



CLASSIQUES
GARNIER

MARTIN (Roxane), « Table des figures », *Une soirée sur le boulevard du crime. Le mélo à la loupe*, p. 245-245

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14367-3.p.0245](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14367-3.p.0245)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES FIGURES

FIGURES

FIG. 1 – Le boulevard du crime en 1823, dessin original	26
FIG. 2 – La salle du Cirque-Olympique : transformation de la piste en parterre, dessin original	29
FIG. 3 – Les cinq théâtres du mélodrame vus de haut et de face : Porte-Saint-Martin, Cirque Olympique, Ambigu-Comique, Gaîté, Panorama-Dramatique, dessin original	40
FIG. 4 – <i>Bertram</i> , décoration du 1 ^{er} acte par Ciceri, <i>Théâtres de Paris</i> , Paris, Engelmann, 1823, Gallica-BnF	139
FIG. 5 – Maquette du Panorama-Dramatique, avec plans apparents, dessin original	141
FIG. 6 – <i>Bertram</i> , acte I, maquette de décor en volume, vue de dessus, dessin original	142
FIG. 7 – <i>Bertram</i> , acte I, maquette de décor en volume, vue de face, dessin original	142
FIG. 8 – <i>Bertram</i> , décoration du 3 ^e acte par Gué, <i>Théâtres de Paris</i> , Paris, Engelmann, 1823, Gallica-BnF	145
FIG. 9 – <i>Bertram</i> , acte III, maquette de décor en volume, vue de dessus, dessin original	146

TABLEAUX

TABLEAU 1 – Répartition par auteur du nombre de représentations de mélodrames, année 1823	38
TABLEAU 2 – Nature des peines afflictives et infamantes selon le Code pénal de 1810	59
TABLEAU 3 – Jugements prononcés dans les cours d’assises du royaume de France, année 1825	65
TABLEAU 4 – Vente des différents types de places dans les théâtres, années 1817-1818	77