CLASSIQUES
GARNIER

SCHUWEY (Christophe), « Bibliographie », *Un entrepreneur des lettres au XVII^e siècle. Donneau de Visé, de Molière au Mercure galant*, p. 463-537

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09572-9.p.0463

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

Pour les ouvrages des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles, nous n'avons mentionné les éditions modernes que lorsque nous les avons citées dans le corps du texte. Les traductions et rééditions listées le sont à titre indicatif et ne constituent pas une liste exhaustive.

OUVRAGES DE DONNEAU DE VISÉ

NOUVELLES, PIÈCES GALANTES ET PAMPHLETS

DONNEAU DE VISÉ, Jean, *Nouvelles Nouvelles*, 3 vol., Paris, Barbin ; Ribou ; Bienfaict ; Quinet, 1663.

Nouvelles Nouvelles, éd. C. Bourqui, C. Schuwey *et al.*, en ligne, www.nouvellesnouvelles.fr, 2014.

Le Jaloux par force et le bonheur des femmes qui ont des maris jaloux, ajoutée, La Chambre de justice de l'amour, Bontemps, Fribourch, 1668.

The Husband forc'd to be jealous, London, Herringman, 1668.

Fatall prudence or Democrates, the unfortunate heroe, London, Bennet ; Bentley ; Magnes, 1679.

« Réponse de Philis à l'Élégie du soupir » [publiée dans les *Nouvelles Nouvelles*], dans *Les Délices de la poésie galante des plus célèbres auteurs du temps*, Paris, Ribou, 1664, p. 184-186.

« Réponse de Philis à l'Élégie du soupir », dans J. Corbinelli, *Sentimens d'amour tirez des meilleurs poétes modernes*, Paris, Barbin, 1671, t. II, p. 204-210.

DONNEAU DE VISÉ, Jean, *Défense de la Sophonisbe de M. de Corneille*, Paris, Barbin, 1663.

DONNEAU DE VISÉ, Jean, *Défense du Sertorius de M. de Corneille*, Paris, Barbin, 1663.

DONNEAU DE VISÉ, Jean, *Défense d'Oedipe, tragédie de M. de Corneille*, Paris, Barbin, 1663.

[Réédition des trois textes dans BOURQUE, Bernard, *Jean Donneau de Visé*

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

et la querelle de Sophonisbe : écrits contre l'abbé d'Aubignac, Tübingen, Gunter Narr, « Biblio 17 », 2014.

Donneau de Visé, Jean, *Les Entretiens galants d'Aristipe et d'Axiane contenant le langage des tétons, le dialogue du fard. D'un grand miroir, du masque et des gants*, Paris, Barbin, 1664.

Donneau de Visé, Jean, *Les Diversités galantes. Contenant Les soirées des auberges, nouvelle comique ; Réponse à l'Impromptu de Versailles, ou la Vengeance des marquis ; L'Apothicaire de qualité, nouvelle galante et véritable ; Lettre sur les affaires du théâtre*, Paris, Ribou, 1664. [Recueil composite. Les pièces conservent leur propre pagination et leur disposition varie en fonction des exemplaires.]

Les Diversités galantes contenant Les soirées des Auberges, nouvelle comique, L'Apoticaire de qualité, nouvelle galante et véritable, L'Aventure de l'hôtellerie, ou les deux rivales, Le mariage de Belfegore, nouvelle facétieuse, L'Occasion perdue recouverte, nouvelle comique, Paris, Ribou ; Quinet, 1665.

« Les soirées des auberges », Paris, Ribou, 1665.

« L'apothicaire de qualité », Cologne, [s. n.], 1670.

Les Soirées des auberges, l'Apotichaire de qualité, l'Avanture de l'hostellerie, le Mariage de Belfégore, l'Occasion perduë recouverte, nouvelles galantes, comiques et véritables, 1669.

Donneau de Visé, Jean, « Lettre écrite sur la comédie du Misanthrope » dans Molière, *Le Misanthrope*, Paris, Ribou, 1667.

Donneau de Visé, Jean, *Les Nouvelles galantes, comiques et tragiques*, 3 vol., Paris, Quinet ; Barbin, 1669.

« La clé des *Nouvelles galantes, comiques et tragiques* », éd. Paul Lacroix *Bulletin du bouquiniste*, 1869, p. 148-152.

Les Nouvelles galantes, comiques et tragiques, Paris, Loyson, 1680.

Les Nouvelles galantes, comiques et tragiques, éd. R. Godenne, Genève, Slatkine Reprints, 1979.

Donneau de Visé, Jean, *L'Amour échappé, ou Les Diverses Manières d'aimer, contenues en quarante histoires, avec le Parlement d'Amour*, 3 vol., Paris, Jolly, 1669. [La clé à l'intérieur de l'ouvrage se présente comme une seconde édition. Nous ne sommes pas parvenus à retrouver pour l'instant une « première édition ».]

L'Amour échappé…, éd. R. Godenne, Genève, Slatkine Reprints, 1980.

Donneau de Visé, Jean, *Lettre critique à M. de *** sur le livre intitulé La vie de M. de Molière*, Paris, Cellier, 1706, [attribution incertaine].

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

OUVRAGES HISTORIOGRAPHIQUES (SAUF PÉRIODIQUES)

DONNEAU DE VISÉ, Jean, *La France au roi sur le sujet de la paix*, Paris, Mabre-Cramoisy, 1668.

DONNEAU DE VISÉ, Jean, *Dialogue sur le voyage du roi dans la Franche-Comté*, Paris, Mabre-Cramoisy, 1668.

DONNEAU DE VISÉ, Jean, *Histoire de Louis le Grand contenue dans les rapports qui se trouvent entre ses actions et les qualités et vertus des fleurs et des plantes*, [s. l.], in-fol., 1688.

DONNEAU DE VISÉ, Jean, *Épître de félicitation au roi Louis XIV sur le rétablissement de sa santé*, s. d., BNF, ms. 2210.

DONNEAU DE VISÉ, Jean, *Éloge de Monseigneur le Dauphin*, [s. l.], 1689.

DONNEAU DE VISÉ, Jean, *Mémoires pour servir à l'histoire de Louis le Grand*, [s. l.], 10 vol., 1697-1703.

DONNEAU DE VISÉ, Jean, *Épître au roi de la Grande-Bretagne*, Paris, Jollet, 1703.

THÉÂTRE (PIÈCES IMPRIMÉES)

On mentionne ici les traductions du XVII^e^ siècle et les rééditions modernes. Pour la bibliographie matérielle complète du théâtre de Donneau de Visé, se reporter au *Répertoire du théâtre français imprimé au XVII^e^ siècle* d'Alain Riffaud, en ligne, www.repertoiretheatreimprime.fr.

MOLIÈRE, *Sganarelle, ou le Cocu imaginaire, comédie avec les arguments de chaque scène*, éd. Donneau de Visé, Paris, Ribou, 1660.

DONNEAU DE VISÉ, Jean, *Les Amours d'Alcippe et Céphise ou La Cocue imaginaire*, Paris, Ribou, 1660.

DONNEAU DE VISÉ, Jean, *Zélinde, comédie, ou la véritable critique de l'École des Femmes et la Critique de la critique*, Paris, Barbin ; Luyne ; Sercy ; Loyson ; Guignard ; Quinet ; Bilaine, 1663.

F. W. Volger (éd.), *Moliere Mocked. Three Contemporary Hostile Comedies : Donneau de Visé* Zélinde (1663)*, Boursault* Le portrait du peintre (1663)*, Le Boulanger de Chalussay* Elomire Hypocondre (1670), Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1973.

G. Mongrédien (éd.), *La Querelle de l'École des Femmes, comédies de Jean Donneau de Visé, Edme Boursault, Charles Robinet, A. J. Montfleury, J. Chevalier, Philippe de la Croix*, 2 vol., Paris, Didier, « S. T. F. M. », 1971.

DONNEAU DE VISÉ, Jean, *Les Coteaux ou les marquis friands*, Paris, Loyson, 1665. William Shoemaker (éd.), London, MHRA, 2013.

DONNEAU DE VISÉ, Jean, *La Mère coquette ou les amants brouillés, comédie représentée par la Troupe du roi*, Paris, Trabouillet-Girard-Bobin-Le Gras, 1666.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

P. Mélèse (éd.), *Trois comédies. La Mère coquette*, *La Veuve à la mode*, *Les Dames vengées*, Paris, Droz, 1940.

Donneau de Visé, Jean, *La Veuve à la mode, comédie*, Paris, Pépinglé-Ribou, 1668.
P. Mélèse (éd.), voir *supra.*

Donneau de Visé, Jean, *Délie, pastorale, représentée sur le théâtre du Palais-Royal*, Paris, Ribou, 1668.

Donneau de Visé, Jean, *L'Embarras de Godard ou l'Accouchée, comédie, représentée sur le théâtre du Palais-Royal*, Paris, Ribou, 1668.

Donneau de Visé, Jean, *Le Gentilhomme Guespin, comédie*, Paris, Barbin ; Luynes ; Jolly ; Loyson, 1670.

Donneau de Visé, Jean, *Les Intrigues de la loterie*, Paris, Barbin ; Luynes ; Jolly ; Loyson, 1670.

Donneau de Visé, Jean, *Les Amours de Vénus et d'Adonis, tragédie*, Paris, Barbin ; Luynes ; Jolly ; Loyson, 1670.
Sujet des Amours de Vénus et d'Adonis, tragédie en machines, représentée sur le théâtre royal du Marais le 2 mars 1670, Paris, Promé, in-4°, 1670.
Delmas, Christian (éd.), *Recueil de tragédies à machines sous Louis XIV : 1657-1672*, éd. C. Delmas, Toulouse, Société des littératures classiques, 1985.

Donneau de Visé, Jean, *Les Amours du Soleil : tragédie en machines*, Paris, Barbin, 1671.
Sujet des amours du Soleil : tragédie en machine représentée sur le théâtre royal du Marais en février 1671 [autre titre : *représentée sur le théâtre royal du Marais le sixième de février 1671*], Paris, Promé, in-4°, 1671.
Éd. C. Delmas, voir *supra.*

Donneau de Visé, Jean, *Le Mariage de Bacchus et d'Ariane, comédie héroïque*, Paris, Le Monnier, 1672.
Sujet des amours de Bachus et d'Ariane : comédie héroïque qui doit être représentée sur le théâtre royal du Marais le 7 janvier et les lundis et jeudis suivants, Paris, Promé, in-4°, 1672.
Sujet des amours de Bacchus et d'Ariane, comédie héroïque représentée par les seuls comédiens du roi, Paris, Blagert, 1685.
Éd. C. Delmas, voir *supra.*

Donneau de Visé, Jean ; Corneille, Thomas, *Circé, tragédie. Ornée de machines, de changements de théâtre, et de musique. Représentée par la Troupe du roi, établie au faubourg Saint-Germain*, Paris, Bessin-Promé, in-4°, 1675.
Éd. J. Clarke, Exeter, Univ. of Exter, 1989.

Donneau de Visé, Jean ; Corneille, Thomas, *L'Inconnu, comédie mêlée d'ornements et de musique*, Paris, Ribou-Aubin, 1675.
Éd. O. Morvan, *Bibliothèque dramatique*, en ligne, http://bibdramatique.paris-sorbonne.fr/corneille-thomas_inconnu/, 2012.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Donneau de Visé, Jean ; Corneille, Thomas, *Le Triomphe des dames, comédie mêlée d'ornements, avec l'explication du combat à la barrière et de toutes les devises, par T. Corneille, représentée par la troupe du roi, établie au faubourg S. Germain*, Paris, Ribou, in-4°, 1676.

Donneau de Visé, Jean ; Corneille, Thomas, *La Devineresse, ou les faux enchantements, comédie représentée par la troupe du roi*, Paris, Blageart, 1680.

T. Ravencroft, *Dame Dobson, or the Cunning Women*, London, Hindmarsh, 1684.

Éd. P. Yarrow, Exter, University of Exeter, 1971.

Éd. J. Truchet, André Blanc dans *Théâtre du XVII^e siècle*, Paris, Gallimard, 1992.

Éd. J. Prest, London, MHRA, 2007.

Donneau de Visé, Jean ; Corneille, Thomas, *La Pierre philosophale, comédie mêlée de spectacles*, Paris, Blageart, 1681.

Éd. M. Poirson et G. Le Chevalier : « "La Pierre philosophale" ou le réenchantement du monde dans le merveilleux théâtral au XVII^e siècle suivi de l'édition critique du canevas de la pièce », *Féeries*, n° 3, 2006, p. 217-251.

Donneau de Visé, Jean ; Fontenelle, Bernard, *La Comète, comédie*, Paris, Blageart, 1681.

Donneau de Visé, Jean, *Les Dames vengées, ou la Dupe de soi-même*, Paris, Brunet, 1695.

Éd. P. Mélèse, voir *supra.*

PRODUCTION PÉRIODIQUE OU ISSUE D'UN PÉRIODIQUE

Le Mercure galant, 1672-1674 [6 vol., parution irrégulière].

Le Nouveau Mercure galant, Paris, 1677 [10 vol. parus mensuellement].

Le Nouveau Mercure galant, Lyon, 1677 [10 vol. parus mensuellement].

Le Nouveau Mercure galant, Bordeaux, Boé ; La Court ; Millanges, juin 1677.

Le Mercure galant, Paris, 1678-1710 [parution mensuelle].

[Édition des articles musicaux, littéraires et des critiques de théâtre] 1672-1681, Anne Piéjus, Nathalie Berton-Blivet *et al.*, en ligne, http://obvil.paris-sorbonne.fr/projets/mercure-galant, 2015.

Le Mercure galant, Lyon, 1678-1710 [parution mensuelle].

Le Mercure galant, Toulouse, 1695-1705 [parution mensuelle].

Extraordinaire du Mercure galant, Paris, 1678-1685.

Extraordinaire du Mercure galant, Lyon, 1678-1685.

