



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in GUYON (Catherine), KRUMENACKER (Yves), MAES (Bruno) (dir.), *Une piété lotharingienne. Foi publique, foi intériorisée (XII^e-XVIII^e siècles)*, p. 299-330

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12218-0.p.0299](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12218-0.p.0299)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE¹

- ABALLEA, Sylvie, *Les saints sépulcres monumentaux du Rhin supérieur et de la Souabe. 1340-1400*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2003.
- ABEL, Charles, *La paroisse de Longuyon et son église collégiale Sainte-Agathe*, Briey, Mémoires de la Société d'archéologie et d'histoire de la Moselle, 1888.
- AUBIN-BOLTANSKI, Emma, « La très petite image de Soufanieh », *Archives des sciences sociales des religions. La force des objets*, n° 74, 2015, p. 101-123.
- AVRIL, Joseph, *Les statuts synodaux français du XIII^e siècle*, t. 4, *Les statuts synodaux de l'ancienne province de Reims (Cambrai, Arras, Noyon, Soissons, Tournai)*, Paris, CTHS, 1995.
- BACCI, Michele, « Le icone di Messina e la memoria di Costantinopoli », dans *Immagine e Scrittura. Presenza greca a Messina dal Medioevo all'età Moderna*, Palerme, Fondazione Federico II Editore, 2013, p. 201-216.
- BACCI, Michele, *Il pennello dell'Evangelista. Storia delle immagini sacre attribuite a san Luca*, Pise, ETS, 1998.
- BAGI, Zoltán Péter, « The Life of Soldiers during the Long Turkish War », *Hungarian Historical Review*, 4-1, 2015, p. 384-417.
- BAILLET, Christophe, « Miracles du *Corpus Christi* à Caussens (Agenais) », dir. G. Philippart, *Hagiographies*, t. 6, Turnhout, Brepols, 2014, p. 790-793.
- BAILLY MAITRE, Marie-Christelle, « Le culte de saint Nicolas chez les mineurs », *La pierre et l'écrit*, 18, 2008, p. 49-58.
- BALIGAND, Françoise, *Sainte Barbe, légendes et traditions*, Paris, Association du Centre historique minier, 1997.
- BALZAMO, Nicolas, CHRISTIN, Olivier, FLÜCKIGER, Fabrice (dir.), *L'Atlas Marianus de Wilhelm Gumpfenberg. Édition et traduction*, Neuchâtel, Éditions Alphil-Presses universitaires suisses, 2015.
- BALZAMO, Nicolas, *Les deux cathédrales. Mythe et histoire à Chartres (XI^e-XX^e siècle)*, Paris, Les Belles Lettres, 2012.
- BARBIER, Guy, « Une question de style : la Vierge à l'Enfant de François Perrey », *La lettre aux amis des Musées et Bibliothèque de Besançon*, n° 36, p. 2-3.

1 Établie par B. Maes.

- BARBIER, Guy, MARY, Marie-Claude, *Peintures flamandes des églises comtoises : XVI^e-XVII^e siècles : Franche-Comté, service de l'Inventaire Direction régionale des Affaires culturelles*, Besançon, Asprodic, 1999.
- Barbizier, *Revue d'ethnologie comtoise*, n° 28, 2004.
- BARDAKÇI, Özkan, « Réalités et représentations des conflits entre les Européens et les Ottomans : l'exemple des guerres de Hongrie (1591-1606) et la campagne de Crète (1645-1669) », *Annales de l'Est. Dossier : « Les Affrontements religieux (XVI^e-XVII^e siècle) »*, 1, 2009, p. 87-100.
- BARNAY, Sylvie, « "Elle s'apparu" : relire la mariophonie médiévale de Boulogne », dir. B. Béthouart et A. Lottin, *La dévotion mariale de l'an mil à nos jours*, Arras, Presses de l'université d'Artois, 2005, p. 291-300.
- BARON, Françoise, « La Mise au Tombeau dans la sculpture française au Moyen Âge », *Niccolò dell'Arca*, Seminario di studi, 26-27 mai 1987, Bologne, 1989, p. 213-219.
- BARTLETT, Robert, *Gerald of Wales (1146-1223)*, Oxford, Clarendon Press, 1982.
- BAUX, Jules, *Recherche historique et archéologique sur l'église de Brou*, Bourg-en-Bresse, Dufour, 1845.
- BEAULIEU, Michèle, BEYER, Victor, *Dictionnaire des sculpteurs français du Moyen Âge*, Paris, Picard, 1992.
- BÉNÉ, Charles, « Ignace de Loyola, Thérèse de Jésus et la piété érasmiennne », dir. G. et G. Demerson et B. Dompnier, *Les jésuites parmi les hommes aux XVI^e et XVII^e siècles*, Clermont-Ferrand, Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de l'université de Clermont-Ferrand II, 1987.
- BERARDO, Manuele, « Les diocèses et les saints du duché de Savoie », dans *Des saints et des hommes, L'image des saints dans les Alpes occidentales au Moyen Âge, catalogue commun des expositions de Chambéry, Sion, Genève, Annecy, Aoste et Suse*, Milan, off. lib., 2013, p. 21-45.
- BERCÉ, Yves-Marie, *Lorette aux XVI^e et XVII^e siècles. Histoire du plus grand pèlerinage des temps modernes*, Paris, Presses de l'université de Paris Sorbonne, 2011.
- BERGMANN, Ute, *Die freiburger Glasmalerei des 16. bis 18. Jahrhunderts, Corpus vitrearum Schweiz, vol. 6*, New York, Peter Lang, 2014.
- BERLIOZ, Jacques, *L'effondrement du mont Granier en Savoie (1248). Histoire et légendes*, Grenoble, Centre alpin et rhodanien d'ethnologie, 1998.
- BERTAMINI, Tullio, « Fede ed arte a Cravegna », *Oscellana*, vol. XI, 1981, p. 123-142.
- BERTAMINI, Tullio, *Re e il santuario della Madonna del Sangue*, Stresa, Ed. Rosminiane Sodalitas, 1996.
- BERTRAND, Paul, *Commerce avec dame Pauvreté. Structures et fonctions des couvents mendiants à Liège (XIII^e-XIV^e s.)*, Genève, Droz, 2004.
- BESSON, Louis, GATIN, Jean-Henry, *Histoire de la ville de Gray et de ses monuments*, Paris, Firmin-Didot, 1892.

- BEYER, Heinrich, *Urkundenbuch zur Geschichte der jetzt die Preussischen Regierungsbezirke Coblenz und Trier bildenden mittelhheinischen Territorien*, Coblenz, in Kommission bei J. Hölscher, 1860.
- BIANQUIS-GASSER, Isabelle, « Le temps d'Agathe. Un mythe européen de sang et de lait », *Revue des sciences sociales de la France de l'Est*, t. 20, 1992-1993, p. 178-183.
- BINZ, Louis, « Les confréries dans le diocèse de Genève à la fin du Moyen Âge » dans *Le mouvement confraternel au Moyen Âge*, Rome, École française de Rome, 1987, p. 233-261.
- Biographie nationale*, publiée par l'académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique, t. 32, supplément, Bruxelles, 1964.
- BLANCHOT, Jean-Michel, « Le culte de Notre-Dame des Ermites dans le diocèse de Besançon XVIII^e-XIX^e siècles », *Mémoires de la Société d'Émulation du Doubs*, Besançon, 2007, p. 133-192.
- BLANCHOT, Jean-Michel, « La diffusion de la dévotion de Notre-Dame des Ermites dans les terres de catholicité de l'Est de la France », *Procès-verbaux de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Franche-Comté 2011-2012*, Besançon, 2013, p. 159-186.
- BLASCHKE, Karlheim, *Nikolaikirchen und Stadtentstehung in Europa : Von der Kaufmannssiedlung zur Stadt*, Berlin, Akademie Verlag, 2013.
- BLED, Jean-Paul, *Histoire de Munich*, Paris, Fayard, 2009.
- BLIN, Léon, « Du Brabant à Lyon et en Italie par la Champagne et la Bourgogne (XII^e et XIII^e siècles) », *Publications du Centre Européen d'Études Bourguignonnes*, n° 23 (1983), p. 105-122.
- BLONDEL, Louis, « Le couvent de Rive », *Bulletin de la Société d'Histoire et d'Archéologie de Genève*, 1932, p. 286-303.
- BOGDAN, Henry, *Histoire des Habsbourg : des origines à nos jours*, Paris, Perrin, 2005.
- BOISSET-THERMES, Sandrine, *Les Mises au Tombeau de Savoie*, mémoire de master, université de Grenoble, 2006.
- BOITEUX, Louis, « L'épithaphe de sainte Agathe sur les cloches antiques », *Revue archéologique*, t. 26, 1927, p. 264-273.
- BOLTANSKI, Ariane, HAMON, Philippe, « Le duc de Mercœur gouverneur de province : entre statut, Ligue et Bretagne (1589-1598) », dir. E. Biron et B. Méniel, *Le duc de Mercœur. Les armes et les lettres (1558-1602)*, Rennes, PUR, 2009, p. 75-97.
- BOLTON, Brenda, « Mulieres sanctae », *Studies in Church History*, n° 10 (1977), p. 77-97.
- BONJEAN, Jean-Michel, « Manifestation de la foi et spiritualité populaire dans le Jura : la Confrérie du Rosaire à Saint-Lothain (1702-1836) et ses traces patrimoniales », *Travaux de la Société d'Émulation du Jura*, Lons-le-Saunier, 2013, p. 255-280.

- BORMANS, Stanislas, SCHOOLMEESTERS, Émile, *Cartulaire de l'église Saint-Lambert de Liège*, Bruxelles, F. Hayez, 1895.
- BOUDET, Paul, « Le chapitre de Saint-Dié en Lorraine. Des origines au seizième siècle », *Annales de la Société d'émulation du département des Vosges*, XCVIII année, 1922, p. 124-126.
- BOUHAÏK-GIRONES, Marie, « La représentation du mystère de sainte Catherine à Rouen en 1454 », dans *Mainte belle œuvre faite, études sur le théâtre médiéval offertes à Graham A. Runnals*, Orléans, Paradigme, 2005, p. 27-36.
- BOULVAIN, Sylvie, HENNEAU, Marie-Elisabeth, PIRONT, Julie, « Les chanoines de l'ordre du Saint-Sépulcre : du cloître à l'école », dans J.-P. Lensen, *400 ans de savoir : du couvent des sépulcrines au Centre culturel de Visé*, Visé, éd. du MAHVI et de la SRAHV, 2016 p. 18-115.
- BOURDIER, Franck, « Les Mises au Tombeau monumentales de France », *Annesci*, XXI, 1978, p. 94-109.
- BOUSSON DE MAIRET, Emmanuel, *Le Capitaine Morel, dit le Prince, ou le siège d'Arbois en 1595*, Arbois, Javel, 1836.
- BOUTRY, Philippe, « Dévotions et apparitions : le "modèle tridentin" dans les mariophanies en France à l'époque moderne », *Siècles*, 2000, n° 12, p. 115-131.
- BOUVET, Mireille-Bénédicte, *Les chapelles de montagne. Vosges*, Metz, Serpenoise, 1997.
- BOUVET, Mireille-Bénédicte, BARBEY-SAY, Hélène (dir.), *Les Chapelles royales. De la gloire de Dieu à la gloire du prince*, Paris, Éd. du C.T.H.S., 2015.
- BOZOKY, Edina, « Translations de reliques prestigieuses d'Orient en Italie, fin du XI^e – début du XIII^e siècle », *Cahiers d'études italiennes*, n° 25, 2017, p. 1-16.
- BRACHMANN, Christoph, « The Crusade of Nicopolis, Burgundy, and the Entombment of Christ at Pont-à-Mousson », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, LXXIV, 2011.
- BREJON DE LAVERGNEE, Barbara, LAVALLE, Denis, THUILLER, Jacques, *Simon Vouet*, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1990.
- BRIAT-PHILIPPE, Magali, « La dévotion de la maison de Bourgogne et de Marguerite d'Autriche pour Marie Madeleine », *Catalogue de l'exposition « Marie Madeleine, la Passion révélée »*, Monastère royal de Brou, Bourg-en-Bresse, Musée des Beaux-arts, Carcassonne et Musée de la Chartreuse de Douai, Saint-Étienne, éditions IAC, 2016, p. 42-53.
- BRIAT-PHILIPPE, Magali, « Marie Madeleine et les duchesses de Bourgogne, de Marguerite de Bourgogne à Marguerite d'Autriche », *Femmes en Bourgogne, actes du 26^e colloque des sociétés savantes de Bourgogne, tenu au Monastère royal de Brou*, Bourg-en-Bresse le 22 octobre 2016, édition de la société d'émulation de l'Ain, 2017, p. 34-61.
- BROCARD, Nicole, WAGNER, Anne (dir.), *Saint-Gotthard, la mémoire de l'évêque et le contrôle du col alpin, actes du colloque de Besançon de 2014*, Besançon, Metz, CRULH, 2015.

