



La transmission par l'écoute, de Jacques Thibault à Jacques Decour

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Une jeunesse romanesque \(1922\)](#)

Author: Quillier (Patrick)

Abstract: *Le Cahier gris* et *Le Pénitencier* ont exercé une influence majeure sur le jeune Daniel Decourdemanche, dont le nom de plume, Jacques Decour, emprunte le prénom du protagoniste de Martin du Gard. L'attention portée par les personnages et le narrateur omniscient au paysage sonore acoustique et surtout acousmatique, a pu frapper le jeune lecteur qui fera preuve dans ses propres romans (*Le Sage et le Caporal*, *Les Pères*) d'une attention similaire : une transmission par l'écoute éminemment littéraire.

Pages: 291 to 316

Collection: [Encounters](#), n° 599

Series: Twentieth and twenty-first century literature, n° 47

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406151838

ISBN: 978-2-406-15183-8

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-15183-8.p.0291

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 11-08-2023

Language: French

Keyword: Voix, jeunesse, acousmatique, énigme, intériorité, intertextualité, raucité, éthique, rideau, Pythagore

[Display online](#)