



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in BERCEGOL (Fabienne), GENAND (Stéphanie), LOTTERIE (Florence) (dir.), *Une "période sans nom". Les années 1780-1820 et la fabrique de l'histoire littéraire*, p. 449-452

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06000-0.p.0449](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06000-0.p.0449)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Florence LOTTERIE	
Introduction	7

PREMIÈRE PARTIE

ÉCHELLES HISTORIOGRAPHIQUES

LE TRAVAIL DE LA PÉRIODISATION

Michel DELON	
Quarante ans de recherche sur un objet protéiforme	37
Mariane BURY	
La place des années 1780-1820 dans les cours et les manuels d'histoire de la littérature française de Villemain à Lanson	51

LES LIEUX DE LA « LITTÉRATURE »

Claude MILLET	
La fabrique d'un oubli. La <i>littérature</i> de l'entre-deux siècles dans les histoires générales postrévolutionnaires	73
Jean-Noël PASCAL	
Écrire l'histoire immédiate de la poésie. Sur Marie-Joseph Chénier et son <i>Tableau historique de l'état et des progrès de la littérature depuis 1789</i>	85

Claire JAQUIER Pour une histoire littéraire transversale. L'exemple de la poésie nationale suisse émergente	103
Jean-Daniel CANDAU Genève tête de pont britannique dans l'Europe du Blocus continental	117
Paul KOMPANIETZ Nodier et la littérature de la Révolution	127
Pierre GLAUDES Barbey d'Aurevilly, la littérature de l'Empire et Madame de Staël	143

TERRITOIRES DU FÉMININ

Catriona SETH Qu'est-ce qu'une femme auteur ?	167
Fabienne BERCEGOL M ^{me} de Genlis : pour une fabrique féminine de l'histoire littéraire	189
Silvia LORUSSO Sophie Cottin et « le triste honneur de former une nouvelle école de romanciers »	205
Amélie LEGRAND La réception des romans de Claire de Duras. Un exemple de la place faite à une femme auteur dans l'histoire littéraire	223

DEUXIÈME PARTIE
VERTUS DE L'INASSIGNABLE
L'IDENTIFICATION ROMANTIQUE,
HYPOTHÈQUES ET HYPOTHÈSES

José-Luis DIAZ Sainte-Beuve historien du premier romantisme (1832-1849)	243
Emmanuelle TABET <i>Le Génie du christianisme</i> , point de départ d'une littérature nouvelle?	273
Béatrice DIDIER Transformation des images du sacré des Lumières au Romantisme. Le cas de Benjamin Constant . . .	289
Sébastien BAUDOIN Chateaubriand est-il romantique?	305
Stéphane ZÉKIAN Le roman des origines. Retour sur les commencements possibles du XIX ^e siècle	321
Patrick MAROT Le premier romantisme français dans l'ombre portée du romantisme allemand	339

DÉCENTREMENTS
ET QUÊTES DU NEUTRE

Shelly CHARLES Heurs et malheurs du « plus fameux romancier de l'époque impériale ». Le cas Pigault-Lebrun	359
--	-----

Valérie COSSY

Genre romanesque en devenir et genre féminin/masculin.

Arrêté sur image : une période de transition à plus d'un titre . . . 381

Stéphanie GENAND

La filiation et ses ombres.

L'œuvre de G. de Staël au défi de l'histoire littéraire 405

Étienne BEAULIEU

Le stoïcisme post-révolutionnaire de Joseph Joubert 415

Index des noms d'auteurs 427

Résumés 441