- BROCARD, Nicole, VANNOTTI, Françoise, WAGNER, Anne (dir.), *Autour de saint Maurice. Actes du colloque « Politique, société et construction identitaire : Autour de saint Maurice », Besançon et Saint-Maurice, 29 septembre – 2 octobre 2009*, Besançon-Saint-Maurice, Fondation des Archives historiques de l'Abbaye de Saint-Maurice, 2011.
- BROWE, Peter, « Die Ausbreitung des Fronleichnamfestes », *Jahrbuch für Liturgiewissenschaft*, n° 8 (1928), p. 107-144.
- BROWE, Peter, *Die eucharistischen Wunder des Mittelalters*, Breslau, Müller & Seiffert, 1938.
- BRUCHET, Max, *La Savoie d'après les anciens voyageurs*, Annecy, Hérisson, 1908.
- BRUCHET, Max, *Marguerite d'Autriche, duchesse de Savoie*, Lille, Danel, 1927.
- BRUMME, Carina, « The cult of St Nicholas as reflected in his pilgrim badges », dir. V. Gazeau, C. Guyon et C. Vincent, *En Orient et en Occident, le culte de saint Nicolas en Europe (X^e-XX^e siècle), actes du colloque international des 5, 6 et 7 décembre 2013*, Paris, Cerf, 2015, p. 297-310.
- BRUNET, Serge, JULIA, Dominique, LEMAITRE, Nicole (dir.), *Montagnes sacrées d'Europe, actes du colloque de Tarbes en 2002*, Paris, publications de la Sorbonne, 2005.
- BUJARD, Jacques, « Le couvent des Cordeliers de Fribourg : 750 ans d'architecture franciscaine », *Cahiers d'Archéologie Fribourgeoise*, n° 9, 2007, p. 141.
- BURLET, Jean, *Le culte de Dieu, de la sainte Vierge et des saints en Savoie avant la Révolution*, Chambéry, Mémoires de l'Académie de Savoie, 1916.
- BURNAND, Marie-Claire, *La Lorraine gothique*, Paris, Picard, 1989.
- BYNUM, Caroline W., *Jeûnes et festins sacrés. Les femmes et la nourriture dans la spiritualité médiévale*, Paris, Éditions du Cerf, 1994.
- BYNUM, Caroline W., « Women mystics and eucharistic devotion in the thirteenth century », *Women's studies*, n° 11 (1984), p. 179-214.
- BYNUM, Caroline W., *Christian Materiality. An Essay on Religion in Late Medieval Europe*, New York, Zone Books, 2011.
- CABOURDIN, Guillaume, *Terre et hommes en Lorraine du milieu du XV^e siècle à la guerre de Trente ans. Toulais et Comté de Vadenmont*, Lille, Service de reproduction des thèses, 1975.
- CAFFIERO, Marina, MOTTA, Franco, PAVONE, Sabrina (dir.), *Identità religiose e identità nazionali in età moderna, Dimensioni e problemi della ricerca storica*, 2005-1, p. 7-93.
- CALILIAT, Louis Armand, « La batellerie de la Saône dans un passé proche et lointain », *Arts et traditions populaires*, 1960, vol. 8, p. 22-46.
- CAMP, Pierre, « Les imageurs bourguignons de la fin du Moyen Âge », *Les Cahiers du vieux Dijon*, 1990, p. 62-63.
- Canton de Longuyon Meurthe-et-Moselle*, Images du Patrimoine, Maxéville-Nancy, 1988.

- CAPELLE, Louis-François, *Recherches sur l'histoire du S. Sacrement de Miracle de Douai*, Douai, A. Obez, 1855.
- CAPUZZO, Roberto, *Sanguis Domini Mantuae. Le inventiones del prezioso Sangue di Cristo nella costruzione dell'imperium Christianum e dell'identità civica di Mantova*, Florence, L. S. Olschki, 2009.
- CAREGGIO, Alberto Maria, *La religiosità popolare in Valle d'Aosta : il culto mariano e la devozione ai santi : storia, tradizioni, leggende, preghiere*, Aoste, Tipografia Valdostana, 1995.
- CARITÀ, Giuseppe (dir.), *Le arti alla Manta : il Castello e l'antica Parrocchiale*, Torino, Galatea, 1992.
- CARRON, Diane, *Peuple de saints et pèlerinages dans les diocèses d'Autun et de Nevers : du temps des martyrs au temps des réformes, IV^e-XVIII^e siècles*, thèse, université de Bourgogne, 2006.
- CATTIN, Paul, *Répertoire des artistes et ouvriers d'art de l'Ain*, Bourg-en-Bresse, Archives départementales, 2004.
- CATTIN, Paul, *Peintures murales médiévales des églises de Rhône-Alpes*, Lyon, Cahiers René de Lucinge, 1998.
- CAVALLINI, Gaetano, *Omaggio al sangue miracoloso che si venera nella Basilica di S. Maria in Vado di Ferrara*, Ferrare, Tipografia Arcivescovile Bresciani, 1878.
- CELIER, Odile, *Le signe du linceul. Le Saint Suaire de Turin, de la relique à l'image*, Paris, Cerf, 1992.
- Charleville, chef d'œuvre du XVII^e siècle*, Actes du Colloque 2006, Musée de l'Ardenne, Charleville-Mézières, 2010.
- CHARTIER, Roger, « Les pratiques de l'écrit », dir. P. Ariès, *Histoire de la vie privée*, t. 2, *De la Renaissance aux Lumières*, Paris, Seuil, 1986, p. 113-161.
- CHÂTELLIER, Louis, *L'Europe des dévots*, Paris, Flammarion, 1987.
- CHÉLINI, Jean, BRANTHOMME, Henry, *Histoire des pèlerinages chrétiens*, Paris, Hachette, 1987.
- CHONÉ, Paulette, « Le tombeau de René II aux Cordeliers », *Lotharingia*, t. XVI, 2000, p. 81-106.
- CHONÉ, Paulette, *Comme un jardin au cœur de la chrétienté. Emblèmes et pensées symboliques en Lorraine*, Paris, Klincksieck, 1991.
- CHOUX, abbé Jacques, « Les armoires eucharistiques en Lorraine : problèmes d'archéologie et d'histoire de la liturgie », dans *La Lorraine chrétienne au Moyen Âge : Recueil d'études*, Metz, Serpenoise, 1981, p. 315-326.
- CHOUX, abbé Jacques, *La Lorraine chrétienne au Moyen Âge : recueil d'études*, Metz, Serpenoise, 1949.
- CHRISTIN, Olivier, *Confesser sa foi. Conflits confessionnels et identités religieuses dans l'Europe moderne (XVI^e-XVII^e siècles)*, Seyssel, Champ Vallon, 2009.
- CHRISTIN, Olivier, *Une révolution symbolique : l'iconoclasme huguenot et la reconstruction catholique*, Paris, Éd. de Minuit, 1991.

- CHRISTIN, Olivier, FLÜCKINGER, Fabrice, GHERMANI, Naïma (dir.), *Marie mondialisée. L'Atlas Marianus de Wilhelm Gumpfenberg et les topographies sacrées à l'époque moderne*, Neuchâtel, Éditions Alphil-Presses universitaires suisses, 2014.
- Chronica Villarensis*, éd. Georg Waitz (MGH, SS 25), Hanovre, 1880, p. 192-235.
- CHUVIN, Pierre, *Chronique des derniers païens. La disparition du paganisme dans l'empire romain du règne de Constantin à Justinien*, Paris, Les Belles Lettres, 1990.
- CIMATTI, Eugenio, *Cenni storici intorno al Sangue miracoloso che si venera nella parrocchiale basilica di S. Maria del Vado in Ferrara*, Ferrare, Tipografia Governativa Taddei, 1857.
- CIOFFARI, Gerardo (o.p.), LAGHEZZA, Angela (dir.), *Alle origini dell'Europa : il culto di san Nicola tra Oriente et Occidente, actes du colloque de Bari de 2010*, Nicolaus – Studi storici, n° 42-43, Centro Studi Nicolaiani, 2011.
- CIOFFARI, Gerardo (o.p.), *Pellegrini a San Nicolao di Bari nella storia*, Bari, centro Studi, 2007.
- CLÉMENZ, Élisabeth, « Le culte de saint Nicolas en Alsace », dir. V. Gazeau, C. Guyon et C. Vincent, *En Orient et en Occident, le culte de saint Nicolas en Europe (X^e-XXI^e siècle), actes du colloque international des 5, 6 et 7 décembre 2013*, Paris, Cerf, 2015, p. 347-368.
- CLOUET, abbé Louis, *Histoire de Verdun et du pays verdunois*, t. 1, Verdun, Ch. Laurent, 1867.
- COHEN, Meredith, *The Sainte-Chapelle and the Construction of Sacral Monarchy : Royal Architecture in Thirteenth-century Paris*, Cambridge, Cambridge University Press, 2015.
- COLGRAVE, Bertram (éd.), *The Earliest Life of Gregory the Great by an Anonymous Monk of Whitby*, Lawrence, University of Kansas Press, 1968.
- COLLIN, Hubert, *Les églises romanes de Lorraine*, t. III, Nancy, Société d'archéologie lorraine, Musée lorrain, 1984.
- COMBA, Rinaldo (dir.), *Ludovico I marchese di Saluzzo : un principe tra Francia e Italia (1416-1475), relazioni al Convegno : Saluzzo, 6-8 dicembre 2003*, Cuneo, Società per gli studi storici, archeologici ed artistici della provincia di Cuneo, 2003.
- COMBA, Rinaldo (dir.), *Ludovico II marchese di Saluzzo : condottiero, uomo di Stato e mecenate (1475-1504), atti del Convegno Saluzzo, 10-12 dicembre 2004*, Cuneo, Società per gli studi storici, archeologici ed artistici della provincia di Cuneo, 2005-2006.
- CORBET, Patrick, « les origines du culte de saint Nicolas, principalement en Champagne », dans *Saint Nicolas et les Lorrains, symposium*, Saint-Nicolas de Port, Office de tourisme, 1985, p. 12-26.
- CORDSHAGEN, Christa, SCHMIDT, Roderich (éd.), *Mecklenburgische Reimchronik des Ernst von Kirchberg*, Cologne – Weimar – Vienne, Böhlau, 1997.

- Corpus vitrearum, vol. 3 : Les vitraux de Bourgogne, Franche-Comté et Rhône-Alpes*, Paris, CNRS, 1986.
- Costruire, abitare, pensare. Sabbioneta e Charleville città ideali dei Gonzaga*, Mantoue, Universitas Studiorum, 2017.
- COUSINIE, Frédéric, *Images et méditation au XVII^e siècle*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2007.
- COZZO, Paolo, « I primi tempi della diocesi di Saluzzo fra governo ecclesiastico, nepotismo curiale e tensioni religiose », *Bollettino della Società per gli Studi storici, archeologici ed artistici della Provincia di Cuneo*, 149 (2/2013), p. 217-228.
- COZZO, Paolo, « “Et per maggior divotione vorrebbe che fusse della medesima grandezza et che avesse tocato la istessa santa Sindone”. Copie di reliquie e politica sabauda in età moderna », dir. L. Gaffuri, P. Ventrone, *Images, cultes, liturgies : Les connotations politiques du message religieux*, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2014, p. 293-306.
- COZZO, Paolo, « Reproductions de sacralité dans le duché de Savoie (XVI^e-XVII^e siècle) », dir. L. Gaffuri, L. Viallet, *Politique et dévotion autour du souvenir de la Passion en Occident, Reti Medievali Rivista*, 17, 1, 2016, p. 439-454.
- COZZO, Paolo, « Antichi soldati per nuove battaglie. La riscoperta del culto tebeo nelle “valli infette” », *Bollettino della Società di Studi Valdesi*, 188 (2001), p. 3-23.
- COZZO, Paolo, « Mythes et dévotions dynastiques en Savoie-Piémont aux XVI^e et XVII^e siècles », dir. C. Collard, E. Crouzet-Pavan, A. Tallon, *La politique de l'histoire en Italie. Arts et pratiques du réemploi (XIV^e-XVII^e siècles)*, Paris, PUPS, 2014, p. 259-268.
- COZZO, Paolo, « “Quest’abito è di onore e di religione”. La dimensione religiosa degli ordini cavallereschi sabaudi nella prima età moderna », dir. G. Greco, *Il principe, la spada e l’altare*, Pisa, ETS 2014, p. 195-213.
- COZZO, Paolo, « Fra militanza cattolica e propaganda dinastica. La storiografia di Guglielmo Baldessano (1545-1612) nel Piemonte sabauda », dir. M. Firpo, « *Nunc alia tempora, alii mores* ». *Storici e storia in età postidentina, Atti del convegno internazionale, Torino 24-27 settembre 2003*, Firenze, Olschki 2005, p. 397-414.
- COZZO, Paolo, « “Intus mirabile magis”. L’orizzonte devozionale dell’infanta Caterina », dir. B. A. Raviola, F. Varallo, *L’Infanta. Caterina d’Austria, duchessa di Savoia (1567-1597)*, Roma, Carocci, 2013, p. 213-231.
- COZZO, Paolo, « “Trattate ambedue dal Cielo con ugual misura di privilegi”. Dinastia sabauda e Corona di Sicilia fra cerimoniale religioso e dimensione devozionale », dir. D. Rando, P. Cozzo, D. Scotto, *Ottant’anni da Maestro. Saggi degli allievi offerti a Giorgio Cracco*, Roma, Viella 2014, p. 141-175.