Affaires du temps, Paris, Guérout, 13 vols., Paris, Guérout, 1688-1692.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Relations publiées sur le privilège du Mercure galant

La plupart de ces fascicules sont également publiés à Lyon par Thomas Amaulry lorsque nous indiquons Paris, ou à Paris lorsqu'ils sont annoncés à Lyon. La recherche des éditions européennes de ces fascicules étant complexe, les traductions indiquées ici sont issues de recherche dans les catalogues et ne prétendent pas à l'exhaustivité.

Baustert, Raymond, *Un Roi à Luxembourg. 10 mai – 7 juin 1687 : voyage luxembourgeois de Louis XIV. Édition commentée du « Journal du voyage de Sa Majesté à Luxembourg »*, Tübingen, Gunter Narr, 2015.

Donneau de Visé, Jean, *Relation véritable du siège de Vienne, avec une grande carte et le portrait de M, le comte de Staremberg*, Lyon, Amaulry, 1683.

Donneau de Visé, Jean, *Histoire du siège de Luxembourg*, Paris, Luyne, 1684.

A Diary of the Siege of Luxembourg, London, Brown, 1684.

Donneau de Visé, Jean, *Relation historique de tout ce qui a été fait devant Gênes par l'armée navale de sa majesté*, Paris, Luyne, 1684.

Donneau de Visé, Jean, *Histoire du siège de Bude*, Paris, Luyne, 1686.

Donneau de Visé, Jean, *Voyage des ambassadeurs de Siam en France*, 4 vol., Paris, Luyne, 1686-1687.

Reise Beschreibung der Abgesandten von Siam, Frankfurt am Main, Niess, 1687.

Donneau de Visé, Jean, *Ambassades de M. le comte de Guilleragues et de M. Girardin auprès du grand seigneur, avec plusieurs pièces curieuses*, Paris, Luyne 1687.

Donneau de Visé, Jean, *Actions de grâces pour la guérison du Roi*, Lyon, Amaulry, 1687.

Donneau de Visé, Jean, *Défaite des armées ottomanes par les armées chrétiennes en Hongrie et dans la Morée*, Paris, Guérout, 1687.

Donneau de Visé, Jean, *La Feste de Chantilly, contenant tout ce qui s'est passé pendant le séjour que Mgr le Dauphin y a fait, avec une description exacte du chasteau et des fontaines*, Paris, Guérout, 1688.

Donneau de Visé, Jean, *Journal du voyage de sa majesté à Luxembourg*, Paris, Luyne, 1687.

Donneau de Visé, Jean, *Campagne de Mgr le Dauphin*, Paris, Guérout, 1688.

Donneau de Visé, Jean, *Histoire de Mahomet IV dépossédé*, 3 vol., Paris, Guérout, in-12°, 1688.

Donneau de Visé, Jean, *Relation de la bataille donnée auprès de Fleurus par l'armée du Roi le 1^er Juillet 1690 sous les ordres du maréchal duc de Luxembourg*, Paris, Guérout, 1690.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Donneau de Visé, Jean, *Histoire du siège du chasteau de Namur*, Paris, Brunet, 1692.

Donneau de Visé, Jean, *Relation du combat de Steinkerke. Liste des officiers tuez et blessez dans le combat de Steinkerke*, Paris, Brunet, 1692.

État présent des affaires de l'Europe, Paris, Brunet, 1693.

Donneau de Visé, Jean, *Journal de la campagne de Piémont, avec le détail de la bataille donnée à La Marsaille le 4 octobre 1693*, Paris, Brunet, 1693.

Donneau de Visé, Jean, *Relation de la bataille de Neerwinder*, Paris, Brunet, 1693.

Gegenemander zum Treffen fertig stehende Armee der Alliirten in ihrem Lager bei Neerwinde, und der Französischen unter dem Marechal de Luxembourg, 1693.

Donneau de Visé, Jean, *Journal de ce qui s'est passé au siège de la ville et du chasteau de Namur par le secrétaire d'un officier général*, Paris Brunet, 1695.

Donneau de Visé, Jean, *Relation de la journée de Crémone et de la défaite des troupes impériales, avec la suite des affaires d'Italie*, Paris, Brunet, 1702.

Donneau de Visé, Jean, *Relations diverses, contenant : La Journée de Nimègue, et tout ce qui s'est passé depuis ce jour-là à l'armée de Mgr le duc de Bourgogne ; La Suite du journal de l'armée du roi en Italie ; la Suite du journal de tout ce qui s'est passé à Naples pendant le séjour de Sa Majesté catholique, et depuis son départ pour le Milanez…*, Paris, Brunet, 1702.

Donneau de Visé, Jean, *Affaires de la guerre, contenant le journal du blocus de Mantoue, et la suite du journal de l'armée de Mgr le duc de Bourgogne*, Paris, Brunet, 1702.

Donneau de Visé, Jean, *Journal du blocus et du siège de la ville et du fort de Landau*, Paris, Brunet, 1702.

Donneau de Visé, Jean, *Journal du siège de Brisac réduit sous l'obéissance du roi par Mgr le duc de Bourgogne…*, Paris, Brunet, 1703.

Donneau de Visé, Jean, *Réjouissances faites pour la naissance de Mgr le duc de Bretagne*, Paris, Brunet, 1704.

Donneau de Visé, Jean, *Histoire du siège de Toulon, où l'on voit les raisons politiques qui ont fait agir ceux qui l'ont entrepris, et tout ce qui s'est passé depuis le jour que M. de Savoie est entré en Provence jusqu'au jour que ce prince en est sorti…*, Paris, Brunet, 1707.

Donneau de Visé, Jean, *Recueil de diverses pièces touchant les préliminaires de paix proposés par les alliés et rejettés par le roi*, Paris, Brunet, 1709.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

MANUSCRITS ET DOCUMENTS D'ARCHIVES CONSULTÉS

Archives de la Bibliothèque nationale de France

BERNOU, Claude, *Lettres de l'abbé Bernou à Eusèbe Renaudot*, BnF, ms. nouv. acq. fr., 9335.

CHAPELAIN, Jean, *Lettres et poésies de Jean Chapelain*, années 1659-1673, BnF, ms. nouv. acq. fr., 1887-1889.

[CHOISY, François-Timoléon de], *Journal de l'assemblée du Luxembourg*, BnF Arsenal, ms. 3186.

Copies de lettres adressées à la marquis d'Huxelles, BnF, ms. fr. 3202.

Lettres de Dom Calmet, C. Caperonnier, Dom Carpentier, F. Cary, Casaubon…, BnF, ms. fr. 12763.

Documents sur Du Fargis, BnF, ms. fr. 3687, 4049, 4070, 4112, 17017 ; Dupuy 92, 401.

« Privilèges et permissions », ms. fr. 22072.

Recueil de lettres, autographes et copies, des XVII^e et XVIII^e siècles, BnF, ms. fr. 15209.

Recueil Tralage, 5 vol., BNF Arsenal, ms. 6541-6545.

Recueil, formé par Gaignières, de lettres, pièces et extraits concernant différents personnages des XV^e, XVI^e et XVII^e siècles, BnF, ms. français 22222, f° 342.

« Registre des permis d'imprimer 1653-1664 », ms. fr. 16754.

SANLECQUE, Louis de, *Ouvrages de l'abbé de Sanlecque*, BnF Arsenal, ms. 13069.

Archives nationales

Copies d'actes de la maison du roi, Archives nationales, cotes
O/1/7, f° 141v, 276.
O/1/16, f° 20-23 ; 26-27, 29, 33, 35-36, 41-42.
O/1/3279-3280 – [divers documents sur le garde-meuble].
O/1/3304, « Registre du Garde-meubles »

Documents originaux et copies, mémoires et extraits tirés de la Bibliothèque du roi, années 1643-1675, BnF, Clairambault 444-447.

Minutes originales et expéditions faites par le secrétaire d'État de la Maison du Roi, 1691, BnF, Clairambault 680, f° 190 et 204.

« Contrat de mariage entre Jean Doneau de Visé et Anne Picou », Archives nationales, 20 juillet 1671, MC/ET/XV/232.

« Procuration par Louis Béjart L'Eguisé […] et Jean Donneau de Visé, amis de Marie Madeleine Esprit Poquelin », 30 juin 1675, MC/ET/CXII/158.

« Testament d'Anne Picou », 4 mars 1681, MC/ET/VIII/764.

« Inventaire après décès d'Anne Picou », 11 juin 1681, MC/ET/XV/282.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

« Transaction entre Jean Donneau de Visé et Anne Picou », 4 juillet 1681, MC/ET/XV/283.
« Contrat de société avec Thomas Corneille pour l'exploitation du *Mercure galant* », 18 janvier 1682, MC/ET/CXVI/58.
Transcription complète de cet acte dans M. Vincent, *Donneau de Visé et le* Mercure galant, *op. cit.*, t. II, p. 13-21.
« Contrat entre Jean Donneau de Visé, Thomas Corneille et Michel Brunet [et contrat avec Anne Aupetit] », 19 novemre 1694, MC/ET/LVII/181.
« Quittance par Anne Le Roy pour Jean Donneau de Visé », 20 décembre 1698, MC/ET/LIII/119.
« Inventaire après décès de Gaspard Donneau », 16 mars 1699, MC/ET/LIII/120.
« Convention entre Jean Donneau de Visé et Jacques Hamarc, relative à l'affaire de Lyon », 17 août 1699, MC/ET/LIII/121.
« Marché avec Nicolas Fremiot pour la restauration d'une maison dont les Le Honge sont propriétaires », 24 août 1699, MC/ET/LIII/121.
« Quittance par Jean Donneau, sieur de Visé, écuyer, et Marguerite-Catherine Le Hongre, sa femme », 28 février 1707, MC/ET/XCII/338.

SOURCES

« Abrégé chronologique d'édits, déclarations [...] des rois de France de la troisième race concernant le fait de noblesse » dans J.-P. Migne (éd.), *Dictionnaire héraldique*, Paris, Migne, 1861, p. 857-1062.
Almanach d'Amour, pour l'an de grâce 1668. Par le Grand Ovide, [Chypre, Catelle], 1668.
Almanach des coquettes pour l'année 1657. Où sont contenues les bonnes et mauvaises rencontres de l'Amour en tous les mois de l'année, Paris, Besongne, 1657.
L'Amour amant, Paris, Varennes, 1664.
« L'Andromède représenté par la Troupe Royale », *Gazette*, Extraordinaire, n° 27, 17 février 1650.
Apologie de la science des dames, par Cléante, Lyon, Coral, 1662.
Araspe et Simandre, 2 vol., Paris, Barbin, 1672.
Archives de la Bastille, éd. F. Ravaisson Mollien, 19 vol., Paris, Durand et Pedone-Laurel, 1866-1904, t. V, 1872.
Bibliothèque volante ou l'élite des pièces fugitives, Amsterdam, Pain, 1700.
La Boussole des amants, Paris, Sercy, 1668.
Le Chemin de la Fortune, Paris, Loyson, 1663.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Le Courrier d'amour, Lyon, Amaulry, 1679.
Chevroeana, 2 vol., Paris, Delaulne, 1697-1700.
La Clef des cœurs, Paris, Loyson, 1676.
Cléomire, Cologne, Marteau, 1678.
Cléon, Paris, Barbin, 1665.
Clitie, Paris, Barbin, 1680.
Clorinde, Paris, Courbé, 1654.
Le Courrier d'amour, Lyon, Amaulry, 1679.
La Critique du Tartuffe, Paris, Quinet, 1670.
Les Délices de la poésie galante, Paris, Ribou, 1664.
Dessein de la tragédie d'Andromède, Paris, Courbé, 1650.
Dialogue de la Mode et de la Nature, [s. l.], 1662.
Dictionnaire de l'Académie française, Paris, 1687, 1694 et 1718.
Dictionnaire universel français et latin, 3 vol., Trévoux, Ganeau, 1704.
État présent des affaires d'Allemagne avec les interêts et les généalogies des princes de l'Empire, Paris, Le Petit ; Lyon, Amaulry, 1675.
Le Grand Divertissement royal de Versailles, Paris, Ballard, 1668.
Les Divertissements de Forges, Paris, Barbin, 1663.
Les Agréables Divertissements français, Paris, Le Gras, 1654.
Dom Sebastien, roi du Portugal, Paris, Barbin, 1679.
L'Esprit des cours de l'Europe, 19 vol., La Haye, L'Honoré, 1699-1710.
L'État de la France et *L'État nouveau de la France*, Paris, Besoigne [ou] Loyson, 1661-1665-1684.
La Fenise, Paris, Sommaville, 1636.
Furtieriana, Paris, Guillain, 1696.
La Galerie des peintures ou recueil des portraits et éloges en vers et prose contenant les portraits du roi, de la reine, des princes, des princesse, duchesses, marquises, comtesses et autres seigneurs et dames les plus illustres de France, la plupart composés par eux-mêmes, Paris, Sercy, 1663.
Gazette, 1660-1678.
Gazette d'Amsterdam, Amsterdam, Zwol, années 1666-1673 ; 1673-1682 ; 1693 ; 1695.
La Gazette galante, Paris, Chamhoudry, 1657.
Heures perdues et divertissantes du chevalier de ***, Amsterdam, [s. n.], 1716.
Histoire d'Isménie et d'Agésilan, La Haye, Perier, 1665.
Lettre sur la comédie de l'« Imposteur », [s. l.], 1667.
Lettres et billets en tous genres d'écrire, Paris, Ravenau, 1662.
Lettres patentes, ou règlement sur les revenus du Parnasse, en faveur des conquêtes de l'invincible Louis XIV, Paris, Cramoisy, 1672.
L'Infidélité convaincue, Cologne, Marteau, 1676.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

