



Genre romanesque en devenir et genre féminin/masculin

Arrêté sur image : une période de transition à plus d'un titre

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Une « période sans nom ». Les années 1780-1820 et la fabrique de l'histoire littéraire](#)

Auteur : Cossy (Valérie)

Résumé : Cet article analyse le double mouvement auquel les bouleversements de cette « période sans nom » ont exposé l'écriture romanesque : transition esthétique vers une vraisemblance susceptible de rendre compte d'une organisation sociale qui a été déstabilisée et stagnation ou même nouvelle fixation inégalitaire des identités de sexe. Charrière, Austen et Stendhal ont inclus dans un mouvement progressiste leurs personnages et se sont heurtés à la difficulté de négocier une conception dynamique du genre.

Pages : 381 à 404

Collection : [Rencontres](#), n° 273

Série : Études dix-neuviémistes, n° 33

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406060000

ISBN : 978-2-406-06000-0

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06000-0.p.0381

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 21/12/2016

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)