



Transformation des images du sacré des Lumières au Romantisme

Le cas de Benjamin Constant

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Une « période sans nom ». Les années 1780-1820 et la fabrique de l'histoire littéraire](#)

Auteur : Didier (Béatrice)

Résumé : Les représentations du sacré subissent une transformation radicale des Lumières au Romantisme, comme le montre le cas de Benjamin Constant. Disciple d'Helvétius au départ, il voulait surtout, en écrivant l'histoire des religions, stigmatiser l'imposture des prêtres ; il en viendra pourtant à une analyse plus fine de la nature du sentiment religieux qui, confondu avec le sentiment du sublime, lui semble universel et capable d'entraîner l'homme vers les plus hauts sommets.

Pages : 289 à 303

Collection : [Rencontres](#), n° 273

Série : Études dix-neuviémistes, n° 33

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406060000

ISBN : 978-2-406-06000-0

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06000-0.p.0289

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 21/12/2016

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)