CLASSIQUES
GARNIER

CLÉMENT (Michèle), « Bibliographie », *Une poétique de crise. Poètes baroques et mystiques (1570-1660)*, p. 387-424

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-5690-9.p.0389

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

Bibliographie

Liste des abréviations utilisées

B.H.R. : *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*
C.A.I.E.F. : *Cahiers de l'Association Internationale des Etudes Françaises*
C.L. : *Comparative Literature*
D.S. : *Dictionnaire de Spiritualité*
D.T.C. : *Dictionnaire de Théologie Catholique*
M.L.R. : *Modern Language Review*
R. H. L. F. : *Revue d'Histoire Littéraire de la France*
R. H. R. : *Bulletin de l'association Réforme Humanisme et Renaissance*
R.L.M. : *Revue des Lettres Modernes*
R.S.H. : *Revue des Sciences Humaines*
T.H.R. : *Travaux d'Humanisme et Renaissance*.

Sources premières

ALLEM Maurice, *Anthologie poétique française, XVIIème siècle*, Paris, Garnier (deux volumes).

AUBIGNÉ Agrippa d', *Le Printemps*, *L'Hécatombe à Diane. Les Stances*, éd. H. Weber, Paris, P.U.F., 1960 ; [ainsi que l'édition d'Albert-Marie Schmidt des mêmes textes chez Mazenod en 1963.]

AUBIGNÉ Agrippa d', *Les Tragiques*, Paris, Flammarion, coll. G-F, 1987.

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

AUVRAY Jean, *Les Grandeurs du Très-Saint Sacrement de l'Autel*, à Paris, chez Pierre David, 1632.

AUVRAY Jean, *La Pourmenade de l'âme dévote au Calvaire*, à Rouen, chez David Ferrand, s. d., (approbation de 1633).

BASTAIRE Jean, *La Passion du Christ selon les poètes baroques français,* Paris, Orphée la Différence, 1993.

BÉROALDE de VERVILLE, *La Muse céleste ou l'amour divin in Les Appréhensions spirituelles*, à Paris, par Thimothée Joüan, 1584 (f° 122 à 136).

BÉRULLE, *Elévation sur Sainte Madeleine*, éd. J. Beaude (d'après l'éd. de 1644), Paris, Le Cerf, 1987, (1ère éd. 1627).

BÈZE Théodore de, *Chrestiennes Méditations (1582)*, éd. Mario Richter, Genève et Paris, Droz et Minard, 1964.

BILLY Jacques de, *Sonnets Spirituels recueillis pour la plupart des anciens théologiens tant grecs que latins,* à Paris, chez Nic. Chesneau et Jean Poupy, 1577

CANFELD Benoit de, *La Règle de perfection*, Paris, 1609 et édition critique de J. Orcibal, Paris, P.U.F., 1989.

CAVE Terence et JEANNERET Michel, *Métamorphoses spirituelles : Anthologie de la poésie religieuse française, 1570-1630*, Paris, Corti, 1972.

CHANDIEU Antoine de La Roche (*alias* Zamariel), *Octonaires sur la Vanité et Inconstance du Monde,* Genève, Droz, 1979 (d'après l'éd. de 1583).

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

CHASSIGNET Jean-Baptiste, *Le Mespris de la vie et consolation contre la mort,* choix de sonnets par A. Müller, Genève, Société des Textes Littéraires Français, 1953.

CHASSIGNET Jean-Baptiste, *Le Mespris de la vie et consolation contre la mort*, éd. Lope, Genève, Droz, 1967, (d'après l'éd. de 1594).

CHAUVEAU Jean-Pierre, *Anthologie de la poésie française du XVIIe siècle*, Paris, Poésie/Gallimard, 1987.

COIGNARD Gabrielle de, *Œuvres Chrestiennes*, à Tolose, par Pierre Yagourt et Bernard Carles, 1594.

CROIX Pierre de, *Le Miroir de l'amour divin*, éd. Donaldson-Evans, Genève, Droz, 1990 (d'après l'éd. de 1608).

CUSE Nicolas de, *Œuvres choisies*, éd. M. de Gandillac, Paris, Aubier Montaigne, 1942.

CYPRIEN DE LA NATIVITÉ DE LA VIERGE, *Les Œuvres spirituelles du Père Jean de la Croix*, Paris, 1641, (rééd. Desclée de Brouwer, Paris, 1985).

DENYS L'ARÉOPAGITE, *Œuvres complètes*, éd. M. de Gandillac, Paris, Aubier Montaigne, 1943.

DENYS L'ARÉOPAGITE, *La Hiérarchie céleste*, trad. M. de Gandillac, Paris, Cerf, Sources Chrétiennes, 1958.

DESCARTES René, *Le Discours de la Méthode*, Paris, Larousse, 1972 (1ère éd. 1637).

DESCARTES René, *Les Méditations Métaphysiques*, Paris, Larousse, 1973 (1ère éd. 1641).

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

DESMARETS de SAINT-SORLIN, *Les Promenades de Richelieu ou les vertus chrétiennes*, à Paris, chez Henry Le Gras, 1653.

DESMAREST de SAINT-SORLIN, *Le Combat spirituel ou de la perfection de la vie chrétienne*, traduction faite en vers par I. Desmarets, à Paris, chez Pierre Le Petit et Henry Le Gras, 1654.

DU BARTAS Guillaume de SALUSTE, *La Sepmaine*, (texte de 1581), éd. Y. Bellenger, Paris, Nizet, 1981, 2 vol.

DU BARTAS Guillaume de SALUSTE, *La Sepmaine ou création du monde*, éd. Victor Bol, Arles, Actes Sud, 1988.

DU PERRON, *Recueil des poésies de Monsieur Du Perron*, Paris, Actes Sud-Papiers, 1988 (fac similé de l'éd. de 1622).

ECKHART Maître, *Sermons, traités*, Paris, Gallimard, coll. Tel, 1987.

FAVRE Antoine, *Les Entretiens Spirituels, divisez en trois centuries de sonnets*, à Paris, chez Pierre Chevallier, 1602.

FIEFMELIN André Mage de, *L'Image d'un mage ou le spirituel*, 1601.

FRANÇOIS de SALES, *Introduction à la vie dévote*, Paris, Ernest Flammarion, s. d. (d'après l'éd. de 1609).

FRANÇOIS de SALES, *Le Traité de l'amour divin in Œuvres*, Paris, Gallimard, La Pléiade, 1969, (1ère éd. 1616).

GOMBAULD Jean Ogier de, *Les Poésies*, à Paris, chez Augustin Courbé, 1646.

GOYET Francis, *Traités de poétiques et de rhétorique de la Renaissance,* Paris, Le Livre de Poche, 1990.

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

GRACIÁN Baltasar, *Obras Completas*, Madrid, Atlas, 1969.

GRACIÁN Baltasar, *Art et figures de l'esprit (Agudeza y arte del ingenio),* éd. Benito Pelegrin, Paris, Seuil, 1983.

HOPIL Claude, *Les Œuvres chrestiennes de C. Hopil parisien*, à Lyon, par Thibaud Ancelin, 1604.

