



La syncope en tant que paradigme matriciel dans *Aurélien* et dans *Anicet ou le panorama*, roman de Louis Aragon

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Une jeunesse romanesque \(1922\)](#)

Auteur : Lenina (Nataliya)

Résumé : Dans les romans d'Aragon *Aurélien et Anicet*, la syncope se manifeste tout à la fois sur le plan narratif, stylistique et symbolique. Dans *Aurélien*, elle traduit la quête identitaire, artistique et amoureuse d'une jeunesse française coincée entre deux guerres, la relation amoureuse elle-même adhère au paradigme syncopé, celui de l'art moderne. *Anicet* présente une forme irrégulière qui, fondée sur le principe de discontinuité, se coule dans le même modèle matriciel, celui de la syncope.

Pages : 163 à 175

Collection : [Rencontres](#), n° 599

Série : Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 47

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406151838

ISBN : 978-2-406-15183-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15183-8.p.0163

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 08/11/2023

Langue : Français

Mots-clés : Avant-garde, couple, guerre, rupture, reprise, opposition, danse, collage, hybridité

[Afficher en ligne](#)