



CLASSIQUES
GARNIER

ARMSTRONG (Adrian), KAY (Sarah), « Bibliographie », *Une Muse savante ? Poésie et savoir, du Roman de la Rose jusqu'aux grands rhétoriciens*, p. 269-302

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3268-2.p.0269](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3268-2.p.0269)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES PRIMAIRES EN VERS

- ADAM DE LA HALLE, *Œuvres complètes*, éd. et trad. P.-Y. Badel, Paris, Librairie générale française, 1995.
- ALAIN CHARTIER, *Le Livre de l'Espérance*, éd. F. Rouy, Paris, Champion, 1989.
- ALAIN CHARTIER, *The Poetical Works of Alain Chartier*, éd. J. C. Laidlaw, Cambridge, Cambridge University Press, 1974.
- ALAIN CHARTIER, *The Quarrel of the « Belle dame sans mercy »*, éd. et trad. J. E. McRae, New York, Routledge, 2004.
- ALAIN CHARTIER, HERENC BAUDET et ACHILLE CAULIER, *Le Cycle de « La Belle Dame sans mercy »*, éd. et trad. D. F. Hult et J. E. McRae, Paris, Champion, 2003.
- ANDRÉ DE LA VIGNE, *Le Mystère de Saint Martin*, éd. A. Duplat, Genève, Droz, 1979.
- ANDRÉ DE LA VIGNE, *La Ressource de la Chrestienté*, éd. C. J. Brown, Montréal, CERES, 1989.
- ANDRÉ DE LA VIGNE, *Le Voyage de Naples*, éd. A. Slerca, Milan, Vita e Pensiero, 1981.
- ARNAUT DANIEL, *Canzoni*, éd. G. Toja, Florence, Sansoni, 1960.
- ARNOUL GRÉBAN, *Le Mystère de la Passion*, éd. O. Jodogne, 2 vol., Bruxelles, Palais des Académies, 1965-1983.
- Le Bâtard de Bouillon. Chanson de Geste*, éd. R. F. Cook, Genève, Droz, 1972.
- [BOËCE, *Consolation*; traduction française en prosimètre.] *Le Livre de Boèce de Consolation*, éd. G. M. Cropp, Genève, Droz, 2006.
- La Chanson de Bertrand du Guesclin de Cuvelier*, 3 vol., éd. J.-C. Faucon, Toulouse, Éditions Universitaires du Sud, 1990-1993.
- CHARLES D'ORLÉANS, *Ballades et Rondeaux*, éd. J.-C. Mühlethaler, Paris, Librairie Générale Française, 1992.
- CHRISTINE DE PIZAN, *Cent ballades d'amant et de dame*, éd. J. Cerquiglini-Toulet, Paris, Union Générale d'Éditions, 1982.
- CHRISTINE DE PIZAN, *Le Chemin de longue étude*, éd. et trad. A. Tarnowski, Paris, Librairie Générale Française, 2000.

- CHRISTINE DE PIZAN, *Le Ditié de Jehanne d'Arc*, éd. A. J. Kennedy et K. Varty, Oxford, Society for the Study of Mediæval Languages and Literature, 1977. Accessible sur http://www.Jeanne-d'arc.dk/p_multimedia/literature/christine_de_pisan.html, 2011.
- CHRISTINE DE PIZAN, *Epistre Othea*, éd. G. Parussa, Genève, Droz, 1999.
- CHRISTINE DE PIZAN, *Le Livre du Duc des vrais amans*, éd. T. S. Fenster, Birmingham, N. Y., Medieval and Renaissance Texts and Studies, 1995.
- CHRISTINE DE PIZAN, *Le Livre de la Mutacion de Fortune*, 4 vol., éd. S. Solente, Paris, Picard, 1959.
- CHRISTINE DE PIZAN, *The Love Debate Poems of Chrisine de Pizan*, éd. B. K. Altmann, Gainesville, University Press of Florida, 1998.
- CHRISTINE DE PIZAN, *Œuvres poétiques*, 3 vol., éd. M. Roy, Paris, Firmin-Didot, 1886-1896.
- CLÉMENT MAROT, *Œuvres poétiques complètes*, 2 vol., éd. G. Defaux, Paris, Bordas, 1990-1993.
- COUDRETTE, *Le Roman de Mélusine ou histoire de Lusignan par Coudrette*, éd. E. Roach, Paris, Klincksieck, 1982.
- La Cour amoureuse dite de Charles VI*, éd. C. Bozzolo et H. Loyau, 3 vol., Paris, Le Léopard d'Or, 1982-1992.
- DESTRÉES, *Œuvres poétiques*, éd. H. Peterson, Montréal, CERES, 1989.
- Documents relatifs aux troubles du pays de Liège sous les princes-évêques Louis de Bourbon et Jean de Horne 1455-1505*, éd. P. F. X. de Ram, Bruxelles, M. Hayez, 1844.
- [EUSTACHE DESCHAMPS], *Œuvres complètes de Eustache Deschamps : Publiées d'après le manuscrit de la Bibliothèque nationale*, 11 vol., éd. le marquis de Queux de Saint-Hilaire et G. Raynaud, Paris, Firmin-Didot, 1878-1903.
- Florent et Octavien : Chanson de geste du XIV^e siècle*, 2 vol., éd. N. Laborderie, Paris Champion, 1991.
- FRANÇOIS VILLON, *Poésies complètes*, éd. C. Thiry, Paris, Librairie Générale Française, 1991.
- [GAUVAIN CANDIE, *L'Advisement de Mémoire et d'Entendement*.] « *L'Advisement de Gauvain Candie* », éd. E. Mottard, Thèse de Bachelor, Université de Liège, 1984.
- GEFFROY DE PARIS, *La Chronique métrique attribuée à Geffroy de Paris*, éd. A. Diverrès, Paris, Faculté des lettres de l'Université de Strasbourg, 1956.
- GEORGE CHASTELAIN, *Les Expositions sur Vérité mal prise / Le Dit de Vérité*, éd. J.-C. Delclos, Paris, Champion, 2005.
- GERVAIS DU BUS, *Le Roman de Fauvel*, éd. A. Långfors, Paris, Firmin-Didot, 1919.
- « *La Geste des ducs de Bourgogne* », in *Chroniques relatives à l'histoire de la Belgique sous la domination des ducs de Bourgogne*, 3 vol., éd. J. C. Kervyn de Lettenhove, Bruxelles, Hayez, 1870-1876, p. 2 : 259-572.

- [*Les Échecs amoureux*] G. RAIMONDI, « *Les Eschez amoureux*, studio preparatorio ed edizione », *Pluteus*, 8-9 (1990-1998), p. 67-241.
- GIRART D'AMIENS, *Escanor*, 2 vol., éd. R. Trachsler, Genève, Droz, 1994.
- GUILLAUME DE DEGUILEVILLE, *Le Pèlerinage de l'âme*, éd. J. J. Stürzinger, Londres, Nichols, 1895.
- GUILLAUME DE DEGUILEVILLE, *Le Pèlerinage de Jésus-Christ*, éd. J. J. Stürzinger, Londres, Nichols, 1897.
- GUILLAUME DE DEGUILEVILLE, *Le Pèlerinage de vie humaine*, éd. J. J. Stürzinger, Londres, Nichols, 1893.
- GUILLAUME DE LORRIS et JEAN DE MEUN, *Le Roman de la Rose*, éd. C. Marot, Paris, Jean Petit, [1526].
- GUILLAUME DE LORRIS et JEAN DE MEUN, *Le Roman de la Rose*, 3 vol., éd. F. Lecoy, Paris, Champion, 1965-1970.
- GUILLAUME DE MACHAUT, *Le Confort d'ami (Comfort for a Friend)*, éd. et trad. R. B. Palmer, New York, Garland, 1992.
- GUILLAUME DE MACHAUT, *The Fountain of Love (La Fonteinne amoureuse) and Two other Love Vision Poems*, éd. et trad. R. B. Palmer, New York, Garland, 1993.
- [*Jugement dou roy de Behaigne*] GUILLAUME DE MACHAUT, « Le Jugement du roy de Behaigne » and « *Remede de Fortune* », éd. et trad. J. I. Wimsatt et W. W. Kibler, Athens, University of Georgia Press, 1988.
- GUILLAUME DE MACHAUT, *The Judgment of the King of Navarre*, éd. et trad. R. B. Palmer, New York, Garland, 1988.
- GUILLAUME DE MACHAUT, *Le Livre du Voir dit*, éd. et trad. P. Imbs et J. Cerquiglini-Toulet, Paris, Librairie Générale Française, 1999.
- GUILLAUME DE MACHAUT, *La Prise d'Alixandre*, éd. et trad. R. B. Plamer, New York, Routledge, 2002.
- [*Remede de Fortune*] GUILLAUME DE MACHAUT, « Le Jugement dou roy de Behaigne » et « *Remede de Fortune* », éd. et trad. J. I. Wimsatt et W. W. Kibler, Athens, University of Georgia Press, 1988.
- Hugues Capet. Chanson de geste du XIV^e siècle*, éd. N. Laborderie, Paris, Champion, 1997.
- [*Image du monde*] GOSSUIN DE METZ, « *L'Image du monde*, une encyclopédie du XIII^e siècle », éd. C. Connochie Bourgne, Thèse de doctorat, Université de Paris-Sorbonne, 1999.
- [*Image du monde*] GOSSUIN DE METZ, « La seconda redazione in versi dell'*Image du monde*, » éd. et trad. S. Centili, Thèse de doctorat, Université de Florence, 2002.
- Le Jardin de Plaisance, et Fleur de Rhétorique par Antoine Vérard vers 1501*, éd. E. Droz et A. Piaget, Paris, Firmin-Didot, 1910-1925.
- JEAN BOUCHET, *Les Anciennes et modernes genealogies des Roys de France*, 2 vol., Poitiers, Jacques Bouchet, 1525 o. s.
- JEAN FROISSART, *L'Espinette amoureuse*, éd. A. Fourrier, Paris, Klincksieck, 1963.

- JEAN FROISSART, *Le Joli buisson de Jonece*, éd. A. Fourrier, Genève, Droz, 1975.
- JEAN FROISSART, *Méliador*, 3 vol., éd. A. Longnon, Paris, Firmin-Didot, 1919.
- JEAN FROISSART, *La Prison amoureuse*, éd. A. Fourrier, Paris, Klincksieck, 1974.
- JEAN LEMAIRE DE BELGES, *La Concorde des deux langages*, éd. J. Frappier, Paris, Droz, 1947.
- JEAN LEMAIRE DE BELGES, *Couronne Margaritique*, in *Œuvres*, 4 vol., éd. J. Stecher, Louvain, Lefever, 1882-1891, p. 4 : 1-167.
- JEAN LEMAIRE DE BELGES, *La Plainte du Désiré*, éd. D. Yabsley, Paris, Droz, 1932.
- JEAN LEMAIRE DE BELGES, *Le Temple d'Honneur et de Vertus*, éd. H. Hornik, Genève, Droz & Paris, Minard, 1957.
- JEAN MESCHINOT, *Les Lunettes des Princes*, éd. C. Martineau-Génieys, Genève, Droz, 1972.
- JEAN MICHEL, *Le Mystère de la Passion Angers 1486*, éd. O. Jodogne, Gembloux, Duculot, 1959.
- JEAN MOLINET, *Les Faictz et dictz de Jean Molinet*, 3 vol., éd. N. Dupire, Paris, Picard, 1936-1939.
- JEAN MOLINET (?), *Le Mystère de Judith et Holofernés*, éd. G. A. Runnalls, Genève, Droz, 1995.
- JEAN LE SENESCHAL, *Les Cent Ballades*, éd. G. Raynaud, Paris, Firmin-Didot, 1905.
- JEHAN MAROT, *Le Voyage de Gênes*, éd. G. Trisolini, Genève, Droz, 1974.
- JEHAN MAROT, *Le Voyage de Venise*, éd. G. Trisolini, Genève, Droz, 1977.
- LION DE BOURGES : *Poème épique du XIV^e siècle*, 2 vol., éd. W. W. Kibler, J.-L. G. Picherit et T. S. Fenster, Genève, Droz, 1980.
- La Lumere as Lais by Pierre d'Albernon of Feitcham*, 3 vol., éd. G. Hesketh, Londres, ANTS, 1996-2000.
- MAISTRE PIERRE PATELIN : *Le Miroir d'Orgueil*, éd. D. Smith, Saint-Benoît-du-Sault, Tarabuste, 2002.
- MARTIN LE FRANC, *Le Champion des Dames*, 5 vol., éd. R. Deschaux, Paris, Champion, 1999.
- MATFRE ERMENGAUD, *Le Breviari d'amor*, éd. P. T. Ricketts, 5 vol., vol. 5, Leyde, Brill, 1976 ; vol. 2 et 3, Londres, Publications de l'AIEO, 1989, 1998 ; vol. 4, Turnhout, Brepols, Publications de l'AIEO, 2004 ; vol. 5, revu, Publications de l'AIEO, Turnhout, Brepols, 2011.
- [MICHault TAILLEVENT], DESCHAUX, Robert, *Un poète bourguignon du XV^e siècle : Michault Taillevent (Édition et Étude)*, Genève, Droz, 1975.
- Miracles de Notre Dame par personnages*, 8 vol., éd. G. Paris, U. Robert et F. Bonnardot, Paris, Firmin-Didot, 1876-1893.
- Le Mystère de Saint Laurent*, éd. W. Söderhjelm et A. Wallensköld, Helsinki, Imprimerie de la Société de littérature finnoise, 1890.
- NICOLE DE MARGIVAL, *Le Dit de la panthère*, éd. B. Ribémont, Paris, Champion, 2000.