HOPIL Claude, *Les Douces Extases de l'âme spirituelle*, Paris, Sébastien Huré, 1627.

HOPIL Claude, *Les Divins Eslancemens d'amour, exprimez en cent cantiques en l'honneur de la très saincte Trinité*, Paris, Sébastien Huré, 1629.

IGNACE de LOYOLA, *Les Exercices spirituels* (d'après le texte de 1548), Paris, Seuil, coll. Points Sagesse, 1982.

IGNACE de LOYOLA, *Ecrits*, Paris, Desclée de Brouwer, coll. Christus, 1991.

JEAN DE LA CROIX, *Les Poèmes mystiques de Saint Jean de la Croix*, par Jean-Gabriel Hondet, Paris, Le Centurion, 1966.

JEAN DE LA CROIX, *Œuvres complètes*, Paris, Desclée de Brouwer, 1985.

JEAN de SAINT-SAMSON, *Œuvres mystiques*, Paris, éd. de l'O.E.I.L., 1984. (Les textes de Jean de Saint-Samson ont été édités pour la première fois, et de façon posthume, en 1658-59 après avoir été composés dans les années 1620).

JEAN de SAINT-SAMSON, *La Pratique essentielle de l'amour,* Paris, Le Cerf, 1989.

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

JEAN de SAINT-SAMSON, *Œuvres complètes*, Rome, Institutum Carmelitanum, et Paris, Editions FAC, volumes 1 et 2, 1992 et 1993. (10 volumes prévus).

LA CEPPÈDE Jean de, *Théorèmes,* (fac similé de l'éd. de 1622), éd. J. Rousset, Genève, Droz, 1966.

LA CEPPÈDE Jean de, *Théorèmes*, éd. Yvette Quenot, Paris, S.T.F.M., 1990.

La Perle évangélique, nouvellement traduit de latin en français par les P. P. Ch. lez Paris, à Paris, chez la veuve Guillaume de La Nouë, 1602.

LE JAU Jean, *Recueil de plusieurs cantiques spirituels,* à Paris, chez Guillaume Loyson, 1618.

LE MOYNE Pierre, *Hymnes de la sagesse divine et de l'amour divin*, Paris, Le Miroir volant, 1986, (d'après l'éd. de 1641).

LE SAULX Marin, *Théanthropogamie,* chez Thomas Vautrelier, demeurant au Black Frières, 1577.

Le Séjour des Muses ou la cresme des bons vers, à Lyon, chez M. Courant, 1622.

Les Fleurs des plus excellents poètes de ce temps, 3ème éd. augmentée, à Paris, chez Nicolas et Pierre Bonfons, 1601.

LE VASSEUR Jacques, *Antithèses ou contrepointes du ciel et de la terre*, à Paris, par Fleury Bourriquant, 1608.

L'Uranie ou nouveau recueil de chansons chrétiennes et spirituelles, pour Jacques Chouët, 1591.

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

MALHERBE François de, *Les Larmes de Saint Pierre*, in *Œuvres complètes*, éd. A. Adam, Paris, Gallimard, La Pléiade, 1971.

MAROT Clément, *Œuvres poétiques*, éd. Gérard Defaux, Paris, Bordas, classiques Garnier, 2 volumes, 1990 et 1993.

MARTIAL de BRIVES, *Les Œuvres poétiques et sainctes*, à Lyon, chez François La Battière, 1653.

MATHIEU-CASTELLANI Gisèle, *Eros baroque*, Anthologie thématique de la poésie amoureuse, Paris, Nizet, 1986.

MATHIEU-CASTELLANI G., *Anthologie de la poésie amoureuse de l'âge baroque (1570-1640),* Paris, Le Livre de Poche, 1990.

MONTAIGNE Michel de, *Œuvres complètes*, éd. Gallimard, La Pléiade, Paris, 1962.

MONTMÉJA Bernard de, (et autres divers auteurs), *Poèmes chrestiens, recueillis et nouvellement mis en lumière par Philippe Delas*, 1584.

MOURGUES Odette de, *An Anthology of French 17th Century lyric poetry*, London, Oxford University Press, 1965.

PICARDET Anne, *Odes Spirituelles*, à Paris, chez Sébastien Huré, 1619.

POUPO Pierre, *La Muse chrétienne*, à Paris, par Barthélémi Le Franc, 1590.

RAMBERVEILLER Alphonse de, *Les Dévots Elancemens du poète chrétien*, au Pont-à-Mousson, 1603.

RÉGNIER Mathurin, *Œuvres complètes*, Paris, éditions Fernand Roches, 1930, (d'après l'éd. de 1613).

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

ROUSSET Jean, *Anthologie de la poésie baroque française,* Paris, Corti, 1988, (1ère éd. Armand Colin, 1961).

RUYSBROECK, *L'Ornement des noces spirituelles*, Bruxelles-Paris, Vromant et Cie, 1920.

SCHMIDT Albert-Marie, *L'Amour noir. Poèmes baroques*, Monaco, éd. du Rocher, 1959.

SCUPOLI Lorenzo, *Le Combat Spirituel*, Nouan-Le-Fuzelier, éd. du Lion de Juda, 1990, (1ère éd. 1589). [C'est de ce texte que Desmarests a donné une traduction en vers en 1654, voir plus haut].

SELVE Lazare de, *Les Œuvres spirituelles sur les Evangiles des jours de Caresme et sur les festes de l'année,* éd. Donaldson-Evans, Genève, Droz, 1983 (d'après l'éd. de 1620).

SILESIUS Angelus, *Le Pèlerin chérubinique*, Paris, P. U. F., 1964. (1ère éd. 1657) ; ainsi que l'édition de Roger Munier, *l'Errant chérubinique*, Paris, Arfuyen, 1993.

SPIFAME Martin, *Premières Œuvres poétiques*, à Paris, pour la Veuve Lucas Breyer, 1583.

SPONDE Jean de, *Oeuvres littéraires,* éd. A. Boase, Genève, Droz, 1978.

STELLA Diego de, *Méditations très-dévotes de l'amour de Dieu*, trad. de G. Chappuys, à Tournay, chez Nicolas Laurent, 1594.

THÉRÈSE D'AVILA, *Œuvres complètes*, éd. M. Auclair, Paris, Desclée de Brouwer, 1985.

THOMAS A KEMPIS, *L'Imitation de Jésus Christ,* trad. Lamennais, Paris, Seuil, coll. Points Sagesse, 1979.

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

URFÉ Anne d', *Œuvres morales et spirituelles inédites,* éd. Y. Le Hir, Genève, Droz, 1977 (d'après l'éd. de 1608).

VALAGRE et PIBRAC, (recueil collectif, parfois retenu selon les éditions sous le nom de "Valagre et Maisonfleur"), à Lyon, chez Benoit Rigaud, 1591.

VAUQUELIN de LA FRESNAYE Jean, *L'Art Poétique*, Paris, Librairie Poulet-Malassis, 1862, (d'après l'éd. de 1605).

VIGENÈRE Blaise de, *Psaumes pénitentiels*, Paris, Orphée La Différence,1989, (d'après l'éd. de 1587).

