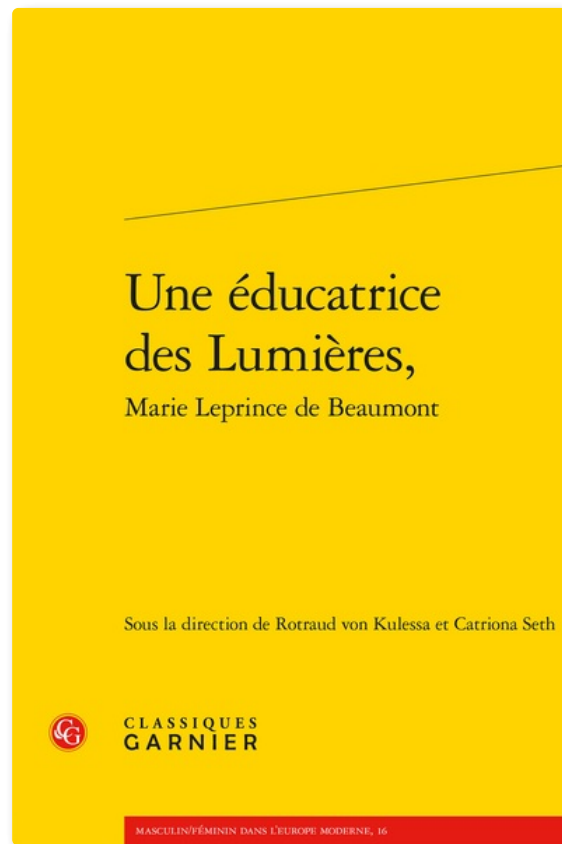




Zémire et Azor

La Belle et la Bête sur la scène lyrique

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Une éducatrice des Lumières, Marie Leprince de Beaumont](#)

Auteur : Didier (Béatrice)

Résumé : *La Belle et la Bête* a inspiré un opéra-comique : *Zémire et Azor*, donné devant la Cour à Fontainebleau, puis à Paris. La musique est de Grétry, le livret de Marmontel. L'opéra-comique suit l'intrigue, mais l'aspect moral est accentué aux dépens des éléments magiques et inquiétants du conte ; l'attrait pour le monstre, le mystère des métamorphoses se trouvent adoucis. S'il y a une certaine déperdition du merveilleux entre le texte du conte et le livret de Marmontel, la musique apporte sa magie propre.

Pages : 197 à 203

Collection : [Masculin/féminin dans l'Europe moderne](#), n° 16

Série : XVIII^e siècle, n° 7

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406068723

ISBN : 978-2-406-06872-3

ISSN : 2261-5741

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06872-3.p.0197

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 08/08/2018

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)