



Communication poétique et émotions chez Christine de Pizan et Alain Chartier

Les relations asymétriques du poète et de ses lecteurs

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Un territoire à géographie variable. La communication littéraire au temps de Charles VI](#)

Auteur : Lechat (Didier)

Résumé : Dans *Le Livre du duc des vrais amants* et les *Cent Ballades d'amant et de dame*, Christine de Pizan accorde une grande place aux relations avec le public. Les lecteurs sont également associés à *La Belle Dame sans mercy* sous forme d'un dossier qui inclut les éléments d'une querelle littéraire autour de Chartier. Cette contribution étudie le lien entre la posture du narrateur et les reproches des lecteurs en montrant comment sont déconstruits les clichés d'un scénario courtois joué dans des conditions expérimentales.

Pages : 239 à 270

Collection : [Rencontres](#), n° 271

Série : Civilisation médiévale, n° 20

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406059646

ISBN : 978-2-406-05964-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-05964-6.p.0239

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 21/07/2017

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)