



CLASSIQUES
GARNIER

BRUNEL (Jean), « Table des matières », *Un poitevin poète, humaniste et soldat à l'époque des guerres de religion, Nicolas Rapin (1539-1608). La carrière, les milieux, l'œuvre*, p. 1633-1678

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5551-3.p.1633](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5551-3.p.1633)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2002. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS.....	5	
Note sur les rapports entre l'édition des <i>Œuvres</i> de Rapin et la présente étude.....	8	
Principales abréviations.....	8	
INTRODUCTION.....	10	
Nicolas Rapin n'est pas un "génie méconnu" : ni "baroque", ni "maniériste", son œuvre n'est pas de nature à provoquer un choc admiratif chez qui la découvre. Jugements du poète sur lui-même. Cette œuvre n'est cependant pas négligeable : quelques opinions au cours des siècles. Le personnage même de Rapin est intéressant dans la mesure où il donne une fidèle image de son temps.....		12
Rapin est un "écrivain mal connu" : état des connaissances sur lui vers 1975.....		13
La méthode suivie : il est impossible, dans le cas de cet écrivain, de dissocier totalement l'étude de l'œuvre de celle de la carrière et des "milieux".....		16
Le plan :—la <i>carrière</i> et les aspects <i>circonstanciels</i> de l'œuvre (étude chronologique).....		17
— <i>l'humaniste et l'écrivain</i>		17

PREMIÈRE PARTIE : LA CARRIÈRE

INTRODUCTION.....	21
I. LA FORMATION (1539-1562).....	23
CHAPITRE 1. <i>ORIGINES</i>	23
A. <i>La naissance</i>	23
Nicolas Rapin est né à la fin de 1539 ; l'erreur consistant à dire qu'il serait né en 1535 vient du P. Garasse.....	23
B. <i>Les origines familiales</i>	25
Famille établie à Fontenay-le-Comte. Jehan Rapin, le père du poète. Autres Rapin en diverses régions, en Touraine et en Poitou. Le nom de terre : La Chollerie. Henriette Billaud, la mère de Nicolas Rapin.....	25
C. <i>Le frère et les sœurs</i>	30
1. <i>Aubin Rapin, seigneur du Moulin-Billaud</i> . Conseiller de l'échevinage de Fontenay en 1572 ; fermier du huitième du vin en 1575-1576 ; ses bénéfices ecclésiastiques ; sa fille (Marie), et la légende de Rapin "fils de prêtre".....	30
2. <i>Anne Rapin et la famille protestante des Jamonneau</i> . Le <i>Memoyre</i> ... d' <i>Antoine Jamonneau</i> ; Démosthène Jamonneau, neveu et filleul (1557) de N. Rapin.....	33
3. <i>Une famille fertile en poètes : la famille Cailler</i> . Raoul, Hilaire et Suzanne.....	34

<i>D. Le milieu intellectuel fontenaisien au milieu du XVIème siècle.....</i>	35
Nous ne savons rien des premières études du poète : il est donc intéressant de connaître l'atmosphère intellectuelle qui a entouré sa jeunesse.....	37
Éclat de Fontenay au XVIème siècle ; la ville.....	38
Le "premier Cénacle de Fontenay" : André Tiraqueau, Jean Imbert, Rabelais ; Rapin et la tradition humaniste du "premier Cénacle".....	38
 APPENDICE : Le <i>Memoyre d'... Anthoyne Jamonneau</i>	44
 CHAPITRE 2. <i>L'HUMANISME FONTENAISIEN CHEZ LES CONTEMPORAINS DE RAPIN</i>	47
A. <i>En suivant le "Memoyre" de Jamonneau</i>	47
Un italianisant dans la famille Rapin.....	47
1. <i>Les milieux sociaux</i> : hommes de loi, médecins. Sébastien Colin.....	47
2. <i>Familles diverses</i> . Les Sallenove ; les Garipault ; les Gallier (Abraham et André), et leurs relations avec Rapin.....	47
3. <i>La famille Brisson</i> . Barnabé ; Jean Brisson (plusieurs personnages ont porté ce nom) ; Pierre, sénéchal de Fontenay et historien ; autres membres de la famille (y compris à Paris) connus de Rapin.....	51
B. <i>À la recherche des invités de Rapin : l'épigramme "Ad Convivas"</i>	56
1. <i>Convives mal identifiés</i> . "Aglæus" (Belleville-L'Anglier ?) ; "Fontanus" (La Fontaine) ; "Micho" (Jacques Michon ?) ; Bourdigale et son parent, le poète Jacques Béreau.....	56
2. <i>"Le côté des Tiraqueau"</i> . Charles Tiraqueau, conseiller au Parlement et écrivain ; Michel, érudit et collectionneur ; Jean Tiraqueau, sr. de Belesbat, "Fontenaisien de Paris", hôte et successeur de Rapin ; Hilaire, qui épousera la fille du poète ; Louis, réformé et ami de Babinot ; un Écossais en Bas-Poitou lié aux Tiraqueau : M. -A. Boyd ; Jean Poille ; Robert Ribaudeau et André de Rivaudeau.....	60
3. <i>Les Goguet. La Popelinière. Jacques de Billy</i>	67
La famille Goguet : identification du convive de Rapin. Lancelot du Voisin, sr. de La Popelinière, historien : ses relations avec Rapin ; Jacques de Billy, abbé de Saint-Michel-en-L'Herm.....	67
4. <i>François Viète. le mathématicien</i> . Sa carrière, parallèle à celle de Rapin ; vers latins de Viète.....	70
C. <i>Autour de Fontenay</i>	73
1. <i>Jacques du Fouilloux</i>	73
Ses rapports avec le Bas-Poitou ; il est plus cultivé qu'on ne le dit parfois ; Rapin fait-il allusion à lui dans <i>Les Plaisirs du Gentilhomme champêtre</i> ?.....	73
2. <i>Charles Rouault, seigneur du Landreau</i> . Soldat, poète à ses heures, ami de Rapin qui le ramènera au parti du roi.....	74
3. <i>Jacques Yver</i>	75
4. <i>L'art en Bas-Poitou au XVIème siècle. Les d'Estissac</i>	75

Les influences italianisantes dans l'architecture fontenaisienne vers 1540 ; le cabinet de Michel Tiraqueau ; le rôle de Geoffroy d'Estissac sur le plan intellectuel et artistique ; les rapports possibles entre Rapin et la famille d'Estissac..... 75

Conclusion..... 77

CHAPITRE 3. LES PREMIÈRES ÉTUDES ET L'ORIGINE DE L'AMITIÉ

AVEC SCÉVOLE DE SAINTE-MARTHE..... 79

A. *Rapin a étudié à Paris avec Sainte-Marthe vers 1550-1555*..... 79

1. *Indications des biographes. Une hypothèse à vérifier*..... 79

Scévole de Sainte-Marthe et Colletet ; Goujet, Dreux du Radier ; Roche-Maillet et P. de Longuemare..... 79

2. *Les relations entre Sainte-Marthe et Rapin d'après leurs œuvres*..... 86

Vers adressés par Sainte-Marthe à Rapin ; vers de Rapin à Sainte-Marthe : une amitié ancienne, mais remonte-t-elle à l'enfance ?..... 86

3. *Témoignages concernant d'éventuels condisciples*..... 89

Cette étude doit servir de contre-épreuve, et fournir des renseignements sur ces relations communes. Pierre du Faur de Saint-Jory ; Charles de Chantecler ; Nicolas Le Sueur ; Claude de Faucon, sr. de Ris. On peut ranger Rapin (sans certitude absolue) parmi les premiers condisciples de Scévole de Sainte-Marthe..... 89

4. *Les relations de la famille de Sainte-Marthe avec le Bas-Poitou*..... 89

Gaucher I de Sainte-Marthe, seigneur d'Esnandes, en procès avec Geoffroy d'Estissac, évêque de Maillezais..... 89

Conclusion..... 90

Rapin a très vraisemblablement étudié à Paris vers 1550-1555 ; témoignages contemporains montrant que c'était un usage constant : "Paris a nos jeunes ans..."..... 90

B. *Les influences subies au cours de cette période*..... 92

1. *Les condisciples*..... 92

Pierre du Faur de Saint-Jory ; Nicolas Le Sueur ; Charles de Chantecler..... 91

2. *Les maîtres*..... 94

Robert Fournier, principal du Collège des Cholets ; Turnèbe (Jacques Gillot a été son élève) ; Ramus ; Muret (admiration de Sainte-Marthe pour celui-ci)..... 94

3. *Rapin a-t-il alors suivi les cours de Dorat ?*..... 98

Allusions à Dorat dans l'œuvre de notre poète..... 98

Conclusion..... 99

De nombreux points communs apparaissent entre Rapin et ceux qui furent sans doute ses premiers condisciples..... 99

CHAPITRE 4. LES ÉTUDES DE DROIT: POITIERS, LA VILLE ET

L'UNIVERSITÉ..... 103

Témoignages montrant que notre auteur a étudié le droit à Poitiers ; essai de chronologie ; a-t-il étudié aussi à Bourges ? Importance de Poitiers dans la vie du poète.....	103
A. <i>Poitiers vers 1550</i>	105
1. <i>Aspect extérieur</i>	105
Descriptions de Liberge, Florent Bouchorst, La Motte-Messemé ; Sainte-Marthe : <i>Louanges de la ville de Poitiers</i> . (1573).....	105
2. <i>La capitale provinciale</i>	106
Rôle économique (les imprimeurs), religieux, administratif et judiciaire.....	106
3. <i>L'importance du milieu judiciaire</i>	108
Le Présidial ; les Grands Jours ; quelques juriconsultes ou hommes de loi célèbres : François Aubert, Jean Bouchet, Pierre Rat (le père et le fils ; note sur le mariage de la future "Maréchale de Retz") ; Nicolas Théveneau.....	108
B. <i>L'Université de Poitiers vers 1550</i>	109
1. <i>Les études : organisation : les études de droit</i>	109
Collèges et Facultés ; mœurs des "écoliers" ; examens et programmes.....	109
2. <i>Les maîtres</i>	113
Les Écossais (Robert Irland, Donat Macrodore, Adam Blackwood) ; Charles Le Sage, Antoine de La Duguye, Mathurin Lené, Joseph Le Bascle, Louis de La Ruelle ; François de Lauzon.....	113
3. <i>Deux professeurs célèbres de passage à Poitiers</i>	116
Muret ; Jacques Peletier ; son influence sur Rapin.....	116
4. <i>Les condisciples</i>	119
J. Faye d'Espeisses, Jacques Gillot ? Barnabé Brisson ? Autres Fontenaisiens ; Achille de Harlay ?.....	119
<i>Conclusion</i>	120
Ces relations estudiantines ont sans doute aidé Rapin à s'insérer dans le monde parlementaire.....	120

CHAPITRE 5. LES PREMIÈRES INFLUENCES LITTÉRAIRES : LA POÉSIE

À POITIERS AU COURS. DES ANNÉES 1550-1560.....	121
Rapin ne peut pas avoir ignoré l'activité littéraire qui s'est manifestée à Poitiers de 1554 à 1559 ; rôle éminent de Scévole de Sainte-Marthe ; Poitiers dans la vie littéraire française ("Poitiers et la Pléiade" ?).....	121
A. <i>Latin et français</i>	123
Rapin est un poète "bilingue", comme son ami Sainte-Marthe. Le milieu poitevin y est-il pour quelque chose ?.....	123
1. <i>Les prestiges du latin</i>	123
Admiration des jeunes poitevins pour Michel de l'Hôpital et Théodore de Bèze ; celui-ci est tenu pour un oracle par Rapin et Sainte-Marthe ; quelques traductions poitevines des <i>Juvenilia</i> ; un intermédiaire possible : Germain Audebert ; Salmon Macrin : son prestige aux yeux des jeunes poitevins ; Pierre Fauveau ; Muret et Du Bellay à Poitiers.....	123
2. <i>La volonté d'"illustrer la langue française"</i>	128

Précurseurs et modèles (?) : Jean Bouchet, Charles de Sainte-Marthe ; l'influence de Jacques Peletier. Les essais de "francisation" du droit : François de Némond, Roland Bétholaud, Jean Morin de la Sorinière. Tentatives de vers français mesurés à l'antique (Toutain).....	128
3. <i>Essais de synthèse</i>	133
Certains écrivains semblent hésiter, d'autres pratiquent systématiquement les deux langues. Importance des transpositions entre latin et français : Du Bellay, Scévole de Sainte-Marthe, Rapin. Sainte-Marthe et Guillaume Aubert : les <i>Trois livres de Poésie meslée</i> (1573) ; Rapin est, à cet égard, disciple de Sainte-Marthe davantage que de Ronsard.....	133
B. <i>L'activité littéraire à Poitiers de 1554 à 1559</i>	139
1. <i>Chronologie : les hommes et les œuvres</i>	139
1553 : A l'automne, arrivée de La Péruse.....	139
1554 : Séjour de Baif (février-novembre) ; arrivée, à l'automne, de Sainte-Marthe, Toutain et Vauquelin de La Fresnaye. Toutain compose alors son <i>Agamemnon</i>	139
1555-1556 : Vauquelin de La Fresnaye : <i>Les Foresteries</i> ; Boiceau de La Borderie : <i>Le Menelogue de Robin</i> ; les deux <i>Oraisons</i> de François de Némond ; publication posthume de <i>La Médée</i> de La Péruse (1556). Le groupe des amis de Sainte-Marthe à ce moment.....	141
1557 : Charles Toutain : <i>Agammemnon</i> et <i>Poésies</i> ; Bétholaud : <i>Les Reigles de Droict</i> ; Maisonnier : <i>Satire</i>	143
1558 : A Bourges, Bétholaud publie le <i>Tumulus Salmonii Macrini</i>	143
1559 : Albert Babinot : <i>La Christiade</i> ; un nouveau "cénacle", réformé, sans rapports connus avec le premier, s'est constitué. Fin du "Cénacle de Poitiers" ; Rapin et les poètes poitevins de 1554-1558.....	144
2. <i>Les genres et l'influence de ces œuvres sur Rapin</i>	146
α. Le théâtre.....	146
Intérêt des jeunes poitevins de 1554-1559 pour le théâtre ; Rapin et le théâtre.....	146
β. La satire.....	147
La <i>Satire</i> de Maisonnier ; Rapin poète satirique : l' <i>Elegie à Monsieur Le Camus</i>	147
γ. L'inspiration rustique.....	149
Importance de Jacques Peletier ; Jean Boiceau de La Borderie (<i>Le Vol de l'Aigle</i> , le <i>Menelogue de Robin</i>). L' <i>Elegie Pastorale pour un Adieu</i> (de Rapin) et l'églogue française à Poitiers en 1554-1556.....	149
—la forme de l'Élegie.....	152
—les thèmes : réalité poitevine, esprit satirique.....	153
—le cadre et les personnages.....	154
<i>Conclusion</i>	155
Bien que les rapports entre Rapin et les écrivains poitevins de 1554-1558 ne soient pas directement attestés, une certaine influence des "Poètes du Clain" sur notre auteur est perceptible.....	155

