



CLASSIQUES
GARNIER

ARMSTRONG (Adrian), KAY (Sarah), « Table des matières », *Une Muse savante ?
Poésie et savoir, du Roman de la Rose jusqu'aux grands rhétoriciens*, p. 325-327

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3268-2.p.0325](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3268-2.p.0325)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication
ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	7
INTRODUCTION	11
Vers et « poésie »	21
La tradition de la fin du Moyen Âge et la poétique de la médiation	27
Savoir, le savoir, et la vérité	30
L'organisation du livre	38

PREMIÈRE PARTIE SITUER LE SAVOIR

UNE PRÉSENCE PERSISTANTE : LE VERS APRÈS LA PROSE	43
L'« essor de la prose » et l'« essor du livre »	44
Conservation et transformation de la poésie	48
Le vers et ses institutions	51
La lecture publique	54
Les Puits	58
Le théâtre médiéval de la fin du Moyen Âge	62
POÉSIE ET HISTOIRE	71
Patronage commun de la poésie lyrique et des chroniques	72
L'historiographie en vers des XIV ^e et XV ^e siècles	78
Poésie, récit poétique et histoire	85

POÉSIE ET PENSÉE	97
<i>Le Roman de la Rose</i>	99
<i>L'Ovide moralisé</i>	107
<i>La Consolation de Philosophie</i>	118

DEUXIÈME PARTIE

TRANSMETTRE ET FAÇONNER LE SAVOIR

UN SAVOIR SUR LE MONDE

Encyclopédies versifiées et poèmes encyclopédiques	133
Les encyclopédies médiévales	133
Des encyclopédies vernaculaires versifiées aux poèmes encyclopédiques	136
Vers et prose : La structure du savoir dans les encyclopédies vernaculaires	140
Ontologie et herméneutique : l'« arbre du savoir »	145
Fleurs greffées (<i>Florilege</i>)	151
L'histoire universelle dans les textes encyclopédiques	157
La mélancolie et la cosmologie dans les textes encyclopédiques	164

SAVOIR ET PRATIQUE POÉTIQUE

La qualité poétique en théorie et en pratique	176
Allusion intertextuelle	183
Espérance et allusion	189
Citation et savoir dans la poésie	194
L'insertion lyrique	200
<i>Le Prosimètre</i>	207

COMMUNAUTÉS TEXTUELLES

La poésie et la construction sociale du savoir	213
Arras à la fin du XIII ^e siècle	215
<i>Le Roman de Fauvel</i>	218

Les narrateurs homodiégétiques et le statut du poète	222
Christine de Pizan	229
La poésie politique des grands rhétoriciens	240
Le théâtre à la fin du Moyen Âge	246
 CONCLUSION	 255
 BIBLIOGRAPHIE	 269
 INDEX DES ŒUVRES, AUTEURS ET GENRES	 303
 INDEX DES LIEUX, INSTITUTIONS, PERSONNIFICATIONS ET PERSONNAGES (littéraires et historiques)	 311
 INDEX DES THÈMES ET DES NOTIONS	 315
 TABLE DES ILLUSTRATIONS	 323