L'Innocence persécutée, dialogues, éd. M.-F. Baverel-Croissant, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2002.
Journal des Savants, Paris, [multiples éditeurs], années consultées : 1665-1690.
La Liste des places qui ont été prises par le roi sur les Provinces-Unies jusqu'au 25 juin, *Gazette*, « Extroordinaire », n° 82, 12 juillet 1672.
Lettres de Mademoiselle de Montpensier, de Mesdames de Motteville et de Montmorenci, de Mademoiselle Du Pré, et de Madame la marquise de Lambert, Paris, Collin, 1806.
Lettres historiques, 73 vol., Amesterdam, Moetjens, 1692-1728.
« Madrigal. Dans lequel l'auteur fait parler Marie-Thérèse d'Autriche Reine de France pendant que le roi Louis XIV son mari faisait la conquête de plusieurs villes dans les Pays-Bas l'an 1667 », éd. N. Hammond, *Chansonnier Maurepas*, vol. III, p. 133, *Seventeenth-Century Parisian Soundscapes*, Cambridge, http://www.parisiansoundscapes.org/jobs/vol3.
Le Mariage de l'Amour et de l'Amitié, Paris, Bienfaict, 1666.
Maximes d'amour, Paris, Barbin, 1666.
Les Maximes de l'Amour, poème. Dédié aux courtisans, Paris, Girard, 1663.
Mémoires D. M. L. D. M. [Madame la duchesse Mazarin], Cologne, Marteau, 1675.
Mémoires de Madame la princesse Marie Mancini Colonne, Cologne, Marteau, 1676.
Mémoires pour servir à l'histoire de Louis XIV, Utrecht, Van de Water, 1727.
Le Mercure réprouvé, 3 tomes, Cologne, 1678.
Mérovée, fils de France, Paris, Loyson, 1678.
Monsieur de Kervaut, Paris, Barbin, 1678.
Naudeana et Patiniana, Paris, Delaulne, 1701.
Nouveau recueil de Lettres et billets galants, avec leurs réponses, sur divers sujets, Paris, Quinet, 1679.
Nouvelle ou historiette amoureuse, Paris, Sercy, 1670.
Ordonnance du Roi, portant défense de débiter ni faire débiter en secret ou en public aucunes gazettes à la main, sans sa permission, à peine des galères, [s. l. n. d.], 1659.
Paris, Madrid et Rome ridicules, éd. Blainville, Paris, Le Grand, 1713.
Poésies choisies, 5 vol. [et multiples rééditions], Paris, Sercy, 1653-1660.
Lettres portugaises, Paris, Barbin, 1669.
La Prison sans chagrin, Paris, Barbin, 1669.
La Promenade de Livry, 2 vol., Paris, Osmont, 1678.
Le Quendira-t'on de Mazarin, avec le Remerciment des imprimeurs et colporteurs aux autheurs de ce temps, Paris, Quenet, 1649.
Les Récréations françaises, Rouen, Cabut, 1665.
Recueil contenant un dialogue du Mérite et de la Fortune, les Maximes et Lois d'Amour, plusieurs lettres, billets doux et poésies, Rouen, Lucas, 1667.
Recueil de diverses poésies choisies, Paris, Sommaville, 1660-1661.
Recueil de pièces curieuses et nouvelles tant en prose qu'en vers, 10 vol., Amsterdam, Moetjens, 1694-1701.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers, Cologne, Pierre du Marteau, 1663-1667.
Recueil des pièces en prose les plus agréables de ce temps, Paris, Sercy, 1659-1663.
Recueil des portraits et éloges en vers et en prose, Paris, Sercy, 1659.
La Reine d'Éthiopie, historiette comique, Paris, Barbin, 1670.
Relation de ce qui s'est passé en Allemagne entre les armées de France et de l'empire es années 1675, 1676 et 1677, 2 vol., Lyon, Amaulry, 1677.
Relation de la cour de Savoie, ou les Amours de Madame Royale, Paris, 1667.
Relation de la navigation de l'escadre des vaisseaux du roi, *Gazette*, « Extraordinaire », n° 30, 31 mars 1677.
Relation piu distinta della conuersione alla fede del già Mamèt Celebì hoggi Don Filippo, Palerme, Bua, 1646.
Réponse à la critique de la « Bérénice », Paris, Luyne, 1671.
Le Songe du rêveur, Paris, Luyne, 1660.
Le Grand Théâtre des nouvellistes, Anvers, Slegers, 1687.
Le Théophraste moderne ou Nouveaux caractères sur les mœurs, Paris, Brunet, 1700.
Tite et Titus, Paris, Ribou, 1673.
Les Divertissements de Versailles, donnés par le Roi au retour de la conquête de Franche-Comté, en l'année 1674, Paris, Coignard, 1674.
La Ville de Lyon en vers burlesques [1683], éd. d'E. Vial, Lyon, Cumin et Masson, 1918.
Allard, Guy, *La Bibliothèque du Dauphiné*, Grenoble, Gilibert, 1680.
Allard, Guy, *Lettre à l'auteur du « Mercure galant » concernant le temps de Grenoble*, [s. l. n. d.].
Alluis, Jacques, *L'Accomodement de l'Esprit et du Cœur*, Paris, Quinet, 1668.
Argonne, Bonaventure d', *Mélanges de littérature*, Paris, Besoigne, 1700.
Arvieux, Laurent d', *Mémoires du chevalier d'Arvieux*, 6 vol., Paris, Delespine, 1735.
Assoucy, Charles Copeau d', *Les Aventures d'Italie de M. D'Assoucy*, Paris, Rafflé, 1677.
Assoucy, Charles Copeau d', *La prison de Monsieur Dassoucy*, Paris, Quinet, 1678.
Aubignac, François Hédelin, abbé d', *Amelonde*, Paris, Loyson, 1669.
Aubignac, François Hédelin, abbé d', *Le Roman des lettres*, Paris, Loyson, 1667.
Aubignac, François Hédelin, abbé d', *Aristandre ou Histoire interrompue*, Paris, Du Brueil, 1664.
Aubignac, François Hédelin, abbé d', *Macarise, ou la reine des îles fortunées*, Paris, Du Brueil, 1664.
Aubignac, François Hédelin, abbé d', *Remarques sur la tragédie de Sophonisbe de M. Corneille*, Paris, Sercy, 1663.
Aubignac, François Hédelin, abbé d', *Deux observations en forme de remarques*

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

*sur deux tragédies de M. Corneille intitulées Sophonisbe et Sertorius, envoyées à Madame la Duchesse de R**, Paris, du Brueil, 1663.

Aubignac, François Hédelin, abbé d', *Troisième dissertation concernant le poème dramatique, en forme de remarques sur la tragédie de M. Corneille intitulée l'Œdipe ; Quatrième dissertation servant de réponse aux calomnies de M. Corneille*, Paris, Brueil, 1663.

Aubignac, François Hédelin, abbé d', *Les Portraits égarés*, Paris, Bienfait, 1660.

Aubignac, François Hédelin, abbé d', *Lettre d'Ariste à Cléonte*, Paris, Langlois, 1659.

Aubignac, François Hédelin, abbé d', *La Pratique du théâtre*, Paris, Sommaville, 1657, éd. d'H. Baby, Paris, Champion, 2001.

Aubignac, François Hédelin, abbé d', *Histoire du temps ou relation du royaume de coquetterie*, Paris, Sercy, 1654.

Aubigné, Françoise d', *Lettres de Madame de Maintenon*, éd. d'H. Bots, E. Bots-Estourgie, C. Hémon-Fabre, 7 vol., Paris, Champion, 2009-2013.

Aulnoy, Marie-Catherine d', *Les Illustres fées, contes galants*, Paris, Brunet, 1698.

Aulnoy, Marie-Catherine d', *Relation du Voyage d'Espagne*, Paris, Barbin, 1691.

Aulnoy, Marie-Catherine d', *Nouvelles d'Elisabeth, reine d'Angleterre*, Paris, Barbin, 1674.

Avity, Pierre d', *Le Monde ou la description générale de ses quatre parties* [1619], éd. J.-B. de Rocoles, Paris, Béchet, 1660.

Baillet, Adrien, *Auteurs déguisés sous des noms étrangers, empruntés…*, Paris, Dezallier, 1690.

Bandello, Matteo, *Novelle*, éd. A. C. Fiorato, A. Godard, 3 vol., Paris, Les Belles Lettres, 2009-2012.

Barthélemy, Édouard de, *La Marquise d'Huxelles et ses amis*, Paris, Firmin-Didot, 1881.

Bary, René, *La Rhétorique française où pour principale augmentation l'on trouve les secrets de notre langue* [1653], Paris, Le Petit, 1665.

Basnage de Beauval, Henri, *Histoire des ouvrages des savants*, 24 vol., Rotterdam, Leers, 1694-1709.

Bassagne, Jacques, *Corrispondenza da Rotterdam 1685-1709*, éd. M. Silvera, Amsterdam et Maarsen, Holland University Press, 2000.

Bayle, Pierre, *Correspondance*, éd. d'E. Labrousse et A. McKenna, 12 vol., Oxford, Voltaire foundation, 1999-2015.

Bayle, Pierre, *Nouvelles de la république des lettres*, janvier 1685, Amsterdam, Desbordes, 1684-1687.

Beaucourt, *Le Courrier d'amour*, Lyon, Amaulry, 1679.

