



CLASSIQUES
GARNIER

MARTIN (Roxane), « Bibliographie », *Une soirée sur le boulevard du crime. Le mélo à la loupe*, p. 227-234

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14367-3.p.0227](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14367-3.p.0227)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

- [ADER, Joseph, MALITOURNE, Armand, HUGO, Abel], *Traité du mélodrame par A ! A ! A !*, Paris, Delaunay, Pélicier & Plancher, 1817.
- [ALHOY, Maurice], *Grande biographie dramatique ou Silhouette des acteurs, actrices, chanteurs, cantatrices, danseurs, danseuses, etc., de Paris et des départements, par l'Ermite du Luxembourg*, Paris, Marchands de nouveautés, 1824.
- Annales de l'industrie nationale et étrangère ou Mercure Technologique*, Paris, Bachelier, 1824.
- AUCLAIR, Mathias, « L'atelier des décors de l'Opéra (1803-1822) », *Revue de la BnF*, 2011/1, n° 37, p. 5-10.
- AVENEL, Henri, *Histoire de la presse française depuis 1789 jusqu'à nos jours*, Paris, Ernest Flammarion, 1900.
- BALISSON DE ROUGEMONT, Michel-Nicolas, *Petit Dictionnaire libéral*, Paris, Ponthieu, 1823.
- BALZAC, Honoré de, *Le Cousin Pons*, Paris, Calmann Lévy, 1891.
- BARA, Olivier, « Le texte épistolaire comme source historique : les lettres de Marie Dorval à Alfred de Vigny (1833-1837), tableau de la vie théâtrale en province », *Le Public de province au XIX^e siècle*, éd. S.-A. Leterrier, Rouen, Publications numériques du CÉRÉdI, n° 2, 2009 [en ligne].
- BARA, Olivier, « Le Théâtre du Panorama-Dramatique, un laboratoire dramatique sous la Restauration », *Lingua romana, a journal of French, Italian and Romanian culture*, 2013, vol. 11, p. 35-48, consultable sur HAL, p. 1-17.
- BARA, Olivier, « Encore une "pièce-Macaire" ! *Newgate ou les Voleurs de Londres* (1829) », *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, n° 73, mai 2021, p. 157-170.
- BEAULIEU, Henri, *Les Théâtres du boulevard du Crime*, Paris, H. Daragon, 1905.
- BOIRIE, CARMOUCHE, POUJOL, *Les Deux Forçats ou la Meunière du Puy-de-Dôme*, Paris, Pollet, 1822.
- BONALD, Louis de, *Essai analytique sur les lois naturelles de l'ordre social*, *Œuvres de M. de Bonald*, Paris, Librairie d'Adrien Le Clere et C^{ie}, 1847.
- BONNASSIES, Jules, *La Comédie-Française et les Comédiens de province aux XVII^e et XVIII^e siècles. Contestations – Débuts*, Paris, Léon Willem éd., 1875.
- BOUFFÉ, Hugues, *Mes souvenirs 1800-1880*, Paris, Dentu, 1880.

