAUS, Beate Angelika, « *Frankreich* », p. 256-259.

AUTOUR DU CORPUS

BASES THÉORIQUES DE CONSTITUTION DE L'OBJET D'ÉTUDE

- CHARTIER, Roger, « Le sens de la représentation », *La Vie des idées*, 22 mars 2013. <http://www.laviedesidees.fr/Le-sens-de-la-representation.html>
- ERHARDT, Damien, « *Transfer studies : une introduction* », *Interculturalité et transfert*, Damien Erhardt et Soraya Nour Sckell (dir.), Beiträge zur Politischen Wissenschaft, Band 174, Berlin, Duncker & Humblot, 2012.
- JAUSS, Hans Robert, *Pour une Esthétique de la réception* [1972], trad. par Claude Maillard, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1978.
- LAFARGE, Claude, *La Valeur littéraire. Figuration littéraire et usages sociaux des fictions*, Paris, Fayard, 1983.
- TYNAN, Maeve, BEVILLE, Marie and RYAN, Marita (ed.), *Passages : Movements and Moments in Text and Theory*, Cambridge Scholars Publishing, 2009.

- WERNER, Michael, et ESPAGNE, Michel (dir.), *Philologiques I. Contribution à l'histoire des disciplines littéraires en France et en Allemagne au XIX^e siècle*, Paris, Éditions de la maison des sciences de l'homme, 1990.
- WERNER, Michael, et ESPAGNE, Michel (dir.), *Transferts. Relations interculturelles dans l'espace franco-allemand (XVIII^e-XIX^e siècle)*, Paris, Éditions de Recherche sur les Civilisations, 1988.

OUVRAGES ET ARTICLES SUR BEETHOVEN
ANTÉRIEURS À 1870 (CHOIX RÉDUIT)

- BARBEDETTE, Hippolyte, *Beethoven, esquisse musicale*, La Rochelle – Poitiers, H. Gout – Hilleret, 1859.
- BERLIOZ, *Voyage musical en Allemagne et en Italie. Études sur Beethoven, Gluck et Weber. Mélanges et nouvelles*, Paris, Labitte, 1844.
- BERLIOZ, *À travers chants. Études musicales, adorations, boutades et critiques*, Paris, Calmann Lévy, 1862.
- BLAZE de BURY, Henry, [publié sous le pseudonyme Hans Werner], « Histoire et philosophie de l'art. I. Beethoven », *Revue des deux mondes*, t. II, 1833, p. 242-243.
- DELACROIX, Eugène, « Questions sur le beau », *Revue des deux mondes*, 15 juillet 1854, p. 306-315.
- DESMARIS, Cyprien, *Les Dix-huit poèmes de Beethoven. Essai sur le romantisme musical*, Paris, Société pour la propagation du catholicisme, 1839.
- D'ORTIGUE, Joseph, *Écrits sur la musique, 1827-1846*, textes réunis, présentés et annotés par Sylvia L'Écuyer, Paris, Société française de musicologie, 2003.
- Articles portant plus spécifiquement sur Beethoven :
- « Du mouvement et de la résistance en musique », *Revue de Paris*, 5 juin 1831, p. 231-238
 - « Revue musicale », *La Quotidienne*, 12 mars 1833, p. 312-317
 - « Art musical », *La Quotidienne*, 26 novembre 1833, p. 362-365
 - « Musique », *La Quotidienne*, 16 février 1834, p. 381-384
 - « Musique », *La Quotidienne*, 23 mars 1834, p. 388-392
- FÉTIS, François-Joseph, « Biographie », *Revue et gazette musicale de Paris*, n° 4, mars 1827, p. 114-129.
- FÉTIS, François-Joseph, *Biographie universelle des musiciens*, Bruxelles, Méline, Cans et Compagnie, 1837-1844.
- HOFFMANN, E. T. A., *Écrits sur la musique*, édition d'Alain Montandon et Brigitte Herbert, Lausanne, L'âge d'homme, 1985.
- HUGO, Victor, *William Shakespeare*, A. Lacroix, Verboeckhoven et C^{ie}, 1864.
- SCUDO, Paul, *Le Chevalier Sarti*, Paris, Hachette et C^{ie}, 1857.
- TAINE, Hippolyte, *Notes sur Paris. Vie et opinions de M. Frédéric-Thomas Graindorge*, Paris, Hachette et C^{ie}, 1867, p. 354-371.

OUVRAGES ALLEMAND DE 1870 À 1940,
NON TRADUITS, ÉTUDIÉS À TITRE DE COMPARAISON

- BEKKER, Paul, *Beethoven*, Berlin, Schuster & Loeffler, 1912
Festbericht der Beethoven-Zentenarfeier, Wien 26. bis 31. März 1927, vorgelegt vom Exekutivkomitee der Feier, Wien, 1927.
- KALISCHER, Alfred Christlieb, *Beethoven und seine Zeitgenossen : Beiträge zur Geschichte des Künstlers und Menschen*, 4 vol., Berlin, Schuster & Loeffler, 1908-1910.
- KESSER, Hermann, *Beethoven der Europäer, Zum 110. Todestag*, Zürich, Verlag Oprecht, 1937.
- MASSÉ, Grete, *Sonate pathétique. Ein Beethovenroman*, Leipzig, Koehler und Amelang, 1927.
- SCHIEDERMAIR, Ludwig, *Der junge Beethoven*, Leipzig, Verlag Quelle und Meyer, 1925.

CONTEXTE MUSICAL

ÉTUDES GÉNÉRALES ET TEXTES
ÉCLAIRANT LE CONTEXTE MUSICAL

- ALTEN, Michèle, « Musique scolaire et société dans la France de la Troisième République », *L'Éducation musicale scolaire : une évaluation à évaluer. Revue Tréma* n° 25 (2005), p. 5-19.
- ANGER, Violaine (éd.), *Le Sens de la musique (1750-1900). Vivaldi, Beethoven, Berlioz, Liszt, Debussy, Stravinski, tome I*, Éditions Rue d'Ulm, collection Aesthetica, 2005.
- Atti del terzo congresso internazionale di musica : Il gusto moderno e la musica del passato*, Firenze, Felice Le Monnier, 1940
- SCHLOEZER, Boris de, « La musique ancienne et le goût moderne », p. 7-14.
 - VUILLERMOZ, Émile, « Le goût moderne et la musique du passé », p. 21-25.
 - HANDSCHIN, Jacques, « Réflexions dangereuses sur le renouveau de la musique », p. 40-50.
 - MILHAUD, Darius, « La tradition », p. 89-92.
- BERLIOZ, Hector, *À travers chants*, Paris, Michel Lévy frères, 1862.
- BERLIOZ, Hector, *Critique musicale, tome I*, 1823-1834, Paris, Buchet-Chastel, 1996.
- BLAZE DE BURY, Henri, « La Musique et ses destinées », *Revue des deux mondes*, septembre-octobre 1875, p. 811-841.