Bégon, Michel, *Correspondance et documents inédits*, éd. G. Duplessis, Paris, Abury, 1874.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Bernier, Jean, *Réflexions, pensées et bons mots qui n'ont point encore été donnés*, Paris, Luyne, 1696.
Béroald de Verville, François, *Le Palais des curieux*, Paris, Guillemot ; Thiboust, 1612.
Berthod, *La Ville de Paris en vers burlesques*, Paris, Loyson, 1653.
Biancolelli, Domenico, *Arlecchino a Parigi*, éd. D. Gambelli, 2 vol., Rome, Bulzoni, 1993-1997.
Blessebois, Corneille, *Le Lion d'Angélie*, Cologne, L'Africain, 1676.
Boccace, *Décaméron*, éd. J. Bourciez, Paris, Bordas, « Classiques Garnier », 1992.
Boccalini, Trajano, *Ragguagli di Parnasso*, trad. Th. de Fougasses, Paris, Périer, 1615.
Bohours, Dominique, *Les Entretiens d'Ariste et d'Eugène*, Paris, Mabre-Cramoisy, 1671.
Boileau-Despréaux, Nicolas, *Satires du sieur D*****, Cologne, Demen, 1666, Éd. d'Antoine Adam, *Les Premières satires de Boileau (I-IX)*, Lille, Bureaux de la "Revue d'histoire de la philosophie", 1941.
Boileau-Despréaux, Nicolas, *Le Lutrin*, dans *Œuvres diverses*, Paris, Thierry, 1674.
Boileau-Despréaux, Nicolas, *Art poétique*, éd. S. Menant, Paris, GF, 1969.
Boileau-Despréaux, Nicolas, *Dialogue des héros de roman*, Paris, Baudouin Frères, 1828.
Boileau-Despréaux, Nicolas ; Brossette, Claude, *Correspondance*, Paris, Techener, 1858.
Bonaventure d'Argonne, *Mélanges d'histoire de littérature*, 3 vol., Paris, Prudhomme, 1713.
Bonnecorse, Balthasar de, *L'Amant raisonnable*, Paris, Billaine, 1671.
Bonnecorse, Balthasar de, *La Montre*, Paris, Barbin, 1666.
Bonnecorse, Balthasar de, *La Montre, Seconde partie contenant la Boîte et le Miroir*, Paris, Barbin, 1671.
Bordelon, Laurent, *Poisson comédien aux Champs-Élysées*, Paris, Le Clerc, 1710.
Boscheron, François, *Carpentariana*, Paris, Le Breton, 1724.
Bossuet, Jacques Bénigne, « Sermon sur l'Église » [1660] dans *Œuvres*, Paris, Boudet, 1772.
Bossuet, Jacques Bénigne, *Correspondance*, éd. C. Urbain et E. Levesque, 15 vol., Paris, Hachette, 1965.
Bouillon, Jean de, *Les Œuvres galantes de feu Monsieur de Bouillon*, Paris, Sercy, 1663.
Bourdelot, Pierre, *Conversations académiques*, Paris, Barbin, 1674.
Boursault, Edmé, *Théâtre de feu M. Boursault. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de plusieurs pièces*, 3 vol., Paris, Ribou, 1725.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Boursault, Edmé, *Lettres nouvelles*, 2 vol., Paris, Gosselin, 1699-1700.
Boursault, Edmé, *Les Mots à la mode*, Paris, Guignard 1694.
Boursault, Edmé, *La Comédie sans titre*, Paris, Loyson, 1683.
Boursault, Edmé, *Le Prince de Condé*, Paris, Guignard, 1675.
Boursault, Edmé, *Artémise et Poliante*, Paris, Guignard, 1670.
Boursault, Edmé, *La Satire des satires*, Paris, Ribou, 1669.
Boursault, Edmé, *Lettres de respect, d'obligation et d'amour de M. Boursault*, Paris, Guignard, 1669.
Boursault, Edmé, *Le Portrait du Peintre*, Paris, Loyson, 1664.
Boyer, Claude, *Les Amours de Jupiter et Sémélé*, Paris, Luyne, 1666.
Brébeuf, Georges de, *Œuvres diverses*, 2 vol., Paris, Ribou, 1664.
Brégy, Charlotte Saumaise de, *Les Œuvres galantes*, Paris, Ribou, 1667.
Brémond, Gabriel, *Mémoires galants, ou les aventures d'une personne de qualité*, Amsterdam, Le Gaillard, 1680.
Brémond, Gabriel, *Le Galant escroc ou le faux comte de Brion*, Paris, [s. n.], 1676.
Brémond, Gabriel, *Le Cercle ou Conversations galantes*, Paris, Barbin, 1675.
Bricard, Blaise de, « Mémoire du sieur de Bricard », dans E. Plantet (éd.), *Correspondance des Beys de Tunis et des consuls de France*, Paris, Alcan, t. I, p. 169-171.
Brienne, Henri-Auguste de Loménie, *Mémoires*, éd. d'E. de Bussac et P. Dumaih, Clermont-Ferrand, Paleo, 2004.
Brillon, Pierre-Jacques, *Ouvrage nouveau dans le goût des Caractères de Théophraste et des Pensées de Pascal*, Paris, Denain, 1698.
Brunel, Antoine, *Voyage d'Espagne*, Cologne, Marteau, 1666.
Busens, *Histoire du royaume des amants*, Toulouse, Bosc, 1666.
Busquet, Armand de, *Le Huque des faux nobles*, éd. V. Voix, Toulouse, Nauze, 1913.
Bussy-Rabutin, Roger de, *Correspondance avec le Père René Rapin*, éd. C. Rouben, Paris, Nizet, 1983.
Bussy-Rabutin, Roger de, *Correspondance de Roger de Rabutin, comte de Bussy, avec sa famille et ses amis (1666-1693)*, éd. Ludovic Lalanne, 6 vol., Paris, Charpentier, 1858-1859.
Bussy-Rabutin, Roger de, *Histoire du Palais-Royal*, [s. l.], 1667.
Bussy-Rabutin, Roger de, *Histoire galante de monsieur le comte de Guiche, et Madame*, [s. l.], 1667.
Bussy-Rabutin, Roger de, *Histoire amoureuse des Gaules*, [s. n.], Liège, 1666, Éd. J. et R. Duchêne, Paris, Folio, 1993.
Bussy-Rabutin, Roger de, *Nouvelles amoureuses et galantes*, Paris, Quinet, 1678.
Bussy-Rabutin, Roger de, *La Logique des amants, ou l'Amour logicien*, Paris, Jolly, 1668.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Bussy-Rabutin, Roger de, *La Fortune des gens de qualité*, Paris, Loyson, 1661 et 1668.
Callières, François de, *Des bons mots et des bons contes*, Paris, Barbin, 1692.
Camus, Jean-Pierre, *Le Cabinet historique, rempli d'histoires véritables*, Paris, Loyson, 1668.
Cantenac, Jean Bénéch de, *Lettres choisies et galantes*, Paris, Girard, 1664.
Cantenac, Jean Bénéch de, *Le Mercure dolant*, Bordeaux, Mongiron, 1678.
Cantenac, Jean Bénéch de, *Poésies nouvelles et autres Œuvres galantes*, Paris, Girard, 1662.
Castelnau, Michel de, *Mémoires de messire Michel de Castelnau*, éd. M. Petitot, Paris, Foucault, 1823.
Caussin, Nicolas, *La Cour sainte* [1624], 2 vol., Bruxelles, Foppens, 1664.
Caylus, Marthe-Marguerite, *Souvenirs de Madame de Caylus*, Paris, Barrois l'aîné et fils, 1804.
Certain, [Mademoiselle], *Nouvelles poésies, ou diverses pièces choisies tant en vers qu'en prose*, Paris, Loyson, 1665.
Chantelou, Paul Fréart de, *Journal du Cavalier Bernin en France*, éd. L. Lalanne, Paris, Gazette des Beaux-arts, 1885.
Chapelain, Jean, *Lettres de Jean Chapelain, de l'Académie française*, éd. P. Tamisey de Larroque, 2 vol., Paris, Imprimerie nationale, 1880-1883.
Chapelain, Jean, *Opuscules critiques*, éd. A. Hunter et A. Duprat, Genève, Droz, 2007.
Chapelle et Bachaumont, *Voyage à Encausse*, éd. L. Rauline et B. Roche, Saint-Étienne, Publications de l'Institut Claude-Longeon, 2008.
Chapoton, François, *La Grande Journée des machines ou le mariage d'Orphée et Euridice*, Paris, Quinet, 1648.
Chappuzeau, Samuel, *L'Académie des femmes*, Paris, Courbé, 1661.
Chappuzeau, Samuel, *L'Europe vivante ou Relation nouvelle, historique et politique de tous ses États*, 2 vol., Genève, Widerhold, 1667-1669.
Chappuzeau, Samuel, *Le Théâtre français*, 3 vol., Lyon, Mayer, 1674.
Charnes, abbé de, *Conversations sur la critique de la Princesse de Clèves*, Paris, Barbin, 1679.
Châtres, Pierre-Julien de, *Jeux d'esprit et de mémoire, ou Conversations plaisantes*, Cologne, Lejeune, 1694.
Chevalier, Jean, *Les Aventures de Nuit*, Paris, 1666.
Choisy, François Timoléon de, *Journal du voyage de Siam fait en 1685 et 1686*, Paris, Mabre-Cramoisy, 1687.
Choisy, François Timoléon de, *Mémoires de l'abbé de Choisy*, éd. G. Mongrédien, Paris, Mercure de France, 1979.
Christine de Suède, « Remarques de la reine Christine de Suède sur la

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

troisième édition des *Maximes* », dans La Rochefoucauld, *Maximes, mémoires, œuvres diverses*, éd. Alain Brunn, Paris, Le Livre de Poche, 2001.
Claireville, Onésime de, *Le Gascon extravagant*, Paris, Besongne, 1637.
Claveret, Jean, *L'Écuyer, ou les Faux nobles mis au billon*, Paris, [au Palais], 1665.
Colbert, Jean-Baptiste, *Lettres, instructions et mémoires*, éd. P. Clément, 6 vol., Paris, Imprimerie nationale, 1861-1867.
Colin, Claude, *Eraste*, Paris, Loyson, 1664.
Colletet, François, *Le Bureau académique des honnêtes divertissements de l'esprit*, Paris, [chez l'auteur], 1677.
Colletet, François, *Journal de la ville de Paris*, Paris, Bureau des Journaux des avis et affaires publiques, 1676.
Colletet, François, *Le Mercure guerrier*, Paris, Loyson, 1674.
Colletet, François, *Le Tracas de Paris, ou la Seconde partie de la Ville de Paris en vers burlesques*, Paris, Raffé, 1666.
Colletet, François, *Les Muses illustres*, Paris, David, 1658.
Condé, Louis de Bourbon, prince de, Enghien, Louis-Antoine-Henri duc d', *Lettres inédites du prince de Condé et du duc d'Enghien…*, éd. E. Magne, Paris, Emile-Paul Frères, 1920.
Conrart, Valentin, *Lettres à Lorenzo Magalotti*, éd. G. Berquet, Saint-Étienne, Presses de l'Université de Saint-Étienne, 1981.
Conti, Marie-Anne de Bourbon, *La Princesse de Conti d'après sa correspondance inédite*, Paris, Firmin-Didot, 1875.
Coras, Jacques de, *Le Satirique berné en prose et en vers*, [s. l.], 1668.
Corbinelli, Jean, *Sentiments d'amour tirés des meilleurs poètes modernes*, Paris, Barbin, 1671.
Corneille, Pierre, *Andromède*, Paris, Sercy, 1651.
Corneille, Pierre, *Le Théâtre de Pierre Corneille*, 3 vol., Paris, Courbé, 1660.
Corneille, Pierre, *Œuvres complètes*, éd. G. Couton, 3 vol., Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1987.
Corneille, Pierre, *Trois discours sur le poème dramatique*, éd. M. Escola et B. Louvat-Molozay, Paris, GF, 1999.
Corneille, Thomas ; Corneille, Pierre, [Correspondance] dans *Œuvres complètes de Pierre Corneille, suivies des œuvres choisies de Thomas Corneille*, éd. C. Lahure, Paris, Firmin Didot frères, 1843.
Corneille, Thomas, *L'Amour à la mode*, Paris, Luyne, 1653.
Corneille, Thomas, *Le Feint astrologue*, Paris, Luyne, 1651.
Cosnac, Daniel de, *Mémoires de Daniel de Cosnac*, éd. J.-M. Devineau, Paris, Classiques Garnier, 2011.
Costar, Pierre, *Lettres de M. Costar*, 2 vol., Paris, Courbé, 1658-1659.
Cotin, Charles, *La Critique désintéressée sur les satires du temps*, [s. l. n. d.].

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Cotin, Charles, *Œuvres galantes*, Paris, Loyson, 1663.
Cotolendi, Charles, *Arlequiniana*, Paris, Delaulne, 1694.
Cotolendi, Charles, *Le Livre sans nom*, Paris, Brunet, 1695.
Cotolendi, Charles, *Mademoiselle de Tournon*, Paris, Barbin, 1678.
Cotolendi, Charles, *Saint-Evremoniana*, Paris, Brunet, 1700.
Croy, Jean de, « Lettres adressées au cardinal François Barberini », extrait du *Bulletin de la Société archéologique de Touraine*, t. XX, Paris, Mame, 1916.
Cureau de La Chambre, Marin, *Recueil des épîtres, lettres et préfaces de Monsieur de la Chambre*, Paris, Barbin, 1664.
Cyrano de Bergerac, Savinien, *Histoire comique contentant les États et empires de la lune*, Paris, Sercy, 1657.
Cyrano de Bergerac, Savinien, *Lettres satiriques et amoureuses précédées de lettres diverses*, éd. J.-C. Darmon, A. Mothu, Paris, Desjonquères, 1999.
Dancourt, Florian Carton, dit, *Les Nouvellistes de Lille*, Lille, Bricquez, 1683.
Dassier, Lazard, *L'Évangile de la grâce* [1678], Lyon, Certe, 1683.
Dechamps, Étienne, *Le Secret du Jansénisme*, Paris, Cramoisy, 1651.
Dehénault, Jean, *Œuvres diverses*, Paris, Barbin, 1670.
Du Camp d'Orgas, *Satires ou Réflexions sur les erreurs des hommes et les nouvellistes du temps*, Paris, Quinet, 1690.
Du Laurent, Jacques, *Lettres en vers à Leurs Altesses Royales Monsieur et Madame*, Paris, Muguet [*et al.*], 1677-1678.
Du Noyer, Anne-Marguerite, *Lettres historiques et galantes de deux dames de condition*, Amsterdam, Brunel, 1710.
Du Noyer, Anne-Marguerite, *Lettres historiques et galantes*, 7 vol., Cologne, Marteau, 1712-1718.
Du Noyer, Anne-Marguerite, *Mémoires*, éd. H. Goldwyn, Paris, Mercure de France, 2005.
Du Perret, *Sapor, roi de Perse*, 5 vol., Paris, Barbin, 1668.
Du Perron, Jacques, *Perroniana*, Genève, Columesium, 1667.
Du Plaisir, *Sentiments sur les lettres et sur l'histoire*, Paris, Blageart, 1683.
Du Souhait, François, *Histoires comiques ou entretiens facétieux*, Paris, Du Breuil, 1612.
Dupleix, Scipion, *Histoire d'Henry le Grand* [1632], Paris, Béchet, 1663.
Dupleix, Scipion, *Mémoires des Gaules depuis le déluge jusqu'à l'établissement de la monarchie française* [1627], Paris, Bechet, 1660.
Duplessis, Pierre-François, *Mémoires de Pierre-François Prodez de Bergachem, marquis d'Almacheu*, 2 vol., Amsterdam, Lejeune, 1677.
Esprit, Jacques, *Maximes politiques mises en vers*, Paris, Thierry, 1669.
Fabre, Antonin, *De la correspondance de Fléchier avec Madame des Houlières*, Paris, Didier, 1872.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Faure, *La Déroute des Précieuses*, Paris, Lasselin, 1659.
Favoral, *Contes et discours facétieux*, Paris, Corrozet, 1615.
Félibien, André, *Relation de la fête de Versailles*, Paris, Le Petit, 1668.
Feuquières, Antoine de Pas, marquis de, *Mémoires sur la guerre*, Paris, Gandouin, 1731.
Floriot, Claude, *Poésies diverses*, Paris, Mauger, 1664.
Fontenelle, Bernard Le Bovier de, *Entretiens sur la pluralité des mondes*, Paris, Blageart, 1686.
Fontenelle, Bernard Le Bovier de, *Nouveaux dialogues des morts*, Paris, Blageart, 1683.
Fortin, François, *Les Ruses innocentes, dans lesquelles se voit comment on prend les oiseaux passagers et les non passagers et de plusieurs sortes de bêtes à quatre pieds. Avec les plus beaux secrets de la pêche dans les rivières et dans les étangs*, Paris, Lamy, 1660.
Foucault, Nicolas-Joseph, *Mémoires*, éd. F. Baudry, Paris, Imprimerie impériale, 1862.
Furetière, Antoine, *Dictionnaire Universel*, 2 vol., La Haye, Leers, 1690.
Furetière, Antoine, *Recueil des factums*, éd. C. Asselineau, 2 vol., Paris, Poulet-Malassis, 1858.
Furetière, Antoine, *Essai d'un dictionnaire universel*, [s. l.], 1684.
Furetière, Antoine, *Le Roman bourgeois*, Paris, Billaine, 1666.
Furetière, Antoine, *Le Roman bourgeois*, éd. M. Roy-Garibal, Paris, Flammarion, « GF », 2001.
Furetière, Antoine, *Le Voyage de Mercure*, Paris, Chamhoudry, 1653.
Furetière, Antoine, *Nouvelle allégorique*, Paris, Luyne, 1658.
Furetière, Antoine, *Nouvelle allégorique*, éd. M. Bombart et N. Schapira, Toulouse, Société des littératures classiques, 2004.
Furetière, Antoine, *Poésies diverses*, Paris, Luyne, 1655.
Gacon, François, *Le Secrétaire du Parnasse*, Paris, Delaulne, 1698.
Gacon, François, *Discours satiriques en vers*, Cologne, [s. n.], 1696.
Galland, Antoine *et al.*, *Menagiana*, Paris, Delaulne, 1693.
Gayot de Pitaval, François, *Les Heures perdues du chevalier de Rior*, Paris, Courbes, 1715.
Germain, Brice, *Description nouvelle de ce qu'il y a de plus remarquable dans la ville de Paris*, Paris, Legras, 1684.
Gilbert, Gabriel, *Le Courtisan parfait*, Grenoble, Nicolas, 1668.
Gomberville, Marin le roi de, *Polexandre*, Paris, Courbé, 1637.
Gomez de Vasconcelle, *Le Galant nouvelliste, histoire du temps*, Paris, 1693.
Gonon, *La Généreuse Appolinaire*, Lyon, Canier, 1651.
Gourville, Jean Hérault de, *Mémoires de Gourville*, éd. A. Lebigre, Paris, Mercure de France, 2004.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Guéret, Gabriel, *La Promenade de Saint-Cloud* [*ca.* 1670], éd. G. Monval, Paris, Librairie des bibliophiles, 1888.
Guéret, Gabriel, *La Guerre des auteurs anciens et modernes*, Paris, Girard, 1671.
Guéret, Gabriel, *Le Parnasse réformé*, Paris, Jolly, 1669.
Guéret, Gabriel, *La Carte de la Cour*, Paris, Loyson, 1663.
Guez de Balzac, Jean-Louis, *Les Œuvres de Monsieur de Balzac*, éd. V. Conrart, 2 vol., Paris, Billaine, 1665.
Guez de Balzac, *Le Prince*, Paris, Du Bray, 1631.
Guillaume, Jacquette, *Les Dames illustres*, Paris, Jolly, 1665.
Guilleragues, Gabriel Joseph de Lavergne, *Correspondance*, éd. F. Deloffre et J. Rougeot, 2 vol., Genève, Droz, 1976.
Guichard, Henri, *Requête d'inscription de faux en forme de factum… contre J.-B. Lully, faux accusateur, Sébastien Aubry, Jacques Du Creux, Pierre Huguenet, faux témoins et autres complices*, Paris, 1676.
Hamilton, Antoine, *Mémoires du Chevalier de Gramont*, Cologne, Marteau, 1713.
Hauteroche, Noël Lebreton, *À Monsieur D.P.P.S. sur les remarques qu'on a faites sur la Sophonisbe de Mr de Corneille*, [Paris], 1663.
Hermant, Godefroi, *Mémoires de Godefroi Hermant, docteur de Sorbonne, chanoine de Beauvais, ancien recteur de l'Université : sur l'histoire ecclésiastique du* XVII^e *siècle (1630-1663)*, éd. d'A. Gazier, 3 vol., Paris, Plon-Nourrit, 1905-1910.
Horace, *Les Œuvres d'Horace*, éd. M. de Marolles, Paris, Luyne, 1660.
Huet, Pierre-Daniel, *Huetiana*, Paris, Estienne, 1722.
Huygens, Christiaan, *Correspondance* [1660-1678] dans *Œuvres complètes de Christiaan Huygens*, éd. Société hollandaise des sciences, La Haye, Nijhoff, t. III-VIII, 1890-1899.
Iffremont, Aigue d', *Rodogune, histoire asiatique et romaine*, Paris, Loyson, 1667.
Isarn, Samuel, *La Pistole parlante*, Paris, Sercy, 1660.
Jant, Jacques de, *Histoire du révérend père Dominique Ottoman*, Paris, Cusson, 1665.
Juvenel, Félix de, *Le Portrait de la coquette*, Paris, Sercy, 1659.
La Bruyère, Jean de, *Les Caractères*, Paris, Michallet, 1687-1696.
La Bruyère, Jean de, *Les Caractères*, éd. E. Bury, Paris, Librairie Générale française, « Le Livre de Poche », 1999.
La Bruyère, Jean de, *Les Caractères*, éd. M. Escola, Paris, Champion, 1999.
La Calprenède, Gautier Costes de, *Cassandre*, 10 vol., Paris, Sommaville ; Courbé ; Quinet, 1642-1645.
La Calprenède, Gautier Costes de, *Cléopâtre*, 12 vol., Paris, Courbé, 1646-1657.
La Calprenède, Gautier Costes de [puis] Ortigue de Vaumorière, Pierre, *Faramond, ou l'Histoire de France*, 12 vol., Paris, Sommaville [*et al.*], 1661-1670.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

