



CLASSIQUES  
GARNIER

DELEMAZURE (Raoul), « Table des matières », *Une vie dans les mots des autres. Le geste intertextuel dans l'œuvre de Georges Perec*, p. 461-465

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06973-7.p.0461](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06973-7.p.0461)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	11
--------------------	----

## PREMIÈRE PARTIE

### L'INTERTEXTUALITÉ DANS LE CORPUS PERECQUIEN : UNE PRATIQUE CONSTITUTIVE

UNE CARTOGRAPHIE DE L'OCÉAN .....	21
Lieux de l'intertexte .....	22
Épigraphes .....	22
Titres .....	28
Incipit/explicit .....	31
Variations .....	33
Centons .....	40
Une pratique constitutive qui déborde du cadre des œuvres ...	44
Les essais .....	44
Les jeux .....	46
La correspondance .....	47
L'existence .....	49
La bibliothèque de Perec .....	53
Ce qu'il cite .....	53
Ceux qu'il cite .....	62
LA MATRICE BIBLIOTHÉCAIRE DE L'ÉCRITURE .....	73
Les œuvres dépourvues d'emprunts .....	73
L'infra-ordinaire .....	73
La poésie .....	76

Le feuilleton . . . . .	78
Le théâtre . . . . .	79
Les matrices intertextuelles dans l'œuvre de Perec :	
une nécessité pratique . . . . .	83
Matrice intertextuelle de l'écriture . . . . .	83
Les procédés d'écriture . . . . .	86
Par où commencer ? . . . . .	91
« Phases » . . . . .	100
UN PEU DE RIGUEUR . . . . .	111
Un rapport conventionnel et transparent . . . . .	113
Citation . . . . .	113
Référence . . . . .	119
Un rapport crypté et de dissimulation . . . . .	121
Plagiat . . . . .	121
Allusion . . . . .	123
Un rapport ludique . . . . .	129
Devinette . . . . .	129
Jeu de piste . . . . .	132
POUVOIRS ET LIMITES DE L'ÉRUDITION . . . . .	135
Jeux intertextuels . . . . .	135
Paratextes . . . . .	135
Une pratique thématique . . . . .	142
L'intertexte, objet de la fiction . . . . .	144
Repérages . . . . .	148
Les traces . . . . .	148
La compétence du lecteur . . . . .	155
Perec et son lecteur . . . . .	156
Des régimes citationnels . . . . .	156
Une question éthique . . . . .	164

DEUXIÈME PARTIE  
HISTOIRE(S) DE LA CITATION

CONTRE L'ÉVIDENCE INTERTEXTUELLE . . . . .	171
La théorie du texte . . . . .	171
Le concept d'intertextualité : une théorie du discours . . . . .	171
Une opération stratégique . . . . .	175
Une histoire de la critique perecquienne . . . . .	181
Jean Ricardou, texte et métatexte . . . . .	181
Bernard Magné, disciple de Jean Ricardou . . . . .	182
Dominique Bertelli, disciple de Bernard Magné . . . . .	190
Historicisations . . . . .	194
Une histoire des emprunts intertextuels :	
les mots et la chose . . . . .	196
Une histoire des revendications des pratiques	
intertextuelles . . . . .	200
Imitation . . . . .	201
Originalité . . . . .	204
Repli sur soi . . . . .	205
 ENTRE REVENDICATION ET DISSIMULATION	
D'UNE PRATIQUE CITATIONNELLE . . . . .	213
Un héritage revendiqué . . . . .	213
Un « théoricien » avare . . . . .	213
Un héritage « moderne » . . . . .	221
Une pratique contemporaine . . . . .	228
Ceux dont il se réclame . . . . .	228
Ceux qu'il passe sous silence . . . . .	235
Trois paradigmes . . . . .	247
Raymond Roussel et la révélation . . . . .	247
T. S. Eliot et l'identification . . . . .	253
James Joyce et l'indication . . . . .	261

LES PRATIQUES D'UN HOMME DE LETTRES, UNE APPROCHE SOCIOCRIQUE DE L'INTERTEXTUALITÉ . . . . .	269
La distinction . . . . .	269
L'intertexte comme valeur dans un champ littéraire . . . . .	269
Polémique et intertextualité, prendre position dans le champ littéraire . . . . .	274
La posture . . . . .	281
Un lettré . . . . .	283
Un potache . . . . .	288
L'autorisation . . . . .	297

### TROISIÈME PARTIE

## UNE BIBLIOTHÈQUE DANS LE CŒUR, LA DIMENSION EXISTENTIELLE DE L'INTERTEXTUALITÉ

IMAGINAIRES DE LA CITATION . . . . .	309
Cent mille milliards de volumes :	
la bibliothèque fantasmatique . . . . .	309
L'imaginaire de la Bibliothèque . . . . .	309
Érudition et imagination . . . . .	313
Érudition imaginaire . . . . .	317
Combler l'absence . . . . .	324
L'espace littéraire . . . . .	326
La parenté retrouvée . . . . .	329
L'absence de tradition . . . . .	334
Citation et judéité . . . . .	339
Le monde comme livre . . . . .	341
La citation dans le judaïsme . . . . .	343
MODALITÉS EXISTENTIELLES DE L'EMPRUNT . . . . .	347
Répéter pour conserver : l'autocitation . . . . .	347
L'horizon des œuvres complètes . . . . .	349

Autocitation et construction de l'œuvre . . . . .	355
Autocitation et mélancolie . . . . .	365
Répéter pour retrouver : temporalités de la citation . . . . .	373
Le jour . . . . .	373
L'époque . . . . .	379
Répéter pour ne pas dire : citation et intime . . . . .	385
RÉPÉTITION ET PULSION DE MORT . . . . .	397
La notion de pulsion de mort . . . . .	397
Le rêve de l'immobilisation . . . . .	401
Perec comme position existentielle : soigner la névrose par la perversion . . . . .	407
CONCLUSION	
Le dernier des écrivains gutenbergiens . . . . .	411
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	419
INDEX DES AUTEURS CITÉS . . . . .	451
INDEX DES ŒUVRES DE GEORGES PEREC CITÉES . . . . .	459