- BRENET, Michel [BOBILLIER, Marie], *Histoire de la symphonie à orchestre, depuis ses origines jusqu'à Beethoven inclusivement*, Paris, Gauthiers-Villars, 1882.
- CARON, Sylvain, et DUCHESNEAU, Michel (dir.), *Musique, art et religion dans l'entre-deux-guerres*, Lyon, Symétries, 2009.
- CAULLIER, Joëlle, *La Belle et la Bête. L'Allemagne des Kapellmeister dans l'imaginaire français (1890-1914)*, Tusson, Éditions du Lérot, 1993.
- CHARLE, Christophe et ROCHE, Daniel (dir.), *Capitales culturelles, capitales symboliques. Paris et les expériences européennes XVIII^e-XX^e siècle*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2002 :
- CHIMÈNES, Myriam, « Les salons parisiens et la promotion des musiciens étrangers (1870-1940) », p. 369-380.
 - FULCHER, Jane F., « Trajectoires opposées : la culture musicale à Paris et Berlin pendant l'entre-deux-guerres », p. 421-434.
- CHIMÈNES, Myriam, *Mécènes et musiciens. Du salon au concert à Paris sous la III^e République*, Paris, Fayard, 2004.
- CLÉMENT-MAROT, André, « La Crise de la pensée musicale », *Courrier musical*, 15 avril 1924, 26^e année, n^o 8, p. 218.
- COCTEAU, Jean, *Le Coq et l'Arlequin. Notes autour de la musique*, Paris, Éditions de la Sirène, 1918.
- COMBARIEU, Jules, *Histoire de la musique des origines au début du XX^e siècle, tome III, De la mort de Beethoven au début du XX^e siècle*, Paris, Armand Colin, 1919.
- DAHLHAUS, Carl, *Die Musik des 19. Jahrhunderts, Neues Handbuch für Musikwissenschaft*, Band 6, Wiesbaden, Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion, 1980.
- DUFOURCQ, Norbert, *La Musique française*, Paris, Larousse, 1949.
- DUHAMEL, Georges, *La Musique consolatrice [1944]*, Monaco, Éditions du Rocher, 1989.
- DUMESNIL, René, *Le Monde des musiciens*, Paris, Éditions G. Crès et C^{ie}, 1924.
- DUTEURTRE, Benoît (dir.), *L'Europe des musiciens*, actes du colloque tenu à Paris le 9 juin 2005, s. é., 2006.
- FAUQUET, Joël-Marie, *Dictionnaire de la musique en France au XIX^e siècle*, Paris, Fayard, 2003.
- FAUQUET, Joël-Marie, HENNION, Antoine, *La Grandeur de Bach : l'amour de la musique en France au XIX^e siècle*, Paris, Fayard, 2000.
- GUMPLOWICZ, Philippe, *Les Résonances de l'ombre. Musique et identités : de Wagner au jazz*, Paris, Fayard, 2012.
- GUMPLOWICZ, Philippe, « Musicographes réactionnaires des années 1930 », *Le Mouvement social*, n^o 208, 2004/3, p. 91-124.
- HOFFMANN, E.-T.-A., *Kreisleriana [1814-1815]*, trad. par Albert Béguin, Paris, Éditions Fourcade, coll. « Musique et littérature », 1931.

- HURARD-VILTARD, Éveline, *Le Groupe des Six ou le matin d'un jour de fête*, Paris, Méridiens Klincksieck, 1987.
- KALTENECKER, Martin, *L'Oreille divisée. Les discours sur l'écoute musicale aux XVIII^e et XIX^e siècles*, Paris, éditions MF, 2010.
- KOECHLIN, Charles, *La Musique et le peuple*, Paris, Éditions sociales internationales, coll. « Petite Bibliothèque musicale », n° 2, 1936.
- LEDENT, David, « L'Institutionnalisation des concerts publics », *Revue Appareil* [En ligne], n° 3, 2009. <http://revues.mshparisnord.org/appareil/index.php?id=809>
- MARGUERITE, Jean, « Les Fêtes du peuple. L'œuvre, les moyens, le but », *Les Cahiers du travail*, première série, 7^e cahier, Paris, Éditions de la bibliothèque du travail, 1^{er} juin 1921.
- MASSON, Paul-Marie (dir.), *Rapport sur la musique française contemporaine*, Rome, Armani & Stein, 1913.
- BRENET, Michel [BOBILLIER, Marie], « La Musicologie », p. 15-19.
 - LALO, Charles, « La Philosophie de la musique », p. 117-126.
- MAUCLAIR, Camille, *Histoire de la musique européenne, 1850-1914. Les hommes, les idées, les œuvres*, Paris, Fischbacher, 1914.
- MAUCLAIR, *La Religion de la musique et les héros de l'orchestre*, Paris, Fischbacher, 1928.
- SAINT-SAËNS, Camille, *Écrits sur la musique et les musiciens, 1870-1921*, Marie-Gabrielle Soret (éd.), Paris, Vrin, 2012.
- SCHLOEZER, Boris de, *Comprendre la musique. Contributions à « La nouvelle revue française » et à « La revue musicale », 1921-1956*, Timothée Picard (éd.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2011.
- SCHURÉ, Édouard, « Du Merveilleux dans le drame musical », *La Renaissance musicale*, 15 mai 1881, p. 3-6.
- SÉVERAC, Déodat de, *Écrits sur la musique*, Pierre Guillot (éd.), Liège, Mardaga, 1993.
- STRAWINSKI, Igor, *Poétique musicale*, Paris, Flammarion, 2000.
- VUILLERMOZ, Émile, *Critique musicale 1902-1960. Au Bonheur des soirs*, Jacques Lonchampt (éd.), Paris, L'Hamattan, 2013.
- WERNER, *Le Concert et son public, Mutations de la vie musicale en Europe de 1780 à 1914 (France, Allemagne, Angleterre)*, Hans Erich Bödeker, Patrice Weit, Michael Werner (dir.), Éditions de la maison des sciences de l'homme, Paris, 2002 :
- TADDAY, Ulrich, « Zwischen ästhetischer Referenz und sozialer Funktion. Die Entstehung des Musikfeuilletons in der deutschen Presse », p. 9-24.
 - PASLER, Jann, « Building a public for orchestral music : les Concerts Colonne », p. 209-240.
 - LEPPERT, Richard, « The social discipline of listening », p. 459-485.

ZOLA, Émile, *Écrits sur la musique*, Olivier Sauvage (éd.), Paris, Éditions du Sandre, 2013.

MUSIQUE ET NATION

- BERTRAND, Gustave, *Les Nationalités musicales, étudiées dans le drame lyrique*, Paris, Librairie académique Didier et C^{ie}, 1872.
- FRANCFORT, Didier, *Le Chant des Nations, Musiques et cultures en Europe, 1870-1914*, Paris, Hachette, 2008.
- FULCHER, Jane F., *French Cultural Politics and Music, from the Dreyfus Affair to the First World War*, New York, Oxford, Oxford University Press, 1999.
- FULCHER, Jane F., *The Composer as Intellectual, Music and Ideology in France, 1914-1940*, Oxford University Press, 2008.
- FULCHER, Jane F., « Style musical et enjeux politiques en France [à la veille de la seconde guerre mondiale] », trad. par Marie Clément, *Musique et musiciens. Actes de la recherche en sciences sociales*, vol. 110, décembre 1995, p. 22-35.
- FULCHER, Jane F., « Concert et propagande politique en France au début du XX^e siècle », trad. par Marie-Pierre Gaviano, *Annales. Histoire, sciences sociales*, 55^e année, n° 2, 2000, p. 389-413.
- JEAN-AUBRY, G., *La Musique et les nations*, Londres, J.&W. Chester, 1922.
- KELLY, Barbara L. (ed.), *French Music, Culture, and National Identity, 1870-1939*, Rochester (NY) University of Rochester Press, 2008 :
- KELLY, Barbara L., « *The Roles of Music and Culture in National Identity Formation* », p. 1-14.
 - HUEBNER, Steven, « *D'Indy's Beethoven* », p. 95-111.
- ROBICHAUD, Bianca, *Les Six, conséquence d'une identité nationale*, thèse de doctorat soutenue à l'EHESS sous la direction de Françoise Escal, 2005.

MUSIQUE ET GUERRE

- AUDOIN-ROUZEAU, Stéphane, BUCH, Esteban, CHIMÈNES, Myriam et DUROSOIR, Georgie (dir.), *La Grande Guerre des musiciens*, Lyon, Symétrie, 2009 :
- FRANCFORT, Didier, « La meilleure façon de marcher : musiques militaires, violence et mobilisation dans la première guerre mondiale », p. 17-27.
 - CAILLET, Aude, « 1914-1918. Rupture et renouveau : l'effort de guerre de Charles Koechlin », p. 119-133.
 - BUCH, Esteban, « Composer pendant la guerre, composer avec la guerre », p. 135-159.
 - SEGOND-GENOVESI, Charlotte, « De l'Union sacrée au Journal des débats : une lecture de la Gazette des classes du Conservatoire (1914-1918) », p. 175-190.

- IGLESIAS, Sara, « Le devoir est partout – reflets de la guerre dans la fondation de la Société française de musicologie en 1917 », p. 203-214.
- BUCH, Esteban, « “Les Allemands et les Boches” : la musique allemande à Paris pendant la première guerre mondiale », *Le Mouvement social*, n° 208, 2004/3, p. 45-69.
- DUCHESNEAU, Michel, « La Musique française pendant la Guerre 1914-1918. Autour de la tentative de fusion de la Société Nationale de Musique et de la Société Musicale Indépendante », *Revue de Musicologie*, tome 82, n° 1, 1996.
- LASALLE, Albert de, *La Musique pendant le siège de Paris. Impressions du moment et souvenirs anecdotiques*, Paris, 1872.
- LE BORN, Fernand, « La Musique depuis 1914 », *L'Europe nouvelle* n° 1, 12 janvier 1918,
- MARNOLD, Jean, *Le cas Wagner; la musique pendant la guerre*, Paris, Bossard, 1917.
- MAUCLAIR, Camille, « Pour l'Amour de la Fée », *Courrier musical*, 1^{er} décembre 1916, p. 2-7.