II. LES ANNÉES FONTENAIISIENNES (1562-1585)	157
CHAPITRE 6. RAPIN AVOCAT. SON MARIAGE (1562-1568)	157
Rareté des témoignages sur cette époque de sa carrière.....	157
A. Nicolas Rapin avocat à Paris ?	157
Les affirmations en ce sens sont tardives, mais plausibles.....	157
1. Arguments confirmant la thèse d'un séjour à Paris vers 1561.....	158
Un "stage" au barreau de Paris après les études de droit était de pratique courante : quelques exemples.....	158
2. <i>La date de l'"Elegie à Monsieur Le Camus"</i>	159
La pièce est de toute façon antérieure à 1572 ; les allusions à l'histoire littéraire qu'elle contient obligent à remonter jusqu'aux environs de 1560 ; rapprochements avec des œuvres alors récentes de Ronsard ; les aspects juvéniles du poème ; les personnages nommés : Le Camus, Du Vivier, le sr. de Quincy.....	159
3. <i>Rapin en 1561 d'après l'"Elegie à Monsieur Le Camus"</i>	165
Les idées littéraires de Rapin : attitude à l'égard de Ronsard et d'Horace ; le caractère du jeune homme : il aime les joyeuses compagnies et les propos gaillards ; tendances "réalistes".....	165
4. <i>L'affaire de l'"athée de la Pléiade"</i> . Le témoignage du P. Garasse (confession de Rapin mourant) ; les dates : Turnèbe ne peut avoir écrit contre un "athée" arrêté vers 1573 ; l'allusion à la <i>Remonstrance</i> ... invite à situer l'histoire racontée par Garasse vers 1560-1563 ; invraisemblance des propos prêtés à Rapin : doit-on rejeter le récit en bloc, ou essayer d'en garder quelque chose ?.....	167
B. Les événements de 1562 à Fontenay-le-Comte	170
Comme dans toute la France, 1562 marque en Poitou le début des guerres civiles.....	170
1. <i>L'occupation de Fontenay-le-Comte par les Réformés</i>	170
Quelques détails empruntés aux chroniques locales.....	170
2. <i>Nicolas Rapin prit-il part au rétablissement de l'ordre ?</i>	171
Affirmations en ce sens de B. Fillon ; discussion.....	171
3. <i>Quand Rapin s'est-il établi comme avocat à Fontenay ?</i>	171
C. Le mariage de Nicolas Rapin	172
Rapin signe son contrat de mariage avec Marie Poitier le 27 août 1562.....	172
1. <i>Le contrat</i>	
La dot de Marie Poitier ; avantages en nature.....	172
2. <i>La famille Poitier</i>	173
Ses biens étaient relativement modestes, et il y avait cinq filles, mais le père de Marie était échevin de Fontenay.....	173
3. <i>Marie Poitier, la femme de Nicolas Rapin</i>	174
Le poète en parle dans son œuvre à deux reprises. Elle a secondé son mari tout particulièrement à l'époque de la Ligue en veillant à la gestion de leurs biens en Poitou.....	174
D. Les enfants de Nicolas Rapin	176

Liste fantaisiste de B. Fillon ; nous ne connaissons que cinq des enfants du poète, qui dit en 1588 en avoir neuf.....	176
1/ <i>Mesmin</i> , avocat, mort au cours du siècle de Paris.....	178
2/ <i>Nicolas</i> , lieutenant de robe courte à Paris, lieutenant du Prévôt général de la Connétablie, mort en 1601 ou 1602.....	178
3/ <i>Jacques</i> : l' "enfant terrible".....	179
4/ <i>Marie</i> , la fille préférée du poète ; mariée trois fois, elle mourra après 1626.....	180
5/ <i>François</i> , religieux ("aigagier") à Maillezais.....	181
E. <i>L'activité de Rapin entre 1562 et 1569</i>	181
Seuls quelques actes notariés nous renseignent à ce sujet.....	181
1. <i>Les œuvres signées N. R. P. avant 1572</i>	181
Elles sont toutes de Nicolas Renaud, Provençal.....	181
2. <i>Activité professionnelle et gestion des biens de la famille Poitier</i>	183
3. <i>Les troubles civils et leurs conséquences pour Rapin</i>	184
La région de Fontenay-le-Comte est particulièrement troublée au cours de ces années ; Rapin rallie Du Landreau au parti du roi (1568).....	184
Rapin est élu maire de sa ville en décembre 1568.....	186
<i>Conclusion</i>	187
Implantation de Rapin dans sa ville natale ; les événements politiques vont lui donner une occasion inattendue pour une nouvelle carrière.....	187
CHAPITRE 7. RAPIN MAIRE DE FONTENAY-LE-COMTE (1569-1570)	189
Importance de cette période de deux années dans sa carrière. Débat entre les historiens du XVIIIème siècle sur son rôle. Que fit-il durant les premiers mois de 1589 ? Participation probable aux opérations militaires (siège de Niort).....	189
A. <i>Le siège de Poitiers (juillet-septembre 1569)</i>	191
1. <i>Arguments en faveur de la présence de Rapin</i> :.....	192
—la liste des défenseurs : sans y être nommé, il semble s'y trouver désigné ;.....	192
— le poème de bienvenue au duc de Guise ;.....	192
—la composition des épitaphes des défenseurs tués ;.....	193
2. <i>Quelle part a-t-il pu prendre aux diverses péripéties du siège ?</i>	193
Il semble avoir participé à plusieurs opérations à la tête d'une compagnie d'arquebusiers à pied.....	193
3. <i>Les relations de Rapin au cours du siège</i>	195
Les autres Fontenaisiens ; des professeurs à la Faculté de Droit ; Jean de La Haye ; Marin Liberge.....	195
4. <i>Composition et publication des "Épitaphes " du "Siège de Poitiers"</i>	197
Ce sont de véritables épitaphes, placées près des sépultures dans l'église Notre-Dame-la-Grande ; Rapin n'est sans doute pour rien dans leur publication.....	197
B. <i>Les événements de la fin de 1569</i>	199

1. <i>Le retour de Rapin à Fontenay</i>	199
Rapin s'oppose à la nomination du nouveau gouverneur catholique ; il se trouve à la fois maire et gouverneur de la ville ; il se rend à la Cour (sans doute près de Saint-Jean d'Angély) pour les affaires de la cité.....	199
2. <i>Rapin nommé par Charles IX lieutenant particulier et assesseur</i> (30 décembre 1569).....	201
Rôle de Jean de La Haye ; conséquences pour la carrière de Rapin.....	201
C. <i>Les événements du premier semestre de 1570</i>	203
À la tête de sa compagnie d'arquebusiers, Rapin participe à diverses opérations autour de Fontenay-le-Comte ; son rôle lors du combat de Sainte-Gemme (14-15 juin).....	203
D. <i>Le siège de Fontenay-le-Comte (juin 1570)</i>	205
1. <i>Retraite des Catholiques à Niort. Attitude de Rapin</i>	205
Chef des "irréductibles", il se laisse enfermer dans la ville avec un petit nombre de ses concitoyens ; ses raisons.....	205
2. <i>Le déroulement du siège</i>	206
Il s'en fallut de peu que les événements donnassent raison à Rapin ; blessure de La Noue ; les assiégeants prêts à partir : la méprise des compagnons du maire.....	206
3. <i>L'évasion de Rapin</i>	207
Désavoué par ses compagnons, Rapin n'est pas compris dans la capitulation et doit s'enfuir, déguisé, à Niort.....	207
E. <i>La fin de l'année 1570</i>	209
1. <i>La Paix de Saint-Germain</i>	209
La paix est publiée à Fontenay le 23 août ; difficultés du maire rentré dans sa ville.....	209
2. <i>La situation de Rapin : le conflit avec Jean Tabarit</i>	210
Jean Tabarit, détenteur de l'office accordé par le roi à Rapin, mais protestant, revient de La Rochelle.....	210
<i>Conclusion</i>	211
Qualités et défauts dont Rapin a fait preuve au cours de ces années de mairie ; son ambition ; ses débuts poétiques.....	211

CHAPITRE 8. <i>DE L'OFFICE DE LIEUTENANT PARTICULIER A CELUI DE VICE-SÉNÉCHAL : CONFLITS D'ATTRIBUTIONS, GUERRES ET POÉSIE CHAMPÊTRE (janvier 1571-août 1576)</i>	213
Période d'obscurité ; on devine que Rapin effectua divers séjours à Paris (en particulier pour ses démarches judiciaires) et qu'il eut des activités militaires ; mais c'est aussi l'époque de la composition des <i>Plaisirs du Gentilhomme champêtre</i>	213
A. <i>Tentatives d'aménagement avec Jean Tabarit (début 1571)</i>	213
Les différents offices fontenaisiens ; autres conflits. Les lettres de continuation d'avril 1571 : partage de l'office entre Tabarit et Rapin ; c'est une demi-victoire, non suivie d'effet.....	213
B. <i>Les activités de Rapin jusqu'en août 1572</i>	216

1. <i>Rapin est à Paris en février 1572.</i>	216
Il prête serment devant le Parlement le 11 février ; la publication du <i>Chant XXVIII du Roland Furieux</i> et ses démêlés judiciaires attestent et justifient ce séjour ; autre séjour probable en été.....	216
2. <i>Le monde littéraire parisien en 1572.</i>	217
Accalmie politique (rôle de Coligny) ; réjouissances pour le mariage du roi ; autour de Ronsard ; Desportes et le "salon de la Maréchale de Retz" ; Baif et l'Académie de Poésie et de Musique.....	217
3. <i>Le "Chant XXVIII du Roland Furieux"</i>	220
— Date de composition des différentes pièces : œuvres de jeunesse (traductions de Bèze et d'"Anacréon"). Les <i>Quelques sonnets du premier livre de ses jeunesse</i> : composition relativement récente ; la traduction de l'Arioste elle-même cherche à profiter de la vogue du poète italien ; l' <i>Ode Saphique à M. de Baif</i>	220
— Relations et influences dont témoigne le recueil : Desportes, Baif, Théodore de Bèze ; absence relative de Ronsard. Rapin entre-t-il alors en relations avec des musiciens ? L' <i>Autre Imitation sur une Ode grecque</i> deviendra <i>Chanson</i>	222
— Rapin en Poitou : sénéchal de l'évêque de Maillezais (20 mai) ; représentation de <i>Job</i> à Poitiers (27-29 juillet).....	223
C. <i>Rapin de novembre 1572 à janvier 1573</i>	227
Son jugement sur la Saint-Barthélemy (en 1589).....	227
1. <i>Jean Tabarit résigne son office.</i>	227
La reprise de la guerre contraint Tabarit à repartir pour La Rochelle en résignant son office de lieutenant particulier en faveur d'Abraham Gallier (28 novembre 1572).....	227
2. <i>La délibération du 26 décembre 1572.</i>	229
Commentaire du procès-verbal de la séance du corps de ville où Rapin a tenté en vain d'empêcher l'élection d'Abraham Gallier comme maire.....	229
3. <i>Le dénouement du conflit Rapin-Tabarit.</i>	230
Rapin cède à Gallier ses droits sur l'office de Tabarit le 24 janvier 1573, sans doute pour aller au siège de La Rochelle.....	230
D. <i>Rapin soldat.</i>	231
Il a porté les armes au moins quelque temps entre février 1573 et septembre 1576.....	231
1. <i>Le siège de La Rochelle (1573).</i>	231
La hâte mise par Rapin à régler son conflit avec Gallier, et une épigramme adressée au duc d'Anjou venu assiéger La Rochelle (12 février) montrent qu'il a voulu y jouer un rôle.....	231
2. <i>La cinquième guerre de religion en Bas-Poitou</i>	232
Les Réformés prennent la ville en février 1574 ; elle subira deux sièges (mai et septembre) : où était alors Rapin ? Quel fut son rôle dans la reconstruction de la cité ?.....	235
Conclusion : Rapin a sans doute porté les armes au début de ces années, puis a dû les déposer vers 1575 (?)......	235

<i>E. Rapin "Malcontent" ? L'affaire Jean de La Haye.</i>	236
On peut envisager plusieurs hypothèses :	236
1. <i>Rapin partisan du duc d'Alençon ?</i>	236
Évolution de son attitude, à l'égard des Protestants ; la protection du maréchal de Cossé ; les relations de Sainte-Marthe, Pierre Brisson et Jean Tiraqueau avec le duc ou ses partisans.	236
2. <i>Rapin et Jean de La Haye.</i>	237
La "Ligue du Bien public" ; La Haye et les Fontenaisiens (4 janvier, 7 juillet 1574) ; négociations et entreprises diverses ; dernière tentative et mort de La Haye (juillet 1575) ; sa réhabilitation en 1576 ; opinions diverses à son sujet. Quelle fut celle de Rapin ? Pierre Brisson et Sainte-Marthe : épigramme de ce dernier traduite par P. Brisson.	237
<i>F. Les relations de Rapin de 1573 à 1576.</i>	242
Leur importance explique sans doute sa promotion comme vice-sénéchal en 1576.	242
1. <i>La famille Brisson.</i>	242
Le rapprochement entre différentes dates suggère que Barnabé Brisson, après avoir acheté à Pibrac sa charge d'avocat du roi (1575), a entraîné les autres membres de sa famille et Rapin dans son ascension.	242
2. <i>Rapin et Sainte-Marthe en 1573-1575.</i>	243
L'épître "sur le cheval" : date sans doute du 30 novembre 1575 ; allusions à Pierre Brisson ; l'oie rôtie de Ronsard, Dorat et Goulu.	243
3. <i>Rapin et Pibrac : la dédicace des Plaisirs du Gentilhomme champestre.</i>	244
Rapin a cherché (il y a réussi) à profiter du succès des <i>Plaisirs de la vie rustique</i> , associés aux <i>Quatrains</i>	244
Date de la dédicace : seconde moitié de 1575.	245
Depuis quand, et comment Rapin connaissait-il Pibrac ? Comment s'explique le ton de ces <i>Vers Elegiaques</i> ?	246
a. Pibrac écrivain ; l'Académie ; les vers mesurés ;	246
b. le magistrat : vente de son office à B. Brisson (1575) ;	247
c. Pibrac homme politique ;	247
d. l'affaire de Fontblanche (Poitou, été 1575).	248
4. <i>Qui est "C. B." ? l'autre dédicataire du recueil de 1575 ?</i>	249
Renseignements contenus dans le sonnet ; rapprochement avec l' <i>Elegie Pastorale</i> ... à C. B. & A. L. M. ; essais d'identification : Catherine Brisson ? Catherine Berruyer ?	249
<i>G. Les "Plaisirs du Gentilhomme champestre" : circonstances de composition, allusions personnelles et idées politiques.</i>	251
1. <i>Le poème a été composé entre le début de 1574 et le milieu de 1575.</i>	251
Date de la publication du poème rustique de Pibrac (fin 1573 ?)	251
2. <i>Les circonstances de composition.</i>	252
Allusions à la paix récemment retrouvée ; allusions personnelles.	252
3. <i>La signification politique des "Plaisirs du Gentilhomme Champestre".</i>	253