- BRAZIER, Nicolas, *Histoire des petits théâtres de Paris depuis leur origine*, Paris, Allardin, 1838, 2 t.
- BROOKS, Peter, *L'Imagination mélodramatique. Balzac, Henry James, le mélodrame et le mode de l'excès*, trad. E. Saussier et M. Faten Sfar, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- BROWN, Ross, « Bruit pittoresque / Cadres musicaux. La composition pittoresque et mélodramatique du son au théâtre », *Le Son au théâtre, XIX^e-XXI^e siècle*, éd. J.-M. Larrue et M.-M. Mervant-Roux, Paris, CNRS éd., 2016, p. 135-161.
- Bulletin des arrêts de la Cour de cassation rendus en matière criminelle*, t. 28, année 1823, Paris, Imprimerie royale, 1824.
- Bulletin des Lois du royaume de France*, Paris, Imprimerie royale, janvier 1815, t. 2.
- CANDIARD, Céline, « Emplois comiques et répertoire moliéresque : enjeux dramaturgiques d'un principe de distribution », *Agôn* [revue en ligne], n° 7, 2015.
- CARBASSE, Jean-Marie, *Histoire du droit pénal et de la justice criminelle*, Paris, PUF, 2014, 3^e partie, chap. 2 : « Droit pénal et justice répressive depuis le début du XIX^e siècle », p. 459-522.
- CARLIOZ, Jeanne, « L'appropriation et l'exploitation du système des emplois dans le mélodrame », *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, n° 73, mai 2021, p. 99-115.
- CARRION-NISAS, André, SAUVAGE, Thomas, *Valérien ou le Jeune Aveugle*, Paris, Pollet, 1823.
- CARRIQUE-MOUCETTE, Noémi, *Héros homicides : les figures d'assassins sur les scènes parisiennes à l'époque romantique (1825-1848)*, Thèse de doctorat, sous la direction de F. Naugrette et S. Ledda, Université de Rouen, 2020.
- CAUSSE, Pierre, *Météores en scène. De la représentation du temps qu'il fait à la création de l'atmosphère (1827-1947)*, thèse de doctorat sous la direction d'O. Bara, Université Lyon 2, 2021.
- CHANDEZON, Léopold, *Le Remords*, Paris, Pollet, 1823.
- CHAUVAUD, Frédéric, « La Justice en France, 1789-1939. Un modèle à l'épreuve », *Crime, Histoire & Sociétés*, vol. 6, n° 1, 2002.
- CHEVALIER, Louis, *Classes laborieuses et Classes dangereuses*, Paris, Plon, 1958, rééd. Perrin, 2007.
- Collection officielle des ordonnances de police depuis 1800 jusqu'à 1844*, Paris, Librairie Administrative de Paul Dupont, 1844, n° 1286 : « Ordonnance concernant les théâtres non autorisés ».
- CROSNIER, Edmond, DUPUIS, Alexandre, *Le Contrebandier*, mélodrame en 3 actes, à spectacle, Paris, Pollet, 1823.
- DE MANNE, Edmond-Denis, MÉNÉTRIER, Charles, *Galerie historique des acteurs français, mimes et paradistes*, Lyon, Scheuring éd., 1877.

- DE CHAMPS, Emmanuelle, CLÉRO, Jean-Pierre (éd.), *Bentham et la France : fortune et infortunes de l'utilitarisme*, Oxford, Voltaire Foundation, coll. « SVEC », 2009.
- DELATTRE-DESTEMBERG, Emmanuelle, *Les Enfants de Terpsichore : histoire de l'École et des élèves de la danse de l'Académie de musique (1783-1913)*, thèse de doctorat sous la direction de J.-C. Yon, Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, 2016.
- DELEUZE, Gilles, *Cinéma 1, L'Image-mouvement*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1983.
- Dictionnaire de la conversation et de la lecture*, Paris, Michel Lévy frères, 1854, t. 8.
- DONNET, Alexis, *Architectonographie des théâtres de Paris*, Paris, Didot, 1821, 2 vol.
- DUCANGE, Victor, *Lisbeth ou la Fille du laboureur*, mélodrame en 3 actes, à spectacle, Paris, Pollet, 1823.
- DUFRENOY, Adélaïde, TASTU, Amable, *Le Livre des femmes, Choix de morceaux extraits des meilleurs écrivains français, sur le caractère, les mœurs et l'esprit des femmes*, Paris, Persan, 1823.
- DUPERCHE, J.-J.-M., *La Famille Menzicoff ou les Arrêts du destin*, mélodrame en 3 actes, à spectacle, Paris, Pollet, 1823.
- DURZY, Marie-Pierre-Henri, *Guerre aux passions ! ou Dictionnaire du modéré, par M. D...y, royaliste-constitutionnel*, Paris, Janet & Cotele, 1821.
- FÉTIS, François-Joseph, *Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique*, Bruxelles, Meline, Cans & C^{ie}, 1837-1844, 8 t.
- FILIPPI, Florence, GROS DE GASQUET, Julia, « Entre jeu romantique et jeu mélodramatique. Marie Dorval au miroir de ses modèles », *Revue d'Histoire du Théâtre*, n° 274, avril-juin 2017, p. 65-76.
- FRANTZ, Pierre, *L'Esthétique du tableau dans le théâtre du XVIII^e siècle*, Paris, PUF, 1998.
- FRESSOZ, Jean-Baptiste, « Gaz, gazomètres, expertises et controverses. Londres, Paris, 1815-1860 », *Risques et prises de risques dans les sociétés industrielles*, éd. D. Varaschin, Bruxelles, Peter Lang, 2007, p. 43-86.
- GINISTY, Paul, *Le Mélodrame*, Paris, L. Michaud, 1910.
- GIRARD, Pauline, « Les fonds de matériels de musique de scène du XIX^e siècle à la Bibliothèque nationale de France », *Revue d'Histoire du théâtre*, n° 249, 2011-1, p. 7-30.
- GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *Mélodrames*, éd. R. Martin, Paris, Classiques Garnier, 2013-2021, 5 t.
- GUILBERT DE PIXERÉCOURT, *La Fille de l'exilé ou Huit mois en deux heures*, Paris, Barba, 1819.
- GUYON, Gérard Daniel, « Joseph de Maistre théoricien du droit : providentialisme maistrien et principes du droit pénal », *Revue des études maistriennes*,