AUTRES ÉTUDES SUR LA MUSIQUE
ET LES SCIENCES HUMAINES

- DELIÈGE, Irène, VITOUCH, Olivier et LADINIG, Olivia (dir.), *Musique et évolution*, Wavre, éditions Mardaga, 2010.
- ESCAL, Françoise et IMBERTY, Michel (dir.), *La Musique au regard des sciences humaines et des sciences sociales*, volume 2, Paris, L'Harmattan, 1997.
- FIX, Florence, « Révolutions, évolutions : la logique du conflit », *Analyse musicale* n° 61, décembre 2009.
- GRABÓCZ, Márta (dir.), *Sens et signification en musique*, Paris, Hermann, 2007 :
- ESCAL, François, « Le sens en musique : parcours d'une recherche », p. 13-21.
 - TARASTI, Eero, « La musique comme art narratif », trad. par Stéphane Roth, p. 209-230.
- LEDENT, David, « Le Mélomane comme figure de l'individualité », *¿ Interrogations ? – Revue pluridisciplinaire en sciences de l'homme et de la société*, n° 2, *La construction de l'individualité*, Juin 2006, p. 57-74.
- MOYSAN, Bruno, « Musicologie française : analyse vs sociologie ? », *EspacesTemps* n° 84/85/86 : *L'opération épistémologique/Réfléchir les sciences sociales*, Paris, EspacesTemps, 2004, p. 131-148.
- Musique, affects et narrativité. Rue Descartes, Collège international de philosophie*, n° 21, Paris, PUF Septembre 1998 :
- COHEN-LEVINAS, Danielle, « Prélude », p. 7-9.
 - MÂCHE, François-Bernard, « Musiques sans histoires », p. 105-113.

- PICARD, Timothée, *Âge d'or, décadence, régénération. Un modèle fondateur pour l'imaginaire musical européen*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- RIEGER, Eva, *Frau, Musik und Männerherrschaft*, Frankfurt/M, Berlin, Wien, Ullstein Materialien, 1981.

ÉTUDES GÉNÉRALES SUR LES LIENS
ENTRE MUSIQUE ET LITTÉRATURE

- BACKÈS, Jean-Louis, *Musique et littérature. Essai de poétique comparée*, Paris, PUF, 1994.
- BACKÈS, Jean-Louis, *Le Sens du détour. Contribution à la littérature comparée*, Henriette Levillain (éd.), Klincksieck, 2005.
- BIGET-MAINFROY, Michelle, *La Musique à l'épreuve des mots. Écrits croisés de France et d'Allemagne à l'époque romantique*, Lyon, Symétrie, 2010.
- BRUNEL, Pierre, *Basso Continuo, Musique et littérature mêlées*, Paris, PUF, coll. « Musique et musiciens », 2001.
- COSTE, Claude, *Les Malheurs d'Orphée. Littérature et musique au XX^e siècle*, Paris, L'Improviste, 2003.
- DETHURENS, Pascal (dir.), *Musique et littérature au XX^e siècle*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 1998.
- ERGAL, Yves-Michel, et FINCK, Michèle (dir.), *Écriture et silence au XX^e siècle*, Strasbourg, P.U. de Strasbourg, 2010.
- ESCAL, Françoise, *Contrepoints. Musique et littérature*, Paris, Méridiens Klincksieck, 1990.
- FINCK, Michèle, *Poésie moderne et musique, « vorrei e non vorrei ». Essai de poétique du son*, Paris, Honoré Champion, 2004.
- LANDI, Michela, *Il Mare e la cattedrale. Il pensiero musicale nel discorso poetico du Baudelaire, Verlaine, Mallarmé*, Pisa, Edizioni ETS, 2001.
- LANDI, Michela, *L'Arco e la lira. Musica e sacrificio nel secondo Ottocento francese*, Ospedaletto, Pacini editore, 2006.
- LOCATELLI, Aude et LANDEROUIN, Yves (dir.), *Musique et roman*, Paris, Éditions Le Manuscrit, 2008.
- LOCATELLI, Aude, *La Lyre, la plume et le temps : figures de musiciens dans le « Bildungsroman »*, Tübingen, M. Niemeyer, 1998.
- REIBEL, Emmanuel, « Musique et littérature : plaidoyer pour la création d'un champ disciplinaire par-delà les disciplines », *Fabula-LbT*, n° 8, *Le partage des disciplines*, mai 2011, <http://www.fabula.org/lht/8/index.php?id=238>, page consultée le 11 juillet 2013.
- RICHER, Laurence (dir.), *Littérature et musique*, actes du colloque international des 13 et 14 mai 2004, C.E.D.I.C., Centre Jean Prévost, Université Jean Moulin Lyon 3, 2005.

- SCHER, Steven Paul, *Word and Music Studies 5. Essays on Literature and Music (1967-2004)*, Walter Bernhart and Werner Wolf (ed.), Amsterdam, New York, Rodopi, 2004.
- SÈVE, Bernard, *L'Altération musicale, ou ce que la musique apprend au philosophe*, Paris, Seuil, 2013.
- SOUNAC, Frédéric (dir.), *La Mélophobie littéraire. Revue littéraires* n° 66, Toulouse, P.U. du Mirail, 2012.
- SOURIAU, Étienne, *La Correspondance des arts*, Paris, Flammarion, 1969.

CONTEXTE INTELLECTUEL

CONTEXTE INTELLECTUEL, LITTÉRAIRE ET POLITIQUE – GÉNÉRALITÉS

- ADORNO, Theodor W., « Les fameuses Années vingt » [1962], *Modèles critiques*, trad. par Marc Jimenez et Eliane Kaufholz, Paris, Payot, 1984, p. 47-54.
- AGULHON, Maurice, *Histoire vagabonde I, ethnologie et politique dans la France contemporaine*, Paris, NRF, Gallimard, coll. « Bibliothèque des histoires », 1988.
- AGULHON, Maurice, *La République, I : L'Élan fondateur et la grande blessure (1880-1932)*, Paris, Hachette, collection « Pluriel », 1990.
- ARDITI, Metin, *Nietzsche ou l'insaisissable consolation*, Éditions Zoé, Genève, 2000.
- BARROT, Olivier et ORY, Pascal (dir.), *Entre-deux-guerres, La création française 1919-1939*, Paris, éditions François Bourin, 1990.
- BENDA, Julien, *La trahison des clercs* [1927], Paris, Grasset, 1958.
- BLOCH, Jean-Richard, *Destin du siècle, seconds essais pour mieux comprendre mon temps*, Paris, Rieder, coll. « Europe », 1931.
- BRUNETIÈRE, Ferdinand, « Romantiques et classiques », *Revue des deux mondes*, 15 janvier 1883, p. 412-432, repris dans *Études critiques*, 3^e volume. Paris, Hachette, 1907.
- BUENZOD, Emmanuel, *Une Époque littéraire, 1890-1910*, Neuchâtel, Éditions de la Baconnière, 1941.
- CITTI, Pierre, *Contre la décadence. Histoire de l'imagination française dans le roman, 1890-1914*, Paris, PUF, 1987.
- CHAUBET, François, *Histoire intellectuelle de l'entre-deux-guerres. Culture et politique*, Paris, Nouveau Monde éditions, 2006.
- CLAUDEL, Paul, *Mémoires improvisés* [1954], recueillis par Jean Amrouche, Paris, Gallimard, Cahiers de la NRF, 2001.