Le poème est une invitation qui s'adresse à la noblesse poitevine et lui conseille de laisser les armes ; rapprochements avec le livre de Pierre Brisson.....	253
H. <i>Rapin à Paris en 1574-1575 : l'affaire Geoffroy Vallée ?</i>	256
Séjour(s) de Rapin à Paris au cours de cette période. L'affaire Geoffroy Vallée, selon H. Busson et F. Lachèvre interprétant le récit du P. Garasse ; discussion : invraisemblances ; rôle excessif prêté à Rapin ; roman ou histoire ?.....	256
Conclusion.....	259
L'emploi du temps vraisemblable de Rapin entre février 1573 et septembre 1576 ; les raisons qui ont pu motiver sa nomination comme vice-sénéchal.....	259
APPENDICE I : <i>Rapin lieutenant particulier et assesseur. (Secondes)</i> lettres de provision (19 avril 1571).....	261
APPENDICE II : <i>Rapin échevin. Procès-verbal de la séance de l'assemblée municipale de Fontenay-le-Comte (26 décembre 1572).</i>	263
CHAPITRE 9. <i>RAPIN VICE-SÉNÉCHAL JUSQU'AUX GRANDS JOURS DE POITIERS (septembre 1576 - décembre 1579)</i>	265
Importance de l'activité professionnelle et poétique de Rapin au cours des années qui vont suivre.....	265
A. <i>Rapin promu vice-sénéchal de Fontenay-le-Comte et Niort</i>	265
1. <i>Circonstances de la création de l'office</i>	265
Désordres en Poitou ; reprise de la guerre ; les motifs de la création de l'office (édit d'août 1576).....	265
2. <i>Les attributions</i>	267
Prévôts et vice-sénéchaux ; attributions de Rapin ; comment le poète lui-même verra sa fonction.....	267
3. <i>De la création de l'office à l'entrée en fonctions</i>	270
Chronologie des étapes administratives ; que fit le nouveau vice-sénéchal de septembre 1576 à octobre 1578 ?.....	270
a. délai de mise en place ;.....	271
b. la guerre et ses conséquences :.....	271
c. nouveau séjour à Paris : Rapin et les débuts de la Ligue ?.....	271
B. <i>Les débuts de Rapin comme vice-sénéchal (octobre 1578-été 1579)</i>	272
1. <i>L'activité de Rapin d'octobre 1578 à septembre 1579</i>	272
Arrêts condamnant des gentilshommes criminels.....	272
2. <i>Rapin poursuivi pour "malversations et violences"</i> . Poursuites intentées le 31 octobre 1578 par André Gallier et Jean Brisson ; leurs conséquences ; la requête à N. Courtinier : les appuis de Rapin ; voyage à Paris au début de 1579 (affaire du cheval volé).....	274
3. <i>La production littéraire de Rapin de 1577 au début des Grands Jours</i>	276

L'épigramme sur Beaupré (attribution incertaine). La dédicace latine à Pibrac des <i>Plaisirs du Gentilhomme champêtre</i> (≈ septembre 1578); Rapin n'a pas pu participer aux travaux de l'Académie du Palais; l'épigramme, <i>Ad Convivas</i> ; la traduction de l'ode VI du livre III d'Horace: datation et caractères.....	276
C. <i>Les Grands Jours de Poitiers et "La Puce de Madame des Roches"</i> (septembre-decembre 1579).....	280
1. <i>L'aspect judiciaire</i> : Rapin au service de la Cour des Grands Jours.....	280
L'institution des Grands Jours; l'arrivée de la délégation début et fin de la session; la libération du greffier de Rapin (26 septembre); missions de Rapin en Angoumois et en divers lieux du Poitou; fin de la session; le salaire du vice-sénéchal (500 écus).....	280
Discussion des propos de Scaliger (qui prétendait avoir sauvé la vie de Rapin aux Grands Jours).....	285
2. <i>L'aspect "mondain" des Grands Jours de 1579</i>	286
a. <i>Le milieu intellectuel à Poitiers en 1579</i>	286
Les Sainte-Marthe; Guersens; J. -J. Scaliger; les médecins (Saint-Vertunien de Lavau, François Humeau); La Motte-Messemé; Claude Pellejay; Guillaume Sacher; séjours de J. Peletier et A. Jamyn; quelques étudiants. Les dames des Roches.....	285
b. <i>La délégation des parlementaires parisiens</i>	292
Listes des magistrats (en premier lieu: Achille de Harlay) et des avocats (É. Pasquier, A. Loisel...). Autres personnages alors présents à Poitiers (D'Aubigné).....	292
c. <i>L'épisode de "la Puce" et la place de Rapin dans ce divertissement</i> . Le récit d'E. Pasquier; Rapin: le premier des "seconds rôles"; relations entre Rapin et Pasquier avant les Grands Jours? Chronologie de la collaboration de Rapin au divertissement; relations avec d'Aubigné et J. -J. Scaliger.....	295
3. <i>Les œuvres composées par Rapin au cours de l'automne 1579</i>	300
a. <i>Dates et circonstances de composition</i>	300
b. <i>Les caractères de ces œuvres</i>	302
α. <i>Latin et français</i>	302
β. <i>La poésie de circonstance: Rapin et les autres collaborateurs du recueil; l'"intertexte"; La Contre-Puce de N. Rapin et La Puce de R. Cailler: deux œuvres complémentaires (blason et contre-blason)</i>	303
γ. <i>Le langage juridique et sa signification: Rapin s'adresse moins aux dames des Roches qu'aux parlementaires Parisiens</i>	306
δ. <i>Le "réalisme": Cailler, Rapin et les autres</i>	308
e. <i>Le caractère personnel des pièces de Rapin</i>	308
<i>Conclusion</i>	308

CHAPITRE 10. RAPIN VICE-SÉNÉCHAL : L'EXTENSION DES POUVOIRS

(1580-1585).....	311
Cette phase de la carrière de Rapin prépare sa nomination comme lieutenant criminel à Paris.....	311
A. Consolidation et exploitation des succès des Grands Jours (1580- 1581).....	311
1. L'affaire des cinq cents écus des Grands Jours.....	311
Arrêt du 8 février 1580 en faveur de Rapin ; rôle de Viole ; l'épigramme de remerciement.....	311
2. L'année 1580 et le début des relations avec J. -A. de Thou.....	312
Les familles de Harlay et de Thou ; relations avec J. -J. Scaliger ; collaboration de Rapin au <i>Joannis Thuani Tumulus</i> (1580) ; date des hendécasyllabes à de Thou contenus dans <i>Les Plaisirs du Gentilhomme champêtre</i> ; la traduction des vers sczons de de Thou sur le château de Maillé (été 1580).....	312
3. Rapin devant le Parlement : les poèmes "judiciaires" de 1580-1582.....	316
Étude des sept pièces de vers latins qui se rattachent aux démêlés judiciaires de Rapin à cette période.....	316
— Les sept pièces considérées comme un ensemble : l'image du poète ; aspects ludiques et aspects plus graves.....	316
Les divergences : les chefs d'accusation, les accusateurs, les juges (deux rapporteurs).....	318
— Le procès du 12 mai 1581 (épigramme à J. Spifame).....	320
— L'enregistrement des lettres patentes du 20 décembre 1581 (hendécasyllabes à E. Fleury).....	320
Rapin retrouve son office de lieutenant particulier et assesseur (élogie à G. Vaillant de Guélis).....	320
— Comment Rapin plaide sa cause.....	322
1/ l'humanisme.....	322
2/ la personnalité des destinataires.....	322
3/ aspect juridique : allusions de Rapin à sa carrière.....	324
4/ Rapin donne une image à la fois fidèle et arrangée de son action et de lui-même.....	324
4. Les rééditions des " <i>Plaisirs du Gentilhomme champêtre</i> "......	325
Le petit recueil de 1575 connaît en 1581 deux rééditions.....	325
a. La première édition de 1581.....	325
Preuves de son existence ; son contenu : les "éditions lyonnaises" ; les deux nouveaux sonnets "A C. B. " ; latin et français dans les pièces "nouvelles" ; l'architecture du recueil : goût de l'équilibre et de la symétrie.....	325
b. La seconde édition de 1581.....	329
Privilège du 14 juin pour un recueil "reveu et augmenté"......	329
α. Les pièces "nouvelles" du recueil.....	330
1/ pièces dont la composition remontait à quelques années : l' <i>Autre Elegie</i> à M. Le Camus... prend une signification nouvelle ;	

épigrammes contre Lagier ; épigrammes sur la Puce ; traductions de J. -A. de Thou et de J. J. Scaliger ; échange d'épigrammes avec Pasquier ; hendécasyllabes à Cl. Dupuy.....	330
2/ Pièces dont on ignore la date de composition : quatre nouveaux sonnets, <i>l'Elegie Pastorale pour un Adieu</i>	331
3/ L'épître latine à Jacques Poille : circonstances de composition, signification ; écrite sans doute en septembre.....	331
β. La structure et les caractères du recueil.....	334
Importance donnée aux vers de J. -A. de Thou et à leur traduction ; variété du recueil : formes, thèmes ; signification de cette publication.....	334
5. <i>Les autres activités et les autres productions de Rapin en 1581</i>	335
— Rapin a-t-il participé aux "magnificences" du mariage du duc de Joyeuse (septembre 1581) ?.....	355
1. De nombreux poètes y ont collaboré.....	335
2. Rapin déjà connu de Desportes, Baif, Ronsard, Dorat.....	336
3. Le poème intitulé <i>Mercuré pour une Mascarade</i> a pu être composé à cette occasion (?).....	336
— L'épigramme à Loisel sur les cygnes de la Touvre.....	337
B. <i>L'extension des pouvoirs (1582-1584)</i>	338
L'affaire principale va être celle de l'augmentation des gages et du nombre d'archers de Rapin (2 mai 1583).....	338
1. <i>L'activité littéraire de janvier 1582 au printemps 1583</i>	338
a. Le <i>Tombeau de Jacques de Billy</i> : retour aux vers mesurés ; relations avec J. de Billy ?.....	338
b. La publication de <i>La Puce de Madame des Roches</i>	339
c. La participation de Rapin au <i>Joannis Morelli... Tumulus</i>	340
d. La querelle entre Scaliger et F. de l'Isle et le rôle de Rapin : <i>In Insulanum... Pro Scaligero Hendecasyllabi</i>	341
e. La collaboration de Rapin au tombeau de Christophe de Thou.....	343
f. Les épigrammes de félicitations à de Harlay et La Guesle.....	345
g. La participation de Rapin à <i>La Main d'Estienne Pasquier</i>	345
2. <i>Les lettres patentes du 2 mai 1583</i>	346
a. La préparation : Rapin détruit une bande de voleurs (Réaumur, 3 février 1583) ; réimpression de 1583 des <i>Plaisirs du Gentilhomme Champestre</i> : le sonnet liminaire de Jean Chrestien, provençal ; allusion de Cl. Binet à Rapin.....	346
b. Les lettres patentes du 2 mai 1583. Les gages de Rapin sont augmentés de cent écus par an ; on lui accorde un lieutenant et douze archers supplémentaires.....	348
c. Les oppositions (mai 1583-octobre 1585). La Chambre des Comptes refuse (le 23 mai) l'augmentation des effectifs. Il se constitue en Poitou deux partis, pour ou contre Rapin.....	349

α. Poitiers : avis défavorable du 26 juin 1583 ; mais attestation du maire (Louis de Sainte-Marthe) en faveur de Rapin ; β. Fontenay-le-Comte : procuration du 24 juin 1583 ; mais Rapin a des partisans ; γ. les premières lettres de jussion (2 janvier 1584) ; δ. les secondes lettres de jussion (22 janvier 1584) ; ε. l'arrêt d'enregistrement (11 février 1584) ; ζ. dernières oppositions : municipalité de Fontenay, Trésoriers de France à Poitiers.....	350
Rapin enfin payé de l'arriéré de ses gages : quittance du 7 octobre ; allusions dans la lettre du 22 septembre à Sainte-Marthe	355
3. <i>Les autres activités de Rapin de mai 1583 à la fin 1584</i>	356
Les sorciers de Boisragon (18 mai 1583 : en l'absence de Rapin) ; lettre de Sainte-Marthe du 1 ^{er} juin ; affaires privées (27 juin 1584 : partage Jamonneau ; 28 juin, 17 août 1584 : ferme et marché pour les domaines fontenaisiens ; selon Fillon, achat de Terre-Neuve le 18 juillet : douteux). Rapin employé par la Cour de justice de Guyenne en Périgord, Limousin et Saintonge (fin 1583 ? - début 1584).....	356
C. <i>Vers une nouvelle étape : la préparation du départ (1585)</i>	358
1. <i>Les activités diverses</i>	358
Lettre de R. Cailler (5 avril) ; arrestation du capitaine La Cave (avril) : signification politique de ce fait ; mission de protection du financier Yves de La Lande (24 avril) ; l'affaire de la duchesse de Loudunois : deux billets du roi de Navarre se plaignant du zèle excessif de Rapin (vers avril 1585) ; rôle de Viète.....	358
2. <i>Le règlement des litiges</i>	361
α. <i>Rapin et ses subordonnés</i> (décembre 1584-juillet 1585).....	361
Les casaques neuves achetées par Rapin à Paris pour ses archers (7 décembre 1584) ; lettres patentes du roi autorisant Rapin à retenir les gages de ses subordonnés récalcitrants.....	361
β. <i>L'arrangement avec le prévôt du Poitou</i>	362
Rapin renonce à son second lieutenant et à six de ses nouveaux archers ; accord homologué par lettres patentes du 17 juillet 1585 ; plus favorable au prévôt du Poitou qu'à Rapin, il semble destiné à faciliter la vente de l'office.....	362
3. <i>La fin de l'année 1585 et les adieux de Rapin au Poitou</i>	363
Rapin pourvu de son office parisien le 28 août 1585 ; rôle de l'élégie qu'il a adressée au Chancelier Hurault de Cheverny ; allusion dans la lettre du 22 septembre ; son "congé" : à quelle date prit-il ses fonctions à Paris ? Sentiments du poète au moment du départ (épigramme à de Harlay).....	363
Conclusion.....	366
Activités professionnelle et littéraire menées parallèlement : "Voilà comme je me sers des dames Héliconiennes". Rapin a su se tisser un réseau de relations ; leur caractère politique orientera la suite de sa carrière.....	366