- COZZO, Paolo, « Culti e spazi sacri nella Valsesia di età moderna : la dimensione devozionale del “mutamento di dominio” », Vercelli, Gallo edizioni, Storia della Valsesia in età moderna, 2015, p. 247-266.
- COZZO, Paolo, « Dall’immagine copiata all’immagine fotografata. L’evoluzione del culto sindonico fra XX e XXI secolo », dir. T. Caliò, *Santi in posa. L’influsso della fotografia sull’immaginario religioso*, Roma, Viella, 2019, p. 373-301.
- COZZO, Paolo, « Hagiographie et politique dans l’Italie du Nord au début de l’époque moderne : “saints d’État”, tradition urbaine et prestige dynastique », dir. M. E. Ducreux, *Dévotion et légitimation. Patronages sacrés dans l’Europe des Habsbourg*, Liège, Presses universitaires de Liège, 2016, p. 57-72.
- COZZO, Paolo, *La Sindone e i Savoia*, Torino, Celid, 2015.
- COZZO, Paolo, « Política y devoción en la corte de los duques de Saboya : el papel estratégico de la hagiografía entre los siglos XVII-XVIII », dir. J. Martínez Millán, M. Rivero Rodríguez, G. Versteegen, *La corte en Europa : política y religion (siglos XVI-XVIII)*, Madrid, Polifemo, 2012, vol. II, p. 957-972.
- COZZO, Paolo, « Reproductions de sacralité dans le duché de Savoie (xvi^e-xvii^e siècles) », *Reti medievali rivista*, 17/1 (2016), p. 439-454.
- COZZO, Paolo, « Una leggenda che cambia. Chiaffredo e Costanzo da patroni del marchesato di Saluzzo a legionari sabaudi », *Annali dell’Istituto storico italo germanico in Trento*, XXVI (2000), p. 641-656.
- COZZO, Paolo, NICOLOTTI, Andrea, MERLOTTI, Andrea (dir.), *The Shroud at Court. History, Usages, Places and Images of a Dynastic Relic*, Leyde Brill, 2019, p. 293-306.
- CREMOUX, Françoise, *Pèlerinages et miracles à Guadalupe au xvi^e siècle*, Madrid, Casa de Velázquez, 2001.
- DAMIANO, Sonia, « Sulle orme di Ettore Dao : committenze a Scarnafigi tra XVI e XVII secolo », dir. G. Comino, *La pietà dei laici. Fra religiosità, prestigio familiare e pratiche devozionali : Il Piemonte sud-occidentale dal Tre al Settecento. Sulle tracce di Alfonso Maria Riberi (1876-1952)*, Cuneo, Società per gli studi storici, archeologici ed artistici della provincia di Cuneo, 2002, p. 271-280.
- DANTAND, Dominique, *Chronique de Richer, moine de Senones (xiii^e siècle), présentation, édition, traduction*, thèse, université de Nancy 2, 1996.
- DAO, Ettore, *La Cappella del Santo Sudario in Scarnafigi e l’arte figurativa di G. Claret (1599-1679)*, Saluzzo, Tipografia Operaia, 1997.
- DAO, Ettore, *Storia di Scarnafigi, 2 (dal 1508 al 1601)*, Savigliano, l’Artistica, 1988.
- DAO, Ettore, « Vita civile e religiosa a Scarnafigi nei Seicento », dir. A. A. Mola, *Scarnafigi nella storia*, Savigliano, l’Artistica, 1992, p. 131-179.
- DARSONVILLE, Abbé, *Urbain IV et la Fête-Dieu à Liège*, Liège, D. Cormaux, 1902.

- DARY, Anne, MONIER, Samuel, *Catalogue de l'exposition « La sculpture du XV^e siècle en Franche-Comté de Jean Sans Peur à Marguerite d'Autriche »*, Musée des Beaux-Arts de Dole, 2007.
- DAUGE, Sylvain, « Le miracle eucharistique de Caussens aux premières années du XIV^e siècle », *Revue de l'Agenais*, n° 53 (1926), p. 149-161.
- DE ANGELIS, Almerino, « I riformati di Sampeyre nei primi anni del Seicento », dir. M. Fratini, *L'ammissione sabauda del marchesato di Saluzzo. Tra dissidenza religiosa e ortodossia cattolica (sec. XVI-XVIII)*, Torino, Claudiana, 2014, p. 309-315.
- DEHOUX, Esther, « Le prélat réformateur : images de saint Nicolas et mise en ordre(s) de la société (Royaume franc, XI^e-XIII^e siècle) », dir. V. Gazeau, C. Guyon et C. Vincent, *En Orient et en Occident, le culte de saint Nicolas en Europe (X^e-XXI^e siècle), actes du colloque international des 5, 6 et 7 décembre 2013*, Paris, Cerf, 2015, p. 147-168.
- DELAISSE, Éric, « Le nombre de bienheureux à Villers-en-Brabant aux XI^e et XIII^e siècles », *Revue bénédictine*, n° 117/2 (2007), p. 383-401.
- DELAVEAU, Martine, « Imitation de Jésus-Christ », dir. P. Fouché, *Dictionnaire encyclopédique d'histoire du livre*, Paris, Éd. du cercle de la Librairie, 2005.
- DELFOSE, Annick, « La Vierge "Protectrice du Païs-Bas". Instrumentalisations politiques et stratégies identitaires dans les Pays-Bas espagnols », thèse, université de Liège, 2005.
- DELFOSE, Annick, « La Vierge comme protectrice des Pays-Bas méridionaux dans les livrets de pèlerinage marial au XVII^e siècle », *Revue belge de philologie et d'histoire*, 2002, t. 80, fasc. 2, p. 1225-1241.
- DELFOSE, Annick, « Une Vierge guerrière au service des Habsbourg et de l'Église catholique », dir. B. Béthouart, A. Lottin, *La dévotion mariale de l'an mil à nos jours*, Arras, Presses de l'université d'Artois, 2005, p. 337-345.
- DELFOSE, Annick, *La « Protectrice du Païs-Bas ». Stratégies politiques et figures de la Vierge dans les Pays-Bas espagnols*, Turnhout, Brepols, 2009.
- DELHOTEL, Jean, *Bref recueil de l'état de l'église de Notre-Dame d'Avioth*, éd. R. Sommesous, Colmar, SAEP, 1981.
- DELOBETTE, Laurence, « Origine et diffusion du culte de saint Nicolas dans le diocèse de Besançon (XI^e-XV^e siècles) », dir. F. Roth, *Lorraine, Bourgogne et Franche-Comté. Mille ans d'histoire, Actes du colloque de Metz de novembre 2009*, Moyenmoutier, EDIHITO, 2011, p. 91-113.
- DELOBETTE, Laurence, DELSALLE, Paul (dir.), *La Franche-Comté à la charnière du Moyen Âge et de la Renaissance, 1450-1550, actes du colloque de Besançon, 10-11 octobre 2002*, Besançon, Publications de l'université de Franche Comté, 2003.
- DELSALLE, Paul, « La diffusion en Franche-Comté des statuette de Notre-Dame de Montaigu à l'époque des archiducs Albert et Isabelle, 1598-1633 »,

- dans *La Dévotion mariale de l'an mil à nos jours*, Arras, Artois Presses université, 2005.
- DELVILLE, Jean-Pierre, « La Fête-Dieu, Ève, Julienne et la Fête-Dieu à Saint-Martin », dans *Saint-Martin, mémoire de Liège*, Liège, Laffineur-Crépin, 1990, p. 31-52.
- DELVILLE, Jean-Pierre, HAQUIN, André (dir.), *Fête-Dieu (1246-1996)*, Louvain-la-Neuve, Institut d'études médiévales de l'Institut catholique de Louvain, 1999, 2 volumes.
- DENYS, Catherine, et PARESYS, Isabelle, *Les anciens Pays-Bas à l'époque moderne (1404-1815). Belgique, France du Nord, Pays-Bas*, Paris, Ellipses, 2007.
- DEONNA, Waldemar, « La formule prophylactique de sainte Agathe », *Revue archéologique*, t. 27, 1928, p. 354-355.
- Des saints et des hommes, L'image des saints dans les Alpes occidentales au Moyen Âge, catalogue commun des expositions de Chambéry, Sion, Genève, Annecy, Aoste et Suse*, Milan, off. lib., 2013.
- DESCATOIRE, Christine, GIL, Marc, *Une Renaissance. L'art entre Flandre et Champagne (1150-1250)*, Paris, musée de Cluny, RMN, 2013.
- D'HAENES, Albert, « Gilles le Muisit, pèlerin de la première année sainte, 1300 », *Bulletin de l'institut historique belge de Rome*, 30, 1957, p. 31-49.
- DIRKENS, Alain, *Le culte de saint Hubert au Pays de Liège*, Liège, Crédit Communal, 1991.
- DITTMAR, Pierre-Olivier, « La mécanique des suaires », dir. D. Dubuisson, S. Raux, *À perte de vue, les nouveaux paradigmes du visuel*, Dijon, Les presses du Réel, 2015.
- DOMPNIER, Bernard (dir.), *Les cérémonies extraordinaires du catholicisme français*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2009.
- DONADONI, Eugenio, « The von Erlach Holy Shroud prayerbook ». URL : <http://www.christies.com/lotfinder/Lot/the-von-erlach-holy-shroud-prayerbook-in-6012436-details.aspx> (consulté le 09/08/2021).
- DONDAINE, Antoine, « La hiérarchie cathare en Italie. I : Le *De heresi Catharorum in Lombardia* », *Archivum Fratrum Praedicatorum*, n° 19 (1949), p. 280-312.
- DORVAULX, Nicolas, *Les anciens pouillés du diocèse de Metz*, Metz, MSALHM, 1902.
- DUCHESNE, Louis, « Les sources du Martyrologe hiéronymien », *Mélanges d'archéologie et d'histoire*, t. 5, 1885, p. 120-160.
- DUMOUTET, Édouard, *Corpus Domini. Aux sources de la piété eucharistique médiévale*, Paris, Beauchesne, 1942.
- DUMOUTET, Édouard, *Le désir de voir l'hostie et les origines de la dévotion au Saint-Sacrement*, Paris, Beauchesne, 1926.
- DUPRONT, Alphonse, *Du Sacré. Croisades et pèlerinages. Images et langages*, Paris, Gallimard, 1987.

- DUPRONT, Alphonse, *Le mythe de croisade*, Paris, Gallimard, 1997, 4 vol.
- ÉDOUARD, Sylvène (dir.), *Saintetés politiques du IX^e au XVIII^e siècle. Autour de la Lotharingie – dorsale catholique*, Paris, Classiques Garnier, 2020.
- EICHBERGER, Dagmar (dir.), *Women of Distinction. Margaret of York, Margaret of Austria*, Turnhout, Brepols, 2005.
- EICHBERGER, Dagmar, *Leben mit Kunst, Wirken durch Kunst. Sammelwesen und Hofkunst unter Margarete von Österreich, Regentin der Niederlande*, Turnhout, Brepols, 2002.
- EL GAMMAL, Jean, « La liberté de consciences et les forces politiques en France à la fin du XIX^e et au début du XX^e siècle », dir. C. Guyon, B. Maes, M. Peguera-Poch, A.-É. Spica, *Liberté des consciences et religion. Enjeux et conflits (XIII^e-XX^e siècle)*, Rennes, PUR, 2016, p. 195-204.
- FABRE, Adolphe, *Trésor de la chapelle des ducs de Savoie aux XV^e et XVI^e siècles : étude historique et archéologique*, Lyon, Savigné, 1875.
- FACHERIS, Mathieu, « De Vulcain à sainte Agathe. S'assurer la protection contre le feu », *Chancels*, Société des amis des arts et du musée de la Cour d'Or, 2021, p. 43-46.
- FACHERIS, Mathieu, *Le retable du martyr de sainte Agathe à Florange : dévotion à une martyre sicilienne en Lorraine*, Mémoire de Master 1, direction Frédéric Tixier, 2 volumes, université de Lorraine, Nancy, 2016-2017.
- FAYARD, Auguste, *Aux origines de l'église du Puy. La Vierge et le dolmen. Étude critique des légendes de Notre-Dame du Puy*, Le Puy, Cahiers de la Haute-Loire, 1978.
- FERNANDEZ-ALCOTE, Hélène, *Les Procès du cardinal de Richelieu, droit grâce et politique sous Louis le Juste*, Seyssel, Champs Vallon, 2010.
- FERRY, Marcel, *Vierges comtoises : le culte et les images de la Vierge en Franche-Comté, en particulier dans le diocèse de Besançon*, Besançon, Cart, 1946.
- Figures de madones, Vierges sculptées des Vosges, XI^e-XVI^e siècles*, Épinal, Conseil général des Vosges, 2005.
- FINKEL, Caroline, *The Administration of Warfare : The Ottoman Military Campaigns in Hungary, 1593-1606*, Vienne, Verband der wissenschaftlichen Gesellschaften Österreichs, 1988.
- FORSYTH, William H., *The Entombment of Christ. French Sculptures of the Fifteenth and Sixteenth Centuries*, Cambridge, Massachusetts, Harvard University Press, 1970.
- FOSSATI, Luigi, « Copies of the Holy Shroud », *Shroud Spectrum*, n° 12 et 13, 1984, p. 7-23 et 23-39.
- FOURNIER, E., « Un miracle eucharistique à Arras en 1175 », *Bulletin de la Commission départementale des monuments historiques du Pas-de-Calais*, volume 5, 1927, p. 251-254.

