



## Le théâtre de la guerre dans *Thomas l'imposteur* de Jean Cocteau

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Une jeunesse romanesque \(1922\)](#)

Auteur : Wesley (Bernabé)

Résumé : Roman de guerre et d'adolescence, *Thomas l'imposteur* (1923) attribue à son personnage principal une naïveté qui révèle la théâtralité de la guerre et fonde la dimension critique du roman à l'égard des discours belliqueux de 1914-1918. Dans une perspective sociocritique, cet article examine la théâtralité du roman en rapport à la théâtralité de la guerre et de la mémoire collective de l'immédiat après-guerre.

Pages : 145 à 161

Collection : [Rencontres](#), n° 599

Série : Littérature des xx<sup>e</sup> et xxi<sup>e</sup> siècles, n° 47

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406151838

ISBN : 978-2-406-15183-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15183-8.p.0145

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 08/11/2023

Langue : Français

Mots-clés : Theatrum mundi, guerre, imposture, déréalisation, ambivalence, ironie, interdiscursivité, identité, usurpation

[Afficher en ligne](#)