- CLAUDEL, Paul, *Œuvres en prose*, Gaëtan Picon (éd.), Paris, NRF, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1965.
- CLAUDEL, Paul, *Richard Wagner, Rêverie d'un poète français* [1936], Michel Malicet (éd.), Paris, Les Belles Lettres, 1970.
- COR, Raphaël, *Essais sur la sensibilité contemporaine : Nietzsche, de M. Bergson à M. Bazaillas, M. Claude Debussy*, Paris, H. Falque, 1912.
- CRÉMIEUX, Benjamin, *Inquiétude et reconstruction*, Paris, Corrêa, 1931.
- DANIEL-ROPS [PETIOT, Henri], *Notre Inquiétude* [1927], Paris, Perrin, 1953.
- DUHAMEL, Georges, « Le Sens de l'humain », conférence donnée à la Radiodiffusion française en octobre 1939, *Les Cahiers de l'Abbaye*, décembre 1985, n° 7, p. 75-79.
- DUHAMEL, Georges, *Défense des lettres*, Paris, Mercure de France, 1937.
- GENGEMBRE, Gérard, *Le Symbolisme en France et en Europe*, Paris, Pocket, 2004.
- GOETSCHEL, Pascale et LOYER, Emmanuelle, *Histoire culturelle de la France de la Belle Époque à nos jours* [1995], Armand Colin, 2005.
- GUÉRIN, Michel, *Le Fardeau du monde. De la consolation*, Paris, Éditions Les Belles Lettres, collection « Encre Marine », 2011.
- GUYOT, Yves, *La Doctrine individualiste*, Paris, Félix Alcan, 1909.
- HOFMANNSTHAL, Hugo von, *Das Schrifttum als geistiger Raum der Nation*, Frankfurt am Main, S. Fischer Verlag, 1931.
- HOFMANNSTHAL, Hugo von, *Œuvres en prose*, Jean-Yves Masson (éd.), Paris, Le Livre de Poche, coll. « Pochothèque », 2010.
- HURET, Jules, *Enquête sur l'évolution littéraire*, Paris, Charpentier, 1891.
- LEFÈVRE, Frédéric, *Une Heure avec, II*, Nicole Villeroux (éd.), Nantes, Siloë, 1997.
- LOMBROSO, Cesare, *L'Homme criminel*, trad. par MM. Régnier et Bournet, Paris, F. Alcan, 1887.
- LOMBROSO, Cesare, *L'Homme de génie*, traduit par Fr. Colonna d'Istria, Paris, F. Alcan, 1889.
- MARCHAL, Bertrand, *Le Symbolisme*, Paris, Armand Colin, 2011.
- MORÉAS, Jean, « Un Manifeste littéraire. Le Symbolisme », *Supplément littéraire du Figaro*, 18 septembre 1886, p. 150-151.
- MUSIL, Robert, *Essais*, Adolf Frisé (éd.), trad. par Philippe Jacottet, Paris, Seuil, 1978.
- ORY, Pascal, *La Belle Illusion. Culture et politique sous le signe du Front Populaire, 1935-1938*, Paris, Plon, 1994.
- PÉGUY, Charles, *Œuvres complètes, Tome IV, Œuvres de Prose (Notre jeunesse, Victor-Marie, Comte Hugo)*, Paris, NRF, Gallimard, 1916.
- PUJO, Maurice, *La Crise morale*, Paris, Perrin et C^{ie}, 1898.
- PUJO, Maurice, *Le Règne de la grâce*, Paris, Félix Alcan, 1894.
- RIVIÈRE, Jacques, *Études*, Paris, NRF, Gallimard, 1924.

- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, « Qu'est-ce qu'un classique ? », *Causeries du lundi, tome III*, Paris, éditions Garnier frères, s. d.
- SIRINELLI, Jean-François, *Intellectuels et passions françaises, manifestes et pétitions au XX^e siècle*, Paris, Gallimard, 1990.
- SPENGLER, Oswald, *Le Déclin de l'Occident* [1917], trad. par M. Tazerout, Paris, Gallimard, 1948.
- VALÉRY, Paul, « La Crise de l'esprit », *Nouvelle Revue Française*, 1^{er} août 1919, p. 321-337.
- VALÉRY, Paul, *Regards sur le monde actuel et autres essais*, Paris, Gallimard, 1945.
- NATION(S), GUERRE(S), EUROPE(S)
- ANTOINE, Régis, *La Littérature pacifiste et internationaliste française 1915-1935*, Paris, L'Harmattan, 2002.
- BARRÈS, Maurice, « La Querelle des Nationalistes et des Cosmopolites », *Le Figaro*, 4 juillet 1892.
- BENDA, Julien, *Discours à la nation européenne*, Paris, Gallimard, 1933.
- CARRÉ, Jean-Marie, *Les Écrivains français et le mirage allemand, 1800-1940*, Paris, Boivin et C^{ie}, 1947.
- CLAPARÈDE-SPIR, Hélène, *Pour l'Entente des peuples, voix de France, d'Allemagne et d'Angleterre*, Paris, PUF, 1925.
- COULMAS, Peter, *Les Citoyens du monde, histoire du cosmopolitisme* [1990], trad. par Jeanne Etoré, Paris, Albin Michel, 1995.
- CRÉMIEUX, Benjamin, « L'Esprit européen dans la littérature d'aujourd'hui », *Causeries françaises*, 4^e année, Huitième causerie, Supplément à la *Bibliographie de la France*, n^o 33, 13 août 1926.
- DEMANGEON, Albert, *Le Déclin de l'Europe* [1920], Paris, Guenegaud, 1975.
- DEN BOER, Pim et FRIJHOFF, Willem, *Lieux de mémoire et identités nationales*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 1993.
- DETHURENS, Pascal, *Écriture et culture. Écrivains et philosophes face à l'Europe. 1918-1950*, Paris, Champion, 1997.
- DETHURENS, Pascal, *De l'Europe en littérature (1918-1939)*, Genève, Droz, 2002.
- DIGEON, Claude, *La Crise allemande de la pensée française (1870-1914)*, Paris, PUF, 1959.
- DI MÉO, Nicolas, *Le Cosmopolitisme dans la littérature française, de Paul Bourget à Marguerite Yourcenar*, Genève, Droz, 2009.
- DUHAMEL, Georges, *Entretien sur l'esprit européen*, Paris, Éditions des Cahiers libres, 1928.
- GRÈVE, Claude de, et ASTIER, Colette (dir.), *L'Europe, reflets littéraires*, Paris, Kincksieck, 1993 :

- DUBAR, Monique, « L'Europe, à quel(s) saint(s) la vouer ? Quelques réponses trouvées dans l'œuvre de Paul Claudel », p. 57-66.
- MASSON, Jean-Yves, « Quelques aspects de la pensée européenne de Hugo von Hofmannsthal », p. 123-134.
- CHARDIN, Philippe, « Sentiment européen et nostalgie de l'Europe d'avant 1914 », p. 135-142.
- LEPENIES, Wolf, *Qu'est-ce qu'un intellectuel européen ? Les intellectuels et la politique de l'esprit dans l'histoire européenne*. Chaire européenne du Collège de France, 1991-1992, Paris, Seuil, 2007.
- LORRAIN, Sophie, *Des Pacifistes français et allemands pionniers de l'entente franco-allemande 1870-1925*, Paris, L'Harmattan, 1999.
- LOUIS, Paul, *L'Europe nouvelle*, Paris, Félix Alcan, 1915.
- MANN, Thomas, *Avertissement à l'Europe*, trad. par Rainer Biemel, Paris, NRF, Gallimard, 1937.
- MAUCLAIR, Camille, « La réaction nationaliste en art », *La Revue*, 15 janvier 1905, p. 151-174.
- PROCHASSON, Christophe et RASMUSSEN, Anne (dir.), *Au Nom de la patrie. Les intellectuels et la première guerre mondiale (1910-1919)*, Paris, La Découverte, 1996.
- REYNAUD, Louis, *L'influence allemande en France au XVIII^e et au XIX^e siècle*, Paris, Hachette, 1922.
- RENAN, Ernest, *Qu'est-ce qu'une nation ?*, Paris, Calmann Lévy, 1882.
- RENAN, Ernest, « La Guerre entre la France et l'Allemagne », *Revue des deux mondes*, 15 septembre 1870, p. 264-283.
- RICHT, Charles, *Fables et récits pacifiques*, Paris, V. Giard et E. Brière, coll. « Bibliothèque pacifiste internationale », 1904.
- ROUGEMONT, Denis de, *Œuvres complètes, III, Écrits sur l'Europe, vol. 1, 1948-1961*, Paris, Éditions de la Différence, 1994.
- S'engager pour la paix dans la France de l'entre-deux-guerres. Matériaux pour l'histoire de notre temps*, n° 30, Nanterre, janvier-mars 1993.
- WERNER, Michael, « La Nation revisitée en 1870-1871. Visions et redéfinitions de la nation en France pendant le conflit franco-allemand », *Revue germanique internationale*, 4/1995, *Le Miroir Allemand*, Paris, PUF, p. 181-200.
- WILFERT, Blaise, *Paris, la France et le reste... Importations littéraires et nationalisme culturel en France, (1885-1930)*, thèse de doctorat soutenue à l'Université Paris 1, 2003.
- WILFERT, Blaise, « Cosmopolis et l'homme invisible, les importateurs de littérature étrangère en France, 1885-1914 », *Actes de la recherche en sciences sociales* n° 144, septembre 2002.
- ZWEIG, Stefan, *Die Welt von gestern, Erinnerungen eines Europäers*, Stockholm, Bermann-Fischer Verlag, 1944.

