



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des figures », in GUYON (Catherine), KRUMENACKER (Yves), MAES (Bruno) (dir.), *Une piété lotharingienne. Foi publique, foi intériorisée (XII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, p. 351-353

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12218-0.p.0351](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12218-0.p.0351)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES FIGURES

Claude GRIMMER

- FIG. 1 – Le plan Mérian, plan de la ville telle qu'elle a été projetée par Charles de Gonzague (musée de l'Ardenne) . . . . . 66
- FIG. 2 – La ville aujourd'hui avec sa place ducale et ses quatre quartiers (@ville de Charleville-Mézières). . . . . 68
- FIG. 3 – La Vierge dans une niche de la place protectrice du quartier Notre Dame (@ville de Charleville-Mézières) . . . . . 74

Anne ADRIAN et Magali BRIAT-PHILIPPE

- FIG. 1 – Mise au Tombeau de Pont-à-Mousson (cliché Anne Adrian) . . . . . 123
- FIG. 2 – Mise au Tombeau de Bulgnéville (cliché Laurianne Kieffer. Musée de La Cour d'Or – Metz Métropole) . . . . . 124
- FIG. 3 – Bourg-en-Bresse, musée du monastère royal de Brou, Détail du Christ, inv. 940.27 (cliché Maria Dompnier). . . . . 128
- FIG. 4 – Bourg-en-Bresse, musée du monastère royal de Brou, Vue générale de la Mise au Tombeau, inv. 940.27-30 (cliché Philippe Hervouet). . . . . 128

Nicolas SARZEAUD

- FIG. 1 – Le réseau du Saint-Suaire du XIV<sup>e</sup> au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle . . . . . 156
- FIG. 2 – Le Saint-Suaire . . . . . 157
- FIG. 3 – Maître de 1499, *Diptyque avec couronnement de la Vierge et Marguerite en prière dans la « Seconde chambre » du palais de Malines*, c. 1500. Musée Royal des Beaux-Arts d'Anvers © www.lukasweb.be – Art in Flanders vzw, photo Hugo Maertens . . . . . 161

- FIG. 4, 5, 6 et 7 – Le suaire de Xabregas et le suaire de Lierre, détails du dos et de la face, le second inversé pour comparaison. . . . . 164
- FIG. 8 – Jean de Loisy, Copie réduite au tiers du Saint-Suaire de Besançon, c. 1630, chalcographie sur lin, Besançon, Musée municipal. . . . . 168
- FIG. 9 et 10 – *Noli me tangere et Marguerite en prière avec sainte Marguerite*, c. 1525-1532, baie axiale de Saint-Nicolas-de-Tolentino de Brou, photo Hugo Maertens . . . . . 172
- FIG. 11 et 12 – Ostension du Saint-Suaire dans le *Livre de prière de Friedrich von Erlach*, peint par le Maître de Claude de France, c. 1520, collection privée et dans un *Office pour la Vierge*, imprimé en 1531 à Turin par Antonio Ranotum . . . . . 176
- FIG. 13 – Les copies du Saint-Suaire (xvi<sup>e</sup>-xix<sup>e</sup> siècles). . . . . 180

#### Catherine GUYON

- FIG. 1 – Dédicaces d'autels dans les diocèses du duché de Savoie au xv<sup>e</sup> siècle d'après les visites pastorales (chiffres relevés par Manuele Berardo) . . . . . 184

#### Frédéric TIXIER

- FIG. 1 – Statue de sainte Agathe, xv<sup>e</sup> siècle (?), bois polychrome, inv. M. 13.15, musée lorrain, Nancy, cl. Palais des ducs de Lorraine – Musée lorrain, Nancy. Photo Jean-Yves Lacôte. . . . . 204
- FIG. 2 – Retable de sainte Agathe, provenant de l'église de Harling, près de Florange, début du xv<sup>e</sup> siècle (?), pierre de Jaumont, Musée de la Cour d'Or, Metz (Cl. Lauriane Kieffer – Musée de la Cour d'Or – Metz Métropole) . . . . . 208
- FIG. 3 – *Martyre de sainte Agathe*, Frère Abraham d'Orval, fin du xviii<sup>e</sup> siècle, huile sur toile, Longuyon, église (Cl. Inventaire général du patrimoine culturel – région Grand Est) . . . . . 210
- FIG. 4 – *Apothéose de sainte Agathe*, vers 1770-1780, huile sur toile, Bar-sur-Meurthe-Clefcy, église Sainte-Agathe (Cl. Inventaire général du patrimoine culturel – région Grand Est) . . . . . 213

Isabelle BERNARD-LESCEUX

FIG. 1 et 2 – Sculpture de Notre-Dame de Luxembourg, face et revers après restauration (août 2008), photo Muriel Prieur . . . . 246

FIG. 3 – Image de Notre-Dame de Luxembourg, gravure colorée sur parchemin de Th. van Merlen (1609-1672) : on y voit les différents attributs de la Vierge ainsi que les bastions de la forteresse luxembourgeoise (à gauche) et la chapelle du Glacis (à droite), © I. Bernard-Lesceux. . . . . 249