- FRAY, Jean-Luc, *Nancy-le-Duc, essor d'une capitale princière aux derniers siècles du Moyen Âge*, Nancy, Société Thierry Alix, 1986.
- FRÉCHET, Georges, « La Mise au tombeau de l'église Saint-Martin de Pont-à-Mousson », *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français*, 1991, p. 9-18.
- FREDERICQ, Paul, *Corpus documentorum inquisitionis hereticae pravitatis Nederlandicae*, Gand, 1889-1902.
- FRIAN, Emmanuel, *Le catholicisme matériel : les objets de la piété privée dans la France du XVI^e et du XVII^e siècle*, thèse, université de Nancy 2, 2009.
- FUMAROLI, Marc, *L'École du silence, le sentiment des images au XVII^e siècle*, Paris, Flammarion, 2008.
- FÜRSTENBERG, P., « Zur Geschichte der Fronleichnamtsfeier in der alten Diözese Paderborn », *Theologie und Glaube*, n° 9 (1917), p. 314-325.
- GABER, Stéphane, *Et Charles V arrêta la marche des Turcs... Un Lorrain sauveur de l'Occident chrétien*, Nancy, Presses universitaires de Nancy, 1986.
- GAFFURI, Laura, « The First Exhibitions of the Shroud in Piedmont and Yolande of Valois, Duchess of Savoy », dir. P. Cozzo, A. Merlotti, A. Nicolotti, *The Shroud at Court*, Leyde, Brill, 2019, p. 89-103.
- GAFFURI, Laura (introduction et édition critique), *I Sermones de Beata Vergine del domenicano veneto Bartolomeo da Breganze (XIII secolo)*, Padoue, Antenore, 1993.
- GAFFURI, Laura, VENTRONE, Paola (dir.), *Images, cultes, liturgies : les connotations politiques du message religieux, actes du premier Atelier international du projet « Les vecteurs de l'idéal, le pouvoir symbolique entre Moyen âge et Renaissance, v. 1200-v. 1640 »*, tenu à Milan, en octobre 2009, Paris-Rome, Pub. de la Sorbonne et de l'EFR, 2014.
- GAILLARD, Michèle, *De la mer du Nord à la Méditerranée : Francia Media, une région au cœur de l'Europe (c. 840-c. 1050), actes du colloque international de Metz, Luxembourg, Trèves de 2006*, Luxembourg, Cludem, 2011.
- GAINO, Giovanni, *Memorie storiche del santuario di N. S. della Bruceta Cremolino*, s. l. s. n., 1938.
- GALAND, Alexandre, BÜCKEN, Véronique (dir.), *The Bernard van Orley Group. The Flemish Primitives, catalogue of early Netherlandish painting in the Royal Museums of Fine Arts of Belgium*, vol. 6, Turnhout, Brepols, 2013.
- GARAVAGLIA, Gianpaolo, *Mons in quo beneplacitum est Deo habitare in eo : bibliografia del Sacro Monte di Varallo*, Borgosesia, Tipografia di Borgosesia, 2017.
- GARRONE, Giovanna Galante, « Gli affreschi della Parrocchiale di Elva (1496-1503) », dir. G. G. Garrone, E. Ragusa, *Hans Clemer : il maestro d'Elva*, Savigliano, l'Artistica, 2002, p. 71-98.
- GARRONE, Giovanna Galante, « Manierismi : dalla dominazione francese al controllo sabauda del territorio (1548-1620) », dir. R. Allemanno, S. Damiano, G. G. Garrone, *Arte nel territorio della diocesi di Saluzzo*, Savigliano, l'Artistica, 2008, p. 251-283.

- GAUJACQ, Frédérique, « La restauration des œuvres, un passage parfois indispensable avant leur présentation dans le Musée Lorrain rénové », *Le Pays lorrain*, 92-3, 2011, p. 229-238.
- GAULARD, Bénédicte, « Le culte des images de Notre-Dame de Montaignu dans le Jura au XVII^e siècle », *Travaux de la Société d'Émulation du Jura* 2003, Lons-le-Saunier, 2005.
- GAUTHIER, Nancy, « Origine et premiers développements de la légende de sainte Ursule à Cologne », *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 117^e année, n^o 1, 1973, p. 108-121.
- GAZEAU, Véronique, GUYON, Catherine, VINCENT, Catherine (dir.), *En Orient et en Occident, le culte de saint Nicolas en Europe (X^e-XXI^e siècle), actes du colloque international des 5, 6 et 7 décembre 2013*, Paris, Cerf, 2015.
- GENTILE, Luisa Clotilde, « "Il principe di Dio tra noi" : liturgia civica e crismomimesi del sovrano nello *iocundum ingressum* tra Savoia e Piemonte (metà del XIV secolo – inizio del XVI secolo) », dir. L. Gaffuri, P. Ventrone, *Images, cultes, liturgies : Les connotations politiques du message religieux*, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2014, p. 167-184.
- GEORGE, Philippe, « Agathe de Catane (5 février), itinéraire d'un culte : de son martyre à la distribution de ses reliques », dans *Sant'Agata. Il reliquiario a busto. Contributi interdisciplinari*, Catane, 2010, p. 79-85.
- GEORGE, Philippe, *Reliques et arts précieux en pays mosan. Du haut Moyen Âge à l'époque contemporaine*, Liège, Éditions du Céfal, 2002.
- GÉRARD DE CAMBRAI, *Acta synodi Atrabatensis, Vita Auberti, Vita Gaugerici ; Varia scripta ex officina Gerardi exstantia*, éd. Steven Vanderputten et Diane J. Reilly, Turnhout, Brepols, 2014.
- GERMAIN, Léon, *Philippe-Emmanuel, comte de Ligniville. Renseignements bibliographiques*, Nancy, G. Crépin-Leblond, 1884.
- GIANNINI, Massimo Carlo, *Religione, conflittualità e cultura : il clero regolare nell'Europa d'antico regime*, Rome, Bulzoni, 2005.
- GIRERD, Frédéric, *Notice historique sur Décize*, Nevers, Fay, 1842.
- GOULLET, Monique, « La Chronique de Saint-Mihiel », dans *Retour aux sources. Textes, études et documents d'histoire médiévale offerts à Michel Parisse*, Paris, Picard, 2004, p. 987-1013.
- GOULLET, Monique, « Les Vies de saint Mansuy (Mansuetus), premier évêque de Toul. Aperçu du dossier et édition critique des textes inédits », *Analecta Bollandiana*, 116, 1998, p. 57-105.
- GOUZI, Christine, *L'art et le jansénisme au XVIII^e siècle*, Paris, Nolin, 2007.
- GRIMMER, Claude, *Le Duc de Nevers, prince européen au temps de Louis XIII*, Paris, Fayard, 2021.
- GRISART, Maurice, « Les Cathares dans le nord de la France », *Revue du Nord*, n^o 194 (1967), p. 509-519.

- GRISERI, Andreina, « Claret, Giovanni », *Dizionario biografico degli italiani*, 26, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1982, p. 125-127.
- GRISPOUX, Pierre, « Aux origines de l'Ermitage d'Arbois », *La nouvelle revue franc-comtoise*, n° 64 à 67, 1978.
- GRITELLA, Gianfranco, *Il rosso e l'argento : i castelli di Lagnasco : tracce di architettura e di storia dell'arte per il restauro*, Torino, Celid, 2008.
- GROSPERRIN, Bernard, « Écoles, petites écoles », dir. L. Bély, *Dictionnaire de l'Ancien Régime*, Paris, PUF, 1996, p. 459-460.
- GUENEAU, Romain, *Le collège des Jésuites de Charleville (1612-1762), un établissement caractéristique des mutations politiques et sociales entre le XVII^e et le XVIII^e siècle*, Master d'histoire moderne sous la direction de François-Joseph Ruggiu et Claude Grimmer, 2016, Paris-Sorbonne.
- GUYON, Catherine, « Hugues des Hazards et le culte des saints du Toulinois », dir. P. Sesmat, *Hugues des Hazards, un évêque de la Contre-Réforme et son cadre de vie, actes du colloque de Blénod-lès-Toul de 2001*, Nancy, Annales de l'Est, 2005, p. 91-105.
- GUYON, Catherine, « Le culte de saint Michel dans la France de l'Est », dir. P. Corbet, J. Lusse, *Ex animo, Mélanges d'histoire médiévale offerts à Michel Bur*, Langres, Guéniot, 2009, p. 437-518.
- GUYON, Catherine, « Les saints patrons des hôpitaux en Lorraine médiévale », dir. M. Pauly, *Institutions de l'assistance sociale en Lotharingie médiévale*, Luxembourg, Publications de la Section historique de l'Institut Grand-Ducal de Luxembourg, 2008, p. 277-322.
- GUYON, Catherine, « Par la roue de sainte Catherine. Dévots, pèlerins et pèlerinages de sainte Catherine d'Alexandrie (VIII^e-début du XVI^e siècle) » mémoire inédit d'HDR, université de Lorraine, 2015, à paraître.
- GUYON, Catherine, « Pèlerins et pèlerinages à Saint-Nicolas-de-Port à la fin du Moyen Âge », dir. G. Cioffari, A. Laghezza, *Alle origini dell'Europa : il culto di san Nicola tra Oriente et Occidente, actes du colloque international de Bari, de décembre 2010*, *Nicolaus – Studi storici*, n° 42-43, Centro Studi Nicolaiani, 2011, p. 269-293.
- GUYON, Catherine, « Saint Nicolas, un saint de vitrail en Lorraine », dir. C. Vincent, C. Guyon et V. Gazeau, *En Orient et en Occident, le culte de saint Nicolas en Europe (X^e-XXI^e siècle), actes du colloque international des 5, 6 et 7 décembre 2013*, Paris, Cerf, 2015, p. 383-401.
- GUYON, Catherine, « Sainte Catherine au ciel de Jeanne d'Arc », dir. C. Guyon et M. Delavenne, *De Domremy à Tokyo... Jeanne d'Arc et la Lorraine, actes du colloque international de Domremy et Vaucoleurs*, Nancy, PUN, 2013, p. 245-263.
- GUYON, Catherine, « Un reliquaire exceptionnel pour un sanctuaire de pèlerinage majeur », dir. J. Lenoir, *Le camée de Nancy, de Néron à saint Nicolas*, Nancy, Bibliothèque Municipale, 2018, p. 106-125.

- HABEGGER, Ueli, « Gefahren am Gotthard trotzen mit Hilfe des Heiligen Nikolaus », *Swiss Academies Reports*, vol. 9, 2014, p. 33-40.
- HAELST, Remi van, « The Lier Shroud : a problem in attribution », *Shroud Spectrum*, n° 20, 1986, p. 1-15.
- HAMBURGER, Jeffrey, *The visual and the visionary. Art and female spirituality in late medieval Germany*, New York, Zone Books, 1998.
- HAMON, André, *Notre-Dame de France ou Histoire du culte de la sainte Vierge en France depuis l'origine du christianisme jusqu'à nos jours*, 7 vol., Paris, Plon, 1861-1866.
- HECK, Christian, et BERGMANS, Anna (dir.), *L'art flamand et hollandais. Le siècle des primitifs 1380-1520*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2003.
- HEDIGER, Christine (éd.), *La Sainte-Chapelle de Paris : royaume de France ou Jérusalem céleste ?*, actes du Colloque de Paris, Collège de France, 2001, Turnhout, Brepols, 2007.
- HELBIG, Jean, *Les vitraux de la première moitié du XVI^e siècle conservés en Belgique. Province d'Anvers et Flandres. Corpus Vitrearum 2*, Belgique, Bruxelles, F. Van Buggenhoudt, 1968.
- HELIOT, Pierre, « Les anciennes cathédrales d'Arras », dans *Bulletin de la Commission royale des Monuments et des Sites*, n° 4 (1953), p. 11-107.
- HENNEQUIN, Jacques, « Le duc de Mercœur d'après son oraison funèbre par François de Sales », dir. N. Hepp et G. Livet, *Héroïsme et création littéraire sous le règne d'Henri IV et de Louis XIII*, Paris, Klincksieck, 1974, p. 183-194.
- HENNEZEL D'ORMOIS, Jehan de, *Notre-Dame de Liesse, sa légende d'après le plus ancien texte connu*, Nogent-le-Rotrou, Daupeley-Gouverneur, 1934.
- HENRYOT, Fabienne, « Décrire et représenter Pierre Fourier (XVII^e-XIX^e siècles) », *Annales de l'Est*, 2009, n° 2, p. 171-209.
- HENRYOT, Fabienne, « L'édition religieuse en Lorraine entre 1600 et 1635 », *Annales de l'Est*, 2002, n° 1, p. 43-66.
- HENRYOT, Fabienne, JALABERT, Laurent, MARTIN, Philippe (dir.), *Atlas de la vie religieuse en Lorraine à l'époque moderne*, Metz, Serpenoise, 2011.
- HEROLD, Michel, GATOUILLAT, Françoise, *Les vitraux de Lorraine et d'Alsace*, Corpus Vitrearum France – Recensement V, Paris, CNRS Éditions, 1994.
- HILDESHEIMER, Françoise, *Fléaux et société. De la Grande Peste au choléra, XIV^e-XIX^e siècle*, Paris, Hachette, 1993.
- HOFMANN, Helga D., *Die lothringische Skulptur der Spätgotik. Hauptströmungen und Werke (1390-1520)*, Sarrebruck, Saarbrücker Zeitung Verlag und Druck, 1962.
- HUGUENIN-DUMITTAN, Julia, *Naissance d'une dévotion. Le Saint Suaire au service de la politique ducal de Charles II de Savoie (1504-1536)*, Mémoire de Master de l'université de Neuchâtel, sous la direction d'O. Christin et l'expertise de N. Balzamo, 2017.

