



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in BERCEGOL (Fabienne), GENAND (Stéphanie), LOTTERIE (Florence) (dir.), *Une "période sans nom". Les années 1780-1820 et la fabrique de l'histoire littéraire*, p. 449-452

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06000-0.p.0449](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06000-0.p.0449)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2016. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

|                        |   |
|------------------------|---|
| Florence LOTTERIE      |   |
| Introduction . . . . . | 7 |

### PREMIÈRE PARTIE

#### ÉCHELLES HISTORIOGRAPHIQUES

#### LE TRAVAIL DE LA PÉRIODISATION

|   |    |
|---|----|
| Michel DELON  |    |
| Quarante ans de recherche sur un objet protéiforme . . . . .  | 37 |
| Mariane BURY  |    |
| La place des années 1780-1820 dans les cours et les manuels<br>d'histoire de la littérature française de Villemain à Lanson . . . . . | 51 |

#### LES LIEUX DE LA « LITTÉRATURE »

|   |    |
|---|----|
| Claude MILLET   |    |
| La fabrique d'un oubli. La <i>littérature</i> de l'entre-deux siècles<br>dans les histoires générales postrévolutionnaires . . . . .  | 73 |
| Jean-Noël PASCAL  |    |
| Écrire l'histoire immédiate de la poésie.<br>Sur Marie-Joseph Chénier et son <i>Tableau historique<br/>de l'état et des progrès de la littérature depuis 1789</i> . . . . . | 85 |

|   |     |
|---|-----|
| Claire JAQUIER<br>Pour une histoire littéraire transversale.<br>L'exemple de la poésie nationale suisse émergente . . . . . | 103 |
| Jean-Daniel CANDAU<br>Genève tête de pont britannique<br>dans l'Europe du Blocus continental . . . . .                      | 117 |
| Paul KOMPANIETZ<br>Nodier et la littérature de la Révolution . . . . .  | 127 |
| Pierre GLAUDES<br>Barbey d'Aurevilly, la littérature<br>de l'Empire et Madame de Staël . . . . .                            | 143 |

## TERRITOIRES DU FÉMININ

|  |     |
|--|-----|
| Catriona SETH<br>Qu'est-ce qu'une femme auteur ? . . . . .   | 167 |
| Fabienne BERCEGOL<br>M <sup>me</sup> de Genlis : pour une fabrique féminine<br>de l'histoire littéraire . . . . .  | 189 |
| Silvia LORUSSO<br>Sophie Cottin et « le triste honneur<br>de former une nouvelle école de romanciers » . . . . .   | 205 |
| Amélie LEGRAND<br>La réception des romans de Claire de Duras.<br>Un exemple de la place faite à une femme auteur<br>dans l'histoire littéraire . . . . . | 223 |

DEUXIÈME PARTIE  
VERTUS DE L'INASSIGNABLE  
L'IDENTIFICATION ROMANTIQUE,  
HYPOTHÈQUES ET HYPOTHÈSES

|  |     |
|--|-----|
| José-Luis DIAZ<br>Sainte-Beuve historien du premier romantisme (1832-1849) . . . . .                                     | 243 |
| Emmanuelle TABET<br><i>Le Génie du christianisme</i> ,<br>point de départ d'une littérature nouvelle? . . . . .          | 273 |
| Béatrice DIDIER<br>Transformation des images du sacré<br>des Lumières au Romantisme. Le cas de Benjamin Constant . . .   | 289 |
| Sébastien BAUDOIN<br>Chateaubriand est-il romantique? . . . . .  | 305 |
| Stéphane ZÉKIAN<br>Le roman des origines.<br>Retour sur les commencements possibles du XIX <sup>e</sup> siècle . . . . . | 321 |
| Patrick MAROT<br>Le premier romantisme français<br>dans l'ombre portée du romantisme allemand . . . . .                  | 339 |

DÉCENTREMENTS  
ET QUÊTES DU NEUTRE

|  |     |
|--|-----|
| Shelly CHARLES<br>Heurs et malheurs du « plus fameux romancier<br>de l'époque impériale ». Le cas Pigault-Lebrun . . . . . | 359 |
|--|-----|

Valérie COSSY

Genre romanesque en devenir et genre féminin/masculin.

Arrêté sur image : une période de transition à plus d'un titre . . . 381

Stéphanie GENAND

La filiation et ses ombres.

L'œuvre de G. de Staël au défi de l'histoire littéraire . . . . . 405

Étienne BEAULIEU

Le stoïcisme post-révolutionnaire de Joseph Joubert . . . . . 415

Index des noms d'auteurs . . . . . 427

Résumés . . . . . 441