ÉTUDES SUR LES
PROBLÉMATIQUES ÉDITORIALES

- CHARTIER, Roger et MARTIN, Henri-Jean (dir.), *Histoire de l'édition française, tome 3. Le temps des éditeurs : du Romantisme à la Belle Époque*, Paris, Fayard, 1990.
- CHARTIER, Roger et MARTIN, Henri-Jean (dir.), *Histoire de l'édition française, tome 4. Le livre concurrenté 1900-1950*, Paris, Fayard, 1991.
- DEVRIÈS-LESURE, Anik, « Le Commerce de l'édition musicale au XIX^e siècle. Les chiffres du déclin », *Revue de musicologie*, t. 79, n° 2, 1993, p. 262-296.
- FERENCZI, Thomas, *L'Invention du journalisme en France*, Paris, Plon, 1993.
- GEFEN, Alexandre, « Trains de vies : cycle et collections biographiques dans les années 1930 », *Cycle et collection*, Anne Besson, Vincent Ferré et Christophe Pradeau (dir.), *Itinéraires et Contacts de Cultures* volume 41, Paris, L'Harmattan, 2008, p. 153-164.
- GOUBAULT, Christian, *La Critique musicale dans la presse française de 1870 à 1914*, Genève-Paris, Slatkine, 1984.
- La Monographie d'artiste. Perspective, la revue de l'INHA, Actualités de la recherche en histoire de l'art*, 2006, n° 4.
- MILAN, Inès, « L'Édition musicale en France », *Bibliographie de la France*, 20 février 1974, n° 8, p. 205-218.
- OLIVERO, Isabelle, *L'Invention de la collection*, Paris, éditions de l'IMEC et éditions de la Maison des sciences de l'homme, 1999.
- POULAIN Martine (dir.), *Pour une sociologie de la lecture. Lectures et lecteurs dans la France contemporaine*, Paris, Éditions du cercle de la librairie, 1988.

QUESTIONS DE GENRES
ET DE FORMES LITTÉRAIRES

SUR LA BIOGRAPHIE

- CHAUMEIX, André, « Revue littéraire. Le goût des biographies », *Revue des deux mondes*, 1^{er} décembre 1927, p. 698-708.
- DIAZ, Brigitte, « Vie des grands auteurs du programme. Les biographies d'écrivains dans les manuels scolaires », *Le Biographique. Revue des sciences humaines* n° 224, 1991-4, p. 249-264.

- DIAZ, José-Luis, *L'Homme et l'œuvre*, Paris, PUF, 2011.
- DOSSE, François, *Le Pari biographique. Écrire une vie*, Paris, La Découverte, 2005.
- DUFOUR, Hélène, *Portraits, en phrases. Les recueils de portraits littéraires au XIX^e siècle*, Paris, PUF, 1997.
- FÖLLMI, Beat A., « Herméneutique et biographie. Un couple difficile », *Approches herméneutiques de la musique*, Jacques Viret (dir.), Strasbourg, P.U. Strasbourg, 2001, p. 85-92.
- GEFEN, Alexandre, *Inventer une vie : la fabrique littéraire de l'individu*, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, 2015.
- JEANNELLE, Jean-Louis, *Écrire ses Mémoires au XX^e siècle. Déclin et renouveau*, Paris, NRF, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 2008.
- JEFFERSON, Ann, *Le Défi biographique. La littérature en question*, trad. par Cécile Dudouyt, Paris, PUF, 2012.
- KOPP, Robert (dir.), *La Biographie, modes et méthodes*, Cahiers Guy de Pourtalès 5, Paris et Etoy-Lausanne, Honoré Champion et Fondation Guy de Pourtalès, 2001 :
- PARTENSKY, Vérane, « La Littérature à l'épreuve des masques », p. 71-87.
 - MADÉLÉNAT, Daniel, « 1918-1998 : deux âges d'or de la biographie ? », p. 89-103.
- LEVI, Giovanni, « Les Usages de la biographie », *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*, 44^e année, n° 6, 1989, p. 1325-1336.
- MADÉLÉNAT, Daniel, *La Biographie*, Paris, PUF, 1984.
- MAUROIS, André, *Aspects de la biographie*, Paris, Sans Pareil, 1928.
- PISTONE, Danièle, « Les Biographies de musiciens. Réflexions et perspectives », *Musicologies* n° 4, 2007, p. 63-80.
- ROGERAT, Marie-Claude, *Les Biographies d'artistes, auteurs, personnages, public, analyse sociologique des représentations de l'artiste au XX^e siècle*, Paris, L'Harmattan, 2010.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, *Portraits Littéraires, Tome I*, Paris, Garnier Frères, Libraires-Éditeurs, 1862.
- SCHLOEZER, Boris de, « Chronique musicale » [Sur la biographie musicale], *Nouvelle Revue française*, 26^e année, n° 283, 1^{er} avril 1937, p. 596-601.
- SCHWOB, Marcel, *Vies imaginaires*, Paris, Georges Crès et C^{ie}, 1921.
- THIBAUDET, Albert, « Au pays de la biographie romancée » [1927], *Réflexions sur la littérature*, Antoine Compagnon et Christophe Pradeau (éd.), Gallimard, 2007, p. 1212-1221.
- VIART, Dominique, « Dis-moi qui te hante : paradoxes du biographique », *Revue des sciences humaines*, n° 263, *Paradoxes du biographique*, 2001/3, p. 7-33.
- VIART, Dominique, « Naissance moderne et renaissance contemporaine des fictions biographiques », *Fictions biographiques XIX^e-XXI^e siècles*, Anne Marie

Montluçon et Agathe Salha (dir.), Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2007, p. 35-54.

ZWEIG, Stefan, *Trois Poètes de leur vie : Stendhal, Casanova, Tolstoï*, trad. par Alzir Hella, Paris, Le Livre de Poche, 1983.

SUR LA CRITIQUE

BAILBÉ, Joseph-Marc (dir.), *La Critique artistique, un genre littéraire*, Centre d'art esthétique et littérature, Paris, PUF, Publications de l'université de Rouen, 1983 :

– CALMELP, Huguette, « Arthur Honegger et l'art de la critique », p. 63-72.

– GOUBAULT, Christian, « Jacques Rivière, critique musical : la passion d'exprimer », p. 73-97.

– FAVRE, Yves-Alain, « Suarès et la critique d'art : un exercice poétique », p. 169-180.

BANVILLE, Théodore de, *Critique littéraire, artistique et musicale choisie*, Tome 1, Paris, Champion, 2003.

BRUNEL, Pierre, MADÉLÉNAT, Daniel, GLIKSOHN, Jean-Michel et COUTY, Daniel, *La Critique littéraire*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1994.

CORRE, Christian, *Un lieu de mémoire, La Revue Musicale 1920-1940*, Rennes, La Part commune, 2002.

HELLOUIN, Frédéric, *Essai de critique de la critique musicale*, Paris, A. Joanin, 1906.

JARRETY, Michel, *La Critique littéraire française du xx^e siècle*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1998.

POUGIN, Arthur, « Notes sur la presse musicale française », *Encyclopédie de la musique et dictionnaire du conservatoire*, II, 6, Lavignac, Lionel de la Laurencie (dir.), Paris, Delagrave, 1931, p. 3841-3859.

RACINE, Nicole, « La Revue *Europe* (1923-1939). Du pacifisme rollandien à l'antifascisme compagnon de route », *S'engager pour la paix dans la France de l'entre-deux-guerres. Matériaux pour l'histoire de notre temps*, n° 30, 1993, p. 21-26.

REIBEL, Emmanuel, *L'Écriture de la critique musicale au temps de Berlioz*, Paris, H. Champion, 2005.

THIBAUDET, Albert, *Physiologie de la critique*, Paris, Éditions de la Nouvelle revue critique, 1930.

THIBAUDET, Albert, *Réflexions sur la critique*, Paris, NRF, Gallimard, 1939.