- OCTOVIEN DE SAINT-GELAIS, *Le Séjour d'Honneur*, éd. F. Duval, Genève, Droz, 2002.
- OLIVIER LA MARCHE, *Le Chevalier délibéré*, éd. C. W. Carroll, trad. L. Hawley Wilson et C. W. Carroll, Tempe, Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies, 1999.
- Ovide moralisé : Poème du commencement du quatorzième siècle*, éd. C. de Boer et autres, *Verbandelingen der Koninklijke Akademie van Wetenschappen te Amsterdam : Afdeling Letterkunde* ; vol. 1, livres 1-3, éd. C. de Boer, Nieuwe Reeks 15, 1915 ; vol. 2, livres 4-6, éd. C. de Boer, Nieuwe Reeks 21, 1920 ; vol. 3, livres 7-9, éd. C. de Boer, M. G. de Boer et J. Th. M. van't Sant, Nieuwe Reeks 30, 1931 ; vol. 4, livres 10-13, éd. C. de Boer, M. G. de Boer et J. Th. M. van't Sant, Nieuwe Reeks 37, 1936 ; vol. 5, livres 14 et 15 et appendices, éd. C. de Boer, Nieuwe Reeks 43, 1938.
- Palinod, *Chantz royaulx, Ballades, Rondeaulx, et Epigrammes, à l'honneur de l'immaculée Conception de la toute belle Mere de Dieu, Marie, Patronne des Normans, presentez au Puy à Rouen*, Paris, Pierre Vidoux, [1525].
- [PEIRE CORBIAN], « Le *Thezaur* de Peire Corbian », éd. A. Jeanroy et G. Bertoni, *Annales du Midi*, 23 (1911), p. 289-308, 451-471.
- La Petite Philosophie*, éd. W. H. Tretheway, Londres, ANTS, 1939.
- PIERRE GRINGORE, *Les Entrées royales à Paris de Marie d'Angleterre 1514 et Claude de France 1517*, éd. C. J. Brown, Genève, Droz, 2005.
- PIERRE GRINGORE, *Le Jeu du Prince des Sotz et de Mere Sotte*, éd. A. Hindley, Paris, Champion, 2000.
- PIERRE GRINGORE, *Œuvres polémiques rédigées sous le règne de Louis XII*, éd. C. J. Brown, Genève, Droz, 2003.
- [PHILIPPE MOUSKÉS], *Chronique rimée de Philippe Mouskés, évêque de Tournay au treizième siècle*, 2 vol., éd. le Baron de Reiffenberg, Bruxelles, Hayez, 1836-1845.
- [PIERRE DE BEUVAIS, *La Mappemonde*] ANGRÉMY, Annie, « La Mappemonde de Pierre de Beauvais », *Romania*, 104 (1983), p. 316-350, 457-498.
- PIERRE MICHAULT, *Le Doctrinal du présent*, éd. T. Walton, Paris, Droz, 1931.
- PIERRE MICHAULT, *Œuvres poétiques*, éd. B. Folkart, Paris, Union Générale d'Éditions, 1980.
- PIERRE MICHAULT, *Le Procès d'Honneur Féminin*, éd. B. Folkart, *Le Moyen Français*, 2 (1978).
- Renart le Contrefait, le Roman de*, 2 vol., éd. G. Raynaud et H. Lemaître, Paris, Champion, 1914.
- RENÉ D'ANJOU, *Le Livre du Cœur d'amour épris*, éd. et trad. F. Bouchet, Paris, Librairie Générale Française, 2003.
- RENÉ D'ANJOU, *Le Mortifiement de Vaine Plaisance de René d'Anjou : Études du texte et des manuscrits à peintures*, éd. F. Lyna, Bruxelles, Société des bibliophiles et iconophiles de Belgique, 1926.

- Ritmes et refrains tournésiens, Poésies couronnées par le Puy d'Escole de rhétorique de Tournay. 1477-1491. Extraits d'un manuscrit de la Bibliothèque publique de Tournai*, [éd. F. Hennebert], Mons, Hoyois-Derely, 1837.
- RUTEBEUF, *Le Miracle de Théophile*, éd. et trad. J. Dufournet, Paris, Flammarion, 1987.
- [WILLIAM DE WADDINGTON, *Manuel des pechiez.*] *Roberd of Brunne's « Handling Synne »*, éd. F. J. Furnivall, Londres, Roxburghe Club, 1862.

SOURCES PRIMAIRES SUR LA POÉSIE ET LA RHÉTORIQUE

- [BOCCACE, *Genealogia*], *Boccaccio on Poetry ; Being the Preface and the Fourteenth and Fifteenth Books of Boccaccio's « Genealogia deorum gentilium »*, trad. C. G. Osgood, Indianapolis, Bobbs-Merrill, 1956.
- EUSTACHE DESCHAMPS, *L'Art de dictier*, éd. et trad. D. M. Sinnreich-Levi, East Lansing, Michigan, Colleagues Press, 1994.
- GRATIEN DU PONT, *Art et science de rhétorique metriffiée*, Genève, Slatkine, 1972.
- GUILHEM MOLINIER, *Las Leys d'Amors*, 4 vol., éd. J. Anglade, Toulouse, Privat, 1919-1920.
- Instructif de seconde rhétorique*, in *Le Jardin de Plaisance et Fleur de Rhétorique par Antoine Vérard vers 1501*, 2 vol., éd. E. Droz et A. Piaget, Paris, Firmin-Didot, 1910-1925, vol. 1, f^o a_{ii}v-c_{iii}r.
- JACQUES LEGRAND, *Archiloge Sophie / Livre de bonnes meurs*, éd. E. Beltran, Paris, Champion, 1986.
- PIERRE FABRI, *Le Grand et vrai art de pleine rhétorique*, 3 vol., éd. A. Héron, Rouen, Société des Bibliophiles Normands, 1889-1890.
- [RAIMON VIDAL, *Razos de trobar*], *Las Razos de trobar of Raimon Vidal and Associated Text*, éd. J. H. Marshall, Londres, Oxford University Press, 1972.
- Recueil d'arts de seconde rhétorique*, éd. E. Langlois, Paris, Imprimerie Nationale, 1902.

SOURCES PRIMAIRES D'AUTRES ŒUVRES PRÉMODERNES

- ARISTOTE, *The Complete Works of Aristotle : The Revised Oxford Translation*, 2 vol., éd. J. Barnes, Princeton, Princeton University Press, 1984.
- La Bible des poètes*, Paris, Antoine Vérard, 1493 o. s.
- BOËCE, *Consolation* ; Traduction en prose par Jean de Meun], DEDECK-HÉRY,

- V. L., « Boethius' *De Consolatione* by Jean de Meun », in *Medieval Studies*, 14 (1952), p. 165-275.
- [anonyme ; traduction en prose en français médiéval], *Boeces : De Consolacion*, éd. J. K. Atkinson, Tübingen, Niemeyer, 1996.
- BRUNEL, Clovis, *Les plus anciennes chartes en langue provençale : Recueil des pièces originales antérieures au XIII^e siècle*, Paris, Picard, 1926.
- [BRUNET LATIN], Brunetto Latini, *Li Livres dou tresor*, éd. S. Baldwin et P. Barrette, Tempe, Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies, 2003.
- CHRISTINE DE PIZAN, *Le Livre de l'advison Christine*, éd. C. Reno et L. Dulac, Paris, Champion, 2001.
- CHRISTINE DE PIZAN, *Livre des fais et bonnes meurs du sage roy Charles V*, 2 vol., éd. S. Solente, Paris, Champion, 1936-1940.
- Le Débat sur le « Roman de la Rose »*, éd. E. Hicks, Paris, Champion, 1977.
- Le Débat sur le « Roman de la Rose »*, éd. et trad. V. Greene, Paris, Champion, 2006.
- EVART DE CONTY, *Li Livre des eschez amoureux moralisés*, éd. B. Roy et F. Guichard-Tesson, Montréal, CERES, 1993.
- [*Image du monde*] GOSSUIN DE METZ, *L'Image du Monde de Maître Gossouin* : Rédaction en prose, éd. O. H. Prior, Lausanne, Payot, 1913.
- JEAN BOUCHET, *Annales d'Aquitaine*, Poitiers, For Enguilbert de Marnef et Jacques Bouchet, 1524.
- JEAN FROISSART, *Voyage en Béarn*, éd. A. H. Diverrès, Manchester, Manchester University Press, 1953.
- JEAN LEMAIRE DE BELGES, *Les Illustrations de Gaule et singularités de Troie*, in *Ceuvres*, éd. J. Stecher, Louvain, Lefever, 1882-1891, vol. 1-2.
- JEAN MOLINET, *Le Roman de la Rose moralisé*, Lyon, Guillaume Balsarin, 1503.
- JEHAN NICOLAY, *Kalendrier des guerres de Tournay (1477-1479)*, 2 vol., éd. F. Hennebert, *Mémoire de la Société historique et littéraire de Tournai*, 2-3 (1853-1856).
- LAURENT D'ORLÉANS, *La Somme le roi par frère Laurent*, éd. E. Brayer et A.-F. Leurquin-Labie, Paris, Société des Anciens Textes Français, 2008.
- The Mirroure of the Worlde : A Middle English Translation of the « Miroir du monde »*, éd. R. R. Raymo et al., Toronto, University of Toronto Press, 2003.
- NICOLAS DE SENLIS, *Chronique dite Saintongeaise*, éd. A. de Mandach, Tübingen, Niemeyer, 1970.
- OVIDE, *Metamorphoses*, éd. et trad. F. J. Miller, rev. G. P. Goold, Cambridge, Harvard University Press, 1977 (vol. 3, 3^e éd.) et 1984 (vol. 4, 2^e éd.).
- Placide et Timéo ou Li secrés as philosophes*, éd. C. A. Thomasset, Genève, Droz, 1980.
- QUINTILIEN, *The Orator's Education [Institutiones oratoriae]*, 5 vol., éd. et trad. D. A. Russell, Cambridge, Harvard University Press, 2001.

Le Roman de Perceforest : Première partie. Ed. J. H. M. Taylor, Genève, Droz, 1979.
*Sydrac le philosophe, Le livre de la fontaine de toute science : Edition des enzyklopädischen
 Lebrdialoge aus dem XIII. Jahrhundert*, éd. E. Ruhe, Wiesbaden, Reichert, 2000.

ÉTUDES ET ARTICLES

- ADAMS, Tracy, « Love as Metaphor in Christine de Pizan's Ballade Cycles », in *Christine de Pizan : A Casebook*, éd. B. Altmann et D. McGrady, New York, Routledge, 2003, p. 149-165.
- AGAMBEN, Giorgio, *La communauté qui vient : théorie de la singularité quelconque*, trad. M. Raiola, [Paris], éd. du Seuil, 1990.
- AGAMBEN, Giorgio, *Stanze : parole et fantasme dans la culture occidentale*, trad. Y. Hersant, Paris, éd. Rivages, 1998.
- AGAMBEN, Giorgio, *La fin du poème*, trad. C. Walter, Saulxures, Circé, 2002.
- AKBARI, Suzanne Conklin, « The Movement from Verse to Prose in the Allegories of Christine de Pizan », in *Poetry, Knowledge and Community in Late Medieval France*, éd. R. Dixon et F. E. Sinclair, Cambridge, D. S. Brewer, 2008, p. 136-148.
- ALLEN, Graham, *Intertextuality*, Londres, Routledge, 2000.
- ALLEN, Peter, *The Art of Love : Amatory Fiction from Ovide to the Romance of the Rose*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1993.
- ALTMANN, Barbara K., « Reopening the Case : Machaut's *Jugement* Poems as a Source in Christine de Pizan », in *Reinterpreting Christine de Pizan*, éd. E. J. Richards, avec J. Williamson, N. Margolis et C. Reno, Athens, University of Georgia Press, 1992, p. 137-156.
- ALTMANN, Barbara K., « Last Words : Reflections on a "Lady mortel" and the Poetics of Lyric Sequences », in *Christine de Pizan and Medieval French Lyric*, éd. E. J. Richards, Gainesville, University Press of Florida, 1998, p. 83-102.
- ARMSTRONG, Adrian, « The Practice of Textual Transmission : Jean Molinet's *Ressource du Petit Peuple* », *Forum for Modern Language Studies*, 33 (1997), p. 270-282.
- ARMSTRONG, Adrian, « Dead Man Walking : Remaniements and Recontextualisations of Jean Molinet's Occasional Writing », in *Vernacular Literature and Current Affairs in the Early Sixteenth Century : France, England and Scotland*, éd. J. Britnell et R. Britnell, Aldershot, Ashgate, 2000, p. 80-98.
- ARMSTRONG, Adrian, *Technique and Technology : Script, Print, and Poetics in France, 1470-1550*, Oxford, Clarendon, 2000.