ZACHARIE de VITRÉ, *Essays de Méditations poétiques sur la Passion, Mort et Résurrection de Notre-Seigneur Jésus-Christ*, Paris, 1659.

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Sources secondaires

I. BAROQUE (et littérature générale)

Actes du XIème stage international d'études humanistes (Tours), *Renaissance, maniérisme, baroque.* Paris, Vrin, 1972.

ADAM Antoine, "Baroque et préciosité", *in R.S.H.*, 1949, p. 216 *et sq.*

ADAM Antoine, *Histoire de la littérature française au XVIIème siècle*, Paris, Domat, 1948-56, (5 tomes).

ALEWYN R. et SALZLE K. *L'Univers baroque*, Genève, Gonthier, 1964.

Aspects de la poétique ronsardienne, actes du colloque de Caen, déc. 1985, Université de Caen, 1989.

ASSUNTO Rosario, *Infinita Contemplazione. Gusto e filosofia dell'Europa barocca*, Napoli, 1979.

Atti del III Congresso Internazionale di Studi Umanistici, *Retorica e Barocco*, Roma, 1955.

BAICHE André, *La Naissance du Baroque français. Poésie et image 1570-1605*. Service de reproduction des thèses de Lille III, 1973.

BALMAS Enea, "Jean de La Ceppède" *in Lingue straniere,* t. VIII, n° 5, Roma, 1959.

"Baroque", *Cahiers méditerranéens* n° 6,1959, L'Arc, Aix-en-Provence.

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

BATTISTI Eugenio, *Rinascimento e Barocco*, Torino, Einaudi, 1960.

BEAUSSANT Philippe, *Vous avez dit "baroque" ?* , Paris, Actes Sud, 1988.

BENSIMON Marc, *La porte étroite : essai sur le maniérisme in* "the journal of Medieval and Renaissance Studies", Durham N.C., t. 10, 1980, n° 2, pp. 252-280.

BIDEAUX Michel, "La Poétique de Jean-Baptiste Chassignet", *in Mélanges de poétique et d'histoire littéraire du XVIe siècle* offerts à Louis Terreaux, Paris, Champion, 1994, pp. 347-370.

BLANCHARD André, *La Poésie baroque et précieuse, 1550-1650,* Paris, Seghers, 1985.

BOASE Alan, *Vie de Jean de Sponde*, Genève, Droz, 1977.

BOASE Alan, "Poètes anglais et français de l'époque baroque", *in R. S. H.* , 1949.

BOASE Alan, "The Baroque syndrome" *in Essays in French Literature* n° 6, déc. 1969.

BRAY R. , *Formation de la doctrine classique,* Paris, Nizet, 1978, (rééd. de 1926).

BRUNOT F. , *La Doctrine de Malherbe d'après son commentaire sur Desportes*, Paris, Masson, 1891.

BUFFUM Imbrie, *Agrippa d'Aubigné's* Les Tragiques *; a study of the baroque style in poetry*, Yale, 1951.

BUFFUM Imbrie, *Studies in the Baroque from Montaigne to Rotrou*, Yale, 1957.

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

BURCKHARDT J., *La Civilisation de la Renaissance en Italie*, Paris, 1885, 2 vol.

BUSSON Henri, *Le Rationalisme dans la littérature française de la Renaissance (1533-1601)*, Paris, Vrin, 1957, (1ère éd. 1920).

Cahiers du Centre International de synthèse du Baroque :
Actes des journées internationales d'étude du Baroque de Montauban (1963), Toulouse, 1965 (n° 1) ;
Actes des troisièmes journées internationales d'étude du Baroque de Montauban (1968), Montauban, 1969 (n° 3) ;
[Les sessions de Montauban ont déjà donné le jour à quatorze publications concernant le Baroque].

Cahiers *textuel, "La Sepmaine* de G. Du Bartas", n°13, Actes de la journée d'études de l'Université Paris VII, Paris, 1993.

CAMPORESI Piero, *L'Enfer et le fantasme de l'hostie, une théologie baroque*, Paris, Hachette, 1989.

CAVE Terence, *The Cornucopian Text*, Oxford, at the Clarendon Press, 1979.

CERNY V., "Le Baroque dans la littérature française", *in Critique*, 1956, pp. 517-33 et pp. 617-35.

CHARPENTRAT Pierre, *Baroque-Italie et Europe centrale*, Fribourg, 1964.

CHARPENTRAT Pierre, "De quelques acceptions du mot *baroque*", in *Critique*, juillet 1964, pp. 651-66.

CHARPENTRAT Pierre, *Le Mirage baroque*, Paris, Editions de Minuit, 1967.

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

CHEDOZEAU B., *Le Baroque,* Paris, coll. Nathan-Université, 1989.

CLARAC Pierre, "Un ami de Malherbe : le poète Jean de La Ceppède", *in Dix-Septième Siècle,* n° 31, 1956.

COHEN J. M., "The Baroque Lyric", *in Modern Language Literature,* London, Hutchinson University Library, 1963.

COOMBS Ilona, "Baroque Elements in Jean de Sponde's *Stances de la mort*", *in L'Esprit Créateur,* I, 1961, p.87 *et sq.*

COUTON Georges, *Ecritures codées. Essais sur l'allégorie au XVIIe siècle,* Paris, Aux Amateurs de livres, 1991.

CROCE Benedetto, "Baroque", *in Essais d'esthétique,* Paris, Gallimard, coll. "Tel", 1991 (1ère éd. italienne 1929).

DAGENS Jean, "Du Bartas humaniste et encyclopédiste dévot", *in C. A. I. E. F.*, 1958.

DAMISCH Hubert, *Théorie du nuage, pour une histoire de la peinture,* Paris, Seuil, 1972.

DALLA VALLE Daniela, *"Temi e motivi della lirica barocca in Italia e in Francia", in Lettere Italiane,* Luglio-Settembre, 1963, pp. 319-331.

DALLA VALLE Daniela, "Le Jeu des modèles dans un poème inédit de J.-B. Chassignet" *in R.L.C.*, 1982, n° 3, pp. 351-367.

DESAN Philippe, *Naissance de la Méthode (Machiavel, La Ramée, Bodin, Montaigne, Descartes),* Paris, Nizet, 1987.

DIAZ-PLAJA Guillermo, *El Spiritu del Barroco,* Barcelone, Editorial critico, 1983.

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Dix-Septième Siècle, "Du Baroque au classicisme", n° 20, 1953.

DONALDSON-EVANS L. K., "Un "nouveau" poète de l'époque baroque : Pierre de Croix" *in R.H.L.F.* n° 76, 1976, n° 1, pp. 20-28.

DOOHEN John Paul, *A Comparative Study of the "Mespris" of Chassignet and the "Théorèmes" of La Ceppède*, Thèse, University of Wisconsin, 1970.

DUBOIS Claude-Gilbert, "Autour d'un sonnet de Sponde : recherche de l'élément baroque " *in L'Information littéraire* , n° 2, 1967, pp. 86-92.