- n° 14 : « Joseph de Maistre. Acteur et penseur politique », Paris, novembre 2004, p. 353-375.
- HAMBRIDGE, Katherine, HICKS, Jonathan (dir.), *The melodramatic moment : music and theatrical culture 1790-1820*, Chicago, University of Chicago Press, 2018.
- HARTOG, François, *Régimes d'historicité, Présentisme et expériences du temps*, Paris, Seuil, 2003.
- HATIN, Eugène, *Histoire politique et littéraire de la presse en France*, Paris, Poulet-Malassis & De Broise, 1861, t. 8.
- HIBBERD, Sarah (éd.), *Melodramatic Voices : Understanding Music Drama*, London & New York, Routledge, 2016.
- HOUTE, Arnaud-Dominique, *Propriété défendue. La Société française à l'épreuve du vol, XIX^e-XX^e siècle*, Paris, Gallimard, 2021.
- HUGO, Victor, *Les Misérables*, Paris, Hetzel & Lacroix, 1870.
- Instructions générales concernant les lois relatives à la propriété dramatique, les extraits des délibérations des comités, la liste générale des auteurs qui ont donné leurs pouvoirs à l'agence dramatique, rue Vivienne, n° 17, et le répertoire des auteurs vivants, ou morts depuis moins de dix ans*, Paris, impr. David, juin 1823.
- JACQ-MIOCHE, Sylvie, « Le ballet parisien sous la Restauration », *Repenser la Restauration*, éd. J.-Y. Mollier, M. Reid, J.-C. Yon, Paris, Nouveau Monde Éditions, 2005, p. 261-270.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *La Mauvaise Conscience*, Paris, Flammarion, 2019.
- JOIN-DIÉTERLE, Catherine (éd.), *L'Envers du décor à la Comédie-Française et à l'Opéra de Paris au XIX^e siècle*, catalogue d'exposition, Centre national du costume de scène, Montreuil, Gourcuff Gradenigo, 2012.
- Journal des audiences de la Cour de cassation ou Recueil des arrêts de cette cour en manière civile et criminelle*, Paris, Panckoucke, 1823.
- KALIFA, Dominique, *Crimes et culture au XIX^e siècle*, Paris, Perrin, 2005.
- KRAKOVITCH, Odile, *La Censure théâtrale (1835-1849). Édition des procès-verbaux*, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- L'Indicateur général des spectacles de Paris, des départements de la France et des principales villes étrangères*, Paris, Au bureau de l'indicateur général, 1822-1823.
- LACHAISE, Claude, *Topographie médicale de Paris ou Examen général des causes qui peuvent avoir une influence marquée sur la santé des habitants de cette ville*, Paris, J.-B. Baillière, 1822.
- LAQUEYRIE, Frédéric, *La Fausse Clef ou les Deux Fils*, mélodrame en 3 actes, Paris, Pollet, 1823.
- LAQUEYRIE, Frédéric, *La Fausse Clé ou les Deux Fils*, drame en 3 actes, Paris, Tresse, 1840.
- LASCOUMES, Pierre, PONCELA, Pierrette, LENOËL, Pierre, *Au nom de l'ordre. Une histoire politique du Code pénal*, Paris, Hachette, 1989.