- ARMSTRONG, Adrian, « Versification on the Page in Jean Molinet's *Art de Rhétorique* : From Aesthetic to Utilitarian », *TEXT*, 15 (2002), p. 121-139.
- ARMSTRONG, Adrian, « The Manuscript Reception of Jean Molinet's *Trosne d'honneur* », *Medium Ævum*, 74 (2005), p. 311-328.
- ARMSTRONG, Adrian, « Avatars d'un griffonnage à succès : *L'Épitaphe du duc Philippe de Bourgogne* de Jean Molinet », *Le Moyen Âge*, 113 (2007) p. 25-44.
- ARMSTRONG, Adrian, « Songe, vision, savoir : L'onirique et l'épistémique chez Molinet et Lemaire de Belges », *Zeitschrift für romanische Philologie*, 123 (2007), p. 50-68.
- ARMSTRONG, Adrian, « The *Testament* of François Villon », in *The Cambridge Companion to Medieval French Literature*, éd. S. Gaunt et S. Kay, Cambridge, Cambridge University Press, 2008, p. 63-76.
- ARMSTRONG, Adrian, « Yearning and Learning : Spaces of Desire in Jean Lemaire de Belges's *Concorde des deux langages* (1511) », in *The Erotics of Consolation : Desire and Distance in the Late Middle Ages*, éd. C. E. Léglu et S. J. Milner, New York, Palgrave Macmillan, 2008, p. 79-94.
- ARMSTRONG, Adrian, *The Virtuoso Circle : Competition, Collaboration, and Complexity in Late Medieval French Poetry*, Tempe, Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies, 2012.
- ATTWOOD, Catherine, *Dynamic Dichotomy : The Poetic « I » in Fourteenth- and Fifteenth- Century French Lyric Poetry*, Amsterdam, Rodopi, 1998.
- ATTWOOD, Catherine, « Temps et lieux de Souvenir », in *Comme mon cœur désire : Guillaume de Machaut « Le Livre du Voir Dit »*, éd. D. Hüe, Caen, Paradigme, 2002, p. 235-256.
- ATTWOOD, Catherine, *Fortune la contrefaite : L'envers de l'écriture médiévale*, Paris, Champion, 2007.
- AUBAILLY, Jean-Claude, *Le Monologue, le dialogue et la sottie*, Paris, Champion, 1976.
- BADEL, Pierre-Yves, *Le Roman de la rose au XIV^e siècle : Étude de la réception de l'œuvre*, Genève, Droz, 1980.
- BAGOLY, Suzanne, « "De maintz aucteurs une progression" : Un siècle à la recherche du Parnasse français », *Le Moyen Français*, 17 (1985), p. 83-123.
- BANKS, Kathryn, *Cosmos and Image in the Renaissance : French Love Lyric and Natural-Philosophical Poetry*, Oxford, Legenda, 2008.
- BAUMGARTNER, Frederic J., *Louis XII*, Stroud, Sutton, 1994.
- BEAM, Sara, *Laughing Matters : Farce and the Making of Absolutism in France*, Ithaca, Cornell University Press, 2007.
- BEAUNE, Colette, *Naissance de la nation France*, Paris, Gallimard, 1985.
- BEER, Jeanette, *Narrative Conventions of Truth in the Middle Ages*, Genève, Droz, 1981.
- BEER, Jeanette, *Early Prose in France : Contexts of Bilingualism and Authority*, Kalamazoo, Western Michigan University, Medieval Institute Publications, 1992.

- BENNETT, Philip, « Rhetoric, Poetics and History : Machaut's *Prise d'Alixandre* and the Anonymous *Geste des ducs de Bourgogne* », in *Medieval Historical Discourse : Essays in Honour of Professor Peter S. Noble*, éd. M. J. Ailes, A. Lawrence-Mathers et F. H. M. Le Saux, *Reading Medieval Studies*, 34 (2008), p. 53-76.
- BENT, Margaret et Andrew WATHEY, « Introduction », in *Fauvel Studies : Allegory, Chronicle, Music, and Images in Paris, Bibliothèque Nationale de France, MS français 146*, éd. M. Bent et A. Wathey, Oxford, Clarendon, 1998, p. 1-24.
- BERGER, Roger, *Littérature et société arrageoise au XIII^e siècle : Les chansons et dits artésiens*, Arras, Commission départementale des monuments historiques du Pas-de-Calais, 1981.
- BERTHELOT, Anne, « Nicole de Margival lecteur d'Adam de la Halle : "Tel qu'en lui-même..." », *Perspectives Médiévales*, 20 (1994), p. 4-14.
- BLANCHARD, Joël, « La Conception des échafauds dans les entrées royales 1484-1517 », *Le Moyen français*, 19 (1989), p. 58-78.
- BLANCHARD, Joël et Jean-Claude MÜHLETHALER, *Écriture et pouvoir à l'aube des temps modernes*, Paris, Presses Universitaires de France, 2002.
- BLIGGENSTORFER, Susanna, « *Castellani Georgii Opera Poetica Gallice* : Le recueil Chastelain de la Bibliothèque Laurentienne à Florence ; description du manuscrit mediceo-palatino 120 », *Vox Romanica*, 43 (1984), p. 123-153.
- BLUMENFELD-KOSINSKI, Renate, « The Scandal of Pasiphae : Narration and Interpretation in the *Ovid moralisé* », *Modern Philology*, 93 (1996), p. 307-326.
- BOLDUC, Michelle, *The Medieval Poetics of Contraries*, Gainesville, University Press of Florida, 2006.
- BOUCHET, Florence, *Le Discours sur la lecture en France aux XIV^e et XV^e siècles : Pratiques, poétique, imaginaire*, Paris, Champion, 2008.
- BOUDET, Jean-Patrice et Hélène MILLET (éds), *Eustache Deschamps et son temps*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1997.
- BOUHAÏK-GIRONÈSE, Marie, « Le Théâtre sur la place de marché : La représentation du mystère de sainte Catherine à Rouen en 1454 », in « *Mainte belle œuvre faite* » : *Études sur le théâtre médiéval offertes à Graham A. Runnalls*, éd. D. Hüe, M. Longtin et L. Muir, Orléans, Paradigme, 2005, p. 29-38.
- BOUHAÏK-GIRONÈSE, Marie, « La *Sottie de l'Astrologue* (Paris, 1499 ?) : Contextes et polémiques autour de la figure de l'astrologue à Paris à la fin du Moyen Âge », in *Le Théâtre polémique français 1450-1550*, éd. M. Bouhaïk-Gironèse, J. Koopmans et K. Lavéant, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2008, p. 65-75.
- BOULTON, Maureen, « Guillaume de Machaut's *Voir Dit* : The Ideology of Form », in *Courtly Literature : Culture and Context ; Selected Papers from the 5th Triennial Congress of the International Courtly Literature Society, Dalfsen, The*

- Netherlands, 9-16 August, 1986*, éd. K. Busby et E. Kooper, Amsterdam, Benjamin, 1990, p. 39-47.
- BOULTON, Maureen, *The Song in the Story : Lyric Insertions in French Narrative Fiction, 1200-1400*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1993.
- BOULTON, Maureen, « Diguleville's *Pèlerinage de Jésus Christ* : A Poem of Courtly Devotion », in *The Vernacular Spirit : Essays on Medieval Religious Literature*, éd. R. Blumenfeld-Kosinski, D. Robertson et N. Bradley Warren, New York, Palgrave Macmillan, 2002, p. 125-144.
- BOURGAIN, Pascale, « Les Chansonniers lyriques latins », in *Lyrique romane médiévale : La tradition des chansonniers. Actes du colloque de Liège 1989*, Liège, Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Liège, 1991, p. 61-84.
- BOZZOLO, Carla, *Manuscripts des traductions françaises d'œuvres de Boccace*, Padoue, Editrice Antenore, 1973.
- BRAND, William, *The Shape of Medieval History : Studies in Perception*, New Haven, Yale University Press, 1966.
- BRITNELL, Jennifer, *Jean Bouchet*, Edimbourg, Edinburgh University Press, 1986.
- BRITNELL, Jennifer, « Aspects de la "propagande" au temps de Louis XII : Les textes courts », in *Les Écrits courts à vocation polémique*, éd. B. Ertlé et M. Gosman, Francfort, Peter Lang, 2006, p. 99-111.
- BROOKE, C. N. L., *The Twelfth-Century Renaissance*, Londres, Thames et Hudson, 1969.
- BROWN, Cynthia, « The Rise of Literacy Consciousness in Late Medieval France : Jean Lemaire de Belges and the *Rhétoriqueur* Tradition », *Journal of Medieval and Renaissance Studies*, 13 (1983), p. 51-74.
- BROWN, Cynthia, *The Shaping of History and Poetry in Late Medieval France : Propaganda and Artistic Expression in the Works of the Rhétoriciens*, Birmingham, Ala, Summa, 1985.
- BROWN, Cynthia, *Poets, Patrons, and Printers : Crisis of Authority in Late Medieval France*, Ithaca, Cornell University Press, 1995.
- BROWN, Cynthia, « From Stage to Page : Royal Entry Performances in Honour of Mary Tudor 1514 », in *Book and Text in France, 1400-1600 : Poetry on the Page*, éd. A. Armstrong et M. Quainton, Aldershot, Ashgate, 2007, p. 49-72.
- BROWNLIE, Kevin, *Poetic Identity in Guillaume de Machaut*, Madison, University of Wisconsin Press, 1984.
- BROWNLIE, Kevin, « Transformations of the Couple : Genre and Language in the *Jeu de Robin et de Marion* », *French Forum*, 14 (1989), p. 419-433.
- BROWNLIE, Kevin, « The Image of History in Christine de Pizan's *Livre de la Mutacion de Fortune* », in *Contexts : Style and Values in Medieval Art and Literature*, éd. D. Poirion et N. Freeman Regalado, numéro spécial de *Yale French Studies*, 1991, p. 44-56.
- BROWNLIE, Kevin, « Authorial Self-representation and Literary Models in the

- Roman de Fauvel* », in *Fauvel Studies : Allegory, Chronicle, Music, and Image in Paris, Bibliothèque Nationale de France, MS français 146*, éd. M. Bent et A. Wathey, Oxford, Clarendon, 1998, p. 73-103.
- BRYANT, Lawrence, *The King and the City in the Parisian Royal Entry Ceremony : Politics, Ritual and Art in the Renaissance*, Genève, Droz, 1986.
- BURGOYNE, Linda, « La Rime mnémonique et la structuration du texte dramatique médiéval », *Le Moyen Français*, 29 (1991), p. 7-20.
- BURGWINKLE, William, *Sodomy, Masculinity, and Law in Medieval Literature : France and England, 1050-1230*, Cambridge, Cambridge University Press, 2004.
- BURROW, John, *The Ages of Man : A Study in Medieval Writing and Thought*, Oxford, Oxford University Press, 1988.
- BUTTERFIELD, Ardis, « Aucassin et Nicolette and Mixed Forms in Medieval French », in *Prosimetrum : Cross-cultural Perspectives on Narrative in Prose and Verse*, éd. J. Harris et K. Reichl, Woodbridge, Suffolk, D. S. Brewer, 1997, p. 67-98.
- BUTTERFIELD, Ardis, *Poetry and Music in Medieval France : From Jean Renart to Guillaume Machaut*, Cambridge, Cambridge University Press, 2002.
- BUTTERFIELD, Ardis, « Historicizing Performance : The Case of the *Jeu de Robin et Marion* », in *Cultural Performances in Medieval France : Essays in Honour of Nancy Freeman Regalado*, éd. E. Doss-Quinby, R. L. Krueger et E. J. Burns, Cambridge, D. S. Brewer, 2007, p. 99-107.
- BUTTERFIELD, Ardis, *The Familiar Enemy : Chaucer, Language, and Nation in the Hundred Years War*, Oxford, Oxford University Press, 2009.
- CALIN, William, « Intertextual Play and the Game of Love : The *Belle Dame sans mercy* Cycle », *Fifteenth-Century Studies*, 31 (2006), p. 31-46.
- CASTOR, Grahame, *Pléiade Poetics : A Study in Sixteenth-Century Thought and Terminology*, Cambridge, Cambridge University Press, 1964.
- CAYLEY, Emma, *Debate and Dialogue : Alain Chartier in His Cultural Context*, Oxford, Clarendon, 2006.
- CÉARD, Jean, « Encyclopédie et encyclopédisme à la Renaissance », in *Encyclopédisme : Actes du colloque de Caen, 12-16 janvier 1987*, éd. A. Becq, Paris, Aux Amateurs du Livre, 1991, p. 57-67.
- CENTILI, Sara, « La seconda redazione in versi dell' *Image du monde* : Una riscrittura didattica », *Cultura Neolatina*, 66 (2006), p. 161-206.
- CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline, « Le Clerc et l'écriture : Le *Voir dit* de Guillaume de Machaut et la définition du dit », in *Literature in der Gesellschaft des Spätmittelalters*, éd. H. U. Gumbrecht, Heidelberg, Winter, 1980, p. 151-168.
- CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline, « Le Lyrisme en mouvement », *Perspectives Médiévales*, 6 (1980), p. 75-86.
- CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline, « L'Écriture louche : La voie oblique chez

- les Grands Rhétoriciens », in *Les Grands Rhétoriciens : Actes du 5^e colloque sur le moyen français*, Milan, 6-8 mai 1985, Milan, Vita e Pensiero, 1985, vol. 1, p. 21-31.
- CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline, « *Un engin si subtil* » *Guillaume de Machaut et l'écriture au XIV^e siècle*, Genève, Slatkine, 1985.
- CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline, « Écrire le temps : Le lyrisme de la durée aux XIV^e et XV^e siècles », in *Le Temps et la durée dans la littérature au Moyen Âge et à la Renaissance : Actes du colloque organisé par le Centre de Recherche sur la Littérature du Moyen Âge et de la Renaissance de l'Université de Reims, novembre 1984*, éd. Y. Bellenger, Paris, Nizet, 1986, p. 103-114.
- CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline, « Des Emplois seconds de la rime et du rythme dans la poésie française des XIV^e et XV^e siècles », *Le Moyen Français*, 29 (1991), p. 21-31.
- CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline, « Fullness and Emptiness : Shortages and Storehouses of Lyric Treasures in the Fourteenth and the Fifteenth Centuries », in *Contexts : Style and Values in Medieval Art and Literature*, éd. D. Poirion et N. Freeman Regalado, Numéro spécial de *Yale French Studies*, 1991, p. 224-239.
- CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline, *La Couleur de la mélancolie : La fréquentation des livres au XIV^e siècle*, Paris, Hatier, 1993.
- CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline, « Un paradoxe mélancolique ou le lyrisme chez Jean Froissart », in *Perspectives Médiévales, Actes du Colloque International Jehan Froissart, Lille 3-Valenciennes, 30 septembre –1^{er} octobre 2004*, éd. M.-M. Castellani et J.-C. Herbin, Paris, Société de langues et de littératures médiévales d'oc et d'oïl, 2006, p. 53-62.
- CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline, « Introduction. L'Amour de Sophie : Poésie et savoir du *Roman de la Rose* à Christine de Pizan », in *Poetry, Knowledge and Community in Late Medieval France*, éd. R. Dixon et F. E. Sinclair, Cambridge, D. S. Brewer, 2008, p. 1-15.
- CERRITTO, Stefania, « Histoires de femmes, jeux de formes et jeux de sens », in *Nouvelles études sur L'Ovide Moralisé*, éd. M. Possamaï-Perez, Paris, Champion, 2009, p. 73-97.
- CHAMPION, Pierre, *Histoire poétique du XV^e siècle*, 2 vol., Paris, Champion, 1923.
- CHATELAIN, Henri, *Recherches sur le vers français au XV^e siècle : Rimes, mètres et strophes*, Paris, Champion, 1907.
- CHENU, M.-D., « Auctor, Actor, Autor », *Bulletin du Cange : Archivum Latinitatis Medii Ævi*, 3 (1927), p. 81-86.
- CHERCHI, Paolo, « L'enciclopedia nel mondo dei trovatori : Il *Breviari d'amordi* Matfre Ermengau », in *L'enciclopedia medievale*, éd. M. Picone, Ravenne, Longo, 1994, p. 277-291.
- Le Choix de la prose XIII^e-XV^e siècles = Cahiers de recherches médiévales*, 5 (1998).
- CLARK, Robert L. A., « Community versus Subject in Late Medieval French