- HUMBERT, Chantal, *Les Sources de l'orientalisme, son développement et son évolution sous le règne de Léopold I^{er} (1698-1729)*, Thèse de 3^e cycle, université de Nancy II, 1976.
- HUMMELBERGER, Walter, « Der 1. August 1664 bei St. Gotthard, die Entscheidungsschlacht zwischen zwei großen Kriegen », *Truppendienst*, 2, 1964, p. 309-312.
- Il Piemonte paese per paese*, t. VII, Florence, Bonechi, 1995.
- INSTALLÉ, Henri, « Marguerite d'Autriche : l'idéal de la femme et de la princesse selon Henri Corneille Agrippa », dir. D. Eichberger, A.-M. Legaré et W. N. M. Hüskén, *Women at the Burgundian Court. Presence and Influence*, Turnhout, Brepols, 2010, p. 87-95.
- JACOD, Luca, *et al.*, « Prêtres, évêques, abbés, saints protecteurs des vallées alpines entre art et dévotion », dans *Des saints et des hommes, L'image des saints dans les Alpes occidentales au Moyen Âge, catalogue commun des expositions de Chambéry, Sion, Genève, Annecy, Aoste et Suse*, Milan, off. lib., 2013, p. 213-246.
- JAFFE, Philippe, WATTENBACH, Wilhelm, *Regesta pontificum romanorum ab condita Ecclesia ad annum post Christum natum MCXCVIII*, Leipzig, Veit et comp., t. 2, 1888.
- JALABERT, Laurent, *Charles V de Lorraine ou la quête de l'État (1643-1690)*, Metz, Éditions des Paraiges, 2017.
- JEANTIN, Jean-François-Louis, *Les ruines et chroniques de l'abbaye d'Orval*, Paris, Jules Tardieu, 1857.
- JONES, Charles W., *Saint Nicholas of Myra, Bari and Manhattan, Biography of a Legend*, Chicago-Londres, University of Chicago Press, 1978.
- JOÛON DES LONGRAIS, Frédéric, « Le duc de Mercœur », *Bulletin archéologique de l'Association Bretonne*, t. XIII, 1895, p. 212-293.
- JULIA, Dominique, *Gilles Caillotin pèlerin : le « retour de Rome » d'un sergier rémois, 1724*, Rome, École Française de Rome, 2006.
- JUSSIEU, Alexis de, *La Sainte-Chapelle du château de Chambéry*, Chambéry, Puthod, 1863.
- KAMMERER, Odile, *La Lorraine des marchands à Saint-Nicolas-de-Port du XIV^e au XVI^e siècle*, Saint-Nicolas de Port, Connaissance et Renaissance de la basilique, 1985.
- KAPFERER, Anne-Dominique, « Sur la côte boulonnaise une barque miraculeuse. À propos de Notre-Dame de Boulogne », dans *Les hommes et la mer dans l'Europe du Nord-Ouest de l'Antiquité à nos jours, Revue du Nord*, 1986, p. 425-441.
- KARSALLAH, Elsa, « Les pèlerinages spirituels au Moyen Âge, le cas des mises au Tombeau monumentales du Christ », *Voyages et voyageurs*, 130^e Congrès national des sociétés savantes, La Rochelle, 2005.

- KARSALLAH, Elsa, « Mises au tombeau du Christ réalisées pour les dignitaires religieux », dir. F. Joubert, *L'Artiste et le Clerc, la commande artistique des grands ecclésiastiques à la fin du Moyen Âge (XIV^e-XVI^e siècles)*, Paris, 2006.
- KARSALLAH, Elsa, *Les Mises au tombeau monumentales du Christ en France (XV^e-XVI^e s.) : enjeux iconographique, funéraire et dévotionnel*, thèse, université Paris IV-Sorbonne, 2009.
- KIRCH, Jean-Pierre, *Les anciennes croix, surtout croix des champs en Lorraine*, Metz, Coopérative d'édition et d'impression, 1938.
- KISZLING, Rudolf, « Die Schlacht bei Mogersdorf (St. Gotthard) », *Süddeutsches Archiv*, 7, 1964, p. 124-128.
- KISZLING, Rudolf, « Die Schlacht bei Mogersdorf 1. August 1664 », dans *Österreich in Geschichte und Literatur*, 8, 1964, p. 222-225.
- KISZLING, Rudolf, « Politische Ziele und Strategie der Türken in Südosteuropa bis 1664 », *Österreichische Militärische Zeitschrift*, 2, 1964, p. 255-256.
- KRUMENACKER, Yves, *La Guerre de Trente Ans*, Paris, Ellipses, 2008.
- KUPPER, Jean-Louis, GEORGE, Philippe, *Saint Lambert : de l'histoire à la légende*, Bruxelles, Luc Pire, 2006.
- KUPPER, Jean-Louis, GEORGE, Philippe, PIRENNE, Françoise, *Liège. Autour de l'an mil, la naissance d'une principauté (X^e-XII^e siècles)*, Liège, Éditions du Perron, 2000.
- LABOURDETTE, Jean-François, POUSSOU, Jean-Pierre, et VIGNAL, Marie-Catherine, *Le Traité de Vervins*, Paris, Presses de l'université de Sorbonne, 2000.
- LACROIX, Pierre, « Un centre jurassien de piété populaire Notre-Dame de Mièges », dans *Actes du 99^e congrès des sociétés savantes*, Besançon, 1974, p. 215-235.
- LACROIX, Pierre, *Le Jura terre mariale*, Lons-le-Saunier, AJEDIC, 1988.
- LANGROGNET, Jean-Louis, « Le transfert du groupe sculpté de l'Assomption du couvent des cisterciennes de Besançon à l'église Saint-Georges de Vesoul », *SALSA*, n° 79, 2010, p. 41-47.
- LAURENTIN, René, *Le Vœu de Louis XIII passé ou avenir de la France*, Paris, François-Xavier de Guibert, 2004.
- LAVEDAN, Pierre, HUGUENEY, Jeanne, HENRAT, Philippe, *L'urbanisme à l'époque moderne (XVI^e-XVIII^e siècles)*, Genève, Droz, 1982.
- LAZURE, Guy, « Posséder le sacré. Monarchie et identité dans la collection de reliques de Philippe II à l'Escorial », dir. P. Boutry, P.-A. Fabre, D. Julia, *Reliques modernes. Cultes et usages des corps saints des Réformes aux révolutions*, Paris, Éditions de l'EHESS, 2009, vol. 1, p. 371-404.
- LE CAMBRIEN, Giraud, *Gemma Ecclesiastica*, éd. J. S. Brewer, *Giraldi Cambrensis Opera omnia*, t. 2, Londres, Longman, Green, Roberts, 1862.
- LECERCLE, François, « De la relique à l'image ; la promotion du Suaire de Turin », *Symboles de la Renaissance III*, Paris, Rue d'Ulm, 1990, p. 95-112.

- Le chemin des reliques : témoignages précieux et ordinaires de la vie religieuse à Metz au Moyen Âge*, catalogue de l'exposition, Metz, Musées de la Cour d'Or, 2000.
- LE GALL, Jean-Marie, « Vieux saints et grande noblesse à l'époque moderne : Saint Denis, les Guise et les Montmorency », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 2003, p. 7-33.
- LE MOIGNE, François-Yves (dir.), *Histoire de Sarrebourg*, Metz, Serpenoise, 1988 (2^e éd.).
- LEONE, Domenico, *El Santo Sudario en Espana*, Barcelone, Biblioteca Sindonica, 1959.
- LEPAGE, Henri, *Le département de la Meurthe statistique, historique et administrative*, 2^e partie, Nancy, Pfeiffer, 1843.
- Le Peintre Chrétien : l'image religieuse dans la France du XVII^e siècle*, Paris, L'Harmattan, 2000.
- Le Pèlerin de Notre Dame du Chesne en Anjou*, La Flèche, George Griveau, 1625.
- LEROY, Michèle, MONTLEAU, Geneviève de, *En Beaufortain et Val d'Arly. Sur les chemins du baroque*, Chambéry, FACIM, 1999.
- Les Chroniques de la ville de Metz 900-1552*, éd. S. Lamort, Metz, 1838.
- Les Dominicaines d'Unterlinden, catalogue de l'exposition*, dir. C. Leroy, Paris, Somogy, 2001.
- Les pays de l'entre-deux au Moyen Âge : questions d'histoire des territoires d'Empire entre Meuse, Rhône et Rhin, congrès du CTHS*, Paris, Éd. du C.T.H.S., 1990.
- LETT, Didier, *Un procès de canonisation au Moyen Âge : Nicolas de Tolentino, 1325*, Paris, PUF, 2008.
- Liège et Bourgogne, Catalogue de l'exposition du Musée de l'art wallon*, Liège, Pub. du Musée d'art wallon, 1968.
- LONGO, Pier Giorgio, *Memorie di Gerusalemme e Sacri Monti in epoca barocca. Vincenzo Fani, devoti « misteri » e « magnanime imprese » nella sua Relazione del viaggio in Terrasanta dedicata a Carlo Emanuele I di Savoia (1615-1616)*, Ponzano Monferrato, ATLAS, 2010, p. 57-113.
- LOSSON, Marie, *Recherches sur le culte, l'iconographie et la fête de saint Nicolas en Lorraine*, Mémoire de maîtrise de l'université de Nancy2, 1979.
- LOUIS, Franck, MALGOUYRES, Philippe (dir.), *La fabrique des saintes images. Rome-Paris, 1580-1660*, Paris, Musée du Louvre, 2015.
- LOUIS, Gérard, *La Guerre de Dix Ans*, Paris, Presses universitaires de Franche-Comté, 2005.
- LUCKEN, Christopher, « Exorciser la montagne. Saint Bernard de Menthon au sommet du Mont-Joux », dans *Montagnes médiévales, Actes des congrès de la SHMESP*, Paris, Pub. de la Sorbonne, 2003, p. 99-120.
- MACY, Gary, *The Theologies of the Eucharist in the early Scholastic Period. A Study of the Salvific Function of the Sacrament according to the Theologians c. 1080 – c. 1220*, Oxford, Clarendon Press, 1984.

- MAES, Bruno, « Du pèlerinage recours au pèlerinage mission. L'itinéraire intellectuel de Louis Châtelier, historien du pèlerinage réformé », *Annales de l'Est*, n° 1-2018, p. 45-61.
- MAES, Bruno, « Esprit de croisade et Maison de Lorraine aux xv^e-xviii^e siècles », dir. Gilles Deregnaucourt, Yves Krumenacker, Philippe Martin, Frédéric Meyer, *Dorsale catholique, jansénisme, dévotion : xv^e-xviii^e siècles. Mythe, réalité, actualité historiographique*, Paris, Riveneuve, 2014, p. 427-437.
- MAES, Bruno, « La littérature de pèlerinage du xvii^e siècle, médiatrice des normes tridentines », dir. V. Beaulande-Barraud, J. Claustre, E. Marmursztejn, *La fabrique de la norme. Lieux et modes de production des normes au Moyen Âge et à l'époque moderne*, Rennes, PUR, 2012, p. 207-222.
- MAES, Bruno, « Pèlerinages nationaux et identité nationale en France (xv^e-xviii^e siècle). Liesse, Saumur et Le Puy entre culture religieuse et culture politique », thèse, université de Reims, 1999.
- MAES, Bruno, *Le roi, la Vierge et la nation. Pèlerinages et identité nationale en France entre guerre de Cent Ans et Révolution*, Paris, Publisud, 2002.
- MAES, Bruno, *Les livrets de pèlerinage. Imprimerie et culture à l'époque moderne*, Rennes, PUR, 2016.
- MAES, Bruno, *Pèlerinages et sanctuaires mariaux au xvii^e siècle. Manuscrit du père Vincent Laudun dominicain*, Paris, Éd. du C.T.H.S., 2008.
- MAES, Bruno, MARTIN, Philippe, VINCENT, Catherine (dir.), *Saint Nicolas et les autres traditions, Légendaires et société en Occident, actes de la journée d'étude de Nancy en mars 2011, Annales de l'Est*, n° spécial, 2012.
- MAGDALINO, Paul, « Le culte de saint Nicolas à Constantinople », dir. C. Vincent, C. Guyon, V. Gazeau, *Entre Orient et Occident, le culte de saint Nicolas en Europe (x^e-xxi^e siècle), actes du colloque international des 5, 6 et 7 décembre 2013*, Paris, Cerf, 2015, p. 43-50.
- MAGOUN, Francis P., « An English pilgrim-diary of the year 990 », *Medieval Studies*, 2, 1940, p. 231-251.
- MAGOUN, Francis P., « The pilgrim diary of Nikulas de Munkathvera : the road to Rome », *Medieval Studies*, 6, 1944, p. 314-354.
- MÂLE, Émile, *L'art religieux à la fin du Moyen Âge en France*, Paris, Armand Colin, 1908.
- MÂLE, Émile, *L'art religieux après le Concile de Trente : étude sur l'iconographie de la fin du xvi^e siècle, du xvii^e, du xviii^e siècle*, Paris, Armand Colin, 1932.
- MANDRACCI, Vera Comoli, BERNARD, Giacobello (dir.), *Il potere e la devozione : la Sindone e la Biblioteca reale di Torino*, Milan, Electa, 2000.
- MARCHAL, Corinne, « Rassurer, protéger, convertir : les fondements de la piété mariale en Franche-Comté aux xvii^e et xviii^e siècles », *Mémoires 2008 de la Société d'Émulation du Doubs*, Besançon, 2009.