- LE HIR, Marie-Pierre, *Le Romantisme aux enchères. Ducange, Pixérécourt, Hugo*, Amsterdam, John Benjamins Publishing Compagny, 1992.
- LE MOAL, Philippe (éd.), *Dictionnaire de la danse*, Paris, Larousse, 1999.
- Le Remords*, manuscrit du souffleur, 1822, F¹⁸ 603B.
- LEDDA, Sylvain, *Des Feux dans l'ombre. La représentation de la mort sur la scène romantique (1827-1835)*, Paris, Honoré Champion, 2009.
- LEMAIRE, Marion, *Robert Macaire : la construction d'un mythe. Du personnage théâtral au type social, 1823-1848*, Paris, Honoré Champion, 2018.
- LEMAIRE, Marion, « *L'Auberge des Adrets : genèse d'un mythe* », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 73, mai 2021, p. 139-155.
- LIGORE, Bruno (éd.), *Marie Taglioni, Souvenirs, Le manuscrit inédit de la grande danseuse romantique*, Roma, Gremese, 2017.
- LORRIN, CHARTIER, A.-J., *Nouveau plan de la ville de Paris*, Paris, Chez Lazard, 1823, 690 x 590 mm (Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, cote A 435).
- LYONNET, Henry, *Dictionnaire des comédiens français (ceux d'hier)*, *Biographie, bibliographie, iconographie*, rééd. Genève, Slatkine reprints, 1969, 2 vol.
- MALLARMÉ, Stéphane, « *Crayonné au théâtre* », *Divagations*, Paris, Fasquelle, 1897, p. 153-163.
- MARTIN, Roxane, *L'Émergence de la notion de mise en scène dans le paysage théâtral français (1789-1914)*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- MARTIN, Roxane (éd.), *Le Jeu de l'acteur de mélodrame : origines, pratiques, devenirs*, *Revue d'Histoire du Théâtre*, n° 274, avril-juin 2017.
- MARTIN, Roxane (éd.), *Le Mélodrame*, *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, n° 73, mai 2021.
- MARTIN, Roxane, « *La place de la musique dans la genèse du projet mélodramatique : analyse des manuscrits de Pixérécourt* », *La Musique de scène dans le théâtre parlé de Diderot à Hugo*, éd. O. Bara, S. Serre, P. Taïeb, Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée, 2023 (à paraître).
- MAZEAU, Serge, *La Musique d'Alexandre Piccinni pour le mélodrame de Pixérécourt, Théâtre de la Gaîté 1800-1830*, mémoire de maîtrise sous la direction de Jean Gribenski, Université Paris IV-Sorbonne, 2000.
- MERCIER, Louis-Sébastien, *Tableau de Paris*, Hambourg & Neufchâtel, Virchaux & Fauche, 1781, 2 t.
- MERCIER, Louis-Sébastien, *Montesquieu à Marseille*, pièce en 3 actes, Lausanne, J.-P. Heubach & C^{ie}, 1784.
- MERLE, Jean-Toussaint, *Du marasme dramatique*, Paris, Barba, 1829.
- MÉTAYER, Léon, *La Représentation des statuts et des rôles de la femme dans le mélodrame en France et en Angleterre de 1830 à 1870*, Lille, Atelier national de reproduction des Thèses, 1981.