SUR L'ÉPOPÉE

- DERIVE, JEAN, « Qu'est-ce qu'un héros épique ? », *L'Épopée, unité et diversité d'un genre*, Jean Derive (dir.), Paris, éditions Karthala, 2002, p. 133-146.
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Cours d'esthétique, III* (édition Hotho), trad. par Jean-Pierre Lefebvre et Veronika von Schenck, Paris, Aubier, 1997.
- LABARTHE, Judith (dir.), *Formes modernes de la poésie épique. Nouvelles approches. Nouvelle poétique comparatiste*, n° 12, Bruxelles, Presses Interuniversitaires Européennes, Peter Lang, 2004 :
- MADÉLÉNAT, Daniel, « Heurs et malheurs du modèle épique médiéval dans l'espace littéraire français au second XIX^e siècle », p. 153-166.
 - IMBERT, Christophe, « Le héros pétrifié : pour une approche de l'épopée comme poétique de la fixité », p. 227-246.
- LABARTHE, Judith (dir.), *L'Épopée*, Paris, Armand Colin, 2006.
- NEIVA, Saulo (dir.), *Déclins et confins de l'épopée au XIX^e siècle*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2008 :
- LACHAUD, Magali, « Fortunes et modes de transmission de l'épopée médiévale dans le répertoire enfantin au XIX^e siècle », p. 95-110.

SUR LES ROMANS-FEUILLETONS
ET LA LITTÉRATURE POPULAIRE

- QUEFFÉLEC, Lise, *Le Roman-feuilleton français au XIX^e siècle*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1989.
- SCHMITT, Jean-Claude (dir.), *Les Saints et les stars. Le Texte hagiographique dans la littérature populaire*, Paris, Beauchesne, 1983.
- THIESSE, Anne-Marie, *Le Roman du quotidien. Lecteurs et lectures populaires à la Belle-Époque*, Paris, Le Chemin vert, 1984.

AUTRES

- BOUJU, Emmanuel, GEFEN, Alexandre, HAUTCŒUR, Guiomar et MACÉ, Marielle (dir.), *Littérature et exemplarité*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2007 :
- MACÉ, Marielle, « Le comble : de l'exemple au bon exemple », p. 25-37.
 - JOUVE, Vincent, « Quelle exemplarité pour la fiction ? », 239-248.
 - PICARD, Timothée, « Le défi d'une aporie exemplaire : la question des adaptations du Quichotte », p. 209-222.
 - GRALL, Catherine, « Rhétorique des questions brèves. Quid de la tradition exemplaire ? », p. 263, p. 272.
 - DUPAS, Solenn, « Le "pouvoir des fables" à l'épreuve de la modernité : l'exemplarité littéraire en question à la fin du XIX^e siècle », p. 272-283.

- FRITZ, Jean-Marie, *Le Discours du fou au Moyen-Âge, XII^e-XIII^e siècles. Étude comparée des discours littéraire, médical, juridique et théologique de la folie*, Paris, PUF, 1992.
- MCCORD, Phyllis Frus, « *The Ideology of Form : The Nonfiction Novel* », *Genre. A Quarterly Devoted To Generic Criticism*, Vol XIX, N° 1, Spring 1986, University of Oklahoma, p. 59-79.
- PONNAU, Gwenhaël, *La Folie dans la littérature fantastique* [1987], Paris, PUF, 1997.
- RAIMOND, Michel, *La Crise du roman*, Paris, José Corti, 1966.

AUTEURS PARTICULIERS

ROMAIN ROLLAND

Essais

- Musiciens d'aujourd'hui*, Paris, Hachette, 1908.
- Musiciens d'autrefois*, Paris, Hachette, 1908.

Roman

- Jean-Christophe, Cahiers de la Quinzaine*, 1904-1912.
- Édition utilisée : Paris, Albin Michel [1931], 2007.

Articles

- « Richard Strauss », *Revue de Paris*, 15 juin 1899, p. 769-789.
- « Rossini », *Revue musicale*, août 1902, p. 374-381.
- « Vincent d'Indy », *Revue de Paris*, 15 janvier 1903, p. 401-420.
- « Mozart », *Revue d'art dramatique*, deux livraisons, 1^{er} et 15 janvier 1903, p. 15-26 et p. 49-57.
- « Une Fête musicale en Alsace-Lorraine », *La Revue de Paris*, 1^{er} juillet 1905, p. 134-152.
- « Les Origines du style classique dans la musique allemande du XVIII^e siècle », *Revue musicale S.I.M.*, février 1910, p. 81-99.
- « Pour une Culture universelle. À propos d'un institut des Nations », *Revue de politique internationale*, n° 32, Lausanne, mars-avril 1918.

« Lettre à une jeune fille qui n'aime pas Beethoven » [1892], *Europe*, octobre 1970, *Bicentenaire de Beethoven*, p. 6-14.

Écrits intimes

De Jean-Christophe à Colas Breugnon, pages de journal, Paris, Édition du Salon Carré, 1946.

Journal des années de guerre, 1914-1919, Paris, Albin Michel, 1952.

Le Cloître de la rue d'Ulm, Cahiers Romain Rolland n° 4, Paris, Albin Michel, 1952.

Mémoires et Fragments du journal, Paris, Albin Michel, 1956.

Compagnons de route [1931], Paris, Albin Michel, 1961.

Correspondance

Fräulein Elsa. Lettres de Romain Rolland à Elsa Wolff, Cahier Romain Rolland n° 14, édition de René Cheval, Paris, Albin Michel, 1964.

Deux hommes se rencontrent, correspondance entre Jean-Richard Bloch et Romain Rolland (1910-1918), Cahier Romain Rolland n° 15, Paris, Albin Michel, 1964.

Un beau Visage à tous sens, choix de lettres de Romain Rolland, Cahier Romain Rolland n° 17, Paris, Albin Michel, 1967.

D'une Rive à l'autre, correspondance entre Hermann Hesse et Romain Rolland, Cahier Romain Rolland n° 21, Paris, Albin Michel, 1972.

Pour l'Honneur de l'esprit. Correspondance Romain Rolland / Charles Péguy, Cahier Romain Rolland n° 22, Auguste Martin (éd.), Paris, Albin Michel, 1973.

Ernest Bloch / Romain Rolland. Lettres 1911-1933, Lausanne, Éditions Payot, 1984.

Au Seuil de la dernière porte. Correspondances avec des ecclésiastiques et extraits du Journal, Bernard Duchâtelet (éd.), Paris, Éditions du Cerf, 1989.

Correspondance Romain Rolland / Maxime Gorki, Cahier Romain Rolland n° 28, Paris, Albin Michel, 1991.

Correspondance Sigmund Freud / Romain Rolland, Henri et Madeleine Vermorel (éd.), Paris, PUF, 1993.

La vraie Patrie, c'est la lumière ! Correspondance Annette Kolb et Romain Rolland (1915-1936), Anne-Marie Saint-Gille (éd.), Berne, Berlin, Frankfurt/Main, NY, Paris, Wien, Peter Lang, 1994.

Claudiel / Rolland, Une Amitié perdue et retrouvée, Gérald Antoine et Bernard Duchâtelet (éd.), Gallimard, Cahiers de la NRF, 2005.

Correspondance Romain Rolland, Esther Marchand, Charles Koechlin, Germain Louis Viala et Marc Lérique-Koechlin (éd.), Mérignac, Impr. du Parc, 2006.

Correspondance Romain Rolland / Stephan Zweig, 1910-1919, Jean-Yves Brancy (éd.), Paris, Albin Michel, 2014.

Études sur Romain Rolland

- DUCHÂTELET, Bernard, *Romain Rolland tel qu'en lui-même*, Paris, Albin Michel, 2002.
- DUCHÂTELET, Bernard, *La Genèse de « Jean-Christophe » de Romain Rolland*, Paris, Minard, 1978.
- GIORDAN, Henri (éd.), *Romain Rolland et le mouvement florentin de la Voce. Correspondance et Fragments du Journal*, Cahier Romain Rolland n° 16, Paris, Albin Michel, 1966.
- MALHERBE, Henry « Chronique musicale » [sur *Les Grandes Époques créatrices*], *Le Temps*, 20 novembre 1929.
- MASSIS, Henri, *Romain Rolland contre la France*, Paris, H. Floury, 1915.
- PICARD, Timothée, « Le Modèle musical dans l'œuvre de Romain Rolland », Conférence prononcée en Sorbonne le 30 mai 2008, parue dans les *Études Rollandiennes*, n° 20, 2008.
- PISTONE, Danièle, « Romain Rolland et la musicologie de son temps », *Cahiers de Brèves* n° 29, juillet 2012.
- PROUST, Marcel, « Romain Rolland », *Contre Sainte-Beuve*, Pierre Clarac et Yves Sandre (éd.), Paris, NRF, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1971.
- Revue Flamberge* n° 11, Numéro spécial « Romain Rolland », Mons, Belgique, mars 1913.
- ROBERTFRANCE, Jacques, « Comptes rendus » [sur *Les Grandes Époques créatrices*], *Europe*, 15 mai 1930, p. 114-117.