- MARCHAL, Corinne, TRAMAUX, Manuel (dir.), *Le miracle de Faverney (1608). L'eucharistie : environnement et temps de l'histoire*, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2010.
- MARÉ, Pierre, *Inventaire descriptif des « Sépulcres » et fragments de « Sépulcres » sculptés des XV^e et XVI^e siècles, conservés en Lorraine, groupes et fragment indépendants*, thèse de 3^e cycle, université de Nancy, 1961.
- MARICHAL, Paul, *Dictionnaire topographique du département des Vosges*, Paris, Imprimerie nationale, 1941.
- MAROT, Pierre, *La brève généalogie du duc de Lorraine René II 1504-5*, Metz, Arts graphiques, 1930.
- MARSCHALL, Hans-Günther, SLOTTA, Rainer, *Lorraine Romane*, Zodiaque, Saint-Léger-Vauban, 1984.
- MARTIN, Michel, *La statuaire de la Mise au Tombeau du Christ*, Paris, Picard, 1997.
- MARTIN, Philippe, BARDAKÇI, Özkan, « L'esprit de croisade », dir. F. Henryot, L. Jalabert, P. Martin, *Atlas de la vie religieuse en Lorraine à l'époque moderne*, Metz, Éditions Serpenoise, p. 276-277.
- MAUCLAIR, Michel, *Notre-Dame de Gray*, Langres, Guéniot, 2009.
- MEISEN, Karl, *Nikolauskult und Nikolausbrauch im Abendlande*, Düsseldorf, Schwann, 1931.
- MELY, Fernand de, « Histoire d'un suaire, le suaire d'Enxobregas », *Revue archéologique*, t. 40, 1902, p. 55-61.
- MENS, Diego, « Donation du Rosaire et le vœu de Louis XIII, anomalie bretonne ou dévotion belliciste », dans *Regards sur la peinture religieuse XVII^e-XIX^e siècle*, Arles, Actes-Sud, 2013.
- MENTZER, Raymond A., « La place et le rôle des femmes et les Églises réformées », *Archives de sciences sociales des religions*, 113, p. 119-132.
- MERCURI, Chiara, *Corona di Cristo, corona di re : la monarchia francese e la corona di spine nel Medioevo*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2004 (éd. française : *Saint Louis et la Couronne d'épines : histoire d'une relique à la Sainte Chapelle*, Paris, 2011).
- MERLIN, Pier Paolo, « Saluzzo, il Piemonte, l'Europa. La politica sabauda dalla conquista del marchesato alla pace di Lione », dir. M. Fratini, *L'annessione sabauda del marchesato di Saluzzo. Tra dissidenza religiosa e ortodossia cattolica (sec. XVI-XVIII)*, Torino, Claudiana, 2014, p. 15-61.
- MERLIN, Pier Paolo, « I cardinali sabaudi nell'età di Emanuele Filiberto (1559-1580) », dir. G. Signorotto e M. A. Visceglia, *La Corte di Roma tra Cinque e Seicento « teatro » della politica europea*, Roma, Bulzoni, 1998, p. 299-321.
- MERLOTTI, Andrea, BIANCHI, Paola, *Storia degli Stati sabaudi (1416-1848)*, Morcelliana, Brescia, 2017.

- MERLOTTI, Andrea, « Dall'integrazione all'emarginazione. La nobiltà di Saluzzo e lo Stato sabauda nel XVII secolo », dir. M. Fratini, *L'annessione sabauda del marchesato di Saluzzo. Tra dissidenza religiosa e ortodossia cattolica (sec. XVI-XVIII)*, Torino, Claudiana, 2014, p. 87-118.
- MERLOTTI, Andrea, *L'enigma delle nobiltà. Stato e ceti dirigenti nel Piemonte del Settecento*, Olschki, Firenze, 2000.
- MEYER, Frédéric, *Centre dynastique, religiosité et mémoire urbaine : Chambéry et le Saint Suaire du XVI^e au XVIII^e siècle*, dir. P. Cozzo, A. Merlotti, A. Nicolotti, *The Shroud at Court*, Leyde, Brill, 2019, p. 75-88.
- MEYER, Frédéric, *La Maison de Savoie du XVI^e au XVIII^e siècle*, Chambéry, Société savoisienne d'Histoire et d'Archéologie, 2014, p. 51-59.
- MICHEL, Emmanuel, *Biographie du parlement de Metz*, Metz, Nouvian, 1853.
- MOINET, Eric (dir.), *Transparences. Histoire du verre et du cristal en Lorraine, catalogue de l'exposition*, Nancy, Musée Lorrain, Ars-sur-Moselle, Serge Domini, 2007.
- MONTCLOS, Jean de, « Lanfranc et Bérenger : les origines de la doctrine de la Transsubstantiation », dir. G. d'Onofrio, *Lanfranco di Pavia e l'Europa del secolo XI nel IX centenario della morte (1089-1989), Atti del convegno internazionale di studi (Pavia, Almo Collegio Borromeo, 21-24 settembre 1989)*, Rome, Herder, 1993, p. 297-326.
- MONTCLOS, Jean de, *Lanfranc et Bérenger : la controverse eucharistique du XI^e siècle*, Louvain, Spicilegium sacrum Lovaniense, 1971.
- MONTGOMERY, Scott, *St. Ursula and the Eleven Thousand Virgins of Cologne : relics, reliquaries and the visual culture of group sanctity in late medieval Europe*, Berne, Peter Lang, 2010.
- MORDEFROID, Jean-Luc, « Visages de l'érémitisme », *Travaux de la Société d'Émulation du Jura 2015*, Lons-le-Saunier, 2016.
- MOREAU, Édouard de, *L'abbaye de Villers-en-Brabant au XII^e et XIII^e siècles : étude d'histoire religieuse et économique*, Bruxelles, A. Dewit, 1909.
- MOTTA, Anne, *Noblesse et pouvoir princier dans la Lorraine ducale (vers 1620-1737)*, thèse, université de Lorraine, 2012.
- MULETTI, Delfino, « Memorie storico-diplomatiche appartenenti alla città ed ai marchesi di Saluzzo », dir. S. Beltramo, *Il marchesato di Saluzzo tra Gotico e Rinascimento. Architettura, città, committenti*, Rome, Viella 2015, p. 370-376.
- MÜLLER, Iso, *Geschichte des Klosters Müstair : von den Anfängen bis zum Gegenwart*, Disentis, Desertina, 1978.
- NAMUR, Antoine, *Notice sur le frère Abraham de l'abbaye d'Orval et les tableaux qui lui sont attribués*, Anvers, J. E. Buschmann, 1860.
- NANNI, Stefania, « Une autre frontière de la Dorsale catholique : les déclinaisons lorraines de la guerre aux Turcs (XVI^e-XVIII^e siècles) », dir. G. Deregnaucourt,

- Y. Krumenacker, P. Martin, F. Meyer, *Dorsale catholique, jansénisme, dévotion : XVI^e-XVIII^e siècles. Mythe, réalité, actualité historiographique*, Paris, Riveneuve, 2014, p. 439-452.
- NASH, Susie, « Claus Sluter's Well of Moses for the Chartreuse of Champmol reconsidered », *The Burlington Magazine*, décembre 2005, p. 798-809, juillet 2006, p. 456-469, novembre 2008, p. 724-741.
- NATALE, Mauro, ELSIG, Frédéric, *La Renaissance en Savoie. Les arts au temps du duc Charles II (1504-1553)*, Genève, Musées d'art et d'histoire, 2002.
- NATALE, Vittorio, « La scultura a Chambéry e in Savoia nelle seconda metà del secolo », *Corti e città*, catalogue de l'exposition de Turin, 2006.
- NATALE, Vittorio, *Le sindoni ritrovate. Il restauro delle raffigurazioni nel Biellese, catalogo della mostra (Biella, Palazzo Oratorio del Santo Sudario, 15-29 ottobre 2000)*, Ponzone, DocBI, 2000.
- NICOLOTTI, Andrea, « I Savoia e la Sindone di Cristo : aspetti politici e propagandistici », dir. L. Andreani – A. Paravicini Bagliani, *Cristo e il potere. Teologia, antropologia e politica*, Florence, SISMEL – Edizioni del Galluzzo, 2017, p. 247-281.
- NICOLOTTI, Andrea, *Le Saint Suaire de Besançon et le chevalier Othon de La Roche, Vy-lès-Filain, Franche-Bourgogne*, 2015.
- NICOLOTTI, Andrea, *Storia e leggende di una reliquia controversa*, Turin, Giulio Einaudi, 2015.
- NICOLOTTI, Andrea, « Le fotografie della Sindone di Secondo Pia (1898) e di Giuseppe Enrie (1931) », dir. T. Caliò, *Santi in posa. L'influsso della fotografia sull'immaginario religioso*, Roma, Viella 2019, p. 239-272.
- NIEDERKORN, Jan Paul de, *Die europäischen Mächte und der « Lange Türkenkrieg » Kaiser Rudolfs II, 1593-1606*, Vienne, Verlag der österreichischen Akademie der Wissenschaften, 1993.
- Notre-Dame de Luxembourg : dévotion et patrimoine*, catalogue de l'exposition du musée diocésain en Piconrue, Bastogne, Musée de Piconrue, 2016.
- Nuova raccolta di discorsi sacri intorno al sacramento dell'eucaristia ed al sacrificio della Messa de' piu' celebri oratori italiani e stranieri*, vol. 2, Naples, Antonio Marotta, 1837.
- OTTONELLI, Sergio, *La riforma in alta val Varaita : un primo abbozzo di ricerca*, dir. M. Fratini, *L'annessione sabauda del marchesato di Saluzzo. Tra dissidenza religiosa e ortodossia cattolica (sec. XVI-XVIII)*, Torino, Claudiana, 2014, p. 317-336.
- PACHT-BASSANI, Paola, *Claude Vignon : 1593-1670*, Paris, Arthéna, 1993.
- PALASTI, Ladislav, « La Hongrie et la Lorraine. Mille ans de rapports hongro-lorrains 910-1900 », *Le Pays Lorrain*, 2, 1985, p. 48-71.
- PARAVY, Pierrette, *De la chrétienté romaine à la réforme en Dauphiné*, Rome, École Française de Rome, 1993.

- PARISSE, Michel, *L'époque médiévale, Austrasie, Lotharingie, Lorraine*, dans *L'époque médiévale, Encyclopédie illustrée de la Lorraine*, Nancy-Metz, PUN-Serpenoise, 1990.
- PARKER, Elizabeth C., *The Descent from the Cross : its relation to the extralitururgical Depositio Drama*, New York et Londres, Garland Pub., 1978.
- PARSONS LILICH, Meredith, « The Ex-Voto Window at St. Gengoult, Toul », *Art bulletin*, LXX-1, mars 1988, p. 123-133.
- PARSONS LILICH, Meredith, « Un vitrail ex-voto du XIII^e siècle à Saint-Gengoult de Toul », *Le pays lorrain*, vol. 70, 1989, p. 225-232.
- PARSONS LILICH, Meredith, *Rainbow Like an Emerald. Stained Glass in Lorraine in the Thirteenth and Early Fourteenth Centuries*, University Park, Pennsylvania State University Press, 1991.
- PEBALL, Kurt, « Die Schlachten bei Léva-St. Benedikt und St. Gotthard-Mogersdorf », *Österreichische Militärische Zeitschrift*, 2, 1964, p. 257-262.
- PELT, Mgr Jean-Baptiste, *Études sur la cathédrale de Metz*, I, *La liturgie*, Metz, Imprimerie lorraine, 1937.
- PENNINI, Andrea, « *Con la migliore diligentia possibile* ». *Diplomazia e politica estera sabauda nel primo Seicento*, Rome, Carocci, 2015.
- PENZI, Marco, « From "Frenchman" to Crusader : the Political and Military Itinerary of Philippe Emmanuel Duke of Mercœur (1558-1602) », dir. R. Born, *Türkenkriege und Adelskultur in Ostmitteleuropa vom 16. bis zum 18. Jahrhundert*, Ostfildern, J. Thobbecke, 2014, p. 155-163.
- PERDRIZET, Paul, *La Vierge de Miséricorde : étude d'un thème iconographique*, Paris, Fontemoing, 1908.
- PEREDA, Felipe, *Crimen e ilusión. El arte de la verdad en el Siglo de Oro*, Madrid, Marcial Pons, 2017.
- PERRET, André, « Essai sur l'histoire du Saint Suaire du XIV^e au XVI^e siècle de Lirey (Aube) à Chambéry », *Mémoires de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Savoie*, IV, 1960, p. 49-121.
- PERRIN, André, « Les Hospitaliers et la commanderie Saint-Antoine de Chambéry », *Mémoires de l'Académie des Sciences, Belles Lettres et Arts de Savoie*, 4^e série, II, Chambéry, 1890, p. 115-256.
- PETREMENT, Bénédicte, YANTE, Jean-Marie, *Frère Abraham. Moine peintre d'Orval 1741-1809*, Virton, musée Gaumais, 2009.
- PHILIPPE, André, « Les armoires eucharistiques dans l'Est de la France et particulièrement dans les Vosges », *Bulletin monumental*, t. 33, 1924, p. 103-126.
- PHILIPPE, André, *Anciennes cloches vosgienne, (XV^e-XVIII^e siècles)*, Épinal, Imprimerie vosgienne, 1925.
- PIANEA, Elena, « L'affresco del Cristo di Pietà di Costigliole Saluzzo (1550-1559) » et « L'affresco della Deposizione nella chiesa di Sant'Agostino a