- MORRISON, Fernando, *La Sonorisation du drame romantique : l'exemple de La Tour de Nesle d'après le matériel du fonds du Théâtre de Montpellier*, mémoire de master 1 en musicologie sous la direction de Patrick Taïeb, Université Montpellier 3, 2012.
- MOYNET, J., *L'Envers du théâtre*, Paris, Hachette, 1873.
- NAUGRETTE, Florence, *Le Théâtre romantique. Histoire, écriture, mise en scène*, Paris, Seuil, 2001.
- NAUGRETTE, Florence, « Le devenir des emplois comiques et tragiques dans le théâtre de Hugo », *Littératures classiques*, n° 48, printemps 2003, p. 215-225.
- NAUGRETTE, Florence, « Lieu du genre et genres des lieux. Topique des espaces dans le théâtre romantique », *Sculpter l'espace ou le Théâtre d'Alexandre Dumas à la croisée des genres*, éd. S. Robardey-Eppstein, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 27-45.
- NODIER, Charles, *Mélanges de littérature et de critique*, Paris, Chez Raymond, 1820, rééd. Genève, Slatkine Reprints, 1973, t. 2.
- NODIER, Charles, « Introduction », *Théâtre choisi de G. de Pixérécourt*, Paris, Tresse, 1841, t. 1., p. I-XVI.
- NODIER, Charles, PICHOT, Amédée, *Essai critique sur le gaz hydrogène et les divers modes d'éclairage artificiel*, Paris, Gosselin, 1823.
- NODIER, Charles, TAYLOR, Isidore, *Bertram ou le Château de St-Aldobrand*, tragédie en 5 actes traduite librement de l'anglais, Paris, Ladvoat, 1821.
- OLIVESI, Vannina, *Vedettes et artistes, Une histoire de la féminisation du ballet de l'Opéra, 1830-1860*, thèse de doctorat sous la direction d'Estebán Buch, EHES, 2021.
- PERRUCHON, Véronique, « Esthétiques de l'éclairage », *Revue d'Histoire du Théâtre*, n° 273 : « L'éclairage au théâtre », janvier-mars 2017, p. 81-90.
- PEYRONNET, Comte de, « Rapport au Roi », *Compte général de l'administration de la justice criminelle en France, pendant l'année 1825*, Paris, Imprimerie royale, 1827.
- PILHES, Joseph, « Préface », *Le Bienfait anonyme*, comédie en 3 actes, en prose, Paris, Cailleau, 1785, p. v-viii.
- POP-CURŞEU, Ioan, « Expérimentations optiques et changement de genre dans le théâtre du XIX^e siècle », *Théâtres en liberté du XVIII^e au XX^e siècle. Genres nouveaux, scènes marginales ?*, éd. V. Ponzetto, S. Ledda, Rouen, Publications numériques du CÉRÉdI, n° 19, 2017 [en ligne].
- POUGIN, Arthur, *Dictionnaire historique et pittoresque du théâtre et des arts qui s'y rattachent*, Paris, Firmin-Didot, 1885.
- PRZYBOŚ, Julia, *L'Entreprise mélodramatique*, Paris, Librairie José Corti, 1987.
- RAIMOND [Taylor, Nodier], *Bertram ou le Pirate*, Paris, Quoy, 1822.
- Recherches statistiques sur la ville de Paris et le département de la Seine*, Paris, Impr. de C. Ballard, 1821.