- Confraternity Drama and Ritual », in *Drama and Community : People and Plays in Medieval Europe*, éd. A. Hindley, Turnhout, Brepols, 1999, p. 34-56.
- COJAN-NEGULESCU, Maria, « Watriquet de Couvin, sire de Verjoli : Statut du poète et évolution de la poésie française à l'aube du XIV^e siècle », Thèse de doctorat, Paris, Université de Paris-Sorbonne Paris IV, 1997.
- COLEMAN, Joyce, *Public Reading and the Reading Public in Late Medieval England and France*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996.
- COLEMAN, Joyce, « The Text Recontextualized in Performance : Deschamps' Prelection of Machaut's *Voir Dit* to the Count of Flanders », *Viator*, 31 (2000), p. 233-248.
- COLLISON, Robert, *Encyclopaedias : Their History throughout the Ages*, New York, Hafner, 1966.
- COMPAGNON, Antoine, *La Seconde main ou le travail de la citation*, Paris, Seuil, 1979.
- CONNOCHIE-BOURGNE, Chantal, « L'Œuvre exemplaire de la nature dans la première encyclopédie en langue française », in *Sciences, techniques et encyclopédies : Actes du colloque de Mortagne-au-Perche*, éd. D. Hüe, Caen, Paradigme, 1994, p. 65-85.
- CONNOCHIE-BOURGNE, Chantal, « "Theorike" et "théologie" dans le Trésor de Brunet Latin », in *Le Divin : Discours encyclopédiques : Actes du colloque de Mortagne-au-Perche*, éd. D. Hüe, Caen, Paradigme, 1994, p. 125-137.
- CONNOCHIE-BOURGNE, Chantal, « Pourquoi et comment réécrire une encyclopédie ? Deux rédactions de *L'Image du monde* », in *Discours et savoirs : Encyclopédies médiévales*, éd. B. Baillaud, J. de Gramont et D. Hüe, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2003, p. 29-38.
- CONNOCHIE-BOURGNE, Chantal, « Miroir ou image : Le choix d'un titre pour un texte didactique », in *Miroirs et jeux de miroirs dans la littérature médiévale*, éd. F. Pomel, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2003, p. 29-38.
- CONNOCHIE-BOURGNE, Chantal, « La Tour de Boctus le bon roi dans le *Livre de Sydrach* », in *Furent les merveilles pruvees et les aventures truuees*, éd. F. Gingras, F. Laurent, F. Le Nan et J.-R. Valette, Paris, Champion, 2005, p. 163-176.
- CORBELLARI, Alain, *La Voix des clercs : Littérature et savoir universitaire autour des dits du XIII^e siècle*, Genève, Droz, 2005.
- CORNILLIAT, François, « Or ne mens » : Couleurs de l'éloge et du blâme chez les « Grands rhétoriciens », Paris, Champion, 1994.
- CORNILLIAT, François, « Prosimètre et persuasion chez Jean Molinet, ou l'art de consoler à demi », in *Le Prosimètre à la Renaissance*, éd. N. Dauvois, Paris, Éditions Rue d'Ulm / Presse de l'École normale supérieure, 2005, p. 51-74.
- CORNILLIAT, François, Jean-Claude Mühlethaler et Olga Anna Duhl, « La Poésie parmi les arts au XV^e siècle », in *Poétiques de la Renaissance : Le modèle italien, le mode franco-bourguignon et leur héritage en France au XVI^e siècle*, éd. P. Galand-Hallyn et F. Hallyn, Genève, Droz, 2001, p. 29-53.

- COURCELLE, Pierre, *La Consolation de Philosophie dans la tradition littéraire : antécédents et postérité de Boèce*, Paris, Études Augustiniennes, 1967.
- CROPP, Glynnis M., « The Medieval French Tradition », in *Boethius in the Middle Ages : Latin and Vernacular Traditions of the « Consolatio Philosophiae »*, éd. J. M. F. M. Hoenen et L. Nauta, Leiden, Brill, 1997, p. 243-265.
- DAUVOIS, Nathalie, « L'Évolution des formes lyriques dans les pièces primées aux Jeux Floraux toulousains xv^e-xvi^e siècles », in *Première poésie française de la Renaissance : Autour des Puys poétiques normands. Actes du Colloque international organisé par le CÉRÉDI Université de Rouen, 30 septembre-2 octobre 1999*, éd. J.-C. Arnould et T. Mantovani, Paris, Champion, 2003, p. 555-574.
- DAUVOIS, Nathalie (éd.), *Le Prosimètre à la Renaissance*, Paris, Éditions Rue d'Ulm / Presses de l'École normale supérieure, 2005.
- DE GRAZIA, Margreta, « The Modern Divide : From Either Side », *Journal of Medieval and Early Modern Studies*, 37 (2007), p. 643-657.
- DELCLOS, Jean-Claude, *Le Témoignage de Georges Chastelain : Historiographe de Philippe le Bon et de Charles le Téméraire*, Genève, Droz, 1980.
- DE LOOZE, Laurence, *Pseudo-autobiography in the Fourteenth Century*, Gainesville, University Press of Florida, 1997.
- DELUMEAU, Jean, *Le Péché et la peur : La culpabilisation en Occident (xiii^e-xviii^e siècles)*, Paris, Fayard, 1983.
- DESMOND, Marilyn, « The *Querelle de la Rose* and the Ethics of Reading », in *Christine de Pizan : A Casebook*, éd. B. K. Altmann et D. McGrady, New York, Routledge, 2003, p. 167-180.
- DESMOND, Marilyn et Pamela SHEINGORN, *Myth, Montage, and Visuality in Late Medieval Manuscript Culture : Christine de Pizan's « Epistre Othea »*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 2003.
- DEVAUX, Jean, *Jean Molinet, Indiciaire bourguignon*, Paris, Champion, 1996.
- DEVAUX, Jean, « Molinet dramaturge : Une moralité inédite jouée lors du chapitre valenciennois de la Toison d'Or 1473 », in *Revue du Nord*, 78 (1996), p. 35-47.
- DEVAUX, Jean, « De l'amour profane à l'amour sacré : Jean Molinet et sa version moralisée du *Roman de la Rose* », in *Image et mémoire du Hainaut médiéval*, éd. J.-C. Herbin, Valenciennes, Presses Universitaires de Valenciennes, 2004, p. 21-32.
- DILLON, Emaan, « The Profile of Philip v in the Music of Fauvel », in *Fauvel Studies : Allegory, Chronicle, Music, and Image in Paris*, Bibliothèque Nationale de France, Ms français 146, éd. M. Bent et A. Wathey, Oxford, Clarendon, 1998, p. 215-231.
- DINSHAW, Carolyn, *Getting Medieval : Sexualities and Communities, Pre- and Postmodern*, Durham, Duke University Press, 1999.
- DI STEFANO, Giuseppe, « Nota sul Songe du Vieil Pelerin di Philippe de Mézières », *Le Moyen Français*, 11 (1982), p. 129-132.

- DI STEFANO, Giuseppe, « Structure métrique et structure dramatique dans le théâtre médiéval », in *The Theatre in the Middle Ages*, éd. H. Braet, J. Nowé et G. Tournoy, Leuven, Leuven University Press, 1985, p. 194-206.
- DIXON, Rebecca, « Conclusion : Knowing Poetry, Knowing Communities », in *Poetry, Knowledge and Community in Late Medieval France*, éd. R. Dixon et F. E. Sinclair, Cambridge, D. S. Brewer, 2008, p. 215-224.
- DOUDET, Estelle, « Aux frontières du prosimètre : Georges Chastelain et le théâtre », *Le Prosimètre à la Renaissance*, éd. N. Dauvois, Paris, Éditions Rue d'Ulm / Presses de l'École normale supérieure, 2005, p. 21-50.
- DOUDET, Estelle, *Poétique de Georges Chastelain 1415-1475 : Un cristal mucié en un coffre*, Paris, Champion, 2005.
- DOUDET, Estelle, « Statut et figures de la voix satirique dans le théâtre polémique français (XV^e-XVI^e siècles) », in *Le Théâtre polémique français 1450-1550*, éd. M. Bouhaïk-Gironès, J. Koopmans et K. Lavéant, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2008, p. 15-31.
- DOUTREPONT, Georges, *Les Mises en prose des épopées et des romans chevaleresque du XIV^e au XVI^e siècle*, Bruxelles, Palais des Académies, 1939.
- DRAGONETTI, Roger, « “La Poésie . . . ceste musique naturelle” : Essai d'exégèse d'un passage de l'Art de dictier d'Eustache Deschamps », in *Fin du Moyen Âge et Renaissance : Mélanges de philologie française offerts à Robert Guiette*, Antwerp, De Nederlandsche Boekhandel, 1961, p. 49-64.
- DULAC, Liliane, « Travail allégorique et rupture du sens chez Christine de Pizan : L'Epistre Othea », in *Continuités et ruptures dans l'histoire et la littérature : Actes du colloque franco-polonais, Montpellier, 1987*, éd. M. Weil, H. Suwala et D. Triaire, Paris, Champion, Genève, Slatkine, 1988, p. 24-32.
- DULL, Olga Anna, *Folie et rhétorique dans la sottie*, Genève, Droz, 1994.
- DUNBABIN, Jean, « The Metrical Chronicle Traditionally Ascribed to Geffroy de Paris », in *Fauvel Studies : Allegory, Chronicle, Music, and Image in Paris, Bibliothèque Nationale de France, MS français 146*, éd. M. Bent et A. Wathey, Oxford, Clarendon, 1998, p. 233-246.
- DUPIRE, Noël, *Jean Molinet : La vie – les œuvres*, Paris, Droz, 1932.
- EARP, Lawrence, *Guillaume de Machaut : A Guide to Research*, New York, Garland, 1995.
- FASSEUR, Valérie, « Une expérience avec le lyrique : Le *Perilbos Tractat d'amor de donas* de Matfre Ermengaud », in *L'Expérience lyrique au Moyen Âge : Actes du colloque tenu les 26 et 27 septembre 2002 à l'École normale supérieure lettres et sciences humaines de Lyon*, éd. M. Gally, Paris, Société de langue et de littérature médiévales d'oc et d'oïl, 2003, p. 169-192.
- FENSTER, Thelma S., et Daniel Lord SMAIL (éds.), *Fama : The Politics of Talk and Reputation in Medieval Europe*, Ithaca, Cornell University Press, 2003.
- FLEMING, John, *An Introduction to the Franciscan Literature of the Middle Ages*, Chicago, Chicago University Press, 1977.

- FLOQUET, Oreste, « Considérations sur la musique et la métrique des chansons d'Adam de la Halle dans le chansonnier La Vallière W », *Romania*, 131 (2005), p. 123-140.
- FONTAINE, Marie-Madeleine, « Le Système des *Antiquités* de Du Bellay : L'alternance entre décasyllabes et alexandrins dans un recueil de sonnets », in *Le Sonnet à la Renaissance : Des origines au XVII^e siècle*, éd. Y. Bellenger, Paris, Aux Amateurs de Livres, 1988, p. 67-81.
- FORD, Philip, et Gillian JONDORF (éds.), *Intellectual Life in Renaissance Lyon : Proceedings of the Cambridge Lyon Colloquium, 14-16 April 1991*, Cambridge, Cambridge French Colloquia, 1993.
- FORHAN, Kate Langdon, *The Political Theory of Christine de Pizan*, Aldershot, Ashgate, 2002.
- FRAGONARD, Marie-Madeleine, *La Pensée religieuse d'Agrippa d'Aubigné et son expression*, Paris, Didier, 1986.
- FRANÇON, Marcel, « Humanisme, *bonæ literæ*, encyclopédie », *Romance Notes*, 13 (1972), p. 523-528.
- GALDERISI, Claudio, « Vers et prose », in *Histoire de la France Littéraire. Naissances, Renaissances : Moyen Âge — XVI^e siècle*, éd. F. Lestringant et M. Zink, Paris, Presses Universitaires de France, 2006, p. 745-766.
- GALENT-FASSEUR, Valérie, « La Dame de l'arbre : Rôle de la "vue" structurale dans le *Breviaire d'amour* de Matfre Ermengau », *Romania*, 117 (1999), 32-50.
- GALENT-FASSEUR, Valérie, « Mort et salut des troubadours. Le *Breviari d'amor* de Matfre Ermengau », *Cahiers de Fanjeaux*, 35 (2000), p. 423-441.
- GALLY, Michèle, « Poésie en jeu : Des jeux-partis aux fatrasies », in *Arras au Moyen Âge : Histoire et littérature*, éd. M.-M. Castellani et J.-P. Martin, Arras, Presses de l'Université d'Artois, 1994, p. 71-80.
- GALLY, Michèle, « Archéologie des arts poétiques français », *Nouvelle Revue du Seizième siècle*, 18 (2000), p. 9-23.
- GALLY, Michèle, *L'Intelligence de l'amour d'Ovide à Dante : Arts d'aimer et poésie au Moyen Âge*, Paris, Éditions du CNRS, 2005.
- GAUCHER, Élisabeth, *La Biographie chevaleresque : Typologie d'un genre (XIII^e-XV^e siècle)*, Paris, Champion, 1994.
- GENDRE, André, *Évolution du sonnet français*, Paris, Presses Universitaires de France, 1996.
- GODZICH, Wlad, et Jeffrey KITTAY, *The Emergence of Prose : An Essay in Prosaics*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1987.
- GOYET, Francis, « Le Sonnet français, vrai et faux héritier de la Grande Rhétorique », in *Le Sonnet à la Renaissance : Des origines au XVII^e siècle*, éd. Y. Bellenger, Paris, Aux Amateurs de Livres, 1988, p. 31-41.
- GOYET, Francis, « Encyclopédie et "lieux communs" », in *Encyclopédisme : Actes du colloque de Caen, 12-16 janvier 1987*, éd. A. Becq, Paris, Aux Amateurs de Livres, 1991, p. 493-504.