DUBOIS Claude-Gilbert, *Mythe et langage au XVIEme siècle,* Bordeaux, Ducros, 1970.

DUBOIS Claude-Gilbert, *Le Baroque : profondeur de l'apparence,* Paris, Larousse, 1973 (Rééd. : Presses universitaires de Bordeaux, 1993).

DUBOIS C.-G., *La Conception de l'Histoire en France au XVIe siècle (1560-1610)*, Paris, Nizet, 1977.

DUBOIS Claude-Gilbert, *Le Maniérisme* , Paris, P. U. F. , 1979.

DUBOIS Claude-Gilbert, *Mots, règles, jeux et délires, études sur l'imaginaire verbal au XVIe siècle*, éd. Paradigme, Caen, 1992.

ELLRODT R., *Les Poètes métaphysiques anglais,* Paris, 1960-61, 3 vol.

ERBA L.," *Visione miope e secentismo*", *in Aevum XXX*, 1956, pp. 495-504.

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Figures du Baroque, Actes du colloque de Cerisy de 1976, Paris, P.U.F., 1983.

FLOECK Wilfried, *Esthétique de la diversité ; pour une histoire du baroque littéraire en France*, P.F.S.C.L., n° 43, Tübingen, juin 1989.

FOCILLON Henri, *Vie des formes*, Paris, 1936.

FRAGONARD Marie-Madeleine, "Réécriture de soi et quête du sens dans *Les Théorèmes* de Jean de La Ceppède *in Cahiers de Littérature du XVIIe siècle,* n° 10, 1988, Université de Toulouse-Le Mirail, pp. 180-196.

FRANCASTEL P., "Baroque et classicisme : une civilisation", *Annales XII*, 1957, pp. 207-22.

FUMAROLI M., *L'Age de l'Eloquence. Rhétorique et "res litteraria" de la Renaissance au seuil de l'époque classique*, Genève et Paris, Droz et Champion, 1980.

GAUTIER Théophile, *Les Grotesques*, Paris, Lévy Frères, 1873,

GENETTE Gérard, *Figures I*, Paris, Seuil, 1966, rééd. Points Seuil 1976.

GETTO Giovanni, *Barocco in prosa e in poesia*, Milano, Rizzoli, 1969.

GUILLOT Roland, *"Le Mespris de la vie et consolation contre la mort" de Jean-Baptiste Chassignet : une parole divisée*, Paris VIII, juin 1990.

HALLYN Fernand, *Formes métaphoriques dans la poésie lyrique de l'âge baroque en France*, Genève, Droz, 1975.

HALLYN Fernand, *La Structure poétique du monde : Copernic, Kepler*, Paris, Seuil, "Des Travaux", 1987.

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

HATZFELD Helmut A., "*Der Barockstil der religiösen Klassischen lyrik in Frankreich*", *in Literatur Jahresbericht*, Görres-Gessellschaft, IV, 1929, pp. 30-60.

HATZFELD Helmut A., "*Literary Manierism and Baroque in Spain and France*", *in Comparative literature studies*, December 1969, pp. 419-36.

HATZFELD Helmut A., "*Manierism is not Baroque*", *in L'Esprit Créateur*, Winter 1965, pp. 225-33.

JEHASSE Jean, *La Renaissance de la critique, l'essor de l'humanisme érudit de 1560 à 1614*, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 1976.

KLANICZAY Tibor, "La poésie méditative, genre représentatif du maniérisme : quelques réflexions" *in R.L.C.* 1982, n° 3, pp. 281-286.

KLEIN Robert, "La pensée figurée de la Renaissance", *in Diogène* n° 32, 1960, pp. 123-38.

KRISTELLER P.O., *Huit philosophes de la Renaissance italienne*, Genève, Droz, 1975.

KUHN Thomas S., *La Révolution copernicienne*, Paris, Le Livre de Poche, Biblio essais, 1992 (1ère éd. anglaise 1957).

KOHLER P., "Le classicisme français et le problème du Baroque" *in Lettres de France*, Lausanne, 1943, pp. 49-138.

KURZ Otto, "*Barocco, storia di una parola*", *in Lettere Italiane*, XII, 1960, pp. 414-44.

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

L'Ame Baroque, dossier collectif sur le baroque *in Le Croquant*, n°9, printemps-été 1991, Meillonas, revue éditée par la Maison Roger-Vailland.

LAFAY Henri, *La Poésie française du premier XVIIe siècle*, Paris, Nizet, 1975.

LAWRENCE F. L., "*La Ceppède's Théorèmes and Ignatian meditation*", *in C. L.* 17, 1965, p. 133.

LEAKE R. E. , "*Jean-Baptiste Chassignet and Montaigne*", *in B. H. R.* 23, 1961, p. 282 *et sq.*

LEBÈGUE Raymond, "Les Larmes de Saint Pierre : poème baroque", *in R. S. H.*, 1949, p. 154 *et sq.*

LEBÈGUE Raymond,*La Poésie française de 1560 à 1630*, Paris, Société d'Edition de l'Enseignement Supérieur, 1951, 2 vol.

LEBÈGUE Raymond, "De la Renaissance au classicisme : le théâtre baroque en France", *in B. H. R.* , 1942, p. 161 *et sq.*

Les Méthodes du discours critique dans les études seiziémistes, ouvrage collectif, Paris, S.E.D.E.S.-C.D.U., 1987.

Littérature, n° 55, oct. 1984, "La farcissure, Intertextualité au XVIe siècle".

Magazine littéraire, *le Baroque*, n° 300, juin 1992.

MARK James, "*The Uses of the term baroque*", *in M. L. R.*, XXXIII, 1938, pp. 547-63.

MATHIEU-CASTELLANI Gisèle, *Les Thèmes amoureux dans la poésie française*, 1570-1600, Klincksieck, 1975.

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

MATHIEU-CASTELLANI G., *Mythes de l'Eros baroque,* Paris, P.U.F., 1981.

MATHIEU-CASTELLANI G.,"Le discours du commentaire ou Malherbe contre Malherbe" *in Cahiers de Littérature du XVIIe siècle*, n° 6, 1984, Université de Toulouse-Le Mirail, pp. 353-362.

MATHIEU-CASTELLANI Gisèle, "Discours baroque, discours maniériste", *in Questionnement du baroque,* Bruxelles, éd. Nauwelaerts, 1986.

MOLINIÉ Georges, *Du roman grec au roman baroque*, Presses de l'Université de Toulouse-Le Mirail, 1982.

MOLINIÉ Georges, "Le rôle structural de la poésie dans le roman baroque", *in Cahiers de Littérature du XVIIe siècle*, n° 4, 1982, Université de Toulouse-Le Mirail, pp. 31-40.

MOLINIÉ Georges, "Du maniérisme et du baroque, essai d'approche structurale et rhétorique", *in Cahiers de Littérature du XVIIe siècle*, n° 6, 1984, Université de Toulouse-Le Mirail, pp. 375-381.

MOREL Jacques, "Trois sonnets en un seul. Fiefmélin abréviateur de Sponde", *in Cahiers de Littérature du XVIIe siècle*, n° 6, 1984, Université de Toulouse-Le Mirail, pp. 383-386.