III. PARIS. LA CONNÉTABLIE. LA RETRAITE (1585-1608)

CHAPITRE 11. <i>RAPIN LIEUTENANT CRIMINEL DE ROBE COURTE A PARIS (décembre 1585-juillet 1588)</i>	369
A. <i>L'installation et les attributions</i>	369
1. <i>Les attributions</i>	369
a. Historique du titre.....	369
b. Le ressort géographique.....	370
c. Le Châtelet de Paris et son personnel.....	370
2. <i>Les raisons politiques de la nomination de Rapin</i>	372
Discussion sur la date exacte du début des fonctions de Rapin à Paris.....	372
La nomination de Rapin s'inscrit dans un ensemble de mesures destinées à s'assurer des forces nécessaires au maintien de l'ordre dans la capitale. Les raisons du choix de Rapin : la protection d'A. de Harlay ; la "valeur" du Fontenaisien ; sa place dans le monde littéraire.....	373
Les idées politiques de Rapin en 1585 ; attribution hypothétique de pièces de vers loyalistes copiées par L'Estoile.....	375
3. <i>L'installation à Paris</i>	378
Echange de lettres et de vers avec les Sainte-Marthe. Vente de l'office fontenaisien à Jean Tiraqueau. Bail du 4 février 1586.....	378
B. <i>Rapin et la vie littéraire à Paris en 1586-1588</i>	381
1. <i>Les obsèques de Ronsard et son "Tombeau"</i>	381
Le compte-rendu — plus mondain que littéraire — des obsèques de Ronsard dans la lettre à Sainte-Marthe. Le <i>Tombeau de Ronsard</i> : Rapin lié avec Binet ; préoccupations littéraires ; situation du poète dans le monde des Lettres ; dates de composition des deux pièces du <i>Tombeau</i> . L' <i>Ode Sapphique rimée</i> : sa signification ; jugement de Pasquier.....	381
2. <i>Quelques relations de Rapin en 1586-1588</i>	386
a. <i>Dédicaces et témoignages directs</i> : épigrammes à Marc Miron et Jean Chandon ; ode anacréontique à Diane Simon ; l'autre ode anacréontique ; le <i>Xenion</i> à A. de Harlay.....	387
b. <i>Autres relations</i> : autour de Desportes et de Du Perron.....	391
Les anciens amis ; Desportes ; rôle de Raoul Cailler auprès de Du Perron.....	391
3. <i>La situation littéraire de Rapin à la veille des Barricades</i>	393
α. La traduction des <i>Remedia amoris</i> d'Ovide ; date de cette œuvre ; allusions à l'actualité politique et littéraire.....	393
β. La lettre du 10 avril 1588 à Sainte-Marthe ; allusions diverses ; l'actualité politique ; félicitations de Rapin pour l' <i>Epistola</i> de son ami, dont le destinataire est identifié comme étant J. -A. de Thou.....	395
γ. <i>Les Sept Pseaumes Penitentiels</i> . Rapin suit de près l'impression de l'ouvrage ; sa fidélité aux Breyer ; les deux "états" de l'édition : pourquoi avoir refait le premier cahier ? L'image de David. Les <i>VII Pseaumes</i> comme œuvre de circonstance : les intentions du poète (aspect religieux et surtout politique).....	397

<i>C. L'activité professionnelle et politique de Rapin en 1586 -1588.</i>	408
1. <i>Les affaires du Poitou.</i>	408
Rapin intervient en faveur de son frère. Saisie des biens de la famille Rapin par les Protestants.....	408
2. <i>Les activités de "simple police" à Paris.</i>	409
3. <i>La lutte contre la Ligue.</i>	410
a. Les premières menaces : l'année 1586. Projets des Ligueurs ; rôle de La Morlière ; rôle probable de Rapin.....	411
b. La journée du 22 février 1587. Rapin chargé de défendre le Temple.....	412
c. Les événements de mars 1587.....	414
Le sonnet de Rapin sur la mort de Marie Stuart : sa signification politique. La journée du 15 mars ; confrontation du récit de N. Poulain avec ceux de J. -A. de Thou et de L'Estoile ; Rapin chargé de défendre le petit Châtelet.....	414
d. La "journée St. Séverin" (2 septembre) : la nouvelle que Rapin serait chargé d'arrêter les prédicateurs séditeux déclenche l'émeute.....	418
e. Les poèmes politiques composés par Rapin à la fin de 1587.....	419
α. Les épitaphes du duc de Joyeuse. La signification politique du sonnet : sa liberté de ton ; les deux rédactions de l'épigramme latine : la première rédaction est moins satirique qu'elle n'en a l'air ; Rapin la corrige pour la publier : elle prend l'aspect d'un poème officiel.....	419
β. Les pièces sur la "victoire contre les Reîtres". Nécessité pour les écrivains favorables au roi de minimiser les victoires du duc de Guise. Rapin adapte Horace, identifiant Henri III à Auguste ; la fin de son ode, de même que l'épigramme latine, s'efforce de rassurer le roi contre les mauvais présages pour 1588.....	424
<i>D. La Journée des Barricades et ses conséquences : Rapin évincé de sa charge.</i>	429
Le début de l'année : les menaces sont de plus en plus grandes. La journée du 12 mai : Paris entre les mains des Ligueurs. Le 13 mai : Rapin chez A. de Harlay ; les mutins le réclament en vain ; départ du roi ; sort de Rapin. L'accord de juillet entre le roi et la Ligue prévoit l'éviction du Lieutenant de robe courte. Rapin banni de Paris. Sa protestation en vers latins.....	429
<i>Conclusion.</i>	435
Bilan de ces trois années : activité professionnelle et littéraire. Conséquences de l'engagement de Rapin au service du roi : l'échec de ce dernier entraîne pour le poète la perte de son office : importance de ce tournant dans la carrière du Fontenaisien.....	435

CHAPITRE 12. LES ANNÉES ERRANTES : N. RAPIN ENTRE SON ÉVICTION PAR LA LIGUE ET SON RETOUR A PARIS (juillet 1588-mars 1594).....

<i>A. Rapin au cours de l'été 1588 et aux Etats de Blois.</i>	437
Erreurs des biographes antérieurs.....	438

— L'été 1588 : situation financière et familiale du poète ; efforts d'Henri III en sa faveur.....	440
— Les Etats de Blois. Épigramme de Rapin sur F. de Montholon, Garde des Sceaux ; Rapin nommé prévôt de l'armée du Poitou (22 X) ; sa lettre au duc de Nevers (29 X). Il est pourvu de l'office de Prévôt général de la Connétable : problèmes de dates et d'attributions ; sonnet de remerciements au roi.....	442
Le poème latin à Henri de Navarre : date et signification politique : l'élégie s'adresse à la fois au prince, à l'opinion publique et à Henri III.....	451
Le départ pour l'armée du Poitou ; lettres en faveur de Rapin par M. de Lansac et le roi ; la date de son départ très proche de celle du meurtre des Guise.....	454
<i>B. Rapin entre la mort du duc de Guise et l'assassinat de Henri III.....</i>	<i>456</i>
1. <i>La fin de l'armée du Poitou.....</i>	<i>457</i>
2. <i>La révolte générale contre Henri III et les "XVIII Sonnets".....</i>	<i>458</i>
Allusions dans les <i>Sonnets présentés au Roy en mars 1589</i> à la révolution ligueuse : l'"épuration" du Parlement ; pillages et processions ; les nouveaux organismes ; situation critique du pouvoir royal.....	458
3. <i>La "publication" des "XVIII Sonnets contre la Ligue".....</i>	<i>451</i>
Témoignage et rôle de P. de L'Estoile à propos de la mise en circulation de l'œuvre ; circonstances de composition et signification de celle-ci ; condamnation de la faiblesse passée du roi et encouragements à continuer le combat ; tout en exprimant ses sentiments personnels, Rapin se fait le porte-parole des "Roiaux et Politiques".....	461
4. <i>Rapin durant la campagne victorieuse des "deux Henris" (mars-juillet 1589).....</i>	<i>469</i>
Transfert du Parlement à Tours ; procès de Rapin avec François du Plessis de Richelieu (titre de Grand Prévôt) conséquences pour Rapin de la trêve entre Henri III et le roi de Navarre ; épigramme sur la prise de Pontoise par les deux rois (juillet 1589).....	469
5. <i>Les conséquences immédiates de la mort de Henri III (août 1589).....</i>	<i>472</i>
Rapin conserve ses fonctions ; poèmes sur la mort du roi ; sonnet à Achille de Harlay embastillé.....	472
<i>C. Rapin aux côtés de Henri IV au cours des premières années du règne.....</i>	<i>475</i>
1. <i>L'activité professionnelle de Rapin d'août 1589 à juillet 1593.....</i>	<i>475</i>
La lettre du 26 juin 1591 donne une idée de ses diverses tâches (suivre l'armée, châtier les criminels) ; lettre du 4 février 1593.....	475
2. <i>L'activité militaire de Rapin jusqu'en juillet 1593 et son anoblissement.....</i>	<i>478</i>
Malgré les propos des biographes antérieurs, Rapin fut à la fois prévôt et combattant : Arques et Ivry ; la bataille d'Ivry dans l'œuvre du poète. Rapin auprès du roi (poème à Gillot du 21 mars 1591 ; don d'un habit rouge) ; les lettres d'anoblissement d'octobre 1590 ; leur renouvellement le 12 février 1592 ; épigramme au président Augustin de Thou.....	478
3. <i>Les soucis familiaux et personnels de Rapin d'août 1589 à juillet 1593.....</i>	<i>485</i>

Nicolas II Rapin avec de Thou en Italie et en Suisse (octobre 1589) ; allusions dans une ode latine à de Thou. La famille du poète en Poitou : son frère Aubin ; les Cailler ; sa femme et son fils François, religieux à Maillezais, sont à Fontenay en décembre 1590, Nicolas II en décembre 1591, lui-même en avril 1592 ; Marie Poitier réside à Terre-Neuve en décembre 1592. Mesmin tué au siège de Paris (1er août 1592) ; épitaphes de Passerat.....	485
D. <i>Rapin et le monde littéraire d'août 1589 à juillet 1593</i>	488
1. <i>Les relations littéraires de Rapin entre 1589 et 1593</i>	488
Poèmes dédiés à Rapin par Sainte-Marthe et M. -A. Boyd ; épîtres latines satiriques composées à Tours en 1589-1590 : la première est due à François Viète, la troisième, adressée à Rapin, de Florent Chrétien ; inspiration anti-ligueuse et favorable au roi.....	488
2. <i>Une chronique versifiée des événements politiques et militaires</i>	491
Épigramme sur la mort de Cujas (octobre 1589) ; poèmes sur <i>La retraite du duc de Parme</i> (automne 1590), sur l'entreprise du chevalier d'Aumale à Saint-Denis (janvier 1591), la destruction des fortifications de Jargeau (juillet 1591) ; épigrammes sur l'abbé de Bellozanne (1592 ?) ; vers satiriques français contre Frère Ange, comte du Bouchage (janvier 1593).....	491
3. <i>Remarques sur la composition de la "Satire Menippée"</i>	496
α. <i>Dates</i>	496
1. A quel moment l'élaboration du pamphlet a-t-elle commencé ? Nous adoptons l'hypothèse d'une première forme ayant d'abord circulé peu après le début des Etats de la Ligue	496
2. La question de l'"édition princeps". La publication ainsi appelée par Charles Read ne mérite pas ce nom : allusions postérieures à mars 1594 (anecdote du président d'Amours, appelé Angoulevant par Rapin).....	497
3. La publication des vers de Rapin. La chronologie de composition des sept poèmes ne coïncide pas avec celle de leur publication dans les éditions successives (une pièce, puis six, puis sept).....	498
β. <i>Personnes</i>	499
Rejet de l'attribution à Rapin de la totalité du pamphlet ; lettres de Villeroy et de du Vair ; Villeroy appelé Catholicon par Rapin dans une lettre à de Thou (rôle de celui-ci ?). Témoignage de P. Dupuy et d'un "contemporain" anonyme : que peut-on garder de la répartition traditionnelle ?.....	499
La part de Rapin : Angoulevant ; allusions professionnelles (argot des voleurs, crimes de guerre, surprise et décodage des messages ennemis ; La Morlière et Oudineau).....	504
γ. <i>Circonstances</i>	505
Invraisemblance de la légende des "bourgeois Parisiens" composant la <i>Satyre Ménippée</i> chez Gillot dans Paris assiégé : Gillot et Fl. Chrétien à Tours, Rapin à l'armée seul Pithou est à	

Paris. Œuvre issue des amis d'A. de Harlay et de J. -A. de Thou ; Tours "berceau" du pamphlet	505
Lien entre la <i>Satyre Ménippée</i> et les œuvres politiques antérieures de Rapin. Le pamphlet, ni "acte politique", ni "coup de pied de l'âne", doit son efficacité au caractère progressif et empirique de son élaboration.....	508
<i>E. L'activité et le rôle de Rapin entre l'abjuration du roi et le retour à Paris.....</i>	
1. <i>La situation personnelle de Rapin en 1593-1594.....</i>	508
Les quittances de gages montrent une amélioration de la situation financière.....	508
2. <i>Rapin aux cérémonies de l'abjuration et du sacre.....</i>	509
Les <i>Vers anacréontiques</i> à Nicolas de Thou suivent le sacre.....	510
3. <i>L'activité littéraire de Rapin entre juillet 1593 et mars 1594.....</i>	511
L'épigramme à Paul Thomas ; quatre pièces de la <i>Satyre Ménippée</i>	511
4. <i>La traduction du "Pro Marcello".....</i>	513
Cette œuvre date de la période 1589-1594.....	513
<i>Conclusion.....</i>	514
Caractère complémentaire des activités de Rapin, toutes au service de la cause royale.....	514
CHAPITRE 13. LA FIN DES GUERRES (mars 1594-janvier 1601).....	515
<i>A. La police parisienne et les conséquences de l'attentat de Châtel (mars 1594- juillet 1596).....</i>	517
1. <i>Fonctions. quittances. nominations.....</i>	517
Le poète et son fils Nicolas occupent conjointement les offices de lieutenant criminel de robe courte à Paris et de Prévôt général de la Connétablie. Quittances signées par le fils au lieu de son père	517
2. <i>La réinstallation de Rapin à Paris et ses premières tâches.....</i>	519
L'édit d'amnistie ; les "billets" ; manifestations solennelles.....	519
3. <i>L'anoblissement de Terre-Neuve.....</i>	520
Acquisition (?) et travaux ; André Gallier anoblit le domaine le 5 novembre 1594 ; politique d'investissement foncier de Rapin.....	520
4. <i>L'attentat de Châtel. Rapin et les Jésuites.....</i>	522
Le procès de 1564 contre les Jésuites. Les Jésuites et la Ligue. Les amis de Rapin sont hostiles à la Compagnie de Jésus. Le procès de 1594. <i>Via ad S. Raspinum</i> . L'attentat de Châtel. Rapin à l'exécution du P. Guignard (7 janvier 1595). Le poème À <i>Monsieur Dollé... contre les Jésuites</i> . Les épigrammes sur la Pyramide	522
5. <i>La fin de l'année 1595 : affaire "La Penille" : venue du prince de Condé.....</i>	529
Rapin condamne à la roue "La Penille" qui avait voulu tuer don Perez, agent espagnol au service d'Henri IV (19 janvier 1596) ; il protège la venue du petit prince de Condé (Montlhéry, décembre 1595) et compose un sonnet de bienvenue.....	529
<i>B. La guerre et la paix : lettres à de Thou et vers mesurés (1596-1598).....</i>	531
1. <i>La réorganisation de la Connétablie (été 1596).....</i>	531