La Calprenède, Madeleine de, *Les Nouvelles, ou les Divertissements de la Princesse Alcidiane*, Paris, Sercy, 1661.
La Chesnay du Bois, François-Alexandre Aubert de, *Dictionnaire généalogique, héraldique, chronologique et historique*, 7 vol., Paris, Duchêne, 1757-1765.
La Chesnay du Bois, François-Alexandre Aubert de, et son *Dictionnaire de la noblesse*, 12 vol., Paris, Boudet, 1770-1778.
La Croix, Philippe de, *La Guerre comique ou la défense de L'École des femmes*, Paris, Pierre Bienfaict, 1664.
La Fayette, Marie-Madeleine Pioche de la Vergne, *Histoire d'Henriette d'Angleterre*, Amsterdam, Cene, 1720.
La Fayette, Marie-Madeleine Pioche de la Vergne, *La Princesse de Clèves*, 2 vol., Paris, Barbin, 1678.
La Fayette, Marie-Madeleine Pioche de la Vergne, *Mémoires de la cour de France pendant les années 1688-1689*, Paris, Colinet, 1823.
La Fayette, Marie-Madeleine Pioche de la Vergne, *Œuvres complètes*, éd. C. Esmein-Sarrazin, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2014.
La Fontaine, Jean de, *Contes et nouvelles en vers*, Paris, Barbin, 1665.
La Fontaine, Jean de, *Deuxième partie des contes et nouvelles en vers*, Paris, Barbin, 1666.
La Fontaine, Jean de, *Fables choisies, mises en vers*, Paris, Barbin, 1668.
La Fontaine, Jean de, *Les Amours de Psyché et Cupidon*, Paris, Barbin, 1669.
La Fontaine, Jean de, *Contes et nouvelles en vers*, Paris, Barbin, 1669.
La Fontaine, Jean de, *Contes et nouvelles en vers, 3e partie*, Paris, Barbin, 1671.
La Fontaine, Jean de, *Relation de l'entrée de la Reine dans Paris le 26 août 1660* dans Monmerqué (éd.), *Opuscules inédits de Jean de La Fontaine*, Paris, Blaise, 1820.
La Fontaine, Jean de, *Voyage en Limousin et correspondance*, éd. P. Gandon, Paris, Briffaut, 1933.
La Forge, Jean de, *Le Cercle des femmes savantes*, Paris, Loyson, 1663.
La Forge, Jean de, *La Joueuse dupée ou l'intrigue des Académies*, Paris, Sommaville, 1664.
La Grange, Charles Varlet, *Registre de La Grange (1658-1685)*, éd. E. Thierry, Paris, Claye, 1876.
La Mothe Le Vayer, François de, *Nouveaux petits traités*, Paris, Courbé, 1659.
La Mothe Le Vayer, François de, *Le Parasite Mormon*, [s. l. n. d.], 1650.
La Mothe Le Vayer, François de, *Opuscules, ou petits traités*, Paris, Sommaville, 1644.
La Mothe Le Vayer, François de, *Opuscules, ou petits traités*, Paris, Sommaville, 1647.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

La Moussaye, Amaury de Goyon, *Correspondance du marquis et de la marquise de La Moussaye*, éd. J.-L. Tulot, Paris, Champion, 1999.
La Roche-Guillen, Madame de, *Asterie ou Tamerlan*, Paris, Barbin, 1675.
La Rochefoucauld, François de, *Réflexions ou sentences et maximes morales*, Paris, Barbin, 1665-1678.
La Rochefoucauld, François de, *Maximes ; Réflexions diverses…*, éd. A. Brunn, Paris, Librairie générale française, « La Pochothèque », 2001.
La Suze, Henriette de Coligny et Paul Pellisson, *Recueil de pièces galantes, en prose et en vers*, Paris, Quinet, 1664.
La Suze, Henriette de Coligny et Paul Pellisson, *Nouveau recueil de pièces choisies*, Paris, Quinet, 1664.
Le Boulanger, Louis, *Morale galante, ou l'Art de bien aimer*, Paris, Barbin, 1669.
Le Brun, Charles, *L'Expression des passions et autres conférences. Correspondance*, éd. J. Philippe, Maisonneuve et Larose, Dédale, 1994.
Le Camus, Cardinal, *Lettres inédites du Cardinal Le Camus, évêque et prince de Grenoble (1632-1707)*, éd. C. Faure, Grenoble, Allier, 1932.
Le Clerc, Jean, *Parrhasiana*, 2 vol., Amsterdam, Schelte, 1699-1701.
Leclerc, Michel, *Orontée*, Paris, Coignard, 1688.
Le Grand, Marc-Antoine, *La Chute de Phaéton*, Lyon, Amaudry, 1694.
Le Laboureur, Louis, *La Chambre de justice de l'Amour*, dans *Le Jaloux par force et le bonheur des femmes qui ont des maris jaloux, ajoutée La Chambre de justice de l'Amour*, Fribourch, Bontemps, 1668.
Le Laboureur, Louis, *La Promenade de Saint-Germain*, Paris, Luyne, 1669.
Le Long, Jacques, *Bibliothèque historique de la France*, Paris, Osmont, 1719.
Le Moyne, Pierre, *Carte nouvelle de la Cour*, Paris, Le Gras, 1663.
Le Moyne, Pierre, *Entretiens et lettres poétiques*, Paris, Loyson, 1665.
Le Myère, Jean, *« Seria et joci » ou Recueil de plusieurs pièces sur divers sujets*, Caen, Le Blanc, 1664.
Le Noble, Eustache, *L'École du monde ou les Promenades*, Amsterdam, Schelte, 1700.
Le Noble, Eustache, *La Promenade Gentilly à Vincennes*, Paris, Chastelain, 1716.
Le Pays, René, *Amitiés, amours, amourettes*, Paris, Sercy, 1664.
Le Pays, René, *Le Violon marquis ou le marquis violon*, [s. l.], [1658].
Le Pays, René, *Zélotyde*, Paris, Sercy, 1666.
Le Petit, Claude, *L'Heure du Berger*, Paris, Robinot, 1662.
Leti, Gregorio, *Les Amours de Charles de Gonzague*, [s. l.], 1666.
Leti, Gregorio, *Rome pleurante, ou Dialogue entre le Tibre et Rome*, Leyde, Lorme, 1666.
Le Vasseur, Guillaume, *Les Événements illustres, ou l'entretien du Parnasse*, Paris, Sercy, 1661.
Le Vasseur, Guillaume, *Nouveau recueil de diverses poésies*, Paris, Sercy, 1656.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Loret, Jean, *La Muse historique*, éd. J. Ravenel *et al*., 4 vol., Paris, Daffis, 1878.
Lorme, Thomas de, *La Muse nouvelle*, Lyon, Mathevet, 1665.
Losme de Montchesnay, Jacques de, *Satires nouvelles du sieur D******, Paris, Osmont, 1698.
Louis XIV, *Œuvres de Louis XIV*, 6 vol., Paris, Treuttel et Würtz, 1806.
Louis XIV, *Mémoires de Louis XIV pour l'instruction du Dauphin*, éd. J. Cornette, Paris, Tallandier, 2012.
Louvois, François Michel Le Tellier, *Architectures et beaux-arts à l'apogée du règne de Louis XIV : édition critique de la correspondance du marquis de Louvois*…, éd. T. Sarmant, R. Masson *et al*., 2 vol., Paris, CTHS, 2007-2009.
Lully, Jean-Baptiste, Quinault, Philippe, *Phaéton*, Paris, Ballard, 1683.Lune, Pierre de, *Le Nouveau et Parfait Maître d'hôtel royal*, Paris, Loyson, 1662.
Machiavel, *Le Mariage de Belfegore*, trad. T. Lefevre, [s. l.], 1661.
Machiavel, *Le Prince, suivi d'extraits des Discours sur la première décade de Tite-Live et des Histoires florentines*, éd. M. Plon, Paris, Martinsart, 1986.
Mahelot, Laurent, *Mémoire pour la décoration des pièces qui se représentent par les Comédiens du Roi*, éd. P. Pasquier, Paris, Champion, 2005.
Mailly, Louis de, *Aventures et lettres galantes*, Paris, Luynes, 1696.
Mallet, Pierre, *Le Jeu des dames, avec toutes les maximes et règles*, Paris, Girard, 1668.
Marguerite de Navarre, *L'Heptameron*, éd. N. Cazauran, Paris, Champion, 2013.
Marguerite de Navarre, *L'Heptameron*, éd. S. de Reyff, Paris, Flammarion, « GF », 1992.
Marigny, Jacques Carpentier de, *Relation des divertissements que le Roi a donné aux Reines dans le Parc de Versailles*, Paris, Barbin, 1664.
Marmet de Valcroissant, Melchior de, *Entretiens du Cours, ou Conversations académiques*, Paris, Sercy, 1656.
Marolles, Michel de, *Mémoires de Michel de Marolles, abbé de Villeloin*, 3 vol., Paris, Nyon, 1755.
Martinière, Pierre-Martin de La, *L'Ombre d'Apollon découvrant les abus de cette prétendue manière de guérir les maladies par la transfusion du sang*, Paris, [chez l'auteur], 1667.
Martinière, Pierre-Martin de La, *L'Ombre de Phaéton*, Paris, [chez l'auteur], 1667.
Martinière, Pierre-Martin de La, *Le Mercure médecin*, Paris, [chez l'auteur], 1667.
Martinière, Pierre-Martin de La, *Médée ressucitée*, Paris, [chez l'auteur], 1668.
Martinière, Pierre-Martin de La, *Remonstrances charitables du sieur de La Martinière à M. Denis*, Paris, [chez l'auteur], 1668.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