- ROBARDEY-EPPSTEIN, Sylviane, « Formes et sens des variations finales dans les premiers (mélo)dramas. Instabilités oubliées (1797-1843) », *Revoir la fin. Dénouements remaniés au théâtre (XVIII^e-XIX^e siècles)*, éd. F. Naugrette, S. Robardey-Eppstein, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 337-355.
- ROBARDEY-EPPSTEIN, Sylviane (éd.), *Sculpter l'espace ou le Théâtre d'Alexandre Dumas à la croisée des genres*, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- ROYOU, Jacques-Corentin, *Développements des principales causes et des principaux événements de la Révolution*, Paris, Le Normant, 1823.
- SAINT-MAURICE, Charles de, *Petit dictionnaire ultra, précédé d'un essai sur l'origine, la langue et les œuvres des Ultra, par un royaliste constitutionnel*, Paris, Mongie, 1823.
- SALA, Emilio, *L'opera senza canto. Il mélo romantico e l'invenzione della colonna sonora*, Venezia, Marsilio, 1995.
- SALA, Emilio, « Mélodrame. Définitions et métamorphoses d'un genre quasi opératique », *Revue de musicologie*, t. 84, n° 2, 1998, p. 235-246.
- SUEUR, Monique, *Deux siècles au Conservatoire national d'art dramatique*, Paris, CNSAD, 1986.
- TARGET, Guy, « Code pénal – Dispositions préliminaires », *Manuel d'instruction criminelle*, éd. M. Bourguignon, Paris, Chez Garnery, 1810, t. 2, p. 177-192.
- TARGET, Guy, « Observations sur le Projet de Code criminel », *La Législation civile, commerciale et criminelle de la France*, éd. J.-G. Locré, Strasbourg & Londres, Treuttel & Würtz, 1831, t. 29.
- TASTU, Amable, « Notice sur *La Fille de l'exilé* », Paris, 7 mars 1842, *Théâtre choisi de G. de Pixérécourt*, Paris, Tresse, 1843, t. 4, p. 5-9.
- THOMASSEAU, Jean-Marie, *Le Mélodrame*, Paris, PUF, 1984.
- THOMASSEAU, Jean-Marie (éd.), *Le Mélodrame, Europe*, n° 703-704, nov-déc. 1987.
- THOMASSEAU, Jean-Marie (éd.), *Traité du mélodrame par MM. A ! A ! A !, Orages, Littératures et culture 1760-1830*, n° 4 : « Boulevard du crime : le temps des spectacles oculaires », mars 2005, p. 153-190.
- THOMASSEAU, Jean-Marie, *Mélodramatiques*, Vincennes, Presses Universitaires de Vincennes, 2009.
- TOUCHARD-LAFOSSÉ, Georges, *Dictionnaire des découvertes en France de 1789 à la fin de 1820*, Paris, Louis Colas, 1822-1824, 17 t.
- UBERSFELD, Anne, « Les bons et le méchant », *Revue des sciences humaines*, n° 162 : « Le Mélodrame », 1976-2, p. 193-203.
- UBERSFELD, Anne, *Le Roi et le Bouffon, étude sur le théâtre de Hugo de 1830 à 1839*, Paris, Librairie José Corti, 2001.
- VAN AELBROUCK, Jean-Philippe, *Dictionnaire des danseurs, chorégraphes et maîtres de danse à Bruxelles de 1600 à 1830*, Liège, Mardaga, 1994.

- VÉRON, Louis-Désiré, *Mémoires d'un bourgeois de Paris*, Paris, Librairie nouvelle, 1856, 5 vol.
- VIENNOT, Éliane, *Et la modernité fut masculine. La France, les Femmes et le Pouvoir 1789-1804*, Paris, Perrin, 2016.
- VIENNOT, Éliane, *L'Âge d'or de l'ordre masculin. La France, les Femmes et le Pouvoir, 1804-1860*, Paris, CNRS éd., 2020.
- VOLTAIRE, *Dictionnaire philosophique II, Œuvres complètes de Voltaire, nouvelle édition*, Paris, Garnier frères, 1878, t. 18.
- WAEBER, Jacqueline, *En musique dans le texte. Le mélodrame de Rousseau à Schoenberg*, Paris, Van Dieren, 2005.
- Wild, Nicole, « La musique dans le mélodrame des théâtres parisiens », *Music in Paris in the Eighteen-Thirties*, éd. Peter Bloom, New York, Pendragon Press, 1987, p. 589-609.
- WILD, Nicole, « Les spectacles de curiosité du Premier au Second Empire », *Variations*, 1988, n° 5 : « La scène », p. 13-28.
- WILD, Nicole, *Dictionnaire des théâtres parisiens, 1807-1914*, Lyon, Symétrie, 2012.
- YON, Jean-Claude, « Le Cirque-Olympique sous la Restauration : un théâtre à grand spectacle », *Orages, Littératures et culture 1760-1830*, n° 4 : « Boulevard du crime : le temps des spectacles oculaires », mars 2005, p. 83-98.