



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de SCHÜTZ (Chantal), « Chronologie des principales œuvres dramatiques de Middleton », *Un monde de fous, messieurs !*, MIDDLETON (Thomas), p. 47-48

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-0929-5.p.0047](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-0929-5.p.0047)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

CHRONOLOGIE DES PRINCIPALES ŒUVRES DRAMATIQUES DE MIDDLETON

- 1603-1604 : *The Phoenix (Le Phénix)* pour la troupe des Enfants de Saint-Paul ; *The Patient Man and the Honest Whore (L'Homme patient et la Putain bonnête)*, avec Thomas Dekker, pour la troupe du Prince Henri au théâtre de la Fortune ; *Michaelmas Term (La Saison des plaidoiries)* pour la troupe des Enfants de Saint-Paul.
- 1605 : *A Trick to Catch the Old One (Le Moyen d'attraper un vieillard)* pour la troupe des Enfants de Saint-Paul ; *A Mad World, my Masters (Un monde de fous, messieurs)* pour la troupe des Enfants de Saint-Paul ; *A Yorkshire Tragedy (Une tragédie dans le Yorkshire)* pour les Comédiens du Roi au théâtre du Globe.
- 1606 : *The Life of Timon of Athens (Timon d'Athènes)*, avec William Shakespeare, pour les Comédiens du Roi au théâtre du Globe ; *The Puritan Widow (La Veuve puritaine)* pour la troupe des Enfants de Saint-Paul ; *The Revenger's Tragedy (La Tragédie du vengeur)* pour les Comédiens du Roi au théâtre du Globe.
- 1607 : *Your Five Gallants (Les Cinq galants)* pour la troupe des Enfants de la Chapelle au théâtre des *Blackfriars*
- 1608 : *The Bloody Banquet : A Tragedy (Le Banquet sanglant)*, avec Thomas Dekker.
- 1611 : *The Roaring Girl ; or, Moll Cutpurse (L'Enragée)*, avec Thomas Dekker, pour la troupe du Prince Henri au théâtre de la Fortune ; *No Wit / Help Like a Woman's (Ce que femme peut)* pour la troupe du Prince Henri au théâtre de la Fortune ; *The Lady's Tragedy (La Tragédie de la Dame)* pour les Comédiens du Roi.

- 1613 : *A Chaste Maid in Cheapside (Une pucelle à Cheapside)* pour la troupe de Madame Élisabeth et la troupe des Enfants de la Reine au théâtre du *Swan* ; *Wit at Several Weapons (Des diverses armes de l'esprit)*, avec William Rowley, pour la troupe du Prince Charles.
- 1614 : *More Dissemblers besides Women (Il n'y a pas que femme qui varie)* pour les Comédiens du Roi.
- 1615 : *The Widow (La Veuve)* pour les Comédiens du Roi au théâtre des *Blackfriars*.
- 1616 : *The Witch (La Sorcière)* pour les Comédiens du Roi au théâtre des *Blackfriars* ; adaptation de *Macbeth* de William Shakespeare, pour les Comédiens du Roi au théâtre des *Blackfriars* ; *A Fair Quarrel (Une Juste Querelle)*, avec William Rowley, pour la troupe du Prince Charles.
- 1618-1619 : *The Old Law (La Loi des anciens)*, avec William Rowley et Thomas Heywood, pour la troupe du Prince Charles.
- 1620 : *The World Tossed at Tennis (Lancer le monde comme une balle de tennis)*, avec William Rowley, pour la troupe du Prince Charles au théâtre du *Swan* ; *Hengist, King of Kent ; or, The Mayor of Queenborough (Hengist, Roi du Kent ; ou le Maire de Queenborough)* pour les Comédiens du Roi.
- 1621 : *Women, Beware Women (Femmes, méfiez-vous des femmes)* ; *Anything for a Quiet Life (Tout pour une vie tranquille)*, avec John Webster, pour les Comédiens du Roi au théâtre des *Blackfriars*.
- 1622 : *The Changeling (La Tragédie de l'échange)*, avec William Rowley, pour la troupe de Madame Élisabeth au théâtre du *Phoenix*.
- 1623 : *The Spanish Gypsy (La Gitane espagnole)*, avec John Ford, Thomas Dekker et William Rowley, pour la troupe de Madame Élisabeth au théâtre du *Phoenix*.
- 1624 : *A Game at Chess (Une partie d'échecs)* pour les Comédiens du Roi au théâtre du *Globe*.