- Saluzzo (1500-1504)», dir. G. G. Garrone, E. Ragusa, *Hans Clemer : il maestro d'Elva*, Savigliano, l'Artistica, 2002, p. 129-131 et 133-139.
- PICCAT, Marco, « Quando la tradizione religiosa si fa evento : le didascalie della "Passione di Revello" (1481) », *Saluzzo, città e diocesi : cinquecento anni di storia, relazioni al Convegno (Saluzzo, 28-30 ottobre 2012)*, Cuneo, Società per gli studi storici, archeologici ed artistici della provincia di Cuneo, 2013, p. 51-65.
- PIDOUX DE LA MADUERE, André, « L'Abbé Marmet », *La semaine catholique de la Suisse française*, 48^e année, 1919.
- PIDOUX DE LA MADUERE, André, *Mémoire sur les origines et l'histoire du culte de la très sainte Vierge sous le vocable béni de Notre-Dame Libératrice, patronne de Salins et de la Franche-Comté et sur les anciens monuments liturgiques et iconographiques de ce culte*, Dole, Courbe-Rouzet, 1912.
- PIDOUX DE LA MADUERE, André, *Vie des saints de Franche-Comté*, Lons-le-Saunier, Gey et Guy, 1909.
- PIERRE, Benoist, *La Monarchie ecclésiastique, le clergé de cour en France à l'époque moderne*, Seyssel, Champ Vallon, 2013.
- Pietà de Lorraine : les Vierges de pitié du XV^e au XVIII^e siècle*, Metz, Serpenoise, 1996.
- PILOT, Jean-Jacques, *Annuaire statistique de la Cour royale de Grenoble et du département de l'Isère pour l'année 1841*, Grenoble, Baratier, 1841.
- PINCHEDEZ, Anne, *Croyances et coutumes des gens de rivières et de canaux : histoire et dictionnaire*, Paris, Tallandier, 1992.
- PIOT, Charles, et GACHARD, Louis (dir.), *Collections des voyages des souverains des Pays-Bas*, tome I, Bruxelles, Hayez, 1876.
- PIRETTA, Silvia, « La cappella marchionale in San Giovanni a Saluzzo : da Tommaso III a Ludovico I », dir. R. Comba, *Ludovico I marchese di Saluzzo*, Saluzzo, Società per gli studi storici archeologici ed artistici della provincia di Cuneo, 2003, p. 297-307.
- POITTEVIN, Anne, *La statuaire très chrétienne des Sacri Monti d'Italie (1490-1680) : genèse, histoire et destin d'une invention moderne*, thèse, université de Tours, Centre d'études supérieures de la Renaissance, 2013.
- PONS, Marie-Amélie, *Sainte-Agathe de Longuyon : étude historique, archéologique et architecturale d'une église fortifiée de Meurthe-et-Moselle (XII^e-XVI^e siècle)*, Mémoire de Master 1 sous la direction de Frédéric Tixier, 3 volumes, université de Lorraine, Nancy, 2019.
- POULL, Georges, *La maison ducale de Lorraine devenue la maison impériale et royale d'Autriche, de Hongrie et de Bohême*, Nancy, Presses universitaires de Nancy, 1991.
- POUMARÈDE, Géraud, *Pour en finir avec la croisade. Mythes et réalités de la lutte contre les Turcs aux XVI^e et XVII^e siècles*, Paris, PUF, 2004.
- POWELL, Amy K., *Depositions. Scenes from the Late Medieval Church and the Modern Museum*, New York, Zone Books, 2012.

- PRINTZ, Michel, « Les “Bildstocks” du pays des trois frontières », *Les Cahiers lorrains*, 1996, n° 3, p. 219-226.
- PUTON, Bernard, « La léproserie de la Magdelaine-lès-Remiremont », *Bulletin de la Société Philomatique vosgienne*, 29^e année, 1903-1904, p. 332-448.
- QUARRÉ, Pierre, « Le Christ de la Mise au Tombeau de Langres », *Revue de l'art*, n° 13, 1971.
- QUASIMODO, Francesca, SENATORE, Laura, « Il Quattrocento dei pittori Pocapaglia », et « Sviluppo del gotico nel Saluzzese », dir. R. Allemano, S. Damiano, G. G. Garrone, *Arte nel territorio della diocesi di Saluzzo*, Savigliano, l'Artistica, 2008, p. 131-141, 143-165.
- QUEPAT, Nérée, *Histoire du village de Woippy près de Metz*, Metz, Sidot, 1878.
- RACINE, Pierre, « Le col de Saint-Gothard, maillon du grand commerce international (1260-1320) », dans *Montagnes médiévales, actes du congrès de la SHMESP*, Paris, Pub. de la Sorbonne, 2004, p. 63-82.
- RAVIOLA, A. B., « “Per levar ogni tergiversatione a questa gente”. Controllo e repressione dell'eresia riformata nel Saluzzese a opera dei governatori sabaudi (1588-1650) », dir. M. Fratini, *L'annessione sabauda del marchesato di Saluzzo. Tra dissidenza religiosa e ortodossia cattolica (sec. XVI-XVIII)*, Torino, Claudiana, 2014, p. 63-86.
- RAVIOLA, A. B., *L'Europa dei piccoli stati : dalla prima età moderna al declino dell'Antico Regime*, Rome, Carocci, 2008.
- REDLICH, Fritz, *The German Military Enterpriser and his Work Force. A Study in European Economic and Social History*, t. 1, Wiesbaden, F. Steiner, 1964.
- REYMOND, Maxime, « Le couvent des Cordeliers de Lausanne », *Revue d'histoire ecclésiastique suisse*, n° 17, 1923, p. 51-64.
- RÉZEAU, Pierre, *Les prières aux saints en français à la fin du Moyen Âge*, Genève, Droz, 1983.
- RIBARD, Dinah, « Religieuses philosophes, religieuses sans clôture, ermites et vagabondes : appartenances et dissidences au XVII^e siècle », *L'Atelier du Centre de recherches historiques* [En ligne], 2009/4, mis en ligne le 04 septembre 2009, consulté le 26 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/acrh/1367>
- RIPART, Laurent, « Le Saint Suaire, les Savoie et Chambéry (1453-1515) », dir. P. Cozzo, A. Merlotti, A. Nicolotti, *The Shroud at Court : History, Usages, Places and Images of a Dynastic Relic*, Leyde, Brill, 2018, p. 57-74.
- ROBIN, Léon, *Notice sur la Dévotion à Notre-Dame-Libératrice de Salins*, Lons-le-Saunier, Gauthier, 1854.
- ROCHELANDET, Brigitte, *La répression de la sorcellerie au XVI^e et XVII^e siècles : contribution à l'analyse du phénomène en Franche-Comté*, thèse, université de Franche-Comté, 1992.
- ROISIN, Simone, *L'hagiographie cistercienne dans le diocèse de Liège au XIII^e siècle*, Louvain, Bibliothèque de l'Université, 1947.

- ROSSIAUD, Jacques, *Le Rhône au Moyen Âge*, Paris, Aubier, 2007.
- ROSSO, Claudio, « "Milán y Saboya" : Lombardia e Piemonte negli anni di Caterina », dir. B. A. Raviola, F. Varallo, *L'Infanta. Caterina d'Autria, duchessa di Savoia (1567-1597)*, p. 175-188.
- ROTONDO, Arianna, « La procession : un rituale nell'esperienza cristiana », *Catalogue de l'exposition Agata santa. Storia, arte, devozione, Catane, 29 janvier – 4 mai 2008*, p. 53-63.
- ROY, Émile, *Le Mystère de la Passion en France du XIV^e au XVI^e siècle, étude sur les sources et le classement des mystères de la Passion*, Dijon, Revue Bourguignonne, 1903-1904.
- RUBIN, Miri, *Corpus Christi : the Eucharist in Late Medieval Culture*, Cambridge, Cambridge University Press, 1991.
- RYON, Jean-François, « Aspects de la ville au XVIII^e s., l'urbanisme à Lons-le-Saunier de 1711 à 1790 », mémoire de maîtrise d'histoire, 2000, université Lumière Lyon II.
- RYON, Jean-François, « Les représentations de Notre-Dame Libératrice », *Travaux de la Société d'Émulation du Jura 2007*, Lons-le-Saunier, 2008.
- RYON, Jean-François, « Peintres comtois du XVII^e siècle », *Travaux de la Société d'Émulation du Jura 2014*, Lons-le-Saunier, 2015.
- RYON, Jean-François, « Un tableau inédit de Notre-Dame Libératrice », *Barbizier*, numéro 37, Besançon, 2013.
- RYON, Jean-François, *Le mobilier religieux hospitalier*, Master II, université Lumière Lyon II, sous la dir. d'Olivier Christin, 2005.
- RYON, Jean-François, SEVE, Justine, MARCHAL, Corinne, *Splendeurs Baroques, catalogue d'exposition*, Arbois, Musée Sarret de Grozon, 2014.
- SACHET, Alphonse, *Le Pardon annuel de la Saint-Jean et de la Saint-Pierre à Saint Jean de Lyon*, Lyon, P. Grange, 1914.
- SAHIN-TOTH, Péter, « Amis ou ennemis ? Français en Hongrie pendant la guerre de Quinze Ans (1595-1606) », dir. Z. Tringli, F. Tóth, *Mille ans de contacts. II-Relations franco-hongroises de l'an mil à nos jours*, Szombathely, BDF, 2004, p. 26-35.
- SAHIN-TOTH, Péter, « Expier sa faute en Hongrie. Réminiscences de croisade et pacification politique sous Henri IV », dir. B. Maillard, *Foi, fidélité, amitié en Europe à la période moderne. Mélanges offerts à Robert Sauzet*, Tours, université François Rabelais, 1995, p. 436-439.
- SAHIN-TOTH, Péter, *La France et les Français face à la « Longue guerre » de Hongrie (1591-1606)*, thèse, université de Tours, 1997.
- Saluzzo, città e diocesi : cinquecento anni di storia, relazioni al Convegno (Saluzzo, 28-30 ottobre 2012)*, Cuneo, Società per gli studi storici, archeologici ed artistici della provincia di Cuneo, 2013.

- SAMARITANI, Antonio, *Il prodigio del Sangue a Ferrara*, Cesena, Stilia, 1979.
- SANSTERRE, Jean-Marie, « Variations d'une légende et genèse d'un culte entre la Jérusalem des origines, Rome et l'Occident. Quelques jalons de l'histoire de Véronique et de la *Veronica* jusqu'à la fin du XIII^e siècle », dans *Passages. Déplacements des hommes, circulation des textes et identités dans l'Occident médiéval. Actes du colloque de Bordeaux, 2-3 février 2007*, Toulouse, Méridiennes, 2013, p. 217-231.
- SARZEAUD, Nicolas, « La ville corps malade : Besançon 1544 », *Techniques & Culture*, n° 70, 2018, p. 80-97.
- SAUZEAU, Pierre, « De la déesse Héra à la Panaghia. Réflexions sur le problème des continuités religieuses en Grèce et en Grande-Grèce », *Revue d'histoire des religions*, t. 224, 2007, p. 289-317.
- SAVARINO, Renzo, et al., *La Basilica urbana del Corpus Domini : il miracolo di Torino*, Torino, Allemandi, 2014.
- SAVIO, Carlo Fedele, *I Savio di Sampeyre*, Saluzzo, Bodoni, 1922.
- SAY, Hélène, « Filles abandonnées, perdues ou repenties : le Refuge de Nancy aux XVII^e et XVIII^e siècles », *Vie Sociale et Traitements*, 2010/2 (n° 106), p. 29-37.
- SCHMOLL GEN. EISENWERTH, Josef Adolf, *Die lotbringische Skulptur des 14. Jahrhunderts. Ihre Voraussetzungen in der Südchampagne und ihre ausserlotbringischen Beziehungen*, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2005.
- SCHNEIDER, Jean, « Les activités des marchands et financiers italiens dans la région lorraine aux XIII^e et XIV^e siècles », *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 95^e année, n° 4, 1951, p. 327-330.
- SCHNEIDER, Jean, *Metz aux XIII^e et XIV^e siècles*, Nancy, imprimerie Thomas, 1950.
- SCHNERB, Bertrand, « La piété et les dévotions de Philippe le Bon, duc de Bourgogne (1419-1467) », *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 149^e année, n° 4, 2005, p. 1319-1344.
- SCHNERB, Bertrand, *L'État bourguignon, 1363-1477*, Paris, Perrin, 1999.
- SCHÖNBACH, Anton, « Studien zur Erzählliteratur des Mittelalters. VI Des Nikolaus Schlegel Beschreibung des Hostienwunders zu Münster in Graubünden », dir. A. Hölder, *Sitzungsberichte der Philosophisch-Historischen Klasse der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften*, n° 156/I, 1907, p. 1-70.
- SCHOOLMEESTERS, Émile, « Le culte de saint Nicolas au diocèse de Liège », *Leodium*, 1908, VII, p. 142-153.
- SCHUBIGER, Gian Franco, *Saints, martyrs et bienheureux en Suisse*, Saint-Maurice, Éd. St-Augustin, 1999.
- SEGRE MONTELLI, Costanza, « I percorsi delle reliquie, tra thece dignissime, libri miraculorum e imagines depictae », dans *Uomo et spazio nell'altro medioevo, Uomo et spazio nell'altro medioevo, Settimane di studio del Centro Italiano di studi sull'alto Medioevo*, Spolète, Fondazione Centro italiano di studi sull'alto Medioevo, 2003, p. 891-918.