Rapin nomme son fils Nicolas lieutenant de la Prévôté (8 août 1596)	531
2. <i>Affaires financières et familiales</i> : les fonctions de Rapin en 1596-1598.....	532
Quittances de gages ; les archers de Rapin ; sa femme et sa fille à Fontenay	532
Aspects de l'activité du Prévôt général	534
1. La police parisienne : suspects et conspirateurs	534
2. La police de l'armée	535
3. Les voyages du début de 1597 ; la "pancarte" en Poitou.....	535
4. Missions diverses (Princesse de Condé ; Beauvais).....	536
5. Démarches auprès du roi et de ses "ministres".....	537
3. <i>Les relations de Rapin en 1596 et le début du combat pour les vers mesurés</i>	538
Plusieurs lettres de Gillot à de Thou parlent de Rapin en 1596 ; autres relations ; échanges de livres ; <i>Tombeaux</i> de P. Pithou et de Villemontée.....	538
<i>L'Ode anacréontique</i> à Gillot marque le début de la "campagne des vers mesurés", les amis sur qui compte Rapin.....	540
Les lettres du 30 décembre 1597 et du 15 février 1598 ; poèmes à de Harlay, de Thou et Boisize ; Rapin chef d'école.....	542
4. <i>Rapin pendant le siège d'Amiens : contre-espionnage et information</i>	544
a. <i>Le contre-espionnage et l'affaire Charpentier - des Loges</i>	545
Nicolas II chargé des "missions de renseignement" au siège d'Amiens. Arrestation, procès et exécution de des Loges et Charpentier ; les suites de l'affaire	545
b. <i>Rapin et le siège d'Amiens</i>	547
Les lettres de son fils ; les lettres du poète à de Thou. Poème <i>Sur la reprise d'Amiens</i> (1 ^{er} octobre 1597).....	547
5. <i>Rapin en Poitou (automne 1597)</i>	549
Projets de voyage à La Rochelle avec de Thou ; le complot de Châtel-lerault ; la lettre du 30 décembre : déception et désolation devant les souffrances du peuple. Le roi charge de Thou et Rapin de réprimer les abus.....	549
6. <i>Le retour de la paix et les poèmes officiels de 1598</i>	553
La lettre du 15 février 1598. Les pièces de 1597 et 1598 au prince de Condé : leur prudence. <i>L'Ode Mezurée</i> et les <i>Vers sénaires et dimètres... au Roy, sur son retour de Bretagne</i>	553
7. <i>La fin de l'année 1598 : cure à Pougues et divertissements poétiques</i>	556
α. Le séjour à Pougues : l'épigramme à Gillot ; <i>La Douche</i>	556
β. <i>Le Tombeau Madame Loyse de Budos</i>	557
γ. <i>L'Amour Philosophe</i>	559
δ. <i>L'Ode Saphique à Sainte-Marthe</i>	564
C. <i>Des "Stances..." à l'"Ode Mezurée à Monseigneur de Rosny" : la guerre de Savoie et le mariage du roi (1599- début 1601)</i>	565
1. <i>Les "Stances à M. de Rosny" et la situation de Rapin en 1599</i>	566

1 Le roi ; 2 "Sully" ; 3 Rapin : une requête versifiée ; l'arrêt du Conseil du roi du 21 janvier 1599 ; l'affaire des 1700 écus ; Rapin expose ce qu'il sait faire : Prévôt, lieutenant criminel, auteur de vers mesurés ; aspiration à la retraite ; idées politiques ; indépendance ; caractère autobiographique de l'œuvre	566
2. <i>Missions diverses en 1599 et 1600</i>	572
a. La police parisienne et la "police politique".....	572
b. La police militaire.....	575
c. La "police des polices" et l'affaire du prévôt de Saintonge : 1 avant l'intervention de Rapin ; 2 la commission de Rapin (16 mai 1600) ; 3 Rapin instrument du duc d'Epéron ?.....	576
3. <i>L'édit de confirmation et le procès avec Guillaume Joly (1600-1602)</i>	584
Le poème à Édouard Molé.....	585
4. <i>La campagne de Savoie. Le mariage du roi et les vers mesurés de 1600</i>	585
Rapin rejoint l'armée en Savoie ; ses visites à Th. de Bèze ; épigramme sur les vers mesurés ; conversation entre d'Aubigné et Rapin sur le même sujet (début 1600) ; Rapin collabore avec du Caurroy pour les pièces <i>À la Royné</i> et <i>Au Roy</i> chantées pour le mariage (décembre 1600).....	585
5. <i>L'"Ode mezurée à Mgr. de Rosny grand maistre de l'artillerie de France"</i>	590
a. La situation de "Sully"	590
b. Les remerciements de Rapin	591
c. Poésie officielle et vers mesurés	592
<i>Conclusion</i>	593
Les activités du temps de paix succèdent à celles de la guerre ; importance des vers mesurés ; Rapin commence à penser à la retraite.....	593

CHAPITRE 14. L'ACHEMINEMENT VERS LA RETRAITE : LES DERNIÈRES MISSIONS EN PROVINCE ET LA DERNIÈRE ANNÉE A

PARIS (février 1601-automne 1605).....	595
A. <i>La mission de 1601 en Poitou et Limousin (février-octobre)</i>	595
1. <i>La situation politique en Poitou et en Limousin</i>	596
2. <i>La commission du 17 février 1601 et le déroulement de la tournée</i>	596
Rapin chargé d'accélérer la rentrée de l'arrière des tailles ; son itinéraire ; sa mésaventure avec le prévôt de Sablé ; il arrête le sénéchal d'Aizenay.....	596
3. <i>Les aspects politiques de la mission</i>	600
Rapin expose à de Thou ce qu'il a vu et entendu : misère du peuple, exactions des sergents ; état de l'opinion (Protestants ; Poitiers)	600
4. <i>Les aspects personnels du voyage en Poitou</i>	604
a/ La transaction du 5 juillet (Rapin achète une terre à son frère).....	604
b/ La donation du 25 octobre en faveur de Marie	604
c/ L'achat du 4 novembre (seigneurie du Bouildroux).....	605
d/ La production littéraire de Rapin : Épigramme sur l'abstinente de Confolens ; traduction du <i>Discours de M. le Chancelier de l'Hospital à ses amis</i>	605

B. <i>Les dernières grandes missions (novembre 1601-mars 1603)</i>	607
1. <i>La mort de Nicolas II</i>	607
Le fils du poète est mort entre le 28 novembre et le 8 décembre ; Rapin obtient du roi des lettres d'intermédiaire pour l'office de Lieutenant de robe courte	607
2. <i>La mission en Bourbonnais (janvier-février 1602)</i>	608
3. <i>Missions diverses (avril-mai 1602)</i>	610
Rapin ne peut tirer le sr. de Villebouche de la Bastille ; Madame de Saint-Gelais ; arrestation de Combelles ; la lettre de Rapin à Henri IV	610
4. <i>Rapin assiste à l'exécution de Biron (31 juillet)</i>	612
5. <i>Arrestation et procès du baron de Fontenelles (septembre)</i>	614
6. <i>La dernière mission — avortée — de Rapin (mars 1603)</i>	616
C. <i>Relations littéraires et activité poétique (novembre 1602-avril 1603)</i>	617
1. <i>Les relations</i>	617
a/ Le poème de Jean de Larcher	617
b/ L'épithaphe de Passerat	618
c/ Les épigrammes à Achille et François de Chanvallon	618
2. <i>La poursuite de l'entreprise des vers mesurés</i>	620
¹ <i>L'Ode mezuree & rymee, l'Hymne sur la naissance de Mgr. le Daupin. Thèmes politiques ; thèmes littéraires ; date et signification de ces œuvres</i>	620
² <i>La désillusion : épigrammes à Jacques de Champvallon et à Étienne Pasquier</i>	623
³ <i>La lettre de J. Gillot à Scaliger (9 janvier 1602) et l'Ode à Gillot</i>	624
⁴ <i>L'Ode à Certon : la carrière poétique de Certon ("de Ronsard à Rapin") en fait un disciple modèle</i>	625
⁵ <i>Autres membres de l'"école de Rapin" : les tièdes (Sainte-Marthe, Pasquier) ; les fervents (Odet de la Noue, Hilaire Cailler) ; autres partisans des vers mesurés : Gillot, d'Aubigné, Desportes</i>	627
⁶ <i>Pièces de Rapin publiées en 1602 dans les <i>Airs de Court</i> de Guédrion</i>	629
⁷ <i>Pièces de Rapin publiées dans les <i>Meslanges</i> de du Caurroy : présence de l'inspiration légère</i>	629
Le poème satirique contre Robert Estienne	630
D. <i>Rapin entre avril 1603 et décembre 1604 : la maladie et ses conséquences</i>	631
1. <i>Le séjour en Poitou du printemps 1603</i>	631
a. <i>Rapin reçoit Louis de Sainte-Marthe à Terre-Neuve en avril : échange d'épigrammes ; achèvement de Terre-Neuve : une maison d'humaniste</i>	632
b. <i>La maladie : lettre du 1^{er} juin à de Thou</i>	637
c. <i>Le nouveau séjour fontenaisien en décembre 1603</i>	637
2. <i>Rapin et la vie littéraire entre juin 1603 et juillet 1604</i>	638
a. <i>Pièces de circonstance</i>	638
¹ <i>Elégie à François de Harlay (vers juillet 1603) Rapin se prépare à la retraite (identification avec Horace)</i>	638

² Le distique contre Villeroy à propos de l'affaire Loste (avril 1604).....	640
b. <i>L'abandon provisoire des vers mesurés</i>	640
Poèmes sur le <i>Printemps</i> de Claude Le Jeune ; Rapin ne compose plus de vers mesurés ; l'épigramme à A. de Harlay.....	640
c. <i>Le retour au passé</i> : projet d'édition, traduction de l' <i>Epistre liminaire</i> de l' <i>Histoire du Président de Thou</i>	642
¹ En 1603, Rapin écrit une préface pour un recueil de ses œuvres latines, dédiées à de Harlay.....	643
² Au début de 1604, de Thou lui donne le tome I de son <i>Histoire</i> ; Rapin commence à traduire l' <i>Epistre liminaire</i>	645
3. <i>Le séjour en Poitou de l'été 1604 et la réception "Sully" à Terre-Neuve</i>	647
Le voyage du nouveau gouverneur du Poitou ; signification politique ; itinéraire ; "Sully" à Fontenay le 9 et le 10 juillet ; réception à Terre-Neuve ; les poèmes de Rapin. Celui-ci prolonge son séjour ; poème à J. Gillot.....	647
4. <i>La fin de 1604 : résignation de l'office et divertissements littéraires</i>	651
Henri IV autorise Rapin à résigner son office sans payer aucune "finance".....	651
a. <i>L'Épithaphe</i> : date et signification.....	652
b. Les traductions des vers de Grotius sur Ostende.....	653
c. Vers latins rétrogrades contre Ange Cappel du Luat.....	654
E. <i>Les derniers mois de Rapin à Paris (janvier-septembre 1605)</i>	655
1. <i>Rapin résigne définitivement son office</i> (1er janvier 1605).....	655
2. <i>Quand Rapin quitta-t-il définitivement Paris ?</i>	656
La date vraisemblable est celle du mois de septembre.....	656
3. <i>Le poème liminaire pour la "Logique" de François de Harlay</i>	657
4. <i>Les vers sur l'emprisonnement de la marquise de Verneuil</i> (février 1605) : nouveau "concours" de traductions.....	657
5. <i>La "Fantaisie sur les Longs Nez"</i>	658
Railleries sur le nez de Bellièvre ; signification politique : apaisement des esprits ; un élément d'explication pour la retraite de Rapin.....	658
6. <i>Le retour des Jésuites et les "Stances sur la ruine de la Pyramide"</i>	661
7. <i>Les épigrammes pour les fontaines de Myron</i>	663
8. <i>L'Ode à Sully</i>	664
"Consolation à M. de Rosny" au moment de la brouille entre celui-ci et Henri IV (mars-août 1605) ; aspect malherbien de l'œuvre. Rapin et Malherbe.....	664
Conclusion.....	668

CHAPITRE 15. LA RETRAITE ET LA MORT (automne 1605-16 février

1608).....	671
A. <i>Les activités du gentilhomme champêtre</i>	672
1. <i>Le seigneur de Terre-Neuve, de la Touche et autres lieux</i>	673

Les traductions d'Horace évoquent les activités matérielles du poète ; le <i>Testament</i> ; les actes notariés. Les domestiques. Les propriétés. Le poème <i>Hortulus</i> envoyé à de Thou avec une citrouille du jardin	673
2. <i>La vie personnelle et familiale</i>	676
Les épigrammes à son petit-fils Postume ; allusions à ses maladies ; le poème sur son anniversaire.....	676
B. <i>L'écrivain à sa table de travail</i>	678
"Un Virgile sur [s]a table... L'affaire du "papier de Bâle" ; Les traductions d'Horace : datation ; les fragments traduits du grec. La tragédie en vers mesurés : <i>Cleopastre</i>	678
C. <i>Le commentaire de l'actualité politique</i>	681
1. <i>Allusions de date imprécise</i>	681
Elles se rencontrent surtout dans les traductions d'Horace ; l'épigramme à de Thou contre les Jésuites.....	681
2. <i>Rapin et l'actualité</i>	682
¹ La lettre du 17 mars 1606 à d'Aubigné : l'expédition de Sedan ; les moeurs du roi ; la colonie de M. de Monts ; le retour de la reine Marguerite à Paris : un nouveau "concours" poétique.....	682
² Les poèmes sur l'"accident de Neuilly" (9 juin 1606)	684
³ L'épigramme sur la pelisse de Juste Lipse.....	685
⁴ Allusions diverses contenues dans les lettres à Dupuy : l'Allemagne, l'Italie, les Jésuites ; jugements sévères sur quelques ministres ; menaces de guerre en Europe	685
⁵ L'épigramme sur la naissance du duc d'Orléans.....	687
D <i>Rapin et le monde littéraire des années 1606-1607</i>	688
1. <i>Rapin et le "cercle de Fontenay"</i>	688
¹ Les relations avec Jean Besly	688
² Rapin et d'Aubigné : jeux littéraires, allusions érudites ; le voyage à Charron ; poèmes écrits en collaboration ; les épigrammes facétieuses ; la discussion sur le "merveilleux" des <i>Tragiques</i>	688
³ La visite d'Alexandre Hardy à Terre-Neuve	694
2. <i>Les relations éloignées</i>	695
¹ Les relations avec Sainte-Marthe : l'épigramme en l'honneur des <i>Elogia</i>	695
² Les poèmes sur la mort de Théodore de Bèze.....	698
³ Les correspondants et amis parisiens.....	699
⁴ L'épigramme à Pierre Brûlart de Sillery.....	702
⁵ Rapin et l'actualité littéraire : <i>Toga Parisina, Euphormio</i>	702
3. <i>Les lettres à Dupuy et les "tombeaux" de Claude Dupuy et de Desportes</i>	703
Les cinq lettres à Pierre Dupuy concernent toutes le Tombeau de son père.....	703
a. <i>Le Tombeau de Claude Dupuy</i>	704
Les relations entre Dupuy et Rapin ; les hésitations du poète ; les étapes de la rédaction ; la place de Rapin dans le <i>Cl. Puteani Tumulus</i>	704