- GREENE, Thomas M., *The Light in Troy : Imitation and Discovery in Renaissance Poetry*, New Haven, Yale University Press, 1982.
- GRIFFIN, Miranda, *The Object and the Cause in the Vulgate Cycle*, Londres, Legenda, 2005.
- GRIFFIN, Miranda, « Material and Poetic Knowledge in Christine de Pizan », communication à l'Université de Cambridge, 2007.
- GROS, Gérard, *Le Poète, la vierge et le prince du puy : Étude sur les Puyx marials de la France du Nord du XIV^e siècle à la Renaissance*, Paris, Klincksieck, 1992.
- GROS, Gérard, *Le Poème du Puy marial : Étude sur le serventois et le chant royal du XIV^e siècle à la Renaissance*, Paris, Klincksieck, 1996.
- Grundriss des romanischen Literaturen des Mittelalters, Vol. 8 part. 1 = La Littérature française aux XIV^e et XV^e siècles : Partie historique*, éd. D. Poirion, Heidelberg, Winter, 1988.
- GUYNN, Noah D., *Allegory and Sexual Ethics in the High Middle Ages*, New York, Palgrave Macmillan, 2007.
- HASENOHR, Geneviève, « Traductions et littérature en langue vulgaire », in *Mise en page et mise en texte du livre manuscrit*, éd. H.-J. Martin et J. Vezin, Paris, Éditions du Cercle de la librairie / Promodis, 1990, p. 229-352.
- HEERS, Jacques, *La Ville au Moyen Âge en Occident : Paysages, pouvoirs et conflits*, Paris, Fayard, 1990.
- HELLER-ROAZEN, Daniel, *Fortune's Faces : The « Roman de la Rose » and the Poetics of Contingency*, Baltimore, Parallax, 2003.
- HILL, Jillian M. L., *The Medieval Debate on Jean de Meung's « Roman de la Rose » : Morality versus Art*, Lewiston, Edwin Mellen Press, 1991.
- HINDMAN, Sandra L., *Christine de Pizan's « Epistre Othéa » : Painting and Politics at the Court of Charles VI*, Toronto, Pontifical Institute of Medieval Studies, 1986.
- HOCHNER, Nicole, *Louis XII : les dérèglements de l'image royale 1498-1515*, Seyssel, Champ Vallon, 2006.
- HOEPPFNER, Ernest, « Les Poésies lyriques du *Dit de la panthère* de Nicole de Margival », *Romania*, 46 (1920), p. 204-230.
- HÜE, Denis, « Le Vers et le nombre : notes sur quelques théories poétiques », *Nouvelle Revue du Seizième siècle*, 18 (2000), p. 25-40.
- HÜE, Denis, *La Poésie palimodique à Rouen 1486-1550*, Paris, Champion, 2002.
- HÜE, Denis, « Le Prince chez Meschinot, mise en forme d'un objet poétique / politique », in *Poetry, Knowledge and Community in Late Medieval France*, éd. R. Dixon et F. E. Sinclair, Cambridge, D. S. Brewer, 2008, p. 187-201.
- HULT, David, « Poetry and the Translation of Knowledge in Jean de Meun », in *Poetry, Knowledge and Community in Late Medieval France*, éd. R. Dixon et F. E. Sinclair, Cambridge, D. S. Brewer, 2008, p. 19-41.
- HUNT, Tony, « Aristotle, Dialectic, and Courtly Literature », *Viator*, 10 (1979), p. 95-129.

- HUNT, Tony, « The Christianization of Fortune », *Fortune and Women in Medieval Literature. Nottingham French Studies*, 38 (1999), p. 95-113.
- HUOT, Sylvia, *From Song to Book : The Poetics of Writing in Old French Lyric and Lyrical Narrative Poetry*, Ithaca, Cornell University Press, 1987.
- HUOT, Sylvia, « Transformations of Lyric Voice in the Songs, Motets, and Plays of Adam de la Halle », *Romania Review*, 78 (1987), p. 148-164.
- HUOT, Sylvia, « "Ci parle l'auteur" : The Rubrication of Voice and Authorship in the *Roman de la Rose* Manuscripts », *SubStance*, 56 (1988), p. 42-48.
- HUOT, Sylvia, « Chronicle, Lai, and Romance : Orality and Writing in the *Roman de Perceforest* », in *Vox Intexta : Orality and Textuality in the Middle Ages*, éd. A. N. Doane et C. Pasternak, Madison, University of Wisconsin Press, 1991, p. 201-221.
- HUOT, Sylvia, *The Romance of the Rose and Its Medieval Readers*, Cambridge, Cambridge University Press, 1993.
- HUOT, Sylvia, « Sentences and Subtle Fictions : On Reading Literature in the Later Middle Ages », in *What Is Literature? France, 1100-1600*, éd. F. Cornilliat, U. Langer et D. Kelly, Lexington, Ky, French Forum, 1993, p. 197-209.
- HUOT, Sylvia, « Bodily Peril : Sexuality and the Subversion of Order in Jean de Meun's *Roman de la Rose* », *Modern Language Review*, 95 (2000), p. 41-61.
- HUOT, Sylvia, « The Writer's Mirror : Watriquet de Couvin and the Development of the Author-Centred Book », in *Across Boundaries : The Book in Culture and Commerce*, éd. B. Bell, P. Bennett et J. Bevan, Winchester, St. Paul's Bibliographies / New Castle, Del., Oak Knoll, 2000, p. 29-46.
- HUOT, Sylvia, « Guillaume de Machaut and the Consolation of Poetry », *Modern Philology*, 100 (2002), p. 169-195.
- HUOT, Sylvia, *Madness in Medieval French Literature : Identities Found and Lost*, Oxford, Oxford University Press, 2003.
- HUOT, Sylvia, « Reading the Lies of Poets : The Literal and the Allegorical in Machaut's *Fontaine amoureuse* », *Philological Quarterly*, 85 (2006), p. 25-48.
- HUOT, Sylvia, « Re-fashioning Boethius : Prose and Poetry in Chartier's *Livre de l'Esperance* », in *Medium Ævum*, 76 (2007), p. 268-284.
- HUOT, Sylvia, *Dreams of Lovers and Lies of Poets : Poetry, Knowledge, and Desire in the Roman de la Rose*, Oxford, Legenda, 2010.
- HUOT, Sylvia, « "Finding-Aids" for the Study of Vernacular Poetry in the Fourteenth Century : The Example of the *Roman de la Rose* », in *Lesevorgänge : Prozesse des Erkennens in mittelalterlichen Texten, Bildern und Handschriften*, éd. E. C. Lutz, M. Backes et S. Matter, Zürich, Cronos, 2010, p. 263-282, 685-687.
- ISER, Wolfgang, *The Implied Reader : Patterns of Communication in Prose Fiction from Bunyan to Beckett*, trad. D. H. Wilson, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1974.

- JEANNERET, Sylvia, « Texte et enluminures dans l'*Epistre Otbea* de Christine de Pizan : Une lecture politique ? », in *Au champ des écritures : III^e colloque international sur Christine de Pizan, Lausanne, 18-22 juillet 1998*, éd. E. Hicks, D. Gonzalez et P. Simon, Paris, Champion, 2000, p. 723-736.
- JODOGNE, Pierre, *Jean Lemaire de Belges, écrivain franco-bourguignon*, Bruxelles, Palais des Académies, 1972.
- JONES, Catherine M., *Philippe de Vigneulles and the Art of Prose Translation*, Cambridge, D. S. Brewer, 2008.
- JUNG, Marc-René, « Poetria : Zur Dichtungstheorie des ausgehenden Mittelalters in Frankreich », *Vox Romanica*, 30 (1971), p. 44-64.
- JUNG, Marc-André, « La Naissance de la ballade dans la première moitié du XIV^e siècle, de Jean Acart à Jean de le Mote et à Guillaume de Machaut », *L'Analisi linguistica e letteraria*, 8 n° 1-2 (2000), p. 7-29.
- JUNG, Marc-André, « Les plus anciennes ballades de Machaut et la tradition antérieure de la ballade : Aspects métriques », in *Convergences médiévales : Épopée, lyrique, roman. Mélanges offerts à Madeleine Tyssens*, éd. N. Henrard, P. Moreno et M. Thiry-Stassin, Bruxelles, De Boeck Université, 2001, p. 287-297.
- JUNG, Marc-André, « La Ballade à la fin du XV^e et au début du XVI^e siècle : Agonie ou reviviscence ? », in *Poétique en transition : Entre Moyen Âge et Renaissance*, éd. J.-C. Mühlethaler et J. Cerquiglioni-Toulet, numéro spécial d'Études de Lettres, 4 (2002), p. 23-41.
- KAMBER, Urs, *Arbor Amoris : Der Minnebaum ; Ein Pseudo-Bonaventura-Traktat*, Berlin, Erich Schmidt, 1964.
- KAY, Sarah, *Courtly Contradictions : The Emergence of the Literary Object in the Twelfth Century*, Stanford, Stanford University Press, 2001.
- KAY, Sarah, « Mémoire et imagination dans le *Joli buisson de Jonece* de Jean Froissart : La fiction entre philosophie et poétique », *Francofonia*, 45 (2003), p. 179-197.
- KAY, Sarah, Žižek : *A Critical Introduction*, Cambridge, Polity, 2003.
- KAY, Sarah, « *Le moment de conclure* : Initiation as Retrospection in Froissart's *dits* », in *Rites of Passage*, éd. N. McDonald et M. Ormrod, Woodbridge, Suffolk, Boydell and Brewer, 2004, p. 153-171.
- KAY, Sarah, « Grafting the Knowledge Community : The Purposes of Verse in the *Breviari d'amor* of Matfre Ermengaud », *Neophilologus*, 91 (2007), p. 361-373.
- KAY, Sarah, *The Place of Thought : The Complexity of One in Late Medieval French Didactic Poetry*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2007.
- KAY, Sarah, « Touching Singularity : Melancholy and Consolation in the Medieval French *dit* », in *The Erotics of Consolation : Desire and Distance in the Late Middle Ages*, éd. C. E. Léglu et S. J. Milner, New York, Palgrave Macmillan, 2008, p. 21-38.

- KAY, Sarah, « How Long Is a Quotation ? Quotations from the Troubadours in the Text and Manuscripts of the *Breviari d'amor* », *Romania*, 127 (2009), p. 140-168.
- KAY, Sarah, « Knowledge and Truth in Quotations from the Troubadours : Matfre Ermengaud, Compagnon, Lyotard, Lacan », *Australian Journal of French Studies*, 46 (2009), p. 178-190.
- KAY, Sarah, « Poésie, vérité, et le sujet supposé savoir : Citations des troubadours et poétique européenne », in *Pourquoi des théories*, éd. D. Guénoun et N. Doutey, Paris, Les Solitaires Intempestifs, 2009, p. 87-111.
- KAY, Sarah, « L'arbre et la greffe dans le *Breviari d'amor* de Matfre Ermengaud : Temps du savoir et temps de l'amour », in *L'Arbre au Moyen Âge*, éd. V. Fasseur, D. James-Raoul et J.-R. Valette, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2010, p. 169-181.
- KAY, Sarah, *Parrots and Nightingale : Troubadour Quotations and the Development of European Poetry*, Philadelphie, University of Pennsylvania Press, 2013.
- KELLY, Allison, « Christine de Pizan and Antoine de la Sale : The Dangers of Love in Theory and Fiction », in *Reinterpreting Christine de Pizan*, éd. E. J. Richards, avec J. Williamson, N. Margolis et C. Reno, Athens, University of Georgia Press, 1992, p. 173-186.
- KELLY, Douglas, « Imitation, Metamorphosis, and Froissart's Use of the Exemplary *Modus tractandi* », in *Froissart across the Genres*, éd. D. Maddox et S. Sturm-Maddox, Gainesville, University Press of Florida, 1998, p. 101-118.
- KELLY, Douglas, *Christine de Pizan's Changing Opinion : A Quest for Certainty in the Midst of Chaos*, Cambridge, D. S. Brewer, 2007.
- KENNY, Neil, *The Palace of Secrets : Béroul de Verville and Renaissance Conceptions of Knowledge*, Oxford, Clarendon, 1991.
- KIBLER, William W., « *Le joli buisson de Jonece* : Froissart's Midlife Crisis », in *Froissart across the Genres*, éd. D. Maddox et S. Sturm-Maddox, Gainesville, University Press of Florida, 1998, p. 63-80.
- KNECHT, Robert J., *Renaissance Warrior and Patron : The Reign of Francis I*, Cambridge, Cambridge University Press, 1994.
- KNIGHT, Alan E., *Aspects of Genre in Late Medieval French Drama*, Manchester, Manchester University Press, 1983.
- KNIGHT, Alan E., « The Stage as Context : Two Late Medieval French Susanna Plays », in *The Stage as Mirror : Civic Theatre in Late Medieval Europe*, éd. A. E. Knight, Cambridge, D. S. Brewer, 1997, p. 201-216.
- KNIGHT, Alan E., « Processional Theatre and the Rituals of Social Unity in Lille », in *Drama and Community : People and Plays in Medieval Europe*, éd. A. Hindley, Turnhout, Brepols, 1999, p. 99-109.
- KOSTA-THÉFAINE, Jean-François, « *Le Ditié de Jehanne d'Arc* de Christine de Pizan : Un modèle d'architecture fondé sur l'utilisation de la symbolique des nombres », *Cahiers de Recherches Médiévales*, 3 (1997), p. 121-29.