MOURGUES Odette de, *Metaphysical, Baroque and Precieux Poetry*, Oxford, 1953.

MÜLLER Armand, *Un Poète religieux du XVIeme : Jean-Baptiste Chassignet*, Paris, 1951.

ORS Eugénio d', *Du Baroque*, trad. A. Rouardt-Valéry, Paris, N. R. F. , Gallimard, 1935.

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

ORTALI Raymond, *Un poète de la mort : Jean-Baptiste Chassignet*, Genève, Droz, 1968, T. H. R. n° XCVIII.

PELEGRIN Benito, *Ethique et esthétique du baroque, l'espace jésuitique de Baltasar Gracián*, Paris, Actes Sud, 1985.

PELISSIER G., *La Vie et les œuvres de Du Bartas*, Genève, Slatkine reprints, 1969.

PÉROUSE G.-A., "Fortune et foi dans *Les Méditations* de Jean de Sponde", *in Il Tema della Fortuna nella letteratura francese e italiana del Rinascimento*, Firenze, Olschki, 1990, pp. 269-277.

PINATEL J., "Du côté du Baroque", *in Enseignement chrétien*, LXX, 1956-57, pp. 313-19.

POLETTO Christine, *Art et pouvoir à l'âge baroque, "crise mystique et crise esthétique au XVIe et XVIIe siècles"*, Paris, L'Harmattan, 1990.

RAYMOND Marcel, "Proposition sur le Baroque et la littérature française", *in R. S. H.* , n° 55-56, 1949, pp. 133-44.

RAYMOND Marcel, *Baroque et Renaissance poétique*, Paris, Corti, 1955.

RAYMOND Marcel, *L'Influence de Ronsard sur la poésie française (1550-1585)*, T.H.R. LXXIII, Genève, Droz, 1965.

RAYMOND Marcel, *La Poésie française et le maniérisme*, Genève, Droz, 1971.

Revue de littérature comparée, "Maniérismes", n° 3, vol. 223, 1982.

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Revue des Sciences Humaines, "Le Baroque", numéro spécial, 55-56, juil-déc. 1949, (articles de A. Adam, A. Boase, R. Lebègue, M. Raymond et V.-L. Tapié ; voir à ces noms).

RICCI C., *L'Architecture baroque en Italie*, 1932, 2 vol.

RICHTER Mario, "*Il Processo spirituale e stilistico nelle poesie di Jean de Sponde*", *in Aevum* XXXVI, 1962, pp. 286-315.

RICHTER Mario, "*Lettura dei Sonnets de la mort di Sponde*", *in B. H. R.* XXX, 1968, pp. 327-45.

RIGOLOT François, *Le Texte de la Renaissance, des Rhétoriqueurs à Montaigne*, Genève, Droz, 1982.

ROSSET-MIGNOD Suzanne,"L'Imposture du Baroque", *in Pensée*, n° 62, juillet-août 1955, pp. 83-88.

ROUSSET Jean, *La Littérature de l'âge baroque en France : Circé et le paon*, Paris, Corti, 1954.

ROUSSET Jean, *Anthologie de la poésie baroque française*, Paris, Corti, 1988, (1ère éd. Gallimard, 1961).

ROUSSET Jean, *L'Intérieur et l'extérieur. Essai sur la poésie et le théâtre au XVIIème siècle*, Paris, Corti, 1968.

RUCHON Françoise, *Essai sur la vie et l'œuvre de Jean de La Ceppède*, Genève , Droz, 1953.

SARDUY Severo, *Barroco*, Paris, Seuil, 1975.

SAULNIER Verdun-Léon, *Dictionnaire des lettres françaises, XVIeme siècle*, Paris, 1951.

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

SAULNIER V. L. et WORTHINGTON A., "Du nouveau sur Jean de la Ceppède", *in B. H. R.* 17, 1955, p. 415 *et sq*.

SAYCE R. A. *The French Biblical Epic in the seventeenth century*, Oxford, Clarendon Press, 1955.

SAYCE R. A., "*The use of the term* baroque *in French literary history*", C. L., X, 1958, pp. 246-53.

SCHMIDT Albert-Marie, *La Poésie scientifique en France au XVIeme siècle*, Paris, 1938.

SCHMIDT Albert-Marie, *L'Amour noir, Poèmes baroques*, Monaco, éd. du Rocher, 1959.

SCHMIDT Albert-Marie, *Poètes du XVIeme siècle*, Paris, Gallimard, La Pléiade, 1959.

SCHMIDT Albert-Marie, *Aubigné baroque lyrique*, Paris, Mazenod, 1963.

SILES Jaime, *El Barroco en la poesia española : conscienciacion linguistica y tension historica*, Madrid, Doucel, 1975.

SIMON Emmanuel, "L'Esprit du Baroque", *in Mercure de France*, CCCIV, 1948, pp. 478-84.

SIMONE Franco, "*Attualità della disputa sulla poesia francese dell'età barocca", Messana,* II, 1953, pp. 125-38.

SIMONE Franco, "*Per la definizione di un barocco francese", R. L. M.* , n° V, 1954, pp. 165-92.

SIMONE Franco, *Umanesimo, Rinascimento, Barocco in Francia*, Torino, Murcia, 1968.

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

SMITH R., *Baroque architecture*, Oxford, Clarendon Press, 1953.

SOLARD A. P., *Etude sur la métaphore chez certains poètes baroques 1585-1650,* University of California, Thèse, Los Angeles, 1963.

SOUILLER D., "Baroque et méthodologie comparatiste" *in Cahiers de Littérature du XVIIe siècle,* n° 8, 1986, Université de Toulouse-Le Mirail, pp. 67-83.

SOUILLER D., *La Littérature baroque en Europe*, Paris, P.U.F, 1988.

Studi Francesi, supplément au n° 21, "Trois conférences sur le Baroque français", Torino, 1963 (O. de Mourgues, J. Rousset, F. Simone).

TAPIÉ Victor-Louis, "Le Baroque expression d'une société", *in Dix-septième siècle,* 1953, pp. 293-305.

TAPIÉ Victor-Louis, *Le Baroque et la société de l'Europe moderne*, Rome, 1955.

TAPIÉ Victor-Louis, *Baroque et classicisme*, Paris, Le Livre de Poche, coll. Pluriel, 1986, (1ère éd. Plon 1957).

TAPIÉ Victor-Louis, *Le Baroque,* Paris, P. U. F. , coll. Que Sais-Je ?, 1961.

THIEBAUT Marcel, "L'Age du Baroque", in *Revue de Paris,* déc. 1953, pp. 152-65.

WAGNER Helga, *Bayerische Barock und Rokokokirschen*, München, Süddeutscher Verlag, 1983.

WEBER Henri, "Transformations des thèmes pétrarquistes dans *Le Printemps* d'Agrippa d'Aubigné" *in Mélanges à Henri Chamard,* Paris, Nizet, 1951.

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

WEBER Henri, *La Création poétique au XVIeme siècle en France*, Paris, 1956, 2 vol.