b. Le "tombeau" de Desportes ; Rapin et Régnier.....	707
Les étapes de la composition des deux poèmes ; les <i>Regrets</i> ... rappellent les étapes de la carrière du défunt ; attaques contre Malherbe et ses émules.....	707
La date de la <i>Satyre IX</i> de Régnier ; traces de celle-ci dans les <i>Regrets sur la mort de Monsieur des Portes</i> ; pourquoi Régnier l'a dédiée à Rapin : ce dernier représente la génération antérieure ; il symbolise l'opposition à Malherbe, comme porte-parole des parlementaires érudits (face à la Cour) et poète officiel "évincé" au profit de Malherbe.....	710
c. Autres aspects des deux "tombeaux" : vers mesurés et adieux à la vie.....	712
Les ultimes efforts de Rapin en faveur de la poésie mesurée ; les <i>Regrets sur la mort de Monsieur des Portes</i> expriment l'idée d'un appel de l'ami défunt.....	712
E. <i>Dernier voyage et la mort : janvier-février 1608</i>	714
C'est le fait que Rapin est mort à Poitiers qui a rendu possible la présence des Jésuites à son lit de mort.....	714
1. <i>Le dernier voyage</i>	714
Projets successifs de 1605 à 1607 ; le but du voyage : revoir les amis parisiens ; le "grand hiver" a surpris Rapin à Poitiers où il s'était rendu en décembre 1607.....	714
2. <i>Le "Testament"</i>	717
Il fut rédigé le 25 janvier 1608.....	717
¹ <i>Le Testament</i> est une véritable œuvre littéraire (style).....	718
² Le plan et le contenu du document.....	718
³ L'exécution des dernières volontés de Rapin.....	720
a. Les menus legs.....	720
b. Chronologie des querelles entre les héritiers.....	720
c. Le tombeau du poète érigé en 1614 seulement.....	724
3. <i>Les derniers vers et la date de la mort de Rapin</i>	725
Le lieu (Poitiers, hôtellerie du Petit-More) ; la date (16 février) ; les derniers vers (15 février).....	725
4. <i>La controverse autour de la mort de Rapin</i>	728
Les deux récits du P. Garasse : confession générale, et histoire du codicille.....	728
α. <i>Les obsèques</i>	730
β. <i>La présence des Jésuites au lit de mort de Rapin</i>	730
Les témoignages successifs de l'Estoile confirment cette présence.....	730
¹ Les faits ; ce qui peut être admis ; restrictions.....	731
² Les intentions des Jésuites : situation de l'affaire dans les débuts de la Contre-Réforme à Poitiers.....	732
³ Les interprétations : celle des Jésuites au XVIII ^{ème} siècle ; celle d'Agrippa d'Aubigné.....	734
<i>Conclusion : la religion de Rapin</i>	735
1. <i>Rapin "libertin" ?</i>	736

Un "libertinage de moeurs" n'est attesté ni dans sa vie ni dans son œuvre ; mais son zèle religieux fut sans doute tiède ; le "libertinage" de Rapin, pour Garasse, ne se confond-il pas avec son hostilité aux Jésuites ?	736
2. <i>Rapin et la Réforme</i>	738
Rapin eut de nombreuses relations parmi les Réformés ; mais a toujours professé le catholicisme.....	738
3. <i>Rapin, l'un des derniers tenants de l'Évangélisme ?</i>	739
Tolérance ; esprit critique ; dans le <i>Testament</i> , il n'y a rien de prévu pour des messes : pas d'allusions aux saints ni à la Vierge ; Rapin rêvait-il d'un retour à l'unité des chrétiens ?	739

CONCLUSION. LE BILAN D'UNE CARRIÈRE : L'HOMMAGE

<i>POSTHUME DES AMIS (1608-1610)</i>	747
A. <i>L'édition des "Œuvres" de 1610</i>	747
1 Collaborateurs et étapes de la publication.....	747
2 Les matériaux utilisés.....	749
3 L'organisation de l'édition.....	749
4 L'édition de 1610 est un bel hommage au poète.....	750
B. <i>Le "Nicolai Rapini Tumulus"</i>	751
1 Prédominance du latin	751
2 Les collaborateurs : en majorité des humanistes.....	751
3 Le contenu du recueil	755
a. images de Rapin poète	755
b. images de son activité professionnelle ; en marge du <i>Tumulus</i> : l'image de Rapin dans <i>Le Voyage de Me Guillaume en l'autre monde</i> (1614)	756
c. opinion générale des contemporains sur l'homme	759
C. <i>Rapin en son temps : l'homme, la carrière, les idées politiques</i>	761
1. <i>Quel homme fut Rapin ?</i>	762
Quelques ombres au tableau du <i>Tumulus</i> : un "coeur d'acier" ? Aspects négligés dans le <i>Tumulus</i> : le "poitevin" ; le propriétaire terrien ; l'attachement à la famille ; le "parvenu" ?	762
2. <i>Les conditions et les moyens de l'ascension sociale</i>	764
a. <i>Les conditions historiques</i> : guerres civiles ; situation sociale ("officier" et propriétaire).....	764
b. <i>Le rôle des qualités de l'homme</i> ; son attitude politique (patriotisme, dévouement au roi ; raisons de l'hostilité envers la Ligue).....	764
c. <i>La littérature, "moyen de parvenir" pour Rapin ?</i>	766

DEUXIÈME PARTIE : L'HUMANISTE ET L'ÉCRIVAIN

INTRODUCTION.....	775
I. L'HUMANISME ET LES IDÉES LITTÉRAIRES.....	777
CHAPITRE 1. LA CURIOSITÉ HUMANISTE : MUSIQUE, GÉOGRAPHIE, DROIT, MÉDECINE ET PHILOSOPHIE.....	779
A. Sujets divers	779
Quelques notations anecdotiques dans les lectures.....	779
B. La musique.....	780
Eloge de la musique. Du Caurroy, collaborateur de Rapin. Les musiciens dans le cortège funèbre de Desportes.....	780
C. La géographie	782
α. Livres possédés par Rapin : Strabon	782
β. La correspondance : Rapin "guide" de J. -A. de Thou.....	782
γ. L'œuvre poétique.....	784
¹ L'Europe (allusions historiques et politiques).....	784
² Peu d'allusions aux terres "nouvelles".....	784
³ La région de Fontenay dans l' <i>Elegie Pastorale</i>	785
D. Le droit.....	786
α. Les juristes dans l'œuvre. Un "cas" pratique.	786
β. Aspect juridique des pièces de <i>La Puce</i>	787
γ. Allusion "introuvable" à la Coutume de Paris.....	787
δ. Les livres de droit de Rapin.....	789
¹ Les titres. ² Les annotations.....	790
E. La médecine	793
α. Les livres de médecine de Rapin.....	793
¹ Notes diverses.....	794
² L' <i>Universa Medicina</i> de J. Fernel : maladies du poète.....	794
β. Les allusions médicales dans l'œuvre poétique.....	795
¹ <i>La Douche</i> a été composée après la lecture d'un ouvrage du médecin J. Pidoux.....	795
1. Le titre.....	797
2. Signification métonymique du mot "Douche".....	797
3. Les vertus des eaux de Pougues.....	799
4. L'origine du caractère du poème	800
5. Maladies soignées à Pougues	800
6. Détails concernant la cure	800
² Le poème sur l'"abstinente" de Confolens.....	802

1. Le contexte de la "querelle de l'abstinente". Galien, Laurent Joubert, Israël Harvet, François Citoys.....	802
2. <i>L'Abstinens Confolentanea</i> de Citoys.....	805
3. La réponse d'Israël Harvet.....	809
4. La dernière réplique de François Citoys.....	811
5. Le rôle et la position de Rapin.....	812
3 Autres allusions médicales dans l'œuvre.....	816
F. <i>La philosophie</i>	817
1 Livres ayant appartenu à Rapin : Lucien et Pomponazzi.....	818
2 La philosophie dans l'œuvre poétique : <i>L'Amour Philosophe</i> . Autres allusions philosophiques.....	820
Conclusion.....	826
CHAPITRE 2 LA CURIOSITÉ HUMANISTE : RAPIN ET L'HISTOIRE	829
A. <i>Les livres d'histoire de Rapin</i>	829
Livres perdus ; ouvrages de chronologie ; histoire ancienne ; Byzance ; les pays étrangers ; la France contemporaine.....	829
B. <i>Les notes manuscrites</i>	833
1 Coquilles, faits de langue.....	833
2 Problèmes de chronologie.....	834
3 Détails anecdotiques.....	834
4 Monstres et prodiges ; valeur des nombres.....	835
5 Mythes littéraires.....	836
6 Mythologie.....	836
7 Traits moraux, histoires édifiantes.....	837
8 Les mœurs.....	839
9 Histoire des idées et de la culture.....	839
10 Faits économiques.....	842
C. <i>L'histoire dans l'œuvre</i>	842
1. <i>Le cas particulier des traductions</i>	842
Le <i>Pro Marcello</i> ; l' <i>Epistre liminaire ...de J. -A. de Thou</i> ; le <i>Discours de M. le Chancelier de l'Hospital</i> ; <i>La Première Sylve de Th. de Bèze</i> ; traductions d'Ovide et d'Horace.....	842
2. <i>L'Antiquité biblique et orientale</i>	845
<i>Les Sept Pseaumes Penitentiels</i> ; autres allusions à la Bible ; Henri IV et David. L'Égypte, l'Assyrie, la Perse.....	845
3. <i>L'Antiquité grecque</i>	849
1 Importance de la période légendaire, bien plus grande que celle de la période classique.....	849
2 Comment Rapin utilise l'histoire grecque.....	851
a. Poèmes catalogues : <i>La Douche</i> ; <i>L'Amour Philosophe</i> ;	
b. Noms propres devenus noms communs ; c. Les comparaisons :	

noms suggestifs ; avertissements ; développements rhétoriques : identification des contemporains aux héros grecs	851
4. <i>L'Antiquité romaine</i>	856
1 Association entre exemples grecs et romains	856
2 Utilisation "ornementale"	857
3 Valeur symbolique des noms illustres : illustration des vertus morales ; images de la puissance : Auguste ; Mécène ; César ; connotations négatives ; Rapin identifié au "Malthois hostelier" ; la légende d'Enée	857
4 Ressemblances et différences dans l'utilisation de l'histoire grecque et de l'histoire romaine : similitude des procédés ; histoire romaine opposée aux légendes grecques ; supériorité morale des Romains ; valeur politique de l'histoire romaine	864
5. <i>L'histoire de France</i>	866
1 L'histoire récente : les Guerres de religion aspects anecdotiques ; les derniers Valois ; François I ^{er} et Henri II	866
2 L'histoire médiévale	871
a. Les origines de la monarchie française. Francus ; les Francs et les rois mérovingiens ; absence de la Gaule au sens historique	871
b. Les "rois saints" : Charlemagne, Saint Louis ; les Croisades	873
<i>Conclusion</i>	877
La "philosophie de l'Histoire" de Rapin	877
1. Le thème de l'Âge d'or	877
2. Le poète ne semble croire ni à une régression, ni à un progrès, mais plutôt à un retour cyclique	878
3. Les domaines de la curiosité historique de Rapin ; celui que révèlent ses œuvres et celui de ses lectures ne se recouvrent pas complètement : l'histoire n'est qu'un élément du langage poétique	879

CHAPITRE 3. LA CURIOSITÉ HUMANISTE : RAPIN HELLÉNISTE ET GRAMMAIRIEN

A. <i>Les livres et les amis érudits</i>	884
Les livres	884
Les amis	891
B. <i>Les annotations concernant la grammaire des langues anciennes</i>	892
Le latin. Le grec : repères ou résumés de lecture ; mots difficiles ; traductions d'un mot ; traductions plus étendues ; annotations explicatives	892
C. <i>L'étymologie : curiosité et jeux de mots</i>	897
Étymologies grecques, hébraïques, arabes	897
Remarques sur <i>adire</i>	897
Remarques étymologiques et jeux de mots dans l'œuvre	898
D. <i>La versification antique</i>	904
Livres et annotations	904

E. Phonétique et orthographe françaises.....	904
A. Rapin lecteur du <i>De Francicæ Linguae recta pronuntiatione</i> de Th. de Bèze.....	904
B. Rapin et l'orthographe.....	906
— Délimitation du <i>corpus</i>	906
— Le système orthographique de Rapin.....	907
1. <i>Suppression des consonnes muettes</i>	907
a. Élimination du <i>s</i> à la première personne.....	907
b. Élimination des "lettres étymologiques".....	907
c. Suppression du "g diacritique".....	908
d. Réduction des consonnes doubles.....	908
e. Suppression du <i>s</i> "muet" devant consonne.....	908
f. Suppression du <i>h</i> ailleurs que dans <i>ch</i>	909
2. Problèmes particuliers posés par différentes "lettres".....	909
a. Traitement des "lettres grecques".....	909
b. <i>y</i> à l'intérieur des mots.....	910
c. <i>y</i> à la fin des mots.....	910
d. <i>x</i> à l'intérieur des mots.....	910
e. <i>x</i> à la fin des mots.....	910
3. Tentatives de normalisation dans la graphie de quelques phonèmes.....	910
a. Le son (ã) noté <i>an</i>	911
b. Notation du son [ɛ̃].....	911
c. Hésitations pour la notation du [e] ouvert [ɛ].....	911
d. Le [e] caduc.....	912
e. Le traitement des anciennes diphtongues [au], [eu].....	912
f. Le son [k] à la fin des mots.....	912
g. Le son [z] entre voyelles.....	913
h. Les sons [siœ] et [siō] à la fin des mots.....	913
4. La distinction entre <i>i</i> et <i>j</i> et <i>u</i> et <i>v</i>	913
5. Les accents.....	913
6. Mérites et limites de la tentative.....	914
F. Les corrections de Rapin (bibliothèque et œuvres).....	917
1. Les corrections de Rapin dans les livres de sa bibliothèque.....	918
2. Rapin correcteur de ses œuvres.....	919
— L'adaptation de l'ode <i>Delicta majorum</i>	920
— L'adaptation de l'ode <i>Divis orte bonis</i>	922
— L'Ode <i>mezurée... Au Roy à son retour de Bretagne</i>	923
— L'épître <i>Au Roy en tête des Sept Psaumes</i>	924
G. Rapin helléniste.....	927
1. <i>La connaissance de la langue</i>	928
Intérêt de Rapin pour le grec en 1605-1607.....	928
Annotations dans le <i>De Satyrica Græcorum Poësi</i>	930
La version grecque des "Plaintes de la Reine Marguerite".....	931

2. <i>Les lectures grecques de Rapin</i>	933
Livres retrouvés ; lacunes probables	933
Poètes grecs évoqués dans l'œuvre	936
3. <i>Les traductions du grec</i>	939
a. Les traductions du grec en latin	939
1. Les premiers vers de l' <i>Odyssée</i>	939
2. L'argument acrostiche du <i>Cyclope</i>	941
3. Deux fragments d'Euripide	942
4. L'épigramme <i>Ex Græco</i>	944
5. L'épigramme <i>Ex Mimnermo imitatio</i>	944
6. La traduction du <i>Songe</i> d'Anacréon	946
b. Paraphrases et amplifications latines	948
1. Epigrammes sur le thème du baiser volé	948
2. Ὁ τῷ παροίνῳ συμπεσῶν σκιαμαχεῖ	949
c. "Imitations" françaises de pièces grecques	952
1. <i>Imitation ou Paraphrase d'un Épigramme grec</i>	952
2. <i>Autre Imitation sur une Ode grecque. Transformation d'un</i> <i>fragment de Sapho en chanson française</i>	956
d. <i>Souvenirs plus lointains</i>	960
<i>De seipso et praecoci canitie : épigramme latine à la manière</i> <i>d'Anacréon</i>	960
<i>Conclusion</i>	961