MARTINIÈRE, Pierre-Martin de La, *Rencontre de Minerve, la Vertu, Honneur et Amour, faisans voir l'abus des circulateurs de sang sur le sujet de leur chymère*, Paris, [chez l'auteur], 1668.
MASSON, Claude, *Panégyrique des saints*, 2 vol., Lyon, Plaignard, 1694.
MÉNAGE, Gilles, *Anti-Baillet ou Critique du livre intitulé « Jugements des savants »*, 2 vol., La Haye, Louis et Dole, 1690.
MENESES, Gonzalo, *Histoires nouvelles traduites de divers auteurs espagnols*, 2 vol., Paris, Luyne, 1671.
MENESES, *Histoires nouvelles traduites de divers auteurs espagnols*, Paris, Luyne, 1671.
MÉNESTRIER, Antoine, *Le Temple de la sagesse, ouvert à tous les peuples*, Lyon, Molin, 1663.
MÉZERAY, François Eudes de, *Histoire de France depuis Faramond jusqu'à maintenant*, 6 vol., Paris, Guillemot, 1643-1651.
MOLIÈRE, I. C. D. A., *La Karismène agitée*, Paris, Loyson, 1635.
MOLIÈRE, Jean-Baptiste Poquelin dit, *Œuvres complètes*, éd. G. Forestier et C. Bourqui, 2 vol., Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2010.
MOLIÈRE, Jean-Baptiste Poquelin dit, *Le Misanthrope*, Paris, Ribou, 1667.
MOLIÈRE, Jean-Baptiste Poquelin dit, *Les Précieuses ridicules*, Paris, Barbin, 1660.
MOLIÈRE, Jean-Baptiste Poquelin dit, *Le Tartuffe*, Paris, Ribou, 1669.
MONTFLEURY, Zacharie Jacob dit, *L'Impromptu de l'Hôtel de Condé*, Paris, Pépingué, 1664.
MONTFLEURY, Zacharie Jacob dit, *Le Mariage de Rien*, Paris, Luyne, 1660.
MONTPENSIER, Anne-Marie-Louise-Henriette d'Orléans duchesse de, *Mémoires*, 8 vol., Clermont-Ferrand, Paléo, 2007-2015.
MONTPENSIER, Anne-Marie-Louise-Henriette d'Orléans duchesse de, *Divers portraits*, [Caen], 1659.
MONTPENSIER, Anne-Marie-Louise-Henriette d'Orléans duchesse de, *Divers portraits*, éd. S. Harvey, dans *Entre littérature galante et objet précieux : étude et édition critique des "Divers portraits" de mademoiselle de Montpensier*, Paris, Hermann, 2013.
MORÉRI, Louis, *Le Pays d'Amour*, Lyon, Rivière, 1665.
MORÉRI, Louis, *Les Doux plaisirs de la poésie*, Lyon, Rivière, 1666.
MORÉRI, Louis, *Grand Dictionnaire historique*, Lyon, 1674.
MORLOT, Dedin, *Le Chasse-ennui ou l'honnête entretien des bonnes compagnies*, Paris, Morlot et Dedin, 1641.
MORVAN DE BELLEGARDE, Jean-Baptiste, *Réflexions sur le ridicule et les moyens de l'éviter*, Paris, Guignard, 1696.
MOTTEVILLE, Françoise de, *Mémoires pour servir à l'Histoire d'Anne d'Autriche*, Amsterdam, Changuion, 1723.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Naudé, Gabriel, *Considérations politique sur les coups d'État*, Rome, [s. n.], 1639.
Navailles, Philippe de Montaut-Bénac duc de, *Mémoires du duc de Navailles*, Paris, Barbin, 1701.
Nicole, Pierre, *Recueil de poésies chrétiennes et diverses*, Paris, Le Petit, 1671.
Noblin, *Le Roi en son conseil arbitre la paix et la guerre* [Almanach de 1682], Paris, Langlois, 1692.
Ortigue de Vaumorière, Pierre, *Diane de France*, Paris, Barbin, 1675.
Ouville, François Le Métel d', *La Fouine de Séville*, Paris, Courbé, 1161.
Ovide, *L'Art d'aimer, en vers français*, éd. M. de Marolles, Paris, Lamy, 1660.
Ovide, *L'Art d'aimer, en vers français*, éd. P. Nicole, Paris, Sercy, 1668.
Palatine, Elisabeth Charlotte de Bavière, Princesse, *Lettres de Madame duchesse d'Orléans née princesse Palatine*, éd. d'O. Amiel, Paris, Mercure de France, 1999.
Parival, Jean-Nicolas de, *Abrégé de l'histoire de ce siècle de fer*, 3 vol., Bruxelles, Vivien, 1663-1665.
Parival, Jean-Nicolas de, *Histoires facétieuses et morales*, Leyden, Vaguenaer, 1663.
Pascal, Françoise, *Le Commerce du Parnasse*, Paris, Barbin, 1669.
Pascal, Françoise, *Le Commerce du Parnasse*, éd. D. Steinberger, Exeter, University of Exeter, 2001.
Patin, Guy, *Correspondance*, éd. L. Capron, en ligne, http://www.biusante.parisdescartes.fr/patin.
Pellisson, Paul, « Quinze lettres de Pellisson » dans *Études sur la vie et les œuvres de Pellisson*, éd. F.-L. Marcou, Paris, Didier, 1859.
Pellisson, Paul, *Lettres historiques de M. Pellisson*, 3 vol., Paris, Nyon, 1729.
Pellisson, Paul, *Lettres inédites à l'abbé Jean-Baptiste Boisot (1674-1693)*, éd. C. Marchal et F. Machal-Ninosque, Paris, Classiques Garnier, 2016.
Pellisson, Paul, *Relation contenant l'histoire de l'Académie française*, Paris, Le Petit, 1653.
Perrault, Charles, *Dialogue de l'Amour et de l'Amitié*, Paris, Sercy, 1660.
Perrault, Charles, *Recueil de divers ouvrages en prose et en vers*, Paris, Coignard, 1675.
Perrault, Charles, *Parallèle des Anciens et des Modernes*, Paris, Coignard, 4 vol., 1688-1697.
Perrault, Charles, *Histoires, ou Contes du temps passé*, Paris, Barin, 1697.
Peyrère, Isaac de La, *Quelques lettres inédites d'Isaac de La Peyrère à Bouilliau*, éd. P. Tamizey de Larroque, Paris, Champion, 1878.
Poisson, Raymond, *Le Poète basque*, Paris, Quinet, 1670.
Poisson, Raymond, *Le Baron de La Crasse*, Paris, Luyne, 1662.
Poisson, Raymond, *L'Après-souper des auberges*, Paris, Quinet, 1665.
Préchac, Jean de, *L'Ambitieuse Grenadine*, Paris, Cie des libraires, 1678.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