ANDRÉ SUARÈS

Articles

- « Âmes et visages – Chopin », *Les Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques*, 5 mars 1932, 11^e année, n° 490, p. 10.
- « Que la France soit neutre ou c'en est fait de l'Europe », *Le Jour*, n° 280, lundi 7 octobre 1935.

Essais

- Wagner*, Paris, Éditions de la revue d'art dramatique, 1899.
- Nous et eux. Commentaires sur la guerre des Boches, I*, Paris, Émile-Paul Frères éditeurs, 1915.
- Musiciens* [1931], Paris, Granit, 1986.

Portraits sans modèles, Paris, Grasset, 1935

Debussy, Paris, Émile-Paul Frères, 1936.

Vues sur l'Europe, Paris, Grasset, 1936.

Études sur Suarès

FAVRE, Yves-Alain (dir.), *Suarès et l'Allemagne. Revue des Lettres Modernes*, n° 484-490, Cahier Suarès n° 2, 1976 (8).

FAVRE, Yves-Alain (dir.), *La Recherche de la grandeur dans l'œuvre de Suarès*, Paris, Klincksieck, 1978.

PARIENTÉ, Robert, *André Suarès l'insurgé* [1990], Paris, Robert Laffont, 1999.

AUTRES AUTEURS

Correspondances

CLAUDEL, Paul, *Correspondance musicale*, Pascal Lécroart (éd.), Genève, Éditions Papillon, 2007.

CLAUDEL, Paul, *Correspondance avec les ecclésiastiques de son temps, I, II*, Dominique Millet-Gérard (éd.), Paris, Champion, 2005 et 2008.

DUHAMEL, Georges, ZWEIG Stefan, *Correspondance. L'anthologie oubliée de Leipzig*, Claudine Delphis (éd.), Leipzig, Leipziger Universitätsverlag, 2001.

GIDE, André et BLOCH, Jean-Richard, *Correspondance (1910-1936)*, Bernard Duchâtelet (éd.), Brest, Faculté des lettres Victor Segalen, 1997.

ZWEIG, Stefan, *Correspondance (1897-1919)*, Isabelle Kalinowski (éd.), Paris, Grasset, 2000.

ZWEIG, Stefan, *Correspondance (1920-1931)*, trad. par Laure Bernardi, Paris, Grasset, 2003.

Études consacrées à des auteurs particuliers ou à plusieurs auteurs

BLANCHET, Urbain, « Deux Maîtres germaniques de Georges Duhamel : Wagner et Beethoven », *Études littéraires*, vol. 15, n° 1, 1982, p. 33-52.

DADOUN, Roger, *Contre la Haine ; l'amitié Hermann Hesse – Romain Rolland*, Marseille, Paris, Via Valeriano, Leo Scheer, 2002.

DELSEMME, Paul, *Teodor de Wyzewa et le Cosmopolitisme littéraire en France à l'époque du Symbolisme*, Bruxelles, P.U. de Bruxelles, 1967.

DUCHÂTELET, Bernard, « Georges Duhamel, Romain Rolland et l'Europe (1919-1928) », *Georges Duhamel et l'Europe*, Cahiers de l'Abbaye de Créteil n° 12, décembre 1990, p. 13-26.

- Europe. Numéro spécial Stefan Zweig*, 73^e année, n° 797-795, juin-juillet 1995.
- FOUCART, Claude, *André Gide et l'Allemagne, à la recherche de la complémentarité (1889-1932)*, Bonn, Romanistischer Verlag, 1997.
- GABORIAUD, Marie, « Les écrits musicaux de René Fauchois : entre incarnation et indignation », *Revue Comparatismes en Sorbonne n° 5 : Écrire (sur) la musique*, 2014. http://www.crlc.paris-sorbonne.fr/FR/Page_revue_num.php?P1=5
- JEAN-AUBRY, G., *André Gide et la musique*, Paris, Éditions de la Revue musicale, 1945.
- HALÉVY, Daniel, *Péguy et les Cahiers de la quinzaine*, Paris, Grasset, 1941.
- LANDRIN, Jacques, *Jules Janin conteur et romancier*, Paris, Les Belles Lettres, 1978.
- LANG, RENÉE, *André Gide et la pensée allemande*, Paris, Egloff, 1949.
- LE RIDER, Jacques, *Le Cas Otto Weininger. Racines de l'antiféminisme et de l'antisémitisme*, Paris, PUF, 1982.
- SAINT-GILLE, Anne-Marie, « À la Recherche de nouveaux paradigmes politico-religieux : Hermann Hesse, Annette Kolb et Romain Rolland face à la Grande Guerre », *Écritures franco-allemandes de la Grande Guerre*, Jean-Jacques Pollet et Anne-Marie Saint-Gille (dir.), Arras, Artois Presses Université, 1996.
- SCHLOEZER, Boris de, « Jacques Rivière et la musique », *Nouvelle Revue française*, 12^e année, n° 139, *Hommage à Jacques Rivière 1886-1925*, avril 1925, p. 618-629.
- YEOLAND, Rosemary Hamilton, *La Contribution littéraire de Camille Mauclair au domaine musical parisien*, Lewiston, Queenston, Lampeter, The Edwin Mellen Press, 2008.

ÉTUDES ET TEXTES SUR LA QUESTION DES MYTHES

- BACKÈS, Jean-Louis, *Le Mythe dans les littératures d'Europe*, Paris, Cerf, 2010.
- BARTHES, *Mythologies*, Paris, Seuil, 1957.
- BENDA, Julien, « Créons des Mythes et des héros européens », *L'Europe nouvelle* n° 784, 18 février 1933, p. 157-163.
- BERNARD, Gabriel, « L'Utilité de la légende », *Courrier musical*, 1^{er} mai 1924, 26^e année, n° 9, p. 251-252.
- BLUMENBERG, Hans, *La Raison du mythe*, Gallimard, 2005.
- BROCH, Hermann, « L'Héritage mythique de la littérature », *Création littéraire et connaissance* [1955], trad. par Albert Kohn, Paris, NRF Gallimard, 1966, p. 245-256.

- BRUNEL, Pierre, *Mythocritique*, Paris, PUF, 1992.
- ELIADE, Mircea, *Aspects du mythe*, Paris, Gallimard, 1963.
- ÉTIEMBLE, René, *Le Mythe de Rimbaud, Structure du mythe* [1952], Paris, NRF, Gallimard, 1961.
- GÉLY, Véronique, « Mythes et littérature : perspectives actuelles », *Revue de Littérature Comparée*, 2004/3, p. 329-347.
- GIRARDET, Raoul, *Mythes et mythologies politiques*, Paris, Seuil, 1986.
- GRAUBY, Françoise, *La Création mythique à l'époque du symbolisme. Histoire, analyse et interprétation des mythes fondamentaux du Symbolisme*, Paris, Nizet, 1994.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, « La Structure des mythes » [1955], chapitre XI d'*Anthropologie structurale*, Paris, Plon, 1974, p. 227-255.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, « Mythe et musique », *Le Magazine littéraire*, n° 311, juin 1993, p. 41-45.
- RICHTER, Mario, *La Crise du logos et la quête du mythe, Baudelaire-Rimbaud-Cendrars-Apollinaire*, Neuchâtel, Éditions de la Baconnière, 1976.
- RYBICKI, Marie-Hélène, *Le Mythe de Paganini dans la presse et la littérature de son temps*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- TROTTIER, Danick, « Déconstruire les mythes musicaux : le moment Richard Taruskin dans les études stravinskiennes », *New Musicology. Perspectives critiques. Revu Filigrane. Musique, esthétique, sciences, société*, n° 11, mai 2010. <http://revues.mshparisnord.org/filigrane/index.php?id=238>
- VALÉRY, Paul, « Petite lettre sur les mythes » [1928], *Œuvres, I*, Paris, NRF, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1957, p. 961-967.