WEISBACH W., *Der Barock als Kunst der Gegenreformation*, Berlin, 1921.

WILSON David Shew, *The Language of the French Baroque : Levels of structure in the poetry of J. de Sponde, J. de La Ceppède and Th. de Viau,* University of California, Thèse, Berkeley, 1970.

WÖLLFLIN Heinrich, *Principes fondamentaux de l'histoire de l'art*, trad. C. et M. Raymond, Paris, Plon, 1952.

WÖLLFLIN Heinrich, *Renaissance et Baroque*, trad. G. Bellangé, Paris, 1967.

WUNENBERGER Jean-Jacques, "L'Imaginaire baroque, approche morphologique à partir du structuralisme figuratif de G. Durand", *in Cahiers de Littérature du XVIIe siècle*, n° 8,1986, Université de Toulouse-Le Mirail, pp. 85-105.

Yale French Studies, "*Baroque topographies*", n° 80, 1991.

YOURCENAR Marguerite, "*Les Tragiques* d'Agrippa d'Aubigné", in *Sous bénéfice d'inventaire,* Paris, Gallimard, 1962.

ZELDIN J. "*Les Tragiques* and the Baroque", in *L'Esprit Créateur*, 1, 1961, p. 67 *et sq.*

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

II. MYSTIQUE ET LITTÉRATURE RELIGIEUSE

Actes du colloque de Clermont-Ferrand, Avril 1985, *Les Jésuites parmi les hommes aux XVIème et XVIIème siècles*, Université de Clermont II, 1987.

Actes du colloque de Strasbourg, mai 1961, *La Mystique rhénane*, Paris, P.U.F., 1963.

AEGERTER Emmanuel, *Le Mysticisme,* Paris, Flammarion, 1952.

BATAILLE Georges, *L'expérience intérieure*, Paris, Gallimard, coll. "Tel", 1978 (1ère éd. 1943).

BATAILLON Marcel, *Erasme et l'Espagne*, Paris, 1937.

BATAILLON Marcel, "De Savonarole à Louis de Grenade", *in R. L. C.* 16, 1936, p. 23 *et sq.*

BARUZI Jean, *Saint Jean de la Croix et le problème de l'expérience mystique,* Paris, Alcan, 1931.

BARUZI Jean, "Introduction à des recherches sur le langage mystique" *in Recherches philosophiques,* tome 1, 1931-32.

BAUDRY Joseph, "Sainte Thérèse d'Avila, un spiritualisme bien tempéré", *in Christus* n° 113, janvier 1982.

BEAUDE Joseph, *La Crise culturelle au début du XVIIème siècle (1600-1637) et le problème de Dieu*, Atelier de reproduction de l'Université de Lille III, 1985.

BEAUDE Joseph, *La Mystique,* Paris, Le Cerf, coll. Bref, 1990.

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

BEAUDE Joseph, "Rendre son histoire à la mystique, rendre la mystique à son histoire", *in Revue de synthèse*, IV^e^S., n°4, oct.-déc. 1990, pp. 477-483.

BEAUDE Joseph, *Faire du silence*, La Compagnie de Trévoux, mars 1995.

BERGAMO Mino, *La Science des Saints, le discours mystique au XVIIème siècle en France*, Grenoble, Jérôme Millon, 1992.

BERGSON Henri, *Les Deux Sources de la morale et de la religion*, Paris, P.U.F., 1963.

BIZET J. A., *Henri Suso et le déclin de la scolastique*, Paris, 1946.

BOLGIANI F., *Mistica e retorica*, Firenze, Olschki, 1977.

BOUYER Louis, *Introduction à la vie spirituelle : Précis de théologie ascétique et mystique*, Paris, Desclée et Cie, 1960.

BREMOND Henri, *Histoire littéraire du sentiment religieux en France depuis la fin des guerres de religion jusqu'à nos jours,* Paris, A. Colin, 1920-1936, 11 vol.

BRUAIRE Claude, *L'Affirmation de Dieu*, Paris, Seuil, 1964.

BRUAIRE Claude, *Philosophie du corps*, Paris, Seuil, 1968.

BRUNO DE JÉSUS-MARIE, "Du Mont Carmel aux mystiques français", *Etudes carmélitaines* II, 1947, pp. 363-77.

BRUNON Jean-Claude, "Langage poétique et vision mystique dans les *Divins Eslancemens* de Claude Hopil, *in Cahiers du Centre international du Baroque*, n° 3, Montauban, 1969, p.p 109-115.

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

BUFO Giuseppe, *Nicolas de Cues*, Paris, Seghers, coll. "Philosophes de tous les temps", 1964.

C.A.I.E.F., mai 1958, n° 10, "Poésie de la Réforme et de la Contre-Réforme", (plusieurs articles classés au nom de leur auteur).

CASSIRER Ernst, *Individu et cosmos dans la philosophie de la Renaissance*, Paris, Editions de Minuit, 1983, (1ère éd. Leipzig 1927).

CAVE Terence, *Devotional Poetry in France 1570-1613*, Cambridge University Press, 1969.

CAVE T. et JEANNERET M., *Métamorphoses spirituelles, Anthologie de la poésie religieuse française, 1570-1630*, Paris, Corti, 1972.

CERTEAU Michel de, "Mystique au XVIIème siècle : le problème du langage mystique", *in L'Homme devant Dieu*, Mélanges offerts au Père H. de Lubac, t. II, Paris, Aubier, 1964.

CERTEAU Michel de, "Histoire et mystique", *in Revue d'Histoire de la spiritualité,* n° 189, t. 48, 1972.

CERTEAU Michel de, *L'Absent de l'histoire*, Mame, coll. repères sciences humaines, 1973.

CERTEAU Michel de, "L'espace du désir. Le fondement des *Exercices Spirituels*, *in Christus* n° 77, 1973, pp. 118-28.

CERTEAU Michel de, *La Fable mystique, XVIe - XVIIe siècle,* Paris, Gallimard, 1982, rééd. coll. "Tel", 1987.

CERTEAU Michel de, *La Faiblesse de croire*, Paris, Seuil, coll. Esprit, Paris, 1987.

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

CHRÉTIEN J.-P., "Le langage des anges selon la scolastique", *in Critique,* n° 387-388, 1979, pp. 674-689.

CLÉMENT M. , "Chassignet et saint Augustin : *A l'exemple du sage roitelet*", *in R.H.R.*, n° 39, déc. 1994, pp. 21-43.

COCHOIS Paul, *Bérulle et l'Ecole française*, Paris, Seuil, 1963.

COGNET Louis, *De La Dévotion moderne à la spiritualité française*, Paris, Fayard, 1958.

COGNET Louis, *Crépuscule des mystiques*, Paris, Desclée et Cie, 1958.

COGNET Louis, *Histoire de la spiritualité moderne, I. L'Essor 1500-1650*, Paris, Aubier, 1960.

CORTE M. de, *L'Expérience mystique chez Plotin et Saint Jean de la Croix,* Editions carmélitaines, octobre 1935.

COURDESSE H. L., *Essai sur le mysticisme en France au XVIIème siècle*, Genève, 1881.