PRÉCHAC, Jean de, *L'Héroïne mousquetaire*, Paris, Girard, 1677.
PRÉCHAC, Jean de, *Histoire du comte de Genevois et de Mademoiselle d'Anjou*, Paris, Barbin, 1663.
PRÉCHAC, Jean de, *La Princesse d'Angleterre ou la duchesse reine*, Paris, Loyson, 1677.
PRÉCHAC, Jean de, *L'Illustre Parisienne*, Paris, Varennes, 1679.
PRÉCHAC, Jean de, *La Noble Vénitienne*, Paris, Barbin, 1679.
PRÉCHAC, Jean de, *Le Triomphe de l'amitié, histoire galante*, Paris, Barbin, 1679.
PRÉCHAC, Jean de, *La Valise ouverte*, Paris, Varennes, 1680.
PRÉCHAC, Jean de, *Le Voyage de Fontainebleau*, Paris, Compagnie des libraires, 1678.
PRIOLO, Benjamin, *Lettres inédites de Benjamin Priolo*, éd. P. Tamizey de Larroque, Tours, Bousrez, 1877.
PUGET DE LA SERRE, Jean, *Le Portrait de Mademoiselle de Manneville*, Bibliothèque du Château de Chantilly, ms. 1298.
PURE, Michel de, *Idée des spectacles anciens et nouveaux*, Paris, Brunet, 1668.
PURE, Michel de, *La Précieuse ou le mystère des ruelles* [1656-1658], 4 vol., Paris, Luyne, 1660. – Maître, Myriam, *La Précieuse ou le mystère de la ruelle*, Paris, Champion, 2010.
QUINAULT, Philippe, *Le Fantôme amoureux*, Paris, Barbin, 1657.
RACINE, Jean, *Œuvre complètes* [1951-1952], éd. R. Picard, 2 vol., Paris, Gallimard, « Bibliothèque de La Pléiade », 1981-1990, t. II, 1990.
RACINE, Jean, *Œuvres complètes*, éd. G. Forestier, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de La Pléiade », 1999.
RAPIN, René, *Instructions pour l'histoire*, Paris, Mabre-Cramoisy, 1677.
RAPIN, René, *Mémoires*, éd. L. Aubineau, 3 vol., Paris, Gaume frères, 1865.
RENAUDOT, Théophraste, *Théophraste Renaudot (1586-1653), père des journalistes et médecin des pauvres* [correspondance et documents d'archives], éd. G. Jubert et la Direction des Archives de France, Paris, Champion, 2005.
RETZ, Cardinal de, *Correspondance, Affaires privées*, éd. J. Delon dans *Œuvres complètes*, t. IV, Paris, Champion, 2009.
RETZ, Cardinal de, *Œuvres complètes*, 6 vol., Paris, Champion, t. V « Correspondance, affaires d'Angleterre et affaires de Rome », 2007 et t. VI « Correspondance, affaires privées », 2009.
RICHARD, Jean, *Discours moraux sur les Évangiles…*, 6 vol., Paris, Couterot, t. IV, 1685.
RICHELET, Pierre, *Dictionnaire français*, Genève, Wider, 1680.
RICHER, Jean, *Le Mercure français*, Paris, Richer [*et al.*], 1613-1648.
RICHESOURCE, Jean Oudart de, *La Première [deuxième ; troisième ; quatrième] partie des conférences académiques et oratoires*, Paris, [chez l'auteur], 1661-1665.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Riflé, Savinien, *L'Amant oisif*, 3 vol., Paris, Loyson, 1671.
Robinet, Charles, *Le Panégyrique de l'École des femmes*, Paris, Quinet, 1664.
Robinet, Charles, *Lettres en vers à Madame* [*à l'ombre de Madame, à Monsieur, à LL AA RR*], Paris, Chenault, 1665-1674.
Robinet, Charles, *Momus et le nouvelliste*, Paris, Quinet, 1685.
Rocoles, Jean-Baptiste, *Les Entretiens du Luxembourg*, Paris, Billiane, 1666.
Romagnesi, Gaetano, *La Tapisserie vivante*, La Haye, Foulque, 1696.
Rosset, François de, *Histoires tragiques de nostre temps* [1619], Rouen, Ferrand, 1665.
Rotrou, Jean de, *Naissance d'Hercule*, Paris, Sommaville, 1650.
Rou, Jean, *Histoire de Célimaure et Felismène*, 2 vol., Paris, Sommaville, 1665.
Rou, Jean, *Mémoires inédits et opuscules de Jean Rou (1638-1711)*, éd. F. Waddington, Paris, Agence centrale de la société, 1857.
Rousseau de La Valette, Michel, *Casimir*, Paris, Barbin, 1679.
Rousseau de La Valette, Michel, *Le Comte d'Ulfeld*, Paris, Barbin, 1678.
Saint-Évremond, Charles de, *Correspondance*, éd. R. Ternois, 2 vol., Paris, Didier, 1967.
Saint-Évremond, Charles de, *Œuvres mêlées*, Paris, Barbin, 1668.
Saint-Glas, Pierre de, *Billets en vers de M. de Saint-Ussans*, Paris, Guignard, 1688.
Saint-Glas, Pierre de, *Contes nouveaux en vers*, Paris, Trabouillet, 1672.
Saint-Glas, Pierre de, *Les Bouts-rimés*, *comédie*, Paris, Trabouillet, 1682.
Saint-Maurice, Alcide de Bonnecase, *Les Fleurs des nouvelles galantes*, Paris, Loyson, 1668.
Saint-Maurice, Alcide de Bonnecase, *Fleurs, fleurettes et passetemps, ou les divers caractères de l'amour honnête*, Paris, Cottin, 1666.
Saint-Maurice, Thomas-François Chabod, marquis de, *Lettres sur la Cour de Louis XIV*, éd. J. Lemoine, Paris, Calmann-Lévy, 1912.
Saint-Réal, César de, *Conjuration des Espagnols contre la république de Venise*, Paris, Barbin, 1674.
Saint-Réal, César de, *Dom Carlos, nouvelle historique*, Amsterdam, Commelin, 1672.
Saint-Réal, César de, *Dom Carlos*, éd. L. Plazenet, Paris, Librairie générale française, « Le Livre de Poche », 2004.
Saint-Simon, Louis de Rouvroy, *Mémoires de Saint-Simon*, éd. Yves Coirault, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 8 vol., 1983-1988.
Sarasin, Jean-François, *Œuvres*, Paris, Courbé, 1656.
Sarasin, Jean-François, *L'Esthétique galante. Discours sur les Œuvres de M. Sarasin et autres textes*, dir. A. Viala, Toulouse, Société des littératures classiques, 1989.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Sauval, Henri, *Histoires et recherches des antiquités de la Ville de Paris*, 3 vol., Paris, Moette, 1724.
Scarron, Paul, *Épître chagrine à Mgr le maréchal d'Albret*, Paris, Courbé, 1659.
Scarron, Paul, *Recueil des épîtres en vers burlesques de Mr Scarron*, Paris, Lesselin, 1655-1657.
Scarron, Paul, *Le Roman comique*, 2 vol., Paris, Quinet, 1657.
Scudéry, Georges de, *Le Cabinet*, Paris, Courbé, 1636.
Scudéry, Georges de, *L'Ombre d'Almahide, reine de Grenade, au roi, sur son carrousel*, Paris, Jolly, 1662.
Scudéry, Madeleine de, *Clélie*, 10 vol., Paris, Courbé, 1654-1660.
Scudéry, Madeleine de et Georges de, *Artamène*, 10 vol., Paris, Courbé, 1650-1653.
Scudéry, Madeleine de et Georges de, *Artamène*, éd. C. Bourqui et A. Gefen, en ligne, www.artamene.org ; extraits publiés dans *Artamène ou le Grand Cyrus*, Paris, Flammarion, « GF », 2005.
Scudéry, Madeleine de et Georges de, *Almahide ou L'Esclave reine*, 8 vol., Paris, Courbé [puis] Billaine, 1660-1663.
Scudéry, Madeleine de, *Célinte*, Paris, Courbé, 1661.
Scudéry, Madeleine de, *Mathilde*, Paris, Martin, 1667.
Scudéry, Madeleine de, *La Promenade de Versailles*, Paris, Barbin, 1669.
Scudéry, Madeleine de, *Conversations sur divers sujets*, Paris, Barbin, 1680.
Scudéry, Madeleine de, [Correspondance] dans Rathery et Boutron, *Mademoiselle de Scudéry, sa vie et sa correspondance*, Paris, Techener, 1873.
Scudéry, Madeleine de *et al.*, *Les Chroniques du samedi*, éd. A. Niderst, D. Denis et M. Maître, Paris, Champion, 2002.
Segrais, Jean Regnault de, *Nouvelles françaises*, 2 vol., Paris, Sommaville, 1656-1657.
Segrais, Jean Regnault de, *Segraisiana*, Paris, Libraires associées, 1721.
Segrais, Jean Regnault de, *Correspondance*, éd. R. Duchêne, 3 vol., Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1978-1986.
Somaize, Antoine Baudeau de, *Remarques sur la Théodore de l'auteur de Cassandre*, Paris, [Aux dépens de l'auteur], 1657.
Somaize, Antoine Baudeau de, *Alcippe ou du choix des galants*, Paris, Ribou, 1660.
Somaize, Antoine Baudeau de, *Le Grand Dictionnaire des précieuses ou la clé de la langue des ruelles*, Paris, Ribou, 1660.
Somaize, Antoine Baudeau de, *La Pompe funèbre de M. Scarron*, Paris, Ribou, 1660.
Somaize, Antoine Baudeau de, *Les Précieuses ridicules, comédie représentée au Petit Bourbon, nouvellement mises en vers*, Paris, Ribou, 1660.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Somaize, Antoine Baudeau de, *Le Procès des Précieuses*, Paris, Ribou, 1660.
———, éd. E. Biancardi, Roma, Bulzoni, 1981.
Somaize, Antoine Baudeau de, *Les Véritables précieuses*, Paris, Ribou, 1660.
Somaize, Antoine Baudeau de, *Le Grand Dictionnaire des précieuses, historique, poétique, géographique, cosmographique…*, Paris, Ribou, 1661.
Somaize, Antoine Baudeau de, *La Pompe funèbre de l'auteur de Faramond*, Paris, Bienfaict, 1663.
Somaize, Antoine Baudeau de, *Le Secret d'être toujours belle*, Paris, Ribou, 1666.
Somaize, Antoine Baudeau de, *La Philis de Scire, pastorale du comte Bonnarelli, traduite en vers libres*, Paris, Loyson, 1667.
Someire, *L'Amour innocent, ou l'illustre cavalier*, Paris, Thierry, 1651.
Sorbière, Samuel, *Relation d'un voyage en Angleterre*, Cologne, Michel, 1666.
Sorel, Charles, *Le Berger extravagant*, 3 vol., Paris, Du Bray, 1627.
Sorel, Charles, *La Bibliothèque française*, Paris, Compagnie des libraires, 1664.
Sorel, Charles, *La Bibliothèque française*, Paris, Compagnie des libraires, 1667.
Sorel, Charles, *La Bibliothèque française*, éd. M. Bombart, L. Giavarini, A. Viala, D. Ribard, M. Rosellini, *et al.*, Paris, Champion, 2015.
Sorel, Charles, *De la connaissance des bons livres*, Paris, Pralard, 1671.
Sorel, Charles, *La Description de l'île de portraiture et de la ville des portraits*, Paris, Sercy, 1659.
Sorel, Charles, « Dialogue des yeux et de la bouche », dans *Nouveau recueil des pieces les plus agreables de ce temps*, Paris, Sercy, 1644, p. 483-488.
Sorel, Charles, *Discours sur l'Académie française*, Paris, Luyne, 1654.
Sorel, Charles, *Histoire comique de Francion*, Paris, Billaine, 1623.
Sorel, Charles, *Histoire des pensées mêlées de petits jeux, nouvelle galante*, Paris, Loyson, 1671.
Sorel, Charles, « Les Lois de la galanterie », dans *Recueil des pièces en prose les plus agréables de ce temps*, Paris, Sercy, 1658, p. 45-97.
Sorel, Charles, *La Maison des jeux*, Paris, Sommaville, 1642.
Sorel, Charles, *Œuvres diverses ou discours mêlés*, Paris, Compagnie des libraires, 1663.
Sorel, Charles, *Polyandre, histoire comique*, Paris, Cercy, 1648.
Sorel, Charles, *Relation véritable de ce qui s'est passé au royaume de Sophie depuis les troubles excités par la rhétorique et l'éloquence*, Paris, Sercy, 1659.
Sorel, Charles, *La Solitude et l'amour philosophique de Cléomède*, Paris, Sommaville, 1640.
Sourches, Louis François du Bouchet, *Mémoires sur le règne de Louis XIV*, éd. G.-J. de Cosnac, 2 vol., Clermont-Ferrand, Paleo, 2010-2011.
Spanheim, Ezechiel, *Relation de la cour de France en 1690*, éd. E. Bourgeois, Paris, Mercure de France, 1973.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Subligny, Adrien Perdou de, *La Fausse Clélie*, Nymègue, Smetius, 1680.
Subligny, Adrien Perdou de, *La Folle Querelle, ou la Critique d'« Andromaque »*, Paris, Jolly, 1668.
Subligny, Adrien Perdou de, *La Muse de la Cour*, Paris, Barbin, 1665-1667.
Tallemant des Réaux, Gédéon, *Historiettes*, éd. A. Adam, 2 vol., Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1960-1961.
Tallemant des Réaux, Gédéon, *Le Manuscrit 673*, éd. Vincenette Maigne, Paris, Klincksieck, 1994.
Tallemant, Paul, *Le Retour de l'île d'amour*, Paris, Besonge, 1666.
Tallemant, Paul, *Second voyage en l'île d'amour*, Paris, Guignard, 1664.
Tessereau, Abraham, *Histoire chronologique de la grande chancellerie de France*, 2 vol., Paris, Petit, 1676-1710.
Thévenot, Melchisédech, *Relation d'un voyage fait au Levant*, Paris, Jolly, 1664.
Thomassin, Louis, *La Méthode d'étudier et d'enseigner chrétiennement et solidement la philosophie*, Paris, Muguet, 1685.
Thou, Jacques de, *Thuana*, [s. l.], 1669.
Torches, Antoine, *La Cassette des bijoux*, Paris, Quinet, 1668.
Torches, Antoine, *Le Chien de Boulogne ou l'amant fidèle*, Paris, Quinet, 1668.
Torches, Antoine, *Le Démêlé de l'Esprit et du Cœur*, Paris, Quinet, 1668.
Torches, Antoine, *Alfrède*, Lyon, Demen, 1678.
Tralage, Jean Nicolas de, *Notes et documents sur l'histoire des théâtre de Paris par Jean Nicolas du Tralage*, éd. P. Lacroix, Paris, Librairie des bibliophiles, 1880.
Turenne, Henri de la Tour d'Auvergne, *Lettres de Turenne*, éd. S. d'Huart, Paris, S. E. V. P. E. N., 1971.
Valincourt, Jean-Baptiste de, *Lettres à Madame la marquise *** sur le sujet de la princesse de Clèves*, Paris, Mabre-Cramoisy, 1678.
Valois, Adrien de, *Valesiana*, Paris, Delaulne, 1693.
Vertron, Claude-Charles Guyonnet de, *La Nouvelle Pandore ou les Femmes illustres du siècle de Louis-le-Grand*, Paris, Mazuel, 1698.
Villars, Nicolas de Montfaucon de, *La Critique de la « Bérénice »* [Racine], Paris, Bilaine, 1671.
Villars, Nicolas de Montfaucon de, *La Critique de la « Bérénice »* [Corneille], Paris, Bilaine, 1671.
Villars, Nicolas de Montfaucon de, *Le Comte de Gabalis*, Paris, Barbin, 1671.
Villars, Nicolas de Montfaucon de, *De la délicatesse*, Paris, Barbin, 1671.
Villedieu, Marie-Catherine de, *Anaxandre*, Paris, Ribou, 1667.
Villedieu, Marie-Catherine de, *Annales galantes*, 2 vol., Paris, Barbin, 1670.
Villedieu, Marie-Catherine de, *Cléonice, ou le roman galant*, Paris, Barbin, 1669.
Villedieu, Marie-Catherine de, *Description d'une des fêtes que le roi a faites à Versailles*, in *Nouveau recueil de pièces galantes*, Paris, Barbin, 1669.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Villedieu, Marie-Catherine de, *Désordres de l'Amour*, 4 vol., Paris, Barbin, 1676.
Villedieu, Marie-Catherine de, *Galanteries grenadines*, Paris, Barbin, 1673.
Villedieu, Marie-Catherine de, *Le Journal amoureux*, 6 vol., Paris, Barbin, 1670-1671.
Villedieu, Marie-Catherine de, *Lettres et billets galants*, Paris, Barbin, 1668.
Villedieu, Marie-Catherine de, *Portrait des faiblesses humaines*, Amsterdam, Desbordes, 1686.
Villedieu, Marie-Catherine de, *Recueil de quelques lettres et relations galantes*, Paris, Barbin, 1668.
Villedieu, Marie-Catherine de, *Récit en prose et en vers de la farce des précieuses*, Paris, Barbin, 1660.
Villers, Philippe de, *Journal du voyage de deux jeunes hollandais à Paris en 1656-1658*, éd. A.-P. Faugère, Paris, Champion, 1899.
Villiers, Pierre de, *Entretiens sur les contes de fées*, Paris, Collombat, 1699.
Villiers, Pierre de, *Réflexion sur les défauts d'autrui*, Paris, Barbin, 1690.
Visconti, Primi, *La Campagne du roi en l'année 1677*, Paris, Michallet, 1678.
Visconti, Primi, *La Dernière Campagne du Roi en Flandres jusques à la paix et le succès de ses armes en Allemagne. La campagne d'Allemagne, ou relation de ce qui s'est passé sur le Rhin entre l'armée impériale et celle de France, en l'année 1678*, Paris, Ribou, 1679.
Visconti, Primi, *Mémoires sur la cour de Louis XIV*, éd. J.-F. Solnon, Paris, Perrin, 2015.
Voiture, Vincent, Costar, Pierre, *Les Entretiens de Monsieur de Voiture et de Monsieur Costar*, Paris, Courbé, 1654.
Voiture, Vincent, *Les Œuvres de Monsieur de Voiture*, éd. M. de Pinchesne, Paris, Courbé, 1650.
Vulson de La Colombière, *Les Portraits des hommes illustres français qui sont peints dans la gallerie du Palais cardinal de Richelieu*, Paris, Cottin, 1667.
Zayas, María de, *Les Nouvelles amoureuses et exemplaires*, trad. de A. M. d'Ouville, 2 vol., Paris, Luynes, 1656.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

LITTÉRATURE CRITIQUE

SUR LA PRODUCTION DE DONNEAU DE VISÉ

BARDON, Henry, *En lisant le Mercure Galant : essai sur la culture latine en France au temps de Louis XIV*, Roma, Ateneo, 1962.

BERTON-BLIVET, Nathalie, « Le *Mercure galant*, une source pour penser le petit opéra », dans A. Piéjus (dir.), *Le* Mercure galant *témoin et acteur de la vie musicale*, Paris, IRPMF, 2010, p. 29-42.

BLOCKER, Deborah, PIÉJUS, Anne, *Auctorialité, voix et publics dans le Mercure galant, XVII^e siècle*, n° 270, 2016.

BOURQUI, Claude, SCHUWEY, Christophe, « Des *Nouvelles Nouvelles* au *Mercure galant* : les nouvellistes comme stratégie d'énonciation », D. Blocker, A. Piéjus (éd.), *Auctorialité, voix et publics dans le* Mercure galant, *XVII^e siècle*, n° 270, 2016, p. 22-34.

BOURQUE, Bernard, *Jean Donneau de Visé et la querelle de « Sophonisbe ». Écrits contre l'abbé d'Aubignac*, Tübingen, Narr, 2014.

BRAY, Bernard, *La Tragédie cornélienne devant la critique classique, d'après la querelle de Sophonisbe (1663)*, Paris, Hachette, 1927.

BRENNER, Jacques, « Donneau de Visé », *Les Critiques dramatiques*, Paris, Flammarion, 1970.

BRÉTÉCHÉ, Marion, « Entre actualité et histoire, le pari des mercures historiques et politiques (1686-1730) » dans Alexis Lévrier, Adeline Wrona (dir.), *Matières et esprit du journal*, Paris, PUPS, 2013, p. 49-64.

BRÉTÉCHÉ, Marion, RIBARD, Dinah, « Qu'est-ce que les mercures au temps du *Mercure galant ?* », D. Blocker, A. Piéjus (éd.), *Auctorialité, voix et publics dans le* Mercure galant, *XVII^e siècle*, n° 270, 2016, p. 9-22.

BROOKS, William, « *La Devineresse* dans la "Notice nécrologique" de Thomas Corneille par Jean Donneau de Visé », dans M. Maître (éd.), *Thomas Corneille 1625-1709 : une dramaturgie virtuose*, Mont-Saint-Aignan, Presses Universitaires de Rouen et du Havre, 2014, p. 271-285.

