



CLASSIQUES  
GARNIER

SCHUWEY (Christophe), « Table des figures », *Un entrepreneur des lettres au XVII<sup>e</sup> siècle. Donneau de Visé, de Molière au Mercure galant*, p. 545-545

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09572-9.p.0545](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09572-9.p.0545)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES FIGURES

FIG. 1 – Frontispice des <i>Nouvelles Nouvelles</i> . . . . .	59
FIG. 2 – Table des <i>Nouvelles Nouvelles</i> . . . . .	60
FIG. 3 – <i>L'Amour échappé</i> . Portraits et liste de noms . . . . .	113
FIG. 4 – À gauche, les <i>Nouvelles Nouvelles</i> , à droite, le frontispice des <i>Satires</i> de Du Camp . . . . .	164
FIG. 5 – Nuée de pièces au tome III des <i>Nouvelles Nouvelles</i> , p. 304 . . . . .	170
FIG. 6 – Nombre de recueils collectifs de poésie publiés par décennies . . . . .	181
FIG. 7 – Frontispice de <i>La Galerie des Peintures</i> . . . . .	203
FIG. 8 – Trois exemples tirés des <i>Nouvelles Nouvelles</i> , de <i>Clélie</i> et de <i>La Précieuse</i> . . . . .	229
FIG. 9 – Frontispice de <i>La Muse historique</i> . . . . .	245
FIG. 10 – La production théâtrale de Blageart d'après le <i>Répertoire du théâtre imprimé</i> d'Alain Riffaud . . . . .	343
FIG. 11 – Page de titre du <i>Mercurie galant</i> . . . . .	356
FIG. 12 – Charte typographique du <i>Mercurie</i> . . . . .	357
FIG. 13 – Extraordinaire du <i>Mercurie galant</i> , quartier d'octobre 1679; contrefaçon de <i>La Devineresse</i> , sans zig-zag; page de titre de <i>La Comète</i> . . . . .	371
FIG. 14 – Extraordinaire de la <i>Gazette et Mercurie galant</i> . . . . .	391
FIG. 15 – Extraordinaire de la <i>Gazette et Nouveau Mercurie galant</i> , t. II, avril 1677 . . . . .	409
FIG. 16 – Devineurs du <i>Mercurie galant</i> et liste de noms de <i>L'Amour échappé</i> . . . . .	438