



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », *Une poétique de crise. Poètes baroques et mystiques (1570-1660)*, p. 429-434

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5690-9.p.0431](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5690-9.p.0431)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

Table des matières

Introduction	9
Chapitre I : Le baroque : discussion de la notion	17
I. Le baroque devant la critique	17
1. Soupçons	17
2. De la confusion de la notion	21
A. L'origine italienne du baroque	23
B. Le baroque, fruit de la contre-réforme	26
3. Quelle littérature ?	29
A. Le mot <i>baroque</i>	29
B. La chose littéraire	31
II. Deux textes et leurs milieux	33
1. Du <i>Bartas</i> et d' <i>Aubigné</i>	33
A. <i>La Sepmaine</i> : un discours modelé par la pensée renaissance	34
B. <i>Les Tragiques</i> : une rupture	40
C. Quelques critères	44
2. Théories poétiques	46
A. Les traités	46
B. Le maniérisme	48
3. Permanence et crise	54
A. Une avancée	57
B. Une résistance	59
Chapitre II : Rupture avec la Pléiade	61
I. Le sensible	61
1. Le statut de l'image : l'impossible représentation	61
2. L'essence contre l'apparence	71
3. L'absence de figure ou comment connaître ?	76

II. Le statut de l'écriture	81
1. Statut de la création poétique	84
A. Exaltation de la création	84
B. Relativisation de l'acte créateur	85
C. Conversion de la poésie	88
2. Statut du langage	91
A. Impuissance du langage	91
B. Simplicité et modernité	95
C. Fable et vérité	108
 Chapitre III : La mystique, quelques repères	 119
I. Définition et implantation	119
1. Historique.....	119
A. Histoire d'un mot	119
B. Une science	121
C. Une tradition	123
2. Implantation	124
A. Contexte historique et religieux	124
B. L'"Invasion mystique"	129
II. Raison et méthodes cognitives	137
1. La raison destituée	137
2. La raison malmenée chez les baroques	143
3. L'au-delà de la raison	148
A. Par delà le principe de non contradiction	148
B. L'ombre de la folie	152
III. Représentation de l'homme par lui-même	154
1. De Montaigne à Descartes	154
2. L'énonciation universalisante	157
3. L'homme fantôme de son être	159
4. Un sujet mystique	161
5. L'autre et le même	163

Chapitre IV : Espace mental et modèles métaphoriques	167
I. Le dualisme	168
1. Résurgences	168
2. L'augustinisme	173
II. Le chemin de l'intérieur : spatialisation et dynamisme	181
1. Etude du <i>Cantique de la nuit obscure</i>	182
III. Théorie paradoxale de la représentation	188
1. Nécessité des supports visibles	188
2. Symbole et allégorie	192
A. Le symbole : au-delà de la représentation	192
B. L'allégorie : un archaïsme en voie d'extinction	196
3. Le monde comme modèle métaphorique	201
A. Le lieu de l'être : une topographie ontologique.....	201
B. La forme de Dieu	207
4. Le corps, lieu d'écriture	211
A. Corps déchu ou supplicé : le discours pénitentiel	213
B. Corps informé ou écrit : le discours mystique	215
5. Tout est écriture	220
Chapitre V : Art poétique apocryphe	225
I. Nouvelle approche de la littérature	226
1. L'intertextualité	226
2. La poésie amoureuse	230
A. Eros baroque et Eros maniériste	230
B. Transfert de moyens	233
C. Réécriture du <i>Cantique des cantiques</i> : un maniérisme baroque ?	237
3. Les formes poétiques	241
A. Conformisme	241
B. Innovation	243

II. Petite stylistique portative	251
1. La cohérence ou le pli baroque	252
2. La répétition : principe unifiant et efficace	255
A. fonction de la répétition	255
B. Moyens de la répétition	259
3. Analyse de l' <i>Epithalame</i> de Jean de Saint-Samson	261
A. Les artifices stylistiques	263
B. Les mots inadéquats ou la fonction du dysfonctionnement	264
C. La structure adéquate	266
4. Répétition et annulation	268
5. La tension	270
A. Contradiction et opposition	270
B. Le cas particulier de l'oxymore	274
 Chapitre VI : Avatars de la parole	 279
I. Etre embarrassé de la parole	282
1. Bégaiement et balbutiement	282
2. Dangers de la parole	286
3. L'éloge du silence ou parler sans paroles	288
II. User de la parole : le speech-act	291
1. L'évidence : acte illocutoire	293
A. La modalisation	293
B. Présent de vérité générale et jugement de valeur	294
C. Les déictiques	294
D. Vocatif et impératif	295
2. Illocution : entre didactisme et terrorisme	296
A. Poésie théodidacte	296
B. Poésie terroriste	299
III. Ruser avec la parole	300
1. Le "je ne sais quoi"	302
2. Par la grâce de la parole	304
A. Le nom et l'être	304
B. La parole, fil d'Ariane	305

3. Faire parler Dieu	308
4. Le texte, lieu de l'expérience mystique	310
Chapitre VII : L'économie du monde	315
I. L'ordre n'est pas au monde	315
1. Le refus du macrocosme	315
2. Le charme	316
3. Le retrait ou la force antisociale du baroque	320
A. Critique de <i>La Critique de la raison mystique</i>	321
B. Critique de la "Dévotion civile"	323
II. Le monde n'est pas un spectacle.....	325
1. Le baroque métaphysique ou le refus de la nature.....	326
2. L'exemple du désert.....	328
III. Le monde, espace d'une méthode	331
1. Le révélateur de l'autre monde.....	332
A. Travail de la négativité.....	333
B. Vers le meilleur	336
2. L'utopie ou l'incessante tentation du néant.....	337
A. "De l'holocauste..."	337
B. "...à l'abîme"	340
IV. Le monde ou l'homme ?.....	343
1. Etre à part le monde.....	343
2. Le subjectivisme religieux	345
Conclusion.....	349
Appendice.....	355
Annexes	373
Chronologie des recueils consultés.....	375
Petit dictionnaire baroque selon Jean de Sponde.....	377
Index des principaux auteurs cités.....	379
Bibliographie.....	385
Sources premières.....	387
Sources secondaires	397

Tables	425
Table des illustrations.....	427
Table des matières.....	429