ÉTUDES ET TEXTES SUR L'IDÉE DE GRANDEUR

TEXTES SUR LES NOTIONS DE GÉNIE, D'ÉLITISME ET D'ACTE CRÉATEUR

- GADOFFRE, Gilbert, ELLRODT, Robert et MAULPOIX, Jean-Michel (dir.), *L'Acte créateur*, Paris, PUF, 1997.
- HEINICH, Nathalie, *Du Peintre à l'artiste, artisans et académiciens à l'âge classique*, Paris, éditions de Minuit, 1993.
- HEINICH, Nathalie, *L'Élite artiste. Excellence et singularité en régime démocratique*, Paris, NRF, Gallimard, 2005.

- KRIS, Ernst et KURZ, Otto, *L'Image de l'artiste : légende, mythe et image*, Paris, Rivages, 1987.
- NORBERT, Elias, *Mozart. Sociologie d'un génie*, trad. par Jeanne Etoré et Bernard Lortholary, Paris, Seuil, 1991.
- OUY, Achille, « Premières Remarques sur le génie poétique. Le rôle de l'artiste et du poète dans la vie sociale », *Revue internationale de Sociologie*, 36^e année, n° IX-X, Paris, Marcel Giard éditeurs, sept-oct 1928.

THÉORIES DE L'HÉROÏSME ET ÉTUDES
SUR LE « GRAND HOMME »

- BONNET, Jean-Claude, « Les Morts illustres, Oraison funèbre, éloge académique, nécrologie », *La Nation, Les Lieux de mémoire II*, tome 3, Pierre Nora (dir.), Paris, Gallimard, 1986, p. 217-241.
- BONNET, Jean-Claude, *Naissance du Panthéon. Essai sur le culte des grands hommes*, Paris, Fayard, 1998.
- CAMPBELL, Joseph, *Les Héros sont éternels* [1949], Paris, Seghers, 1987.
- CARLYLE, Thomas, *Les Héros* [1841], Maisonneuve et Larose, Édition des deux mondes, 1998.
- CENTLIVRES, Pierre, FABRE, Daniel et ZONABEND, Françoise (dir.), *La Fabrique des héros*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 1998.
- ALBERT, Jean-Pierre, « Du Martyr à la star, les métamorphoses des héros nationaux », p. 11-32.
 - MUXEL, Anne, « Les Héros des jeunes Français : vers un humanisme politique réconciliateur », p. 79-100.
- CHANET, Jean-François, « La Fabrique des héros, pédagogie républicaine et culte des grands hommes de Sedan à Vichy », *Vingtième siècle, revue d'histoire*, n° 65, janvier-mars 2000, p. 13-34.
- FISCHER, Didier, *L'Homme providentiel, un mythe politique en République, de Thiers à de Gaulle*, Paris, L'Harmattan, 2009.
- Romantisme* n° 100 : *Le grand Homme*, 1998 :
- AGULHON, Maurice, « Nouveaux propos sur les statues de grands hommes au XIX^e siècle », p. 11-16.
 - VITOUX, Pierre, « Carlyle et le culte du héros », p. 17-29.
 - GÉRARD, Alice, « Le grand Homme et la conception de l'histoire au XIX^e siècle », p. 31-48.
 - BOUDON, Jacques-Olivier, « Grand homme ou demi-dieu ? La mise en place d'une religion napoléonienne », p. 131-141.

TEXTES SUR LA CONSTRUCTION
DU CANON ET LES PROBLÉMATIQUES DE GENRE

- ALEXANDRE, Didier, « Le Centenaire de Goethe », *France-Allemagne : regards et objets croisés*, Didier Alexandre, Wolfgang Asholt (dir.), Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2011, p. 1-14.
- BLOOM, Harold, *The Western Canon. The Books and School of the Ages*, New York, San Diego, London, Harcourt Brace, 1994.
- BOYKAN, Martin, *The Power of the Moment. Essays on the Western Musical Canon*, Hillsdale, New York, Pendragon Press, 2011.
- CASANOVA, Vincent, « Le Sexe de la musique », *Vacarme*, n° 37, automne 2006, p. 78-79.
- CITRON, Marcia J., *Gender and the Musical Canon*, Cambridge University Press, 1993.
- CORBIN, Alain, *Histoire de la Virilité, tome 3. La Virilité en crise ? XX^e-XXI^e siècle*, Paris, Seuil, 2011.
- DOTTIN-ORSINI, Mireille, *Cette femme qu'ils disent fatale. Textes et images de la misogynie fin-de-siècle*, Paris, Grasset, 1993.
- ELLIS, Katharine, « Female Pianists and Their Male Critics in Nineteenth-Century Paris », *Journal of the American Musicological Society*, vol. 50, n° 2/3, Summer-Autumn 1997, p. 353-385.
- GERHARD, Anselm, « "Kanon" in der Musikgeschichtsschreibung. Nationalistische Gewohnheiten nach dem Ende der nationalistischen Epoche », *Archiv für Musikwissenschaft*, 57. Jahrg., H. 1., 2000, p. 18-30.
- HOFFMANN, Freia, *Instrument und Körper. Die musizierende Frau in der bürgerlichen Kultur*, Frankfurt am Main, Insel Verlag, 1991.
- KURKELA, Vesa, et VÄKEVÄ, Lauri (ed.), *De-Canonizing Music History*, Newcastle, Cambridge Scholars, 2009.
- MALKANI, Fabrice, SAINT-GILLE, Anne-Marie et ZSCHACHLITZ, Ralf (dir.), *Canon et Identité culturelle. Élités, masses, manipulation*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2010.
- MALKANI, Fabrice, SAINT-GILLE, Anne-Marie et ZSCHACHLITZ, Ralf (dir.), *Canon et mémoire culturelle, Études germaniques*, 62^e année, n° 3, Juillet-Septembre 2007, Paris, Didier Érudition :
- GEMEAUX, Christine de, « Canon, archétype et mémoire culturelle. Curtius à la recherche de sens au milieu du XX^e siècle », p. 529-542.
 - ZSCHACHLITZ, Ralf, « "Blocage canonique", "espace des possibles",

- « dialectique à l'arrêt ». Éléments d'une théorie du canon chez Assmann, Bourdieu et Benjamin. », p. 543-557.
- POUGET, Jean-Michel, « Le Problème de la variation dans la transmission de la pensée philosophique et scientifique : répétition, canonisation, hypolepse », p. 559-572.
- SAINT-GILLE, Anne-Marie, « Canonisation culturelle et identités nationales : l'élaboration des "lieux de mémoire" », p. 573-586.
- MAUGUE, Annelise, « Littérature féministe et angoisse masculine au tournant du siècle », *Un siècle d'antiféminisme*, Christine Bard (dir.), Paris, Fayard, 1999. p. 69-83.
- MAUGUE, Annelise, *L'Identité masculine en crise au tournant du siècle, 1871-1914*, Paris, Marseille, Rivages, 1987.
- MONNEYRON, Frédéric, « Le Dandy fin de siècle : entre l'androgynie et le misogynie », *L'honnête Homme et le dandy*, Alain Montandon (dir.), Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1993, p. 195-204.
- MOSSE, George L., *L'Image de l'homme. L'invention de la virilité moderne* [1996], trad. par Michèle Hechter, Paris, Éditions Abbeville, 1997.
- POLLOCK, Griselda, *Vision and Difference. Feminism, Femininity and the Histories of Art* [1988], London and New York, Routledge Classics, 2003.
- RAUCH, André, *Crise de l'identité masculine, 1789-1914*, Paris, Hachette Littératures, 2000.
- RAUCH, André, *Histoire du premier sexe de la Révolution à nos jours*, Paris, Hachette Littératures, 2006.
- SHREFFLER, Anne C., « *Musical Canonization and Decanonization in the Twentieth Century* », *Der Kanon der Musik : Theorie und Geschichte. Ein Handbuch*, Klaus Pietschmann und Melanie Wald (hrsg.), München, Edition Text + Kritik, 2011.
- SURKIS, Judith, *Sexing the Citizen. Morality and Masculinity in France, 1870-1920*, Ithaca and London, Cornell University press, 2006.
- TACIUM, David, *Le Dandysme et la crise de l'identité masculine à la fin du XIX^e siècle : Huysmans, Pater, Dossi*, thèse de doctorat de l'université de Montréal, 1998.