CURTIUS E. R., "*Die Französische Mystik des XVII Jahrhunderts*", *Hochland* XXI, 1921, pp. 102-133.

DAGENS Jean, *Bibliographie chronologique de la littérature de spiritualité et de ses sources, 1501-1610*, Paris, Desclée de Brouwer, 1952.

DAGENS Jean, *Bérulle et les origines de la restauration catholique*, Bruxelles, 1952.

DAGENS Jean, "Le XVIIe siècle, siècle de Saint Augustin", *in C.A.I.E.F.*, n° 3. 4. 5 ; juillet 1953.

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

DAGENS Jean, "Du Bartas humaniste et encyclopédiste dévot" *in C.A.I.E.F.*, mai 1958, n° 10, pp. 9-24.

DAGENS Jean, "*I Mistici cattolici Francesi dal secolo XIV al 1650*", *in Grande Antologia filosofica*, parte III, vol. IX, pp. 2446-2545, Milano, Marzorati, I964.

DEFAUX Gérard, *Marot, Rabelais, Montaigne : L'écriture comme présence*, Etudes montaignistes, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1987.

DELACROIX H., *Les Grands Mystiques chrétiens*, Paris, 1908, rééd. Alcan, 1938.

DONALDSON-EVANS Lancelot-Knox, "Poésie et méditation chez Jean de la Ceppède", *in T.H.R.*, t. CVI, Genève, Droz, 1969.

ELIADE Mircea, *Images et symboles. Essai sur le symbolisme magico-religieux,* Paris, Gallimard, coll. "Tel", 1982.

ELIADE Mircea, *Naissances mystiques. Essai sur quelques types d'initiation,* Paris, Gallimard, 1959.

ELIADE Mircea, *Le Sacré et le profane*, Paris, Gallimard, coll. Folio-Essais, 1987.

ENGAMMARE Max, L*e Cantiques des Cantiques à la Renaissance, "Qu'il me baise des baisiers de sa bouche"*, T.H.R. n° CCLXXVII, Genève, Droz, 1993.

ETCHEGOYEN Gaston, *L'Amour divin, essai sur les sources de Sainte Thérèse*, 1923.

Etudes carmélitaines, "Illuminations et sécheresses", octobre 1937.

Etudes carmélitaines, "Nuit mystique", octobre 1938.

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Etudes carmélitaines, "Mysticisme et continence", Bruges, 1952.

FEBVRE Lucien, *Au Cœur religieux du XVIeme siècle,* Paris, Ecole Pratique des Hautes Etudes, 1957, rééd. Le Livre de Poche, Biblio Essais, 1984.

FLORISOONE Michel, *Esthétique et mystique d'après Sainte Thérèse d'Avila et Saint Jean de la Croix, Paris*, Seuil, 1956.

GANDILLAC Maurice de, *La Philosophie de Nicolas de Cues*, Paris, Aubier, 1941.

GARBER K., *Der locus amoenus und der locus terribilis*, Vienne, Böhlau, 1974.

GARDET Louis, *Etudes de philosophie et de mystique comparées*, Paris, Vrin, 1972.

GILSON Etienne, *La Théologie mystique de Saint Bernard*, Paris, Vrin, 1934.

GILSON Etienne, *Index scolastico-cartésien,* Paris, Vrin, 1979.

GORCEIX Bernard, *Flambée et agonie. Mystiques du XVIIème siècle allemand*, Sisteron, Présence, 1977.

GOUHIER Henri, *Cartésianisme et Augustinisme au XVIIe siècle,* Paris, Vrin, 1978.

GRANDMAISON Louis de, "La Vie religieuse au Grand Siècle. La tradition mystique dans la Compagnie de Jésus", *Etudes* CLXVI, 1921, pp. 129-156.

GUIBERT J. de, *La Spiritualité de la Compagnie de Jésus*, Rome, 1953.

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

HAUTECOEUR Louis, *Mystique et architecture, symbolisme, cercle, coupole,* Paris, Picart, 1954.

HATZFELD Helmut, *Estudios literarios sobre mistica española*, Madrid, Gredos, 1955.

HATZFELD Helmut, "*Klassichen Frauenmystik in Spanien und Frankreich*", *in Spanische Forschungen*, Görresgesellschaft, VII, 1938.

HÖLLHUBER Ivo, *Sprache Gesellschaft Mystik*, Munich-Bâle, Reinhardt, 1963.

JEANNERET Michel, *Poésie et tradition biblique au XVIème siècle*, Paris, Corti, 1969.

KIBEDI VARGA Aron, "La Poésie religieuse au XVIIème siècle. Suggestions et cadres d'études" *in Neophilologus*, Groningen, 1962.

KNOWLES David, *The Mystical Tradition*, Londres, 1957.

KOLAKOWSKI L., *Chrétiens sans Eglise,* Paris, Gallimard, I969.

KOYRÉ Alexandre, *Du Monde clos à l'univers infini*, Paris, P.U.F., 1962, (1ère éd. 1957).

KOYRÉ Alexandre, *Etudes d'histoire de la pensée scientifique*, Paris, Gallimard, 1973, (1ère éd. 1966).

KOYRÉ Alexandre, *Mystiques, spirituels, alchimistes du XVIe siècle allemand,* Paris, Gallimard, 1971.

KOYRÉ Alexandre, *De La Mystique à la science*, Paris, Editions de L'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, 1986.

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

KRYNEN Jean, *Saint Jean de la Croix et l'aventure de la Mystique espagnole,* Presses universitaires du Mirail, 1990.

LEBLANC P., *Les Paraphrases françaises des Psaumes, 1610-1660*, Paris, 1960.

LE GOFF Jacques, *Hérésies et sociétés dans l'Europe préindustrielle, XI-XVIIIème siècles*, Paris et La Haye, Mouton, 1968.

LEPEE Marcel, *Sainte Thérèse mystique*, Paris, Desclée de Brouwer, 1951.

LEVINAS E., *Totalité et infini,* Paris, Le Livre de Poche, Biblio essais, 1990, (1ère éd. 1971).

LUBAC Henri de, *Exégèse médiévale*, Paris, Aubier, 1959-1964.

LUBAC Henri de, *Corpus mysticum*, Paris, Aubier, 2ème éd. 1949.

MALE Emile, *L'Art religieux après le Concile de Trente*, Paris, A. Colin, 1951.

MANTERO Anne, "les *Essays de méditations poétiques*. De la lettre des livres saints à l'art du sonnet", *in XVIIe siècle*, n° 137, oct-déc 1982.

MANTERO Anne, *La Muse théologienne, poésie et théologie en France de 1629 à 1680*, Berlin, Duncker & Humblot, 1995.

MARION J.-L., *L'Idole et la distance* , Paris, Le Livre de Poche, Biblio essais, 1991, (1ère éd. 1977).

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

MARTZ Louis L., *The Meditative Poem, an anthology of seventeenth century verse*, New York, 1963.

MARTZ Louis L. , *The Poetry of meditation*, Yale University Press, 1954, (vol. 125 in the Yale Studies in english).