CHAPITRE 4. HUMANISME ET LITTÉRATURE : LECTURES ET
INFLUENCES ; THÉORIE DES GENRES ET DE L'HISTOIRE LITTÉRAIRE

A. <i>Les lectures de Rapin</i>	963
1. <i>Les volumes retrouvés de la bibliothèque</i>	963
1 Ouvrages de critique	964
2 Absence des "romans"	965
3 La poésie	965
4 L'art oratoire	965
5 L'art épistolaire	968
2. <i>Importance et limites de ce catalogue</i>	970
Un "sondage" ; faible proportion des ouvrages littéraires classiques ; ouvrages récents ; écrasante majorité de livres écrits en latin	971
3. <i>Autres lectures</i>	974
Renseignements fournis par les traductions, par la correspondance, par les allusions de l'œuvre poétique (en particulier des "Tombeaux") ; les relations de Rapin	974
4. <i>Le problème des "influences"</i>	976
Succession d'influences diverses, parfois contradictoires ; la recherche d'une synthèse	976
B. <i>L'intérêt de Rapin pour certains genres littéraires</i>	978

1. <i>La poésie et les genres poétiques</i>	978
a. La Tragédie et la Comédie.....	979
b. La Satire.....	979
c. Réflexions sur la poésie.....	981
2. <i>Rapin et le genre épistolaire</i>	983
a. Les recueils de lettres dans la bibliothèque.....	983
b. Le début et la fin de la lettre du 15 mai 1601 : distinction entre deux styles épistolaires.....	983
c. Le début de la lettre du 1er juin 1603 : les modèles ; style "élabouré" et style "rustique".....	984
d. Remarques sur le style épistolaire de Rapin.....	984
1 Les modèles : Bembo, Bunel, Sadolet, Manuce.....	985
2 Rapin est l'un des premiers représentants de l'art épistolaire français.....	986
3 Ses lettres n'étaient pas destinées à la publication.....	986
4 Quelques aspects du style épistolaire de Rapin.....	987
α. variété des objets.....	987
β. variété des formes du récit (informations "pures", récits plaisants, récits émouvants).....	987
γ. emploi des "ornements du discours" : métaphores et citations.....	989
e. Le caractère de plus en plus littéraire des lettres de Rapin ; signification de cette évolution.....	992
C. <i>L'utilisation de la mythologie classique</i>	992
1. <i>Le traitement des éléments mythologiques dans les traductions</i>	993
α. Transposition des éléments empruntés.....	993
β. Suppression de certains détails.....	994
γ. Cas où le traducteur explicite les allusions.....	995
2. <i>L'utilisation des éléments mythologiques dans les œuvres personnelles</i>	996
α. Les personnifications.....	996
β. Les jeux de mots, les parodies, les déquiselements.....	997
γ. L'emploi métonymique des noms de divinités.....	1000
1 Emplois isolés.....	1000
2 La Justice.....	1000
3 Minerve.....	1001
4 La Mort.....	1001
5 Mars.....	1002
6 Les Muses et Apollon.....	1002
δ. La valeur expressive des allusions mythologiques.....	1005
1 Recherche de la dignité.....	1005
2 Transpositions épiques.....	1007

3	Valeur intensive, renforçant l'expression.....	1008
e.	Le rôle de l'invention personnelle de Rapin.....	1009
	L'Amour dans <i>L'Amour Philosophe</i> et dans l' <i>Autre Imitation sur une Ode grecque</i> ; quelques tentatives timides : Minerve (<i>J. Morelli Tumulus</i>), Vulcain et Vénus (<i>Lusus</i>) ; une réussite : Géryon (<i>Aquo vectorius</i>).....	1009
3.	<i>Quelle est la signification de la mythologie pour Rapin ?</i>	1012
a.	Les dieux et les hommes : divinisation des Princes et des écrivains.....	1012
b.	Dieu et les dieux (Dei, Numina, Numen, Jupiter).....	1014
c.	La Nature et les dieux	1016
	Conclusion.....	1020
D.	<i>Rapin et l'histoire littéraire</i>	1021
1.	<i>L'histoire littéraire dans les notes de lecture</i>	1021
a.	Les littératures antiques.....	1021
b.	La littérature française : la farce.....	1023
2.	<i>L'histoire littéraire dans l'œuvre de Rapin</i>	1023
a.	La théorie : la <i>translatio imperii</i> en matière de poésie.....	1023
1.	Les sonnets à "Sully" et le <i>Tombeau de Ronsard</i>	1023
2.	Substitution de poètes français aux poètes anciens dans les traductions d'Ovide et d'Horace.....	1025
3.	Rapin se substitue lui-même à Horace comme promoteur des vers mesurés.....	1026
b.	Comment Rapin voit l'histoire littéraire	1029
1.	L' <i>Ode à Certon</i> : les précurseurs	1029
2.	L'histoire de la poésie française	1030
α.	La Pléiade	1030
β.	Desportes "successeur" de Ronsard	1031
γ.	Baïf, Rapin et les vers mesurés	1032
3.	Le jugement du chef de l'école des vers mesurés sur Ronsard.....	1034
c.	Autres aspects de l'intérêt de Rapin pour la littérature de son temps	1035
1.	Dans la correspondance.....	1035
2.	Dans l'œuvre en vers.....	1036
3.	Le cortège funèbre imaginaire de Desportes	1036
α.	le cadre	1037
β.	l'organisation du cortège.....	1037
γ.	les absents.....	1039
	Conclusion.....	1040
II. LE POÈTE ET LE TRADUCTEUR		1043
CHAPITRE 5. LA GRANDE AMBITION : LES VERS MESURÉS.		1045
A.	<i>Historique</i>	1046

1. <i>La poésie mesurée française avant Baïf</i>	1046
Un phénomène européen : Allemagne, Italie, Espagne ; en France, essais de Boteauville, de Mousset ; allusions de Ronsard et du Bellay en 1549-1550 ; Pontus de Tyard ; vers mesurés de Jodelle, Denisot, E. Pasquier ; le traité de Jacques de La Taille	1046
2. <i>Aspects principaux de l'entreprise de Baïf</i>	1053
a. Situation chronologique (1565-1576).....	1053
b. Aspect systématique de l'entreprise ; la collaboration avec les musiciens.....	1054
3. <i>Histoire de l'entreprise de Rapin</i>	1055
À l'imitation de Baïf ; l'adjonction de la rime ; indépendance grandissante à partir de 1586 ; la "grande période" des vers mesurés pour Rapin : 1596-1602 ; les dernières années	1055
B. <i>Le système de la versification mesurée de Rapin</i>	1062
1. <i>La prosodie</i>	1062
a. Allongement et abrègement "par position".....	1063
b. Les syllabes brèves "par nature".....	1068
c. Les syllabes longues "par nature".....	1070
d. Les syllabes communes.....	1073
Conclusion.....	1073
2. <i>La métrique</i>	1076
a. Vers empruntés à Virgile et à Horace	1076
1 L'hexamètre dactylique.....	1076
2 Le pentamètre.....	1077
3 Le distique élégiaque rimé à la césure	1079
4 Les vers iambiques : sénaire et quaternaire	1080
5 Le vers "gliconien".....	1084
6 Le vers saphique.....	1086
7 Le vers adonique.....	1087
8 Les vers alcaïques	1088
α. Le vers de onze syllabes.....	1089
β. Le vers de neuf syllabes.....	1090
γ. Le vers de dix syllabes.....	1091
9 Le vers phérécratien	1092
10 Le vers asclépiade (mineur) ou "alexandrin choriambique"	1093
b. Vers emprunté aux Grecs : l'anacréontique.....	1097
c. Vers inventés par Rapin : les vers anapestiques.....	1098
α. L'alexandrin anapestique.....	1098
β. L'anapestique de quinze syllabes.....	1100
3. <i>L'agencement des vers mesurés : les strophes ; la rime</i>	1101
a. <i>Rappel chronologique</i> . Rapin associe de plus en plus systématiquement la rime aux mesures	1101

b. <i>Dispositions strophiques empruntées aux Anciens</i>	1102
1 Les distiques	1102
α. Le distique élégiaque	1102
β. Le mètre iambique	1103
2 Les vers disposés κατά στίχον : hexamètres ; asclépiades ; iambiques (sénaires et quaternaires)	1103
3 Les "odes anacréontiques"	1105
4 Les strophes proprement dites	1105
α. Les odes saphiques	1106
β. Les odes alcaïques	1106
γ. Les odes asclépiades ("A" ; "B" ; strophe formée de deux distiques glyconique + asclépiade)	1109
c. <i>Dispositions strophiques inventées par Rapin</i>	1111
α. Distique (hexamètre + anacréontique)	1111
β. Strophe (deux asclépiades + deux anacréontiques)	1111
γ. Strophe (deux choriambiques + deux glyconiques)	1112
δ. Strophe (deux alexandrins anapestiques + deux dimètres)	1112
ε. Strophe de quatre anapestiques de quinze syllabes suivis de deux anacréontiques	1112
<i>Conclusion</i>	1113
1. Les buts, les intentions et les principes de Rapin	1113
2. Son entreprise remporte un succès d'estime	1114
3. Les vers mesurés après Rapin	1116
4. Les causes de l'échec des vers mesurés	1119

CHAPITRE 6 LES GRANDS THÈMES D'INSPIRATION : LES SUJETS & LES STYLES. I. LA POÉSIE DE CIRCONSTANCE. L'INSPIRATION

<i>SATIRIQUE</i>	1121
A. <i>La poésie de circonstance</i>	1121
1. <i>La variété des sujets et des circonstances</i>	1122
a. Les événements de caractère personnel	1121
Vie quotidienne et familiale ; étapes de la carrière ; requêtes ; réceptions et invitations ; dédicaces ; railleries	1121
b. Circonstances anecdotiques : les "faits divers"	1124
2. <i>Les formes</i>	1125
Importance des épigrammes latines dans cette partie de l'œuvre de Rapin	1125
3. <i>Les "ornements" : motifs et style</i>	1127
1 Notations pittoresques	1128
2 Images de la nature	1128
3 Réflexions morales	1128
4 La mythologie	1128

5 Souvenirs antiques.....	1129
6 Goût de la plaisanterie.....	1130
7 Goût de l'antithèse.....	1131
B. La poésie officielle.....	1132
1. <i>L'importance et la variété des "Tombeaux" dans l'œuvre de Rapin.....</i>	<i>1133</i>
a. La forme extérieure : latin et français.....	1133
b. Les motifs : souvenirs antiques, images de la nature, thèmes mo- raux.....	1133
c. Différentes catégories d'épithètes : pièces satiriques, "militaires", "judiciaires", "littéraires".....	1136
2. <i>Les circonstances et les sujets des pièces officielles.....</i>	<i>1137</i>
a. Les "entrées".....	1137
b. Les chants de victoire.....	1137
c. Les grands événements dynastiques : sacre, mariage du Roi, naissance du Dauphin.....	1137
d. Éloges des grands personnages.....	1138
3. <i>Les formes des pièces officielles.....</i>	<i>1138</i>
Importance particulière des vers mesurés.....	1138
4. <i>Les "ornements" de la poésie officielle : motifs et style.....</i>	<i>1139</i>
a. Thèmes secondaires : domaines militaire et poétique ; les thèmes astraux ; thèmes littéraires.....	1139
b. procédés rhétoriques : images, antithèses, hyperboles ; souvenirs antiques et mythologiques ; invocations : quelques aspects originaux.....	1140
C. Aspects littéraires du combat politique.....	1142
1. <i>Les circonstances.....</i>	<i>1142</i>
Condamnation des guerres civiles ; combat contre la Ligue ; combat contre les Jésuites ; cibles particulières.....	1142
2. <i>Les formes.....</i>	<i>1144</i>
Traductions ; prédominance des pièces en français ; brièveté de ce type d'œuvres.....	1144
3. <i>Le style, les thèmes secondaires et les motifs.....</i>	<i>1144</i>
Brièveté ; habileté de la "chute" ; antithèses ; souvenirs antiques (imitations de Martial). Thèmes moraux. Procédés rhétoriques : interrogations, apostrophes, exclamations, insultes.....	1144
D. Rapin poète satirique.....	1147
Délimitation de la question.....	1147
1. <i>Les thèmes satiriques.....</i>	<i>1148</i>
a. <i>La satire morale.....</i>	<i>1148</i>
Emprunts à Horace ; le <i>Carpe diem</i> ; éloge de la retraite ; condam- nation de l'appât du gain ; cibles particulières ; épigrammes à la manière de Martial ; la satire littéraire.....	1148
b. <i>La satire "sociale".....</i>	<i>1151</i>
¹ La noblesse.....	1151
² La Justice.....	1152

³ La Cour. Nature et importance du thème ; l'opposition entre la vie de Cour et la vie rustique ; critique de l'ambition et des intrigues ; le caractère incertain de la faveur des Grands ; satire des moeurs des courtisans.....	1153
c. <i>La satire politique</i>	1155
Les <i>Stances à M. de Rosni</i> sont-elles une Satire ? Ironie à l'égard du ministre et liberté du ton.....	1155
d. <i>L'anti-idéalisme</i>	1156
¹ Le "sonnet contre l'honneur" : traitement assez original d'un thème bernésque rattaché à la satire morale.....	1157
² <i>La Contre-Puce</i> : l'étude comparée du vocabulaire de ce poème et de trois autres du recueil de <i>La Puce de Madame des Roches</i> révèle le goût de Rapin pour les réalités matérielles.....	1159
2. <i>Les formes de la satire chez Rapin</i>	1163
Epigrammes ; sonnets ; suites de quatrains, de quintils et de sixains ; ode anacréontique ; élégie ; satires traduites d'Horace : aspect disparate des formes de la poésie satirique chez Rapin.....	1163
Conclusion.....	1164
CHAPITRE 7. LES GRANDS THÈMES D'INSPIRATION : LES SUJETS ET LES STYLES. II. L'AMOUR ET L'INSPIRATION RUSTIQUE	1165
A. <i>Les aspects contradictoires de la poésie amoureuse</i>	1165
1. <i>Description externe de la production amoureuse de Rapin</i>	1165
Constitution du <i>corpus</i> ; prédominance du français ; les formes : relative homogénéité ; impossibilité d'une interprétation étroitement biographique (incertitudes de la chronologie).....	1165
2. <i>Les principaux thèmes</i>	1171
a. <i>Le "réalisme" et les railleries</i>	1172
¹ histoires gaillardes.....	1172
² le thème du baiser.....	1173
³ évocation de la sexualité : <i>La Douche</i> ; <i>Autre imitation</i>	1174
⁴ la satire anti-féministe ; influences de Sainte-Marthe et d'Horace ; traductions du <i>Chant XXVIII du Roland Furieux</i> et du <i>Remedium amoris</i> ; autres allusions critiques à l'égard des femmes.....	1176
⁵ l'anti-idéalisme en matière amoureuse.....	1177
α. Le thème de l'"amie facile" ; satire de l'amour "mondain".....	1177
β. Le thème du <i>Carpe diem</i>	1179
b. <i>La tradition idéaliste</i>	1179
¹ éléments mythologiques et romanesques.....	1180
² influence du pétrarquisme.....	1180
α. Les thèmes : naissance de l'amour ; souffrances de l'Amant, cruauté de la Dame ; éloge de la femme aimée ; le thème du portrait.....	1180
β. Le style et les motifs.....	1185