- KOVACS, Susan R., « Staging Lyric Performances in Early Print Culture : *Le Jardin de Plaisance et Fleur de Rhetorique* c. 1501-1502 », *French Studies*, 55 (2001), p. 1-24.
- KRISTEVA, Julia, *Pouvoirs de l'horreur : Essai sur l'abjection*, Paris, Seuil, 1980.
- KRUEGER, Roberta L., *Women Readers and the Ideology of Gender in Old French Verse Romance*, Cambridge, Cambridge University Press, 1993.
- KRUEGER, Roberta L., « Christine's Anxious Lessons : Gender, Morality, and the Social Order from the *Enseignemens* to the *Avision* », in *Christine de Pizan and the Categories of Difference*, éd. M. Desmond, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1998, p. 16-40.
- LABARRE, Albert, « Les Incunables : La présentation du livre », in *Histoire de l'édition française*, 4 vol., éd. H.-J. Martin et R. Chartier, Paris, Promodis, 1982-1986, vol. 1, p. 195-215.
- LACAN, Jacques, *Écrits*, Paris, Seuil, 1996.
- LACAN, Jacques, *Le Séminaire de Jacques Lacan. Livre XV : L'Acte psychanalytique*. Séminaire non publié, disponible sur le site <http://gaogoa.free.fr>.
- LACY, Norris J., « The Flight of Time : Villon's Trilogy of *Ballades* », *Romance Notes*, 22 (1982), p. 353-358.
- LAIDLAW, James C., « Christine de Pizan – A Publisher's Progress », *Modern Language Review*, 82 (1987), p. 35-75.
- LAIDLAW, James C., « The *Cent balades* : The Marriage of Content and Form », in *Christine de Pizan and Medieval French Lyric*, éd. E. J. Richards, Gainesville, University Press of Florida, 1998, p. 53-82.
- LAIDLAW, James C., « Christine and the Manuscript Tradition », in *Christine de Pizan : A Casebook*, éd. B. Altmann et D. McGrady, New York, Routledge, 2003, p. 231-249.
- LAIRD, Judith, et RICHARDS, Earl Jeffrey, « *Tous parlent par une mesmes bouche* : Lyrical Outbursts, Prosaic Remedies, and Voice in Christine de Pizan's *Livre du Duc des vrais amans* », in *Christine de Pizan and Medieval French Lyric*, éd. E. J. Richards, Gainesville, University Press of Florida, 1998, p. 103-131.
- LALOU, Élisabeth, « La Chancellerie royale à la fin du règne de Philippe IV le Bel », in *Fauvel Studies : Allegory, Chronicle, Music, and Image in Paris, Bibliothèque Nationale de France, MS français 146*, éd. M. Bent et A. Wathey, Oxford, Clarendon, 1998, p. 307-319.
- LANGER, Ullrich, *Divine and Poetic Freedom in the Renaissance : Nominalist Theology and Literature in France*, Princeton, Princeton University Press, 1990.
- LEBLANC, Yvonne, *Va Lettre Va : The French Verse Epistle, 1400-1550*, Birmingham, Ala, Summa Publications, 1995.
- LECHAT, Didier, « La Place du *sentement* dans l'expérience lyrique aux XIV^e et XV^e siècles », in *L'expérience lyrique au Moyen Âge*, supplément à *Perspectives Médiévales*, 28 (2002), p. 193-207.

- LECHAT, Didier, « Dire par fiction » : Métamorphoses du « je » chez *Guillaume de Machaut, Jean Froissart et Christine de Pizan*, Paris, Champion, 2005.
- LEFÈVRE, Yves, *L'Elucidarium et les lucidaires : Contributions, par l'histoire d'un texte, à l'histoire des croyances religieuses en France au Moyen Âge*, Paris, Boccard, 1954.
- LÉGLU, Catherine, « Memory, Teaching, and Performance : The Two Versions of Peire de Corbian's *Thezaur* », in *Études de langue et de littérature romanes offertes à Peter T. Ricketts à l'occasion de son 70^{ème} anniversaire*, éd. D. Billy et A. Buckley, Brepols, Turnhout, 2005, p. 281-292.
- LÉGLU, Catherine, « Languages in Conflict in Toulouse : *Las Leys d'amors* », *Modern Language Review*, 103 (2008), p. 383-396.
- LÉGLU, Catherine, « Performance and Civic Ritual in Toulouse », *e-France*, 2011.
- LE GOFF, Jacques, *Faut-il vraiment découper l'histoire en tranches ?*, Paris, Seuil, 2014.
- LÉONARD, Monique, *Le « dit » et sa technique littéraire, des origines à 1340*, Paris, Champion, 1996.
- LEVI, A. H. T., « Ethics and the Encyclopedia in the Sixteenth Century », in *French Renaissance Studies, 1540-1570 : Humanisme and the Encyclopedia*, éd. P. Sharratt, Edimbourg, Edinburgh University Press, 1976, p. 170-184.
- LE VOT, Gérard, « La Notation musicale et le chant dans les chansonniers et les recueils de motets français au XIII^e siècle », in *Théories et pratiques de l'écriture au Moyen Âge : Actes du colloque Palais du Luxembourg-Sénat, 5 et 6 mars 1987*, éd. E. Baumgartner et C. Marchello-Nizia, *Littérales*, 4 (1988), p. 155-189.
- LIBERA, Alain de, *La Querelle des universaux de Platon à la fin du Moyen Âge*, Paris, Seuil, 1996.
- LODS, Jeanne, *Les Pièces lyriques du « Roman de Perceforest »*, Genève, Droz, 1953.
- LONGTIN, Mario, « Chercher l'intrus : Le roi de Chypre et le *Mystère de sainte Barbe cinq journées* », in *Le Théâtre polémique français 1450-1550*, éd. M. Bouhaïk-Gironès, J. Koopmans et K. Lavéant, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2008, p. 123-138.
- LUBIENSKI-BODENHAM, Henry, « The Origins of the Fifteenth-Century View of Poetry as "Seconde Rhétorique" », *Modern Language Review*, 74 (1979), p. 26-38.
- LUKITSCH, Shirley, « The Poetics of the *Prologue* : Machaut's Conception of the Purpose of His Art », *Medium Ævum*, 52 (1983), p. 258-271.
- LÜTGEMEIER, Gertrud, *Beiträge zum Verständnis des « Jeu de la Feuillée » von Adam le Bossu*, Bonn, Romanisches Seminar des Universität Bonn, 1969.
- LYOTARD, Jean-François, *La Condition postmoderne*, Paris, Minuit, 1979.
- MALLETTE, Karla, *The Kingdom of Sicily, 1100-1250 : A Literary History*, Philadelphie, University of Pennsylvania Press, 2005.
- MANTOVANI, Thierry, « Pierre Fabri et la poétique des Puits dans le second livre du *Grand et vrai art de pleine rhétorique* », *Nouvelle Revue du seizième siècle*, 18 (2000), p. 41-54.

- MARCELLO-NIZIA, Christiane, *La Langue française aux XIV^e et XV^e siècles*, Paris, Nathan, 1997.
- MARENBNON, John, *Later Medieval Philosophy*, Londres, Routledge, 1987.
- MARENBNON, John, *Boethius*, Oxford, Oxford University Press, 2003.
- MARGOLIS, Nadia, « Clerkliness and Courtliness in the Complaintes of Christine de Pizan », in *Christine de Pizan and Medieval French Lyric*, éd. E. J. Richards, Gainesville, University Press of Florida, 1998, p. 135-154.
- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français du Moyen Âge*, Paris, SEDES, 1999.
- MCCLELLAND, John, « Sonnet ou quatorzain ? Marot et le choix d'une forme poétique », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 73 (1973), p. 591-607.
- MCGRADY, Deborah, « What is a Patron ? Benefactors and Authorship in Harley 4431, Christine de Pizan's Collected Works », in *Christine de Pizan and the Categories of Difference*, éd. M. Desmond, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1998, p. 195-214.
- MCGRADY, Deborah, *Controlling Readers : Guillaume de Machaut and His Late Medieval Audience*, Toronto, University of Toronto Press, 2006.
- MCGRADY, Deborah, « Guillaume de Machaut », in *The Cambridge Companion to Medieval French Literature*, éd. S. Gaunt et S. Kay, Cambridge, Cambridge University Press, 2008, p. 109-122.
- MCGRADY, Deborah, « A Master, a *Vilain*, a Lady and a Scribe : Competing for Authority in a Late Medieval Translation of the *Ars Amatoria* », in *Poetry, Knowledge and Community in Late Medieval France*, éd. R. Dixon et F. E. Sinclair, Cambridge, D. S. Brewer, 2008, p. 98-110.
- MCGREGOR, Gordon Douglas, *The Broken Pot Restored : « Le Jeu de la Feuillée » of Adam de la Halle*, Lexington, Ky, French Forum, 1991.
- MELCZER, William, « Humanism and the Encyclopædic Tradition of the Fifteenth Century », *Cithara*, 17 (1978), p. 13-19.
- MÉNAGER, Daniel, « Vers et prose dans le *Séjour d'Honneur* d'Octavien de Saint-Gelais », in *Grands Rhétoriciens*, Paris, Presses de l'École normale supérieure, 1997, p. 133-144.
- MENEGALDO, Silvère, « Théâtre et musique : Le cas exemplaire du *Jeu de Robin et Marion* d'Adam de la Halle », in « *Mainte belle œuvre faicte* » : Études sur le théâtre médiéval offertes à Graham A. Runnalls, éd. D. Hüe, M. Longtin et L. Muir, Orléans, Paradigme, 2005, p. 389-405.
- MENEGALDO, Silvère, « Amateurs et professionnels : La composition poétique selon le *Meliador* et les *dits* de Jean Froissart », *Perspectives Médiévales*, 32 (2006), p. 179-201.
- MERTENS, Veronika, *Mi-parti als Zeichen : Zur Bedeutung von geteiltem Kleid und geteilter Gestalt in der Ständetracht, in literarischen und bildnerischen Quellen sowie im Fastnachtsbrauch von Mittelalter bis zur Gegenwart*, Remscheid, Verlag Ute Kierdorf, 1983.
- MEYER, Paul, « Prologue en vers français d'une histoire perdue de Philippe Auguste », *Romania*, 6 (1877), p. 494-498.

- MEYER, Paul, « Matfre Ermengaud de Béziers, troubadour », *Histoire Littéraire de la France*, 32 (1898), p. 16-56.
- MIERNOWSKI, Jan, *Dialectique et connaissance dans « La semaine » de Du Bartas : « Discours sur discours infiniment divers »*, Genève, Droz, 1992.
- MINET-MAHY, Virginie, *Esthétique et pouvoir de l'œuvre allégorique à l'époque de Charles VI : Imaginaires et discours*, Paris, Champion, 2005.
- MOISAN, Jean-Claude, « La naissance du monde dans la *Bible des poètes* », in *Naissance du monde et l'invention du poème : Mélanges de poétique et d'histoire littéraire du XVI^e siècle offerts à Yvonne Bellenger*, éd. J.-C. Ternaux, Paris, Champion, 1998, p. 121-145.
- MOMBELLO, Gianni, *La tradizione manoscritta dell' « Epistre Othea » di Christine de Pizan : Prolegomeni all'edizione del testo*, Turin, Accademia delle Scienze, 1967.
- MOMBELLO, Gianni, « I manoscritti delle opere di Dante, Petrarca e Boccaccio nelle principali librerie francesi del secolo XV », in *Il Boccaccio nella cultura francese*, éd. C. Pellegrini, Florence, Olschki, 1971, p. 81-209.
- MORIN, Joseph C., « Jehannot de Lescurel's Chansons, Geoffroy de Paris's *Dits*, and the Process of Design in BN fr. 146 », in *Fauvel Studies : Allegory, Chronicle, Music, and Image in Paris, Bibliothèque Nationale de France, MS français 146*, éd. M. Bent et A. Wathey, Oxford, Clarendon, 1998, p. 321-336.
- MORSE, Ruth, *Truth and Convention in the Middle Ages : Rhetoric, Representation, and Reality*, Cambridge, Cambridge University Press, 1991.
- MOSS, Ann, *Ovid in Renaissance France : A Survey of the Latin Editions of Ovid and Commentaries Printed in France before 1600*, Londres, Warburg Institute, 1982.
- MOSS, Ann, *Poetry and Fable : Studies in Mythological Narrative in Sixteenth-Century France*, Cambridge, Cambridge University Press, 1984.
- MÜHLETHALER, Jean-Claude, « Les poètes que de vert on couronne », *Le Moyen Français*, 30 (1992), p. 97-112.
- MÜHLETHALER, Jean-Claude, *Fauvel au pouvoir : Lire la satire médiévale*, Paris, Champion, 1994.
- MÜHLETHALER, Jean-Claude, « Discours du narrateur, discours de Fortune : Les enjeux d'un changement de point de vue », in *Fauvel Studies : Allegory, Chronicle, Music, and Image in Paris, Bibliothèque Nationale de France, MS français 146*, éd. M. Bent et A. Wathey, Oxford, Clarendon, 1998, p. 337-351.
- MÜHLETHALER, Jean-Claude, « Entre amour et politique : Métamorphoses ovidiennes à la fin du Moyen Âge. La fable de Céyx et Alcioné, de l'Ovide moralisé à Christine de Pizan et Alain Chartier », *Cahiers de Recherches Médiévales*, 9 (2002), p. 145-156.
- MÜHLETHALER, Jean-Claude, « Vers statt Prosa : Schreiben gegen den Strom im Frankreich des ausgehenden Mittelalters », *Chloe : Beibefte zum « Daphnis »*, 42 (2010), p. 163-182.
- MURRAY, Alexander, *Reason and Society in the Middle Ages*, Oxford, Clarendon, 1978.