- SENATORE, Laura, « Un ciclo di affreschi quattrocenteschi : le storie della Passione in San Giovanni di Saluzzo », *Studi Piemontesi*, I, 1997, p. 63-72.
- SERGI, Giuseppe, « Rapporti religiosi tra Italia e Francia el secolo XI », dir. G. Cioffari, A. Laghezza, *Alle origini dell'Europa, il culto di S. Nicola tra Oriente e Occidente. I. Italia-Francia – Atti del convegno, Bari, 2-4 dicembre 2010*, Bari, Nicolaus Studi Storici, p. 31-42.
- SNOEK, Godefridus J. C., *Medieval Piety from Relics to the Eucharist : A Process of Mutual Interaction*, Leyde – New York, Brill, 1995.
- SOMMERVOGEL, Carlos, *Bibliothèque de la Compagnie de Jésus*, Bruxelles, O. Schepens, Paris, A. Picard, 12 vol., 1890-1932.
- SONRIER, Marie-Agnès, « L'histoire mouvementée des “Mises au tombeau” en Lorraine », *Ligier Richier. Sculpteur lorrain de la Renaissance*, Association des amis de la bibliothèque bénédictine de Saint-Mihiel, Conseil général de la Meuse, Éditions Vent d'Est, 2013.
- SOURIAC, Pierre-Jean, SOURIAC, René, *Les affrontements religieux en Europe. Du début du XVI^e siècle au milieu du XVII^e siècle*, Paris, Belin, 2008.
- SPIONE, Gelsomina, « Il Seicento », dir. R. Allemano, S. Damiano, G. G. Garrone, *Arte nel territorio della diocesi di Saluzzo*, Savigliano, l'Artistica, 2008, p. 297-317.
- STARNAWSKA, Maria, « Saint Nicolas en Pologne médiévale », dir. C. Vincent, C. Guyon et V. Gazeau, *Entre Orient et Occident, le culte de saint Nicolas en Europe (X^e-XXI^e siècle), actes du colloque international des 5, 6 et 7 décembre 2013*, Paris, Cerf, 2015, p. 257-272.
- STOPPA, Angelo L., « Tempi, ambienti e uomini alle origini del Sacro Monte d'Orta », dans *Il Sacro Monte d'Orta e san Francesco nella storia e nell'arte della Controriforma*, 1985, Orta San Giulio, s. n., 1985, p. 55-82.
- STUB, P. P., *Per L'insigne miracolo del Santissimo Sacramento avvenuto in Torino il 6 giugno 1453. Discorso nella festa del 6 giugno 1857*, Turin, 1857.
- SZABO, Thomas, « Routes de pèlerinage, routes commerciales et itinéraires en Italie centrale », dir. P. Boucheron, *Les espaces sociaux de l'Italie urbaine (XII^e-XV^e siècles) : recueil d'articles*, Paris, Pub. de la Sorbonne, 2005, p. 131-143.
- TABBAGH, Vincent, *Les clercs, les fidèles et les saints en Bourgogne médiévale : XI^e-XV^e siècles*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2005.
- TACCONI, Raphaële, *Marie Madeleine en Occident : les dynamiques de la sainteté dans la Bourgogne des IX^e-XV^e siècles*, thèse, université d'Avignon, 2012.
- TASSIN, Raphaël, *La cathédrale de Saint-Dié-des-Vosges, histoire, architecture et décor de l'ensemble cathédral*, Saint-Dié-des-Vosges, Serge Domini, 2014.
- TAVENEAU, René, « L'esprit de croisade en Lorraine aux XVI^e et XVII^e siècles », dans *L'Europe, l'Alsace et la France, problèmes intérieurs et relations internationales à l'époque moderne. Études réunies en l'honneur du doyen Georges Livet pour son 70^e anniversaire*, Colmar, Les éditions, d'Alsace, 1986, p. 257-263.

- TAVENEAUX, René, « Les prémisses de la réforme tridentine », *Revue d'histoire de l'Église de France*, LXXV, 1989, p. 205-213.
- TAVENEAUX, René, « Réforme catholique et Contre-Réforme en Lorraine », dans *L'Université de Pont-à-Mousson et les problèmes de son temps*, Nancy, numéro spécial des *Annales de l'Est*, 47, 1974, p. 389-400.
- THALER, Albuin, « Notizen über das hl. Blut in der Stiftskirche zu Münster, Ct. Graubünden », dir. M. Kinter, *Studien und Mitteilungen aus dem Benediktiner- und Cistercienser-Orden*, n° 28, 1907, p. 596-600.
- THIERY, Armand, *Une copie du suaire de Turin exécutée en 1516 et actuellement dans les archives de l'église Saint-Gommaire à Lierre*, Louvain, Nova et vetera, 1912.
- TIXIER, Frédéric, « Du texte aux images : quelques remarques à propos de l'iconographie de sainte Agathe au Moyen âge », dir. F. Tixier, *Sant'Agata, Il reliquiario a busto. Nuovi contributi interdisciplinari*, Catane, Ed. Archidiocesi Catania, 2014, p. 141-154.
- TIXIER, Frédéric, « Sainte Agathe attachée au pilori », dir. A. Adrian, C. Guyon, F. Tixier, *Splendeurs du christianisme. Art et dévotions de Liège à Turin*, Metz, Mare et Martin, 2018, Paris, notice 34, p. 72.
- TIXIER, Frédéric, « Sainte Agathe de Catane au regard de l'iconographie médiévale », dir. F. Tixier, *Sant'Agata, il reliquiario a busto, Contributi interdisciplinari*, Edizioni Archidiocesi Catania, 2010, p. 87-105.
- TIXIER, Frédéric (dir.), *S. Agata il reliquiario a busto. Contributi interdisciplinari*, Catane, Edizioni Arcidiocesi Catania, 2010.
- TIXIER, Frédéric, *La monstrance eucharistique : genèse, typologie et fonctions d'un objet d'orfèvrerie, XIII^e-XVI^e siècle*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014.
- TOMASI, Michele, « Un capolavoro ai margini. Gli studi sul busto di Sant'Agata tra Otto e Novecento », dir. F. Tixier, *Sant'Agata, il reliquiario a busto, Contributi interdisciplinari*, Edizioni Archidiocesi Catania, 2010, p. 11-21.
- TORRE, Angelo, « Atti per i santi, discorsi di santità : la beatificazione di Amedeo IX di Savoia », *Quaderni storici*, 102 (1999), p. 705-731.
- TORRE, Angelo, *Consumo di devozioni e santità : il beato Amedeo IX nel cerimoniale piemontese del Seicento*, dir. S. Cabibbo, G. Fiume e M. Modica, *Il santo e la città*, Venezia, Marsilio, 2000, p. 96-119.
- TOSCO, Carlo, *Architetture del Medioevo in Piemonte*, Turin, Marcovalerio, 2003.
- TOTH, Ferenc, éd., *Journal des campagnes du duc Charles V de Lorraine*, Paris, Honoré Champion, 2017.
- TOTH, Ferenc, et CZIGANI, Balazs Zágorghidi dir., *Szentgotthárd-Vasvár 1664*, Szentgotthárd, 2004.
- TOTH, Ferenc, *Saint-Gotthard (1664). Une bataille européenne*, Paris, Lavauzelle, 2007.
- TRICOIRE, Damien, *La Vierge et le Roi, politique princière et imaginaire catholique dans l'Europe du XVII^e siècle*, Paris, Presses universitaire Paris-Sorbonne, 2017.

- TUNINETTI, Giuseppe, « Organisation ecclesiastique e pratica religiosa », dir. U. Levra, *Storia di Torino*, VII, *Da capitale politica a capitale industriale (1864-1915)*, Torino, Einaudi, 2001, p. 221-246.
- TUNINETTI, Giuseppe, *Il cardinal Domenico Della Rovere, costruttore della Cattedrale, e gli arcivescovi di Torino dal 1515 al 2000 : stemmi, alberi genealogici e profili biografici*, Cantalupa, Effatà, 2000.
- UTZ TREMP, Kathrin, « L'histoire du culte de saint Nicolas, patron de la ville de Fribourg (Suisse) », dir. C. Vincent, C. Guyon et V. Gazeau, *Entre Orient et Occident, le culte de saint Nicolas en Europe (x^e-xx^e siècle), actes du colloque international des 5, 6 et 7 décembre 2013*, Paris, Cerf, 2015, p. 369-384.
- VAN GENNEP, Arnold, *Le culte populaire des saints en Savoie*, Paris, G.-P. Maisonneuve et Larose, 1973.
- VANTILLARD, Juliette, *Étude et analyse d'un ensemble de sculptures : le Ravissement de la Madeleine, conservé au Musée départemental d'Art ancien et contemporain à Épinal*, mémoire de Master 1 sous la direction de Frédéric Tixier, 2 tomes, université de Lorraine, Nancy, 2017.
- VAUCHEZ, André, *La sainteté en Occident aux derniers siècles du Moyen Âge d'après les procès de canonisation et les documents hagiographiques*, Rome, EFR, 1981.
- VENARD, Marc, *Histoire de l'enseignement et de l'éducation*, vol. 2, 1480-1789, Paris, Tempus, 2003.
- Vie des saints de Franche-Comté*, t. IV, Besançon, Turbergue, 1856.
- VIGNEULLES, Philippe de, *Les cent nouvelles nouvelles*, éd. Charles H. Livingston, Genève, Droz, 1972.
- VINCENT, Catherine, « *Ob reverentiam dicti sanctissimi corporis Christi : luminaires et dévotion eucharistique (xiii^e-xv^e siècle)* », dir. N. Bériou, B. Caseau et D. Rigaux, *Pratiques de l'eucharistie dans les Églises d'Orient et d'Occident (Antiquité et Moyen Âge)*, Paris, Institut d'Études Augustiniennes, 2009, t. 1, *L'Institution*, p. 481-495.
- VOET, Leon, *The golden compasses : a history and evaluation of the printing and publishing activities of the Officina plantiniana at Antwerp*, Amsterdam, Van Gendt, 2 vol., 1969 et 1971.
- VORAGINE, Jacques de, *La Légende dorée*, Paris, Gallimard, 2004.
- VOREAUX, Gérard, *Les peintres lorrains du dix-huitième siècle*, Paris, Messene, 1998.
- VOREAUX, Gérard, *Recherches sur les peintres et les amateurs d'art en Lorraine au xviii^e siècle*, thèse, université de Nancy 2, 1990.
- VREGILLE, Bernard de, « Une Imprimerie dans un presbytère comtois Pin-L'Emagny, 1626-1637 », *Revue française d'histoire du livre*, n° 88-89, 1995, p. 235-266.
- WAGNER, Anne, « Culte de saint Michel dans l'Empire », dir. M. de Framont et C. Lauranson-Rosaz, *Autour de l'archange saint Michel, Actes du colloque Saint Michel d'Aiguilbe (2009), Cahiers de la Haute-Loire*, 2012, p. 121-129.

- WAGNER, Anne, « Le culte de la Légion thébaine dans l'Empire », dir. N. Brocard et A. Wagner, *Autour de saint Maurice, Actes du colloque « Politique, société et construction identitaire : Autour de saint Maurice »*, Besançon et Saint-Maurice, actes du colloque de 2009, Besançon-Saint-Maurice, Fondation des Archives historiques de l'Abbaye de Saint-Maurice, 2011, p. 405-417.
- WAGNER, Georg, *Das Türkenjahr 1664 : Eine europäische Bewährung Raimund Montecuccoli, die Schlacht von St. Gotthard-Mogersdorf und der Friede von Eisenburg (Vasvár)*, Eisenstadt, Burgenländisches Landesarchiv, 1964.
- WAGNER, Pierre-Édouard, « Culte et reliques de sainte Lucie à Saint-Vincent de Metz », *Mémoires de l'Académie nationale de Metz*, 2002, p. 179-205.
- WALLERICH, François, « Des cathares aux lollards. Des miracles eucharistiques inédits dans l'Angleterre du XV^e siècle », *Mabillon*, n° 29, 2018, p. 189-212.
- WALLERICH, François, « L'hostie, la demi-hostie et la Véronique. Des objets sacrés à la croisée d'enjeux pastoraux et théologiques au diocèse d'Agen (vers 1300) », *Cahiers de Fanjeaux*, n° 53, 2018, p. 117-137.
- WIRTH, Jean, *Sainte Anne est une sorcière et autres essais*, Genève, Droz, 2003.
- ZACCHEO, Germano, *Il Santuario della Santissima Pietà di Cannobio : guida*, Novara, Edizioni S.D.N., 2006.
- ZACCONE, Gian Maria (dir.), *L'immagine rivelata. 1898. Secondo Pia fotografa la Sindone*, Torino, Centro Studi Piemontesi, 1998.
- ZACCONE, Gian Maria, « Un percorso storico per la Sindone », dir. V. C. Mandracci, G. Bernard, *Il potere e la devozione : la Sindone e la Biblioteca reale di Torino*, Milan, Electa, 2000, p. 75-88.
- ZITO, Gaetano, « Storia, fortuna, ragioni della diffusione del culto di sant'Agata », *Catalogue de l'exposition Agata santa. Storia, arte, devozione, 29 janvier – 4 mai 2008*, Catane, Ed. Archidiecesi Catania, p. 31-37.