— Répétitions et antithèses ; aspect intellectuel du style amoureux de Rapin	1185
— Les “motifs” : Dédale et Prométhée ; l'inconstance ; la Belle Matineuse ; l'Anneau ; le Sommeil.....	1186
γ. Un “mini- <i>canzoniere</i> ” : les sonnets “A H. D. C. ”.....	1191
³ Idéalisations de la femme et conception élevée de l'amour.....	1192
α. L'image de la femme.....	1193
— la bergère et l'épouse dans <i>Les Plaisirs du Gentilhomme champêtre</i>	1193
— divinisation, transformation en astre	1193
— la femme inspiratrice	1194
β. Conception idéaliste de l'amour.....	1195
— la fidélité dans les trois <i>Élégies</i>	1195
— la chasteté.....	1196
γ. Le platonisme amoureux de Rapin : distinction entre les deux Amours ; étroitesse de la notion d'amour “platonique” chez le poète ; faible importance accordée à l'idée de l'origine divine	1197
c. <i>Les contradictions et les aspects personnels de la poésie amoureuse de Rapin</i>	1200
Raisons et caractères de ces contradictions	1200
¹ l'âge du poète et autres circonstances	1201
² les traditions contradictoires	1202
³ caractère profond et personnel de la contradiction entre les deux aspects de l'amour chez Rapin	1203
Conclusion.....	1204
Autant que la présence de certains thèmes et de certaines contradictions, ce qui caractérise la poésie amoureuse de Rapin est son caractère intellectuel.....	1204
B. Rapin poète rustique	1206
Importance de cette source d'inspiration.....	1206
1. <i>Description externe des œuvres d'inspiration rustique</i>	1207
a. Délimitation	1207
¹ il faut enlever du “ <i>corpus rustique</i> ” plusieurs pièces des <i>Plaisirs du Gentilhomme champêtre</i>	1210
² inversement, on doit y rattacher plusieurs poèmes chantant l'éloge de la vie retirée	1211
b. Chronologie et circonstances de composition (rappel).....	1212
c. Les sujets, les formes et les genres	1212
¹ le problème des traductions	1212
² les sonnets : ils associent thèmes amoureux et rustiques.....	1213
³ les odes, éloges de la vie rustique	1213
⁴ les poèmes latins à Gillot et à de Thou.....	1213
⁵ l'Élegie Pastorale pour un Adieu.....	1213

2. Influences et souvenirs : le legs de la tradition	1213
a. L'omniprésence de la Nature dans la littérature contemporaine	1214
1 associée avec des thèmes amoureux ou funéraires	1214
2 l'éloge systématique d'un élément, d'un paysage, d'une région.....	1215
3 l'Églogue et ses différents aspects	1216
4 l'éloge de la vie rustique : répertoire de quelques exemples (1509-1618)	1217
b. Les éléments empruntés à la tradition pastorale	1224
1 le déguisement des personnages en bergers	1224
2 le poète devient un "menestrier rustique"	1225
3 les éléments de l'"Églogue de déploration" : divinisation et of- frandes	1226
c. L'éloge de la vie rustique.....	1227
1 ce que Rapin doit à Horace	1227
—traductions et citations.....	1227
— <i>Les Plaisirs du Gentilhomme champêtre</i> ont pour source principale l' <i>Epode II</i> traduite par Peletier	1228
2 autres "sources" antiques : Virgile, Martial, Claudien.....	1230
3 auteurs récents ou contemporains : Du Bellay, Magny, Béreau, Pibrac, Jean de La Taille.....	1233
3. Les réalités rustiques et poitevines.....	1238
a. Dans les traductions d'Horace	1238
b. Dans la traduction des vers de J. -A. de Thou.....	1240
c. L'évocation de la vie campagnarde dans les <i>Plaisirs du Gentilhomme champêtre</i>	1241
d. Les détails géographiques et matériels dans l' <i>Elegie Pastorale pour un Adieu</i>	1242
4. Les intentions et l'originalité du poète	1243
a. Caractère personnel de l'éloge de la vie champêtre.....	1244
b. Plutôt qu'à la vie de Cour, Rapin oppose la vie des champs à celle des villes en général.....	1244
c. La signification politique des <i>Plaisirs du Gentilhomme champêtre</i> (rappel).....	1244
d. Le rôle des circonstances (rappel).....	1244
e. Rusticité poitevine et stratégie littéraire : le verbe "Poiteviner" et le caractère d'ensemble des poèmes "rustiques" de 1575-1585.....	1245
Conclusion	1246
La rareté des liens entre pièces "amoureuses" et poèmes "rustiques" met en évidence la caractère morcelé de la création littéraire de Rapin	1246

CHAPITRE 8. LA SYNTHÈSE D'UNE CULTURE : LES TRADUCTIONS :

RAPIN ET HORACE.....	1249
A. Les choix du traducteur : les auteurs et les textes ; les circonstances.....	1249

1. Importance des traductions : elles représentent environ le tiers de l'œuvre totale ; la proportion des versions de textes néo-latins est également significative	1249
2. Les raisons de quelques choix : le rôle des circonstances	1252
a. Le <i>Chant XXVIII du Roland Furieux</i>	1252
b. Les <i>Sept Pseaumes Penitentiels</i>	1253
¹ Raisons religieuses.....	1253
² Aspects politiques et circonstanciels	1254
³ Désir de plaire à Henri III	1254
c. Les textes néo-latins	1255
¹ Traduction de la <i>Première Sylve de Th. de Bèze</i>	1255
² Version de <i>In Proscriptos</i> (J. -J. Scaliger).....	1255
³ Traductions de textes de J. -A. de Thou.....	1255
⁴ Le <i>Discours de Monsieur le Chancelier de l'Hospital</i>	1256
⁵ Traductions liées à l'actualité.....	1256
⁶ Trois "concours" poétiques : <i>Ostende</i> , retour de la Reine Marguerite, emprisonnement de la Marquise de Verneuil	1256
⁷ Traductions dont l'intérêt est surtout d'ordre stylistique.....	1257
d. Les traductions de textes latins antiques (Cicéron, Martial, Ovide, Horace).....	1258
B. Comment Rapin traduit : traductions, imitations et paraphrases	1259
1. <i>Quelques cas particuliers : le souci de la forme originelle</i>	1260
a. <i>Les traductions en prose</i>	1260
Comparaisons entre les versions du <i>Pro Marcello</i> et de l' <i>Epistre liminaire de l'histoire de M. le Président de Thou</i>	1260
b. <i>Les traductions "vers pour vers"</i>	1263
¹ Celles qui s'efforcent de conserver strictement la forme de l'original.....	1263
α. Le <i>Chant XXVIII du Roland Furieux</i> "traduit à la rigueur des stanzas et de la rime".....	1263
β. Les six épigrammes de Martial.....	1266
γ. Odes III, 9 et 16, Épode VII et Ode III, 1 (Horace).....	1267
δ Les versions de <i>In Proscriptos</i> (Scaliger) et de l'Élégie de J. -A. de Thou.....	1270
² Analyse des exceptions.....	1271
α. Dans les <i>Odes</i> d'Horace.....	1271
β. Dans la première version de l'épigramme de Grotius sur le siège d'Ostende.....	1271
γ. Dans le <i>Du Remède d'Amour d'Ovide</i>	1272
c. La paraphrase des <i>Sept Pseaumes Penitentiels</i>	1273
¹ Quel texte suit Rapin ?.....	1274

2 Les corrections du second "état" de 1588 témoignent du souci de suivre le texte de la Vulgate.....	1275
3 Les strophes : comparaison entre les paraphrases de Rapin et de Marot	1278
4 Le traitement des images bibliques chez Rapin et Marot	1282
2. <i>Quelques aspects des procédés de traduction de Rapin</i>	1285
a. Les omissions	1286
b. Les adjonctions	1288
c. Les transpositions et la modernisation des textes anciens.....	1292
1 Un cas où Rapin "corrige" le texte original : les vers sur l'emprisonnement de Mme. de Verneuil.....	1292
2 Transpositions explicatives et substitutions d'images.....	1293
3 Le remplacement des personnages et des réalités antiques par des équivalents modernes.....	1294
4 L'identification entre auteur et traducteur.....	1296
3. <i>La maîtrise d'une technique</i>	1296
Les trois autres traductions de l'épigramme de Grotius sur le siège d'Ostende : recherche stylistique et aspect ludique.....	1296
C. "Je pense bien sçavoir représenter Horace".....	1300
1. <i>Les aspects extérieurs de l'influence d'Horace</i> : proclamations d'allé- geance et multiplication des traductions	1301
2. <i>L'adaptation à l'actualité dans les odes politiques</i>	1304
3. <i>La substitution de Rapin à Horace dans les pièces littéraires</i>	1307
4. <i>Rapin et Horace dans les œuvres morales et personnelles</i>	1309
a. La modernisation : adjonctions et suppressions ; les trans- positions (noms de destinataires, termes géographiques, personnages mis en scène).....	1309
b. La présence de l'univers moral d'Horace.....	1311
c. L'identification de Rapin à son modèle.....	1312
— Rapin, un "Horace français" ?.....	1313
<i>Conclusion</i>	1314
Les traductions de Rapin, et en particulier celles des œuvres d'Horace, présentent une synthèse de sa culture	1314

CONCLUSION..... 1317

CONCLUSION. LA VIE POSTHUME : BILAN D'ENSEMBLE 1319

A. <i>Histoire de la vie posthume de Rapin</i>	1319
1. Du souvenir vivant à l'oubli (1610-1660).....	1319
2. Du <i>Scaligerana</i> à Dreux du Radier ; controverses et érudition ((1666-1754).....	1321
3. L'ignorance et le mépris (1755-1849).....	1322
4. Le Rapin romantique et royaliste d'Alfred Giraud (1850-1854).....	1323
5. Le Rapin fontenaisien de Benjamin Fillon (1849-1891).....	1326

6. L'objectivité parcellaire (1892-1951).....	1326
<i>B. Caractères particuliers de cette histoire.</i>	1326
1. Aspects spécifiques de l'histoire de la "réception" de Rapin.....	1326
2. Multiplicité de facettes du personnage et de son œuvre.	1327
<i>C. Les raions et les limites de la discontinuité de l'œuvre de Rapin</i>	1327
1. Explications partielles.....	1328
2. Limites de la "déconstruction".....	1329
3. Le rôle de l'Histoire. L'œuvre de Rapin est un reflet de l'histoire contemporaine ; son humanisme est lui-même très "daté".	1329
<i>D. Que peut apporter Nicolas Rapin à un lecteur d'aujourd'hui ?</i>	1331
1. Aspects passésistes de l'humanisme de Rapin.....	1331
2. Réussites partielles.....	1331
3. Ce qui mérite de survivre.....	1331

BIBLIOGRAPHIE..... 1333

<i>I. SOURCES MANUSCRITES</i>	1335
I. ARCHIVES NATIONALES	1335
Chambre des Comptes. Mémorial.	1335
Parlement de Paris.	1335
Connétable et Maréchaussée de France	1336
Châtelet de Paris	1337
II. BIBLIOTHÈQUE NATIONALE	1337
Collection Dupuy.....	1337
Manuscrits latins.....	1339
Cinq cents de Colbert.....	1339
Collection Moreau.....	1339
Fonds français.....	1339
Nouvelles acquisitions françaises.....	1343
Bibliothèque Nationale. Réserve des Imprimés.....	1344
Bibliothèque Nationale. Estampes.....	1344
III. AUTRES FONDS	1345
Paris. Bibliothèque de l'Arsenal.....	1345
Paris. Bibliothèque de l'Institut.....	1345
Minutier central des notaires de Paris.....	1345
Bibliothèque Municipale et Universitaire de Genève.....	1345
Bibliothèque Méjanes (Aix-en-Provence).....	1346
Bibliothèque de la ville d'Orléans.....	1346
Poitiers. Archives Départementales de la Vienne.....	1346
Poitiers. Archives Municipales.....	1346
Bibliothèque Municipale de Poitiers. Imprimés.....	1347
La Rochelle. Archives Départementales de la Charente-Maritime.....	1347
La Rochelle. Archives de l'Évêché.....	1348
Bibliothèque Municipale de La Rochelle. Manuscrits	1348
La Rochelle. Archives Municipales.....	1348
La Roche-sur-Yon. Écomusée Départemental de la Vendée.....	1349
La Roche-sur-Yon. Archives. Départementales.....	1349
Fontenay-le-Comte. Bibliothèque Municipale. Manuscrits.....	1349
Fontenay-le-Comte. Archives Municipales.....	1349

II. IMPRIMÉS.....	1353
I. PUBLICATIONS CONTENANT DES ŒUVRES DE RAPIN.....	1353
II. BIBLIOGRAPHIE. HISTOIRE DU LIVRE.....	1360
III. DICTIONNAIRES. GRAMMAIRE. LINGUISTIQUE.....	1363
IV. DROIT. INSTITUTIONS.....	1365
V. HISTOIRE. HISTOIRE DE L'ART.....	1370
A. ENCYCLOPÉDIES. DICTIONNAIRES BIOGRAPHIQUES.....	1370
B. HISTOIRE GÉNÉRALE (XVI ^{ème} siècle).....	1371
C. HISTOIRE RÉGIONALE (ANGOUMOIS, AUNIS, POITOU, SAINTONGE).....	1384
D. HISTOIRE DE L'ART.....	1384
E. HISTOIRE DE LA MUSIQUE.....	1385
RECUEILS MUSICAUX.....	1387
VI. TEXTES LITTÉRAIRES.....	1390
A. ANTHOLOGIES.....	1390
B. BIBLES. PSAUTIERS.....	1391
C. ANTIQUITÉ GRECQUE.....	1393
D. ANTIQUITÉ LATINE.....	1397
E. LITTÉRATURES MODERNES.....	1400
VII. CRITIQUE ET HISTOIRE LITTÉRAIRE.....	1436
VIII. PUBLICATIONS CONCERNANT PLUS PARTICULIÈREMENT RAPIN.....	1453
A. LA SATYRE MÉNIPPÉE : ÉDITIONS ET ÉTUDES.....	1453
B. ÉTUDES CONCERNANT RAPIN.....	1454
C. PRINCIPALES NOTICES (ANTHOLOGIES ET DICTIONNAIRES).....	1455
INDEX DES TITRES.....	1459
INDEX DES NOMS DE PERSONNES.....	1487
INDEX GÉOGRAPHIQUE.....	1593
INDEX HISTORIQUE.....	1617
TABLE DES ILLUSTRATIONS.....	1627
TABLE DES MATIÈRES.....	1633

FIN