- MUSSOU, Amandine, « Apprendre à jouer ? Fonctions de la partie d'échecs des *Eschés amoureux* », in *Poetry, Knowledge and Community in Late Medieval France*, éd. R. Dixon et F. E. Sinclair, Cambridge, D. S. Brewer, 2008, p. 42-55.
- NASH, Jerry C., « The Literary Legacy of Pre-Pléiade Poetry », in *Pre-Pléiade Poetry*, éd. J. C. Nash, Lexington, Ky, French Forum, 1985, p. 9-14.
- NICHOLSON, Francesca M., « Branches of Knowledge : The Purposes of Citation in the *Breviari d'amor* of Matfre Ermengaud », *Neophilologus*, 91 (2007), p. 361-373.
- NOAKES, Susan, *Timely Reading : Between Exegesis and Interpretation*, Ithaca, Cornell University Press, 1988.
- NOUVET, Claire, « Pour une Économie de la dé-limitation : La *Prison amoureuse* de Jean Froissart », *Neophilologus*, 70 (1986), p. 341-356.
- OLSON, Glending, « Making and Poetry in the Age of Chaucer », *Comparative Literature*, 31 (1979), p. 272-290.
- OLSON, Glending, *Literature as Recreation in the Later Middle Ages*, Ithaca, Cornell University Press, 1982.
- PADEN, William D., « Christine de Pizan and the Transformation of Late Medieval Lyrical Genres », in *Christine de Pizan and Medieval French Lyric*, éd. E. J. Richards, Gainesville, University Press of Florida, 1998, p. 27-49.
- PAIRET, Ana, *Les Mutacions des fables : Figures de la métamorphose dans la littérature française du Moyen Âge*, Paris, Champion, 2002.
- PAIRET, Ana, « Les Formes qui muees furent : Figures et enjeux de la *mutacion* dans l'*Ovide moralisé* », in *Nouvelles Études sur l'Ovide moralisé*, éd. M. Possamai-Perez, Paris, Champion, 2009, p. 19-34.
- PALMER, Nigel F., « Cosmic Quaternities in the *Roman de Fauvel* », in *Fauvel Studies : Allegory, Chronicle, Music, and Image in Paris*, Bibliothèque Nationale de France, MS français 146, éd. M. Bent et A. Wathey, Oxford, Clarendon, 1998, p. 395-419.
- PALONEN, Kari, *Quentin Skinner : History, Politics, Rhetoric*, Cambridge, Polity, 2003.
- PANOFSKY, Erwin, *La Renaissance et ses avant-courriers dans l'art occidental*, trad. L. Verron, [Paris], Flammarion, 1993.
- PANTIN, Isabelle, *La Poésie du ciel en France dans la seconde moitié du seizième siècle*, Genève, Droz, 1995.
- PARADIS, Françoise, « Une polyphonie narrative : Pour une description de la structure des *Cent ballades d'amant et de dame* de Christine de Pizan », *Bien dire et bien apprendre*, 8 (1990), p. 127-140.
- PARKES, M. B., « The Influence of the Concepts of *Ordinatio* and *Compilatio* on the Development of the Book », in *Medieval Learning and Literature : Essays Presented to R. W. Hunt*, éd. J. J. G. Alexander et M. T. Gibson, Oxford, Clarendon, 1976, p. 115-141.
- PASTOUREAU, Michel, *Figures et couleurs : Études sur la symbolique et la sensibilité médiévales*, Paris, Le Léopard d'Or, 1986.

- PATCH, Howard R., *The Goddess Fortuna in Medieval Literature*, Cambridge, Harvard University Press, 1927.
- PATERSON, Linda, *Troubadours and Eloquence*, Oxford, Oxford University Press, 1975.
- PETTEGREE, Andrew, WALSBY, Malcolm et WILKINSON, Alexander (éds.), *French Vernacular Books : Books Published in the French Language before 1601*, 2 vol., Leyde, Brill, 2007.
- PICONE, Michelangelo (éd.), *L'enciclopedismo medievale*, Ravenna, Longo, 1994.
- PLANCHE, Alice, *Charles d'Orléans ou la recherche d'un langage*, Paris, Champion, 1975.
- PLANCHE, Alice, « Du Tournoi au théâtre en Bourgogne : Le Pas de la Fontaine des Pleurs à Châlon-sur-Seine 1449-1450 », *Le Moyen Âge*, 81 (1975), p. 97-128.
- POE, Elizabeth Wilson, *Complatio : Lyric Texts and Prose Commentaries in Troubadour Manuscript H Vat. Lat. 3207*, Lexington, Ky, French Forum, 2000.
- POIRION, Daniel, *Le Poète et le prince : L'évolution du lyrisme courtois de Guillaume de Machaut à Charles d'Orléans*, Grenoble, Université de Grenoble, Faculté des Lettres et Sciences humaines, 1965.
- POIRION, Daniel, « Lectures de la Belle Dame sans Mercy », in *Mélanges de langue et de littérature offertes à Pierre Le Gentil*, Paris, SEDES/CDU, 1973, p. 691-705.
- POLAK, Lucie, « Plato, Nature and Jean de Meun », *Reading Medieval Studies*, 3 (1977), p. 80-103.
- POSSAMAÏ-PEREZ, Marylène, *L'« Ovide moralisé » : Essai d'interprétation*, Paris, Champion, 2006.
- RADDEN, Jennifer (éd.), *The Nature of Melancholy*, Oxford, Oxford University Press, 2000.
- RANDALL, Michael, *Building Resemblance : Analogical Imagery in the Early French Renaissance*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1996.
- RASMUSSEN, Jens, *La prose narrative française du xv^e siècle : Étude esthétique et stylistique*, Copenhague, Munksgaard, 1958.
- RECH, Régis, « La Culture historique de Jean Bouchet », in *Jean Bouchet, traverseur des voies périlleuses 1476-1557 : Actes du colloque de Poitiers 30-31 août 2001*, éd. J. Britnell et N. Dauvois, Paris, Champion, 2003, p. 105-143.
- REGALADO, Nancy Freeman, « Effet du réel, effet du réel : Representation and Reference in Villon's Testament », *Yale French Studies*, 70 (1986), p. 63-77.
- REGALADO, Nancy Freeman, « "En l'an de mon trentiesme aage" : Date, Deixis, and Moral Vision in Villon's Testament », in « *Le Nombre du temps : En hommage à Paul Zumthor* », éd. E. Baumgartner, G. Di Stefano, F. Ferrand, S. Lusignan, C. Marchello-Nizia et M. Perret, Paris, Champion, 1988, p. 237-246.
- REGALADO, Nancy Freeman, « The Chronique métrique and the Moral Design of BN fr. 146 : Feasts of Good and Evil », in *Fauvel Studies : Allegory, Chronicle*,

- Music, and Image in Paris, Bibliothèque Nationale de France, MS français 146*, éd. M. Bent et A. Wathey, Oxford, Clarendon, 1998, p. 467-494.
- REGALADO, Nancy Freeman, « Villon's Legacy from *Le Testament* of Jean de Meun : Misquotation, Memory, and the Wisdom of Fools », in *Villon at Oxford : The Drama of the Text ; Proceedings of the Conference held at St. Hilda's College Oxford, March 1996*, éd. M. J. Freeman et J. H. M. Taylor, Amsterdam, Rodopi, 1999, p. 282-311.
- REGALADO, Nancy Freeman, « Le *Romant de la Rose* moralisé de Jean Molinet : Alchimie d'une lecture méditative », in *Mouvances et jointures : Du manuscrit au texte médiéval*, éd. M. Mikhaïlova, Orléans, Paradigme, 2005, p. 99-118.
- REGALADO, Nancy Freeman, « The Songs of Jehannot de Lescurel in Paris, BnF, MS fr. 146 : Love Lyrics, Moral Wisdom and the Material Book », in *Poetry, Knowledge and Community in Late Medieval France*, éd. R. Dixon et F. E. Sinclair, Cambridge, D. S. Brewer, 2008, p. 151-172.
- RIBÉMONT, Bernard, « Avant-propos », in *Écrire pour dire : Études sur le dit médiéval*, éd. B. Ribémont, Paris, Klincksieck, 1990, p. 3-8.
- RIBÉMONT, Bernard, « Christine de Pizan : Entre espace scientifique et espace imaginé (*Le Livre du chemin de long estude*) », in *Une femme de lettres au Moyen Âge : Études autour de Christine de Pizan*, éd. L. Dulac et B. Ribémont, Orléans, Paradigme, 1995, p. 245-261.
- RIBÉMONT, Bernard, *Les Origines des encyclopédies médiévales*, Paris, Champion, 2001.
- RIBÉMONT, Bernard, « L'*Ovide* moralisé et la tradition encyclopédique médiévale : Une approche générique comparative », in *Lectures et usages d'Ovide*, éd. E. Baumgartner, *Cahiers de Recherches Médiévales*, 9 (2002), p. 13-24.
- RIBÉMONT, Bernard, « Dire le vrai et chanter des louanges : *La Prise d'Alexandrie* de Guillaume de Machaut », *Cahiers de Recherches Médiévales*, 10 (2003), p. 173-190.
- RICHARDS, Earl Jeffrey, « Poems of Water without Salt and Ballades without Feeling, or Reintroducing History into the Text : Prose and Verse in the Works of Christine de Pizan », in *Christine de Pizan and Medieval French Lyric*, éd. E. J. Richards, Gainesville, University Press of Florida, 1998, p. 206-229.
- RICHTER, Reinhilt, *Die Troubadourzitate im « Breviari d'amor »*, Modène, Mucchi, 1976.
- RIFFATERRE, Michael, *Sémiotique de la poésie*, trad. J.-J. Thomas, Paris, Seuil, 1983.
- RIGOLOT, François, « Que'est-ce qu'un sonnet ? Perspectives sur les origines d'une forme poétique », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 84 (1984), p. 3-18.
- ROCCATI, G. Matteo, « Guillaume de Machaut, "Prologue" aux œuvres : La disposition du texte dans le MS. À Paris, B. N. F., fr. 1584 », *Studi Francesi*, 44 (2000), p. 535-540.

- ROTHSTEIN, Marian (éd.), *Charting Change in France around 1540*, Selinsgrove, Pa, Susquehanna University Press, 2006.
- ROUGET, François, « Une forme reine des Puys poétiques : La ballade », in *Première poésie française de la Renaissance : Autour des Puys poétiques normands. Actes du Colloque international organisé par le CÉRÉDI Université de Rouen, 30 septembre-2 octobre 1999*, éd. J.-C. Arnould et T. Mantovani, Paris, Champion, 2003, p. 329-346.
- ROUSE, Mary et ROUSE, Richard, *Manuscripts and Their Makers : Commercial Book Producers in Medieval Paris, 1200-1500*, 2 vol., Turnhout, Miller, 2000.
- ROUSSEL, Claude, « L'Automne de la chanson de geste », *Cahiers de Recherches Médiévales*, 12 (2005), p. 15-28.
- ROUY, François, *L'Esthétique du traité moral d'après les œuvres d'Alain Chartier*, Genève, Droz, 1980.
- ROY, Bruno, « Eustache Deschamps et Évrart de Conty théoriciens de l'art poétique », in *Cy nous dient : Dialogue avec quelques auteurs médiévaux*, Orléans, Paradigme, 1999, p. 25-40.
- RUNNALLS, Graham A., « The Staging of André de la Vigne's *Mystere de Saint Martin* », *Trétaux*, 3 (1981), p. 68-79.
- RUNNALLS, Graham A., « Towards a Typology of Medieval French Play Manuscripts », in *The Editor and the Text : In Honour of Professor Anthony J. Holden*, éd. P. E. Bennett et G. A. Runnalls, Edimbourg, Edinburgh University Press, 1990, p. 96-113.
- RUNNALLS, Graham A., « Un Siècle dans la vie d'un mystère : *Le Mystère de Saint Denis* », *Le Moyen Âge*, 97 (1991), p. 407-430.
- RUNNALLS, Graham A., « Les Mystères de la Passion en langue française : Tentative de classement », *Romania*, 114 (1996), p. 468-516.
- RUNNALLS, Graham A., « Langage de la parole ou langage du geste ? Le Mystère de Saint Laurent », in *Langues, codes et conventions de l'ancien théâtre : Actes de la troisième rencontre sur l'ancien théâtre européen*, éd. J.-P. Bordier, Paris, Champion, 2002, p. 121-134.
- SALTZSTEIN, Jennifer, « Refrains in the *Jeu de Robin et Marion* : History of a Citation », in *Poetry, Knowledge and Community in Late Medieval France*, éd. R. Dixon et F. E. Sinclair, Cambridge, D. S. Brewer, 2008, p. 173-186.
- SCHELLER, Robert W., « Ung fil tres delicat : Louis XII and Italian Affairs, 1510-1511 », *Simiolus*, 31 (2005), p. 4-45.
- SCHMITT, Charles B., *Aristotle and the Renaissance*, Cambridge, Harvard University Press, 1983.
- SCHOYSMAN, Anne, « Prosimètre et *varietas* chez Jean Lemaire de Belges », in *Le Prosimètre à la Renaissance*, éd. N. Dauvois, Paris, Éditions Rue d'Ulm / Presses de l'école normale supérieure, 2005, p. 111-124.
- SEGRE, Cesare, « Le forme e le tradizione didattiche », in *Grundriss der romanischen Literaturen des Mittelalters*, vol. 6, part. 1 : *La Littérature didactique*,