MATTER A., *Le Mysticisme en France au temps de Fénelon*, Paris, 1865.

MILNER Max, *Poésie et vie mystique chez Saint Jean de la Croix*, Paris, Seuil, 1951.

MOREL G., *Le Sens de l'existence selon Saint Jean de la Croix*, Paris, Aubier, 1960.

MOREL G., "La structure du symbole chez Saint Jean de la Croix", *in Recherches et débats*, vol. collectif sur le symbole, cahier n° 29, 1959, p. 66 *et sq.*

ORCIBAL Jean, *Jean de la Croix et les mystiques rhéno-flamands*, Paris, Desclée de Brouwer, 1966.

ORCIBAL Jean, *La Rencontre du Carmel thérésien avec les mystiques du Nord*, Paris, 1959.

PINEAUX Jacques, *La Poésie des protestants de langue française 1559-1598*, Klincksieck, 1971.

PUECH Henri-Charles, "La ténèbre mystique chez le pseudo-Denys l'Aréopagite et dans la tradition patristique", *in Etudes carmélitaines*, 23, II, 1938, p. 36.

PUECH Henri-Charles, *Histoire des religions*, Paris, Gallimard, La Pléiade, 1972.

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

RAVIER A. (ouvrage collectif sous la direction de), *La Mystique et les mystiques*, Paris, Desclée de Brouwer, 1965.

RENAUDET Augustin, *Pré-réforme et humanisme à Paris au temps des guerres d'Italie*, 1916.

RENAUDIN C., *Le Jardin mystique de la France* (Choix de textes des mystiques français du XVIIème au XIXème siècle), Paris, 1938.

ROQUES René, " Denys l'Aréopagite", *in D. S.*, t. 3, 1954, col. 283-284.

ROUGEMONT Denis de, *L'Amour et l'Occident*, Paris, 1939 ; U. G. E. coll. 10/18, (1ère éd. Plon 1972).

SCHEFFER J. L., *L'Invention du corps chrétien*, Paris, Galilée, 1975.

SCHMIDT J. C., *Mort d'une hérésie : l'Eglise et les clercs face aux béguines et aux beghards du Rhin supérieur du XIVème au XVème siècle*, Paris et La Haye, Mouton, 1978.

SEROUET Pierre, *De La Vie dévote à la vie mystique : Sainte Thérèse d'Avila, Saint François de Sales*, 1958.

SEROUYA H., *Le Mysticisme*, Paris, P.U.F., coll. "Que Sais-Je ?", 1956.

STEELE A.J., "Conversions", *in C.A.I.E.F.*, mai 1958, n° 10, pp. 69-88.

TINSLEY Lucy, *The French Expression for spirituality and devotion*, Washington D. C., Catholic University of America Press, 1953.

UNDERHILL Evelyn, *Mysticism*, London, 1911.

UNDERHILL Evelyn, *The Mystic Way*, London, 1913.

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

VALÉRY Paul, *Variété V*, *in Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, La Pléiade, 1957-1960.

VAN SCHOOTE J. P., "Les traducteurs français des mystiques rhéno-flamands et leur contribution à l'élaboration de la langue dévote à l'aube du XVIIème siècle", *in Revue d'ascétique et de mystique*, juil-sept. 1963, pp. 319-337.

VASSE Denis, *L'Autre du désir et le Dieu de la foi*, *lire aujourd'hui Thérèse d'Avila,* Paris, Seuil, 1991.

VERGOTE Antoine, *Interprétation du langage religieux*, Paris, Seuil, 1974.

VERMEYLEN A., "Sainte Thérèse et le renouveau catholique en France, 1601-1660", *in Lettres romaines* XI, 1957.

VERMEYLEN A., Sainte Thérèse et Port-Royal, *in Lettres romaines* XII, 1958, pp. 143-160.

VERMEYLEN A., *Sainte Thérèse en France au XVIIème siècle*, Louvain, 1958.

VIDAL Daniel, *Critique de la raison mystique, Benoit de Canfield, possession et dépossession au XVIIe siècle,* Grenoble, Jérôme Millon, 1990.

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

III. OUVRAGES DE RÉFÉRENCE

AUSTIN J. L., *Quand dire c'est faire*, Paris, Seuil, 1970.

BRUNOT F., *Histoire de la langue française,* Paris, A. Colin, 1966, XIII vol.

COMPAGNON Antoine, *La Seconde Main ou le travail de la citation*, Paris, Seuil, 1979.

CURTIUS E. R., *La Littérature européenne et le Moyen-Age latin*, Paris, P.U.F., coll. Agora, 1986.

Dictionnaire de spiritualité, Le XVIème siècle, par J. P. Massant, M. de Certeau, et J. Orcibal, fasc. 35-36, col. 891-916, 1963.

Dictionnaire de théologie catholique, Paris, 1926.

DUCROT O. et TODOROV T., *Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Paris, Seuil, coll. Points, 1979, (1ère éd. 1972).

DUPRIEZ Bernard, *Gradus. Les procédés littéraires*, Paris, U.G.E., coll. 10/18, 1984.

DURAND Gilbert, *Structures anthropologiques de l'imaginaire*, Paris, Bordas-Dunod, 1984.

FOUCAULT Michel, *Histoire de la Folie à l'Age classique*, Paris, Plon, 1963.

FOUCAULT Michel, *Les Mots et les choses*, Paris, éd. Gallimard, coll. "Tel", 1966.

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

GOUGENHEIM G., *Grammaire de la langue française du XVIème siècle*, Paris, Picard, 1974.

HUGUET E., *Dictionnaire de la langue française du XVIème siècle*, Paris, Champion, 1925-1927.

HUIZINGA Johan, *L'Automne du Moyen-Age*, Paris, Payot, 1939, rééd. Petite Bibliothèque Payot, 1989.

JAKOBSON Roman, *Essais de linguistique générale*, Paris, Editions de Minuit, coll. Arguments, 1963.

JANKELEVITCH Vladimir, *Le Je-ne sais-quoi et le Presque-rien*, Paris, Seuil, coll. Points, 1981.

MIGNE, *Patrologie latine*, Paris, 1840.

MOLINIÉ Georges, *Dictionnaire de Rhétorique*, Paris, Le Livre de Poche,1992.

POULET Georges, *Les Métamorphoses du cercle*, Paris, Flammarion, coll. Champs, 1979, (1ère éd. Plon 1961).

RICŒUR Paul, *Du Texte à l'action, Essais d'Herméneutique II*, Paris, Seuil, "Esprits", 1986.

ROSSET Clément, *Le Réel et son double*, Paris, Gallimard, Folio/Essais, 1993, (1ère éd. 1976).

TODOROV Tzvetan, "Problèmes de l'énonciation", *in Langages* n° 17, 1970, pp. 3-11.

TODOROV Tzvetan, *Théories du symbole*, Paris, Seuil, coll. Poétique, 1977.

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

VEDRINE Hélène, *Les Grandes Conceptions de l'imaginaire de Platon à Sartre et Lacan,* Paris, Le Livre de Poche, Biblio essais, 1990.

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.