- allégorique et satirique, Partie historique*, éd. J. Beyer, Heidelberg, Winter, 1968, p. 58-145.
- SEGRE, Cesare, *Teatro e romanzo : Due tipi di comunicazione letteraria*, Turin, Einaudi, 1984.
- SHACKLETON, Robert, « The Encyclopedic Spirit », in *Greene Centennial Studies : Essays Presented to Donald Greene in the Centennial Year of the University of Southern California*, éd. P. J. Korshin et R. R. Allen, Charlottesville, University Press of Virginia, 1984, p. 377-390.
- SHORT, Ian, Compte-rendu de Gabrielle Spiegel, *Romancing the Past, Romance Philology*, 51 (1997), p. 97-99.
- SICILIANO, Italo, *François Villon et les thèmes poétiques du Moyen Âge*, Paris, Armand Colin, 1934.
- SIMONE, Franco, « La notion d'Encyclopédie : Élément caractéristique de la Renaissance française », in *French Renaissance Studies, 1540-1570 : Humanism and the Encyclopedia*, éd. P. Sharratt, Edimbourg, Edinburgh University Press, 1976, p. 234-262.
- SIMPSON, James R., *Fantasy, Identity and Misrecognition in Medieval French Narrative*, Berne, Peter Lang, 2000.
- SINCLAIR, Finn E., « Froissart and the Re-membling of Memory », *French Studies*, à paraître.
- SINCLAIR, Finn E., « Poetic Creation in Jean Froissart's *L'Espinette amoureuse* and *Le Joli Buisson de jonece* », *Modern Philology*, 109 (2012), p. 425-439.
- SINGER, Julie, « Clockwork Genres : Temperance and the Articulated Text in Late Medieval France », *Exemplaria*, 21 (2009), p. 225-246.
- SINNREICH-LEVI, Deborah M. (éd.), *Eustache Deschamps, French Courtier-Poet : His Work and His World*, New York, AMS Press, 1998.
- SMALL, Graeme, *George Chastelain and the Shaping of Valois Burgundy : Political and Historical Culture at Court in the Fifteenth Century*, Woodbridge, Suffolk, Boydell Press, 1997.
- SMALL, Graeme, « When Indiciaires Meet Rederijkers : A Contribution to the History of the Burgundian "Theatre State" », in *Stad van koopmanschap en vrede : Literatuur in Brugge tussen Middeleeuwen en Rederijkerstijd*, éd. J. Oosterman, Louvain, Peeters, 2005, p. 133-161.
- SMITH, Darwin, « La Question du Prologue de la *Passion* ou le rôle des formes métriques dans la *Creacion du Monde* d'Arnould Gréban », in *L'Économie du dialogue dans l'ancien théâtre européen : Actes de la première rencontre sur l'ancien théâtre européen en 1995*, éd. J.-P. Bordier, Paris, Champion, 1999, p. 141-165.
- SMITH, Margaret M., « Medieval Roots of the Renaissance Printed Book : An Essay in Design History », in *Forms of the « Medieval » in the « Renaissance » : A Multidisciplinary Exploration of a Cultural Continuum*, éd. G. H. Tucker, Charlottesville, Rookwood Press, 2000, p. 143-153.
- SOLTERER, Helen, « Fiction versus Defamation : The Quarrel over *The Romance of the Rose* », *Medieval History Journal*, 2 (1999), p. 111-141.

- SOLTERER, Helen, « Theatre and Theatricality », in *The Cambridge Companion to Medieval French Literature*, éd. S. Gaunt et S. Kay, Cambridge, Cambridge University Press, 2008, p. 181-194.
- SOMERS, Margaret R. et GIBSON, Gloria D., « Reclaiming the Epistemological “Other” : Narrative and the Social Constitution of Identity », in *Social Theory and the Politics of Identity*, éd. C. Calhoun, Oxford, Blackwell, 1994, p. 37-99.
- SPEER, Mary B. et FOULET, Alfred, « Is *Marques de Rome* a Derhymed Romance ? », *Romania*, 101 (1980), p. 336-365.
- SPIEGEL, Gabrielle M., *Romancing the Past : The Rise of Vernacular Prose Historiography in Thirteenth-Century France*, Berkeley, University of California Press, 1993.
- STAUB, Hans, *Le Curieux Désir : Scève et Peletier du Man poètes de la connaissance*, Genève, Droz, 1967.
- STOCK, Brian, *The Implications of Literacy : Written Language and Models of Interpretation*, Princeton, Princeton University Press, 1983.
- STONEBURNER, Michelle, « *Le Miroir de Mariage* : Misunderstood Misogyny », in *Eustache Deschamps, French Courtier-Poet : His Work and His World*, éd. D. M. Sinnreich-Levi, New York, AMS Press, 1998, p. 145-162.
- STRUBEL, Armand, « *Grant senefiance a* » : *Allégorie et Littérature au Moyen Âge*, Paris, Champion, 2002.
- STURM-MADDOX, Sara, *Ronsard, Petrarch, and the « Amours »*, Gainesville, University Press of Florida, 1999.
- SUARD, François, « Y a-t-il un avenir pour la tradition épique médiévale après 1400 ? », *Cahiers de Recherches Médiévales*, 11 (2004), p. 75-89.
- SYMES, Carol, *A Common Stage : Theater and Public Life in Medieval Arras*, Ithaca, Cornell University Press, 2007.
- TAITHE, Bertrand et THORNTON, Tim, « Propaganda : A Misnomer of Rhetoric and Persuasion ? », in *Propaganda : Political Rhetoric and Identity, 1300-2000*, éd. B. Taithe et T. Thornton, Stroud, Gloucestershire, Sutton, 1999, p. 1-24.
- TAYLOR, Jane H. M., « The Lyric Insertion : Towards a Functional Model », in *Courtly Literature : Culture and Context ; Selected Papers from the 5th Triennial Congress of the International Courtly Literature Society, Dalfsen, The Netherlands, 9-16 August 1986*, éd. K. Busby et E. Kooper, Amsterdam, Benjamins, 1990, p. 539-548.
- TAYLOR, Jane H. M., « Inescapable Rose : Jean le Seneschal's *Cent Ballades* and the Art of Cheerful Paradox », *Medium Ævum*, 67 (1998), p. 60-84.
- TAYLOR, Jane H. M., *The Poetry of François Villon : Text and Context*, Cambridge, Cambridge University Press, 2001.
- TAYLOR, Jane H. M., « Embodying the Rose : An Intertextual Reading of Alain Chartier's *La Belle Dame sans Mercy* », in *The Court Reconvenes : Courtly Literature across the Disciplines ; Selected Papers from the Ninth Triennial Congress of the International Courtly Literature Society, University of British Columbia*,

- 25-31 July 1998, éd. B. K. Altmann et C. W. Carroll, Cambridge, D. S. Brewer, 2003, p. 325-333.
- TAYLOR, Jane H. M., *The Making of Poetry : Late-Medieval French Poetic Anthologies*, Turnhout, Brepols, 2007.
- THIRY, Claude, « La Jeunesse littéraire de Clément Marot », *Revue des langues vivantes*, 34 (1968), p. 436-460, 567-578.
- THIRY, Claude, « Rhétorique et genres littéraires au xv^e siècle », in *Sémantique lexicale et sémantique grammaticale en moyen français : Colloque organisé par le Centre d'Études Linguistiques et Littéraires de la Vrije Universiteit Brussel 28-29 septembre 1978*, éd. M. Wilmet, Bruxelles, V.U.B. Centrum voor Taal- en Literatuurwetenschap, 1979, p. 23-50.
- THIRY, Claude, « La Poétique des grands rhétoriciens », *Le Moyen Âge*, 86 (1980), p. 117-133.
- THIRY, Claude, « Au Carrefour des deux rhétoriques : Les prosimètres de Jean Molinet », in *Du mot au texte : Actes du III^e Colloque International sur le Moyen Français, Düsseldorf, 17-19 septembre 1980*, éd. P. Wunderli, Tübingen, Narr, 1982, p. 213-227.
- THIRY, Claude, « Le vieux renard et le jeune loup : L'évolution interne de la *Recollection des merveilleuses advenues* », *Le Moyen Âge*, 90 (1984), p. 455-485.
- THIRY, Claude, « Débats et moralités dans la littérature française du xv^e siècle : Intersection et interaction du narratif et du dramatique », *Le Moyen Français*, 19 (1986), p. 203-244.
- THIRY, Claude, « Historiographie et actualité : xiv^e et xv^e siècles », in *Grundriss der romanischen Literaturen des Mittelalters*, vol. 11, part. 1 : *La Littérature historiographique des origines à 1500*, éd. A. Biermann et al., Heidelberg, Winter, 1987, p. 1025-1063.
- THIRY, Claude, « La Poésie de circonstance », in *Grundriss der romanischen Literaturen des Mittelalters*, vol. 8, part. 1 : *La Littérature française aux xiv^e et xv^e siècles : Partie historique*, éd. D. Poirion, Heidelberg, Winter, 1988, p. 111-138.
- THIRY, Claude, « Stylistique et auto-critique : Georges Chastelain et l'Exposition sur Vérité mal prise », in *Recherches sur la littérature du xv^e siècle : Actes du VI^e Colloque international sur le moyen français*, 3 vols., éd. S. Cigada et A. Slerca, Milan, Vita e Pensiero, 1991, vol. 3, p. 101-135.
- THIRY, Claude, « Rhétoriciens de Bourgogne, rhétoriciens de France : Convergences, divergences ? », in *Rhetoric – Rhétoriciens – Rederijkers*, éd. J. Koopmans, M. A. Meadow, K. Meerhoff et M. Spies, Amsterdam, North-Holland, 1995, p. 101-116.
- THIRY, Claude, « Prospections et perspectives sur la Rhétorique seconde », *Le Moyen Français*, 46-47 (2000), p. 541-562.
- THIRY, Claude, « La *Fantasie subit ymaginée* de Simon : Analyse d'un prosimètre inédit destiné à Marguerite d'Autriche », in *Le Prosimètre à la Renaissance*,

- éd. N. Dauvois, Paris, Éditions Rue d'Ulm / Presses de l'École normale supérieure, 2005, p. 75-86.
- TILLIETTE, Jean-Yves, « Éclipse de la fortune dans le haut moyen âge ? », in *Fortune : Thèmes, représentations, discours*, éd. Y. Foehr-Janssens et E. Métry, Genève, Droz, 2003, p. 93-104.
- TILLIETTE, Jean-Yves, CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline et MÜHLETHALER, Jean-Claude, « Poétiques en transition : *L'Instructif de la seconde rhétorique*, balises pour un chantier », *Poétiques en transition : Entre Moyen Âge et Renaissance*, éd. J.-C. Mühlethaler et J. Cerquiglini-Toulet, Numéro spécial d'Études de Lettres, 4 (2002), p. 9-22.
- TRACHSLER, Richard, « Cent Sénateurs, neuf soleils et un songe », *Romania*, 116 (1998), p. 188-214.
- TUCCI, Patrizio, « Modes de la citation dans la poésie du xv^e siècle : Charles d'Orléans, Jean Regnier, François Villon », *Poétique*, 150 (2007), p. 199-215.
- TUCKER, George Hugo (éd.), *Forms of the « Medieval » in the « Renaissance » : A Multidisciplinary Exploration of a Cultural Continuum*, Charlottesville, Rookwood Press, 2000.
- VALE, Malcolm, « The World of the Courts : Content and Context of the Fauvel Manuscript », in *Fauvel Studies : Allegory, Chronicle, Music, and Image in Paris, Bibliothèque Nationale de France, MS français 146*, éd. M. Bent et A. Wathey, Oxford, Clarendon, 1998, p. 591-598.
- VAUGHAN, Richard, *Philip the Good : The Apogee of Burgundy*, Londres, Longman, 1970.
- WACK, Mary, *Lovesickness in the Middle Ages : The « Viaticum » and Its Commentaries*, Philadelphie, University of Pennsylvania Press, 1990.
- WALLACE, David, *Chaucerian Polity : Absolutist Lineages and Association Forms in England and Italy*, Stanford, Stanford University Press, 1997.
- WALTERS, Lori, « *Translatio Studii* : Christine de Pizan's Self-portrayal in Two Lyric Poems and in the *Livre de la mutacion de Fortune* », in *Christine de Pizan and Medieval French Lyric*, éd. E. J. Richards, Gainesville, University Press of Florida, 1998, p. 155-167.
- WATHEY, Andrew, « Gervès du Bus, the *Roman de Fauvel*, and the Politics of the Later Capetian Court », in *Fauvel Studies : Allegory, Chronicle, Music, and Image in Paris, Bibliothèque Nationale de France, MS français 146*, éd. M. Bent et A. Wathey, Oxford, Clarendon, 1998, p. 599-613.
- WINN, Mary Beth, « In Pursuit of the Acteur in *La Chasse et le Départ d'Amours* », *Le Moyen Français*, 7 (1980), p. 92-117.
- WOLEDGE, Brian et CLIVE, H. P. , *Répertoire des plus anciens textes en prose française depuis 842 jusqu'aux premières années du XIII^e siècle*, Genève, Droz, 1964.
- WOLF-BONVIN, Romaine, « L'Art de disparaître : La métamorphose d'Arachné », in *Nouvelles Études sur l'Ovide moralisé*, éd. M. Possamaï-Perez, Paris, Champion, 2009, p. 181-210.

- ZINK, Michel, *La Subjectivité littéraire autour du siècle de Saint Louis*, Paris, Presses Universitaires de France, 1985.
- ZINK, Michel, « L'Amour en fuite : *L'Espinette amoureuse* et *Le joli buisson de jeunesse* de Froissart ou la poésie comme histoire sans objet », in *Musique naturelle : Interpretationen zur französischen Lyrik des Spätmittelalters*, éd. W.-D. Stempel, Munich, Fink, 1995, p. 195-209.
- ZINK, Michel, *Froissart et le temps*, Paris, Presses Universitaires de France, 1998.
- ZINK, Michel, « Nature et sentiment », *Littérature*, 130 (2003), p. 39-47.
- ZINK, Michel, *Nature et poésie au Moyen Âge*, Paris, Fayard, 2006.
- ZSUPPÁN, C. M., « An Early Example of the Renaissance Themes of Immortality and Divine Inspiration : The Work of Jean Robertet », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 28 (1966), p. 553-563.
- ZUMTHOR, Paul, *Essai de poétique médiévale*, Paris, Seuil, 1972.
- ZUMTHOR, Paul, *La Mesure du monde : Représentation de l'espace au Moyen Âge*, Paris, Seuil, 1993.