BROUSSON, Jean-Jacques, « Un auteur dramatique au XVII^e siècle », *Nouvelles littéraires*, 12 décembre 1936.

BURGER, Pierre, « Autour de deux propagandistes de Louis XIV : Vouerden et Donneau de Visé », *XVII^e siècle*, n° 137, 1982, p. 413-416.

CALL, Michael, « Fortuna goes to the theater. Lottery comedies in seventeenth-century France », *French Forum*, n° 15, 2015, p. 1-15.

CASTELLUCCIO, Stéphane, *Les Fastes de la Galerie des Glaces. Recueil d'articles du* Mercure galant *(1681-1773)*, Paris, Payot & Rivages, 2007.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Clarke, Jan, « *La Devineresse* and the *Affaire des Poisons* », *Seventeenth-Century French Studies*, nº 28, 2006, p. 221-234.

Cornuaille, Philippe, « L'écran de *La Devineresse*, ou Le Miroir déformant de l'affaire des poisons », *Nouvelles de l'estampe*, nº 258, 2017, p. 4-22.

Cruysse, Dirk Van der, « "Le Mercure Galant" et son public féminin », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, nº 3, 1979, p. 76-85.

Cruysse, Dirk van der, « Donneau de Visé et l'ambassade siamoise (1686) : entre l'histoire et la littérature », *Actes de Columbus*, Tübingen, Günter Narr, 1990, p. 199-208.

Decraim, Alexandre, « La guerre et ses dentelles. La campagne de Hollande dans le *Mercure galant* (1672-1678) », D. Blocker, A. Piéjus (éd.), *Auctorialité, voix et publics dans le* Mercure galant, *XVII^e siècle*, nº 270, 2016, p. 49-64.

Deville, Étienne, *Index du « Mercure de France » : 1672-1832 donnant l'indication par ordre alphabétique de toutes les notices concernant les beaux-arts et l'archéologie*, Paris, Schemit, 1910.

Dotoli, Giovanni, « Le *Mercure galant* de Donneau de Visé », *Littérature et société et France au XVII^e siècle*, Paris, Nizet, 1991, p. 229-310.

Dubois, Elfrieda. T., Maskell, David W. et Yarrow, Philipp J., « L'Almanach de *La Devineresse* », *Revue d'histoire du théâtre*, nº 32, 1980, p. 216-219.

Elia Leopazza, Margherita, « La critica d'arte nel "Mercure Galant" di Donneau de Visé (1672-1678) », in *Storiografia*, Paris, Nizet, p. 287-303.

Esmein-Sarazin, Camille, « Le *Mercure Galant* et l'avènement d'une critique mondaine », dans O. Smyth (dir.), *Discours critique sur le roman, 1670-1850*, Rouen, PURH, 2011, p. 21-35.

Fournel, Victor, « Donneau de Visé », dans *Les Contemporains de Molière*, Paris, Firmin Didot, t. III, p. 445-450.

Funck-Brentano, Frantz, *La Devineresse. Une féerie pour la réforme des mœurs sous Louis XIV, étude historique*, Paris, Thorin, 1895.

Gilbert, Huguette, « L'auteur de *La Cocue imaginaire* », *XVII^e siècle*, nº 131, 1981, p. 203-205.

Goldstein, Claire, « Le regard en déroute : la comète de 1680 », *Littératures classiques*, nº 82, 2013, p. 159-172.

Guigard, Joannis, *Indicateur du "Mercure de France", 1672-1789*, Paris, Bachelin-Deflorenne, 1869.

Haddad, Jonathan, « Lire la "Littérature turque" dans le *Mercure* », D. Blocker, A. Piéjus (éd.), *Auctorialité, voix et publics dans le* Mercure galant, *XVII^e siècle*, nº 270, 2016, p. 35-48.

Harvey, Sara, « Commerces et auctorialités dans les *Extraordinaires* du *Mercure galant* (1678-1680) », D. Blocker, A. Piéjus (éd.), *Auctorialité, voix et publics dans le* Mercure galant, *XVII^e siècle*, nº 270, 2016, p. 81-96.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

HARVEY, Sara, « La critique des arts dans le Mercure galant de Donneau de Visé (1672-1710) : lorsque la galanterie rencontre les exigences d'une politique culturelle », F. Boulerie (éd.), *La Médiatisation du littéraire dans l'Europe des XVII^e et XVIII^e siècles*, Actes colloque Bordeaux 24-25 mai 2012, Tübingen, Gunter Narr, « Biblio 17 », 2013, p. 131-141.

HARVEY, Sara, « Le Paris galant de Donneau de Visé : modèle urbain et politique louis-quatorzienne dans le *Mercure galant* (1672-1678) » , T. Belleguic et L. Turcot (éd.), *Les Histoires de Paris*, Actes du colloque de Québec du 22-25 sept. 2010, Paris, Hermann, 2012, p. 317-329.

HARVEY, Sara, « Qu'y a-t-il de nouveau aujourd'hui ? : la présence des nouvellistes dans les premières œuvres de Donneau de Visé », *Littératures classiques*, n° 78, 2012, p. 49-64.

HARVEY, Sara, « Les fins de l'obscurité dans les énigmes du *Mercure galant* » dans D. Denis, *L'Obscurité. Langage et herméneutique sous l'Ancien Régime*, Louvain-la-Neuve, Bruylant-Académia, 2007, p. 171-182.

HARVEY, Sara, « Récit de publication, récit de publiciste : de quelques discours préfaciels dans le *Mercure galant* », I. Galleron (éd.), *L'art de la préface au siècle des Lumières*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2007, p. 133-143.

HOGG, Chloé, « War relations. A journalist writes the Sun King's war », *Relation and Relationship in Seventeenth-Century French Literature*, Tübingen, Günter Narr, 2006, p. 197-208.

HOSTIOU, Jeanne-Marie, « La Comédie-Française, institution ou entreprise ? Étude d'une réécriture de "L'Inconnu" de T. Dancourt et Donneau de Visé (1675-1703) », *Revue d'histoire du théâtre*, n° 66, 2014, p. 35-46.

HOUSSAYE, Arsène, « *Nouvelles galantes, comiques et tragiques* », *L'Artiste*, 40^e année, 1870, p. 17-59.

KREFTING, Elen, « Amour en questions. Formes et fonctions d'un jeu littéraire au XVII^e siècle, de la "Clélie" au "Mercure galant" », *Amour, violence, sexualité. De Sade à nos jours. Hommage à Svein-Eirik Fauskevåg à l'occasion de son 65^e anniversaire*, Paris, L'Harmattan, 2007, p. 149-164.

LANGHEIM, Otto, *De Visé, sein Leben und seine Dramen*, Angermann, Marburg, 1903.

LEVANTAL, Christophe, *La Route des princes… d'après la relation du « Mercure galant »*, Paris, Sicre, 2001.

MAGNE, Émile, « Donneau de Visé, fondateur du *Mercure Galant* », *Larousse mensuel*, août 1938, p. 179-181.

MÉLÈSE, Pierre, *Un homme de lettres au temps du Grand Roi, Donneau de Visé, fondateur du* Mercure Galant, Paris, Droz, 1936.

MELI, Cinthia, « La critique dramatique à l'épreuve de la polémique : l'abbé d'Aubignac et la querelle de *Sophonisbe* », *Littératures classiques*, n° 89, 2016, p. 43-54.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

MELI, Cinthia, « La Querelle de la Sophonisbe (1663) : enjeux critiques », *La Médiatisation du littéraire dans l'Europe des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles*, Actes colloque Bordeaux 24-25 mai 2012, Tübingen, Gunter Narr, « Biblio 17 », 2013, p. 131-141.

MONGRÉDIEN, Georges, « Donneau de Visé dans la "guerre comique" contre Molière », *Revue générale (Bruxelles)*, 8, 1970, p. 57-68.

MONGRÉDIEN, Georges, « Le Fondateur du *Mercure galant*, Jean Donneau de Visé », *Mercure de France*, n° 279, oct. 1937, p. 89-116.

MORNET, Daniel, « Comment étudier les écrivains ou les ouvrages de 3^e^ et de 4^e^ ordre (*Le Mercure galant* de 1672 à 1700) », *Romanic Review*, n° 28, p. 204-216.

PAIGE, Nicholas, « L'affaire des poisons et l'imaginaire de l'enquête. De Molière à Thomas Corneille », *Littératures classiques*, n° 40, 2000, p. 195-208.

PERLMUTTER, Jennifer, « Journalistic Intimacy and *Le Mercure Galant* », dans R. Ganim et Th. M. Carr, Jr. (dir.), *Origines*, Biblio 17, n° 180, 2009, p. 222-231.

PERLMUTTER, Jennifer, « Sociopolitical education and the Nouvelles of *Le Mercure galant* », A. L. Birberick (éd.), *Art of instruction. Essays on pedagogy and literature in 17th-century France*, New York, Rodopi, 2008, p. 53-82.

PIÉJUS, Anne, « Poètes et musiciens. Stratégies d'anonymat et de dévoilement dans les poésies en musique du *Mercure galant* », D. Blocker, A. Piéjus (éd.), *Auctorialité, voix et publics dans le* Mercure galant, *XVII^e^ siècle*, n° 270, 2016, p. 115-132.

PIÉJUS, Anne, « Du miroir de la réalité à la construction d'une représentation sociale. L'information musicale dans le *Mercure galant* », dans C. Reynaud et H. Schneider (éd.), *Noter, annoter, éditer la musique. Mélanges offerts à Catherine Massip*, Genève, Droz, 2012, p. 177-190.

PIÉJUS, Anne, « Le *Mercure galant* éditeur de musique. Trente ans d'airs nouveaux », Anne Piéjus (éd.), *Le* Mercure galant*, témoin et acteur de la vie musicale*, Paris, IRPMF, 2010, p. 53-70.

PIÉJUS, Anne (dir.), *Le* Mercure galant*, témoin et acteur de la vie musicale*, Paris, IRPMF, 2010.

NESTOLA, Barbara, « Reconstruire la réalité à partir du *Mercure galant*. Le cas de l'opéra vénitien », dans A. Piéjus (dir.), *Le Mercure galant, témoin et acteur de la vie musicale*, Paris, IRPMF, 2010, p. 23-28.

PITOU, Spire, « De Visé's *Les Sœurs rivales* retrieved ? », *Modern Language Notes*, n° 76, 1961, p. 248-250.

PIVA, Franco, « La "Vertu malheureuse" di Donneau de Visé e la "Princesse de Clèves" », *Filologia Moderna*, n° 5, 1983, p. 269-313.

PLACELLA SOMMELA, Paola, « Dal *Mercure galant* di Donneau de Visé »,

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

L'Immagine allo specchio. Saggi sul seicento francese, Roma, Bulzoni, 1988, p. 161-162.

Poirson, Martial, « Les classiques ont-ils cru à leurs machines ? La force du surnaturel dans *La Devineresse ou Les Faux enchantements* (1679) », *Revue d'histoire du théâtre*, n° 56, 2004, p. 181-194.

Poirson, Martial et Gaël Le Chevalier, « "La Pierre philosophale" ou le réenchantement du monde dans le merveilleux théâtral au XVII^e siècle suivi de l'édition critique du canevas de la pièce », *Féeries*, n° 3, 2006, p. 217-251.

Prest, Julia, « Silencing the supernatural. *La Devineresse* and the affair of the poisons », *Forum for modern language studies*, 43, 2007, p. 397-409.

Reuss, R., « Le Mercure galant et les protestants », *Bulletin historique et littéraire (Société de l'Histoire du Protestantisme Français)*, vol. 44 (4), 1895, p. 221-223.

Rudall, Diane, « The comic power of illusion-allusion : laughter, *La Devineresse* and the scandal of a glorious century », dans A. Cassen (dir.), *Laughter in the Middle Ages and Early Modern Times*, New York, de Gruyter, 2010, p. 791-801.

Schuwey, Christophe, « Une trajectoire exemplaire au début des années 1660 : Antoine Baudeau de Somaize », *XVII^e siècle*, n° 284, 2019, p. 533-550.

Schuwey, Christophe, « Les pouvoirs d'une fête imaginaire : "Le Parlement d'amour" », *Revue d'histoire du théâtre*, n° 282, 2019, p. 91-99.

Schuwey, Christophe, « Le *Mercure galant* ou l'écriture collaborative du règne », *Le Verger*, vol. XIII, en ligne, 2018.

Schuwey, Christophe, « Les périodiques dans l'écriture de l'histoire au XVII^e siècle », dans B. Mimoso-Ruiz (dir.), *Histoire de l'écriture et écriture de l'H(h)istoire*, Actes du colloque international des 12, 13 et 14 mars 2014 à l'Institut catholique de Toulouse, Toulouse, Presses Universitaires de l'Institut catholique, 2016, p. 121-145.

Schuwey, Christophe, « Faire lire les *Nouvelles Nouvelles* de Donneau de Visé : défis et opportunités d'une édition en ligne », dans D. Péty (éd.), *Patrimoine littéraire en ligne : la renaissance du lecteur*, Université Savoie Mont-Blanc, Laboratoire LLSETI, 2015, p. 69-84.

Schuwey, Christophe, « Le *Mercure galant* : un recueil interactif », *Cahiers du dix-septième*, vol. XVI (1), 2015, p. 48-62.

Schuwey, Christophe, Vuilleumier, Antoine, « Les conditions de possibilité de la critique dramatique au XVII^e siècle : le cas du discours de Donneau de Visé sur la *Sophonisbe* », *Littératures classiques*, n° 89, 2016, p. 31-42.

Selmeci, Barbara et Paschoud, Adrien, « Le *Mercure galant* (1672-1710) : un jalon significatif sur la voie de l'encyclopédisme des Lumières », *Recherches sur Diderot et l'Encyclopédie*, n° 51, 2016, p. 143-167.

Selmeci, Barbara, « Donneau de Visé, amateur d'estampes et visionnaire.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Le *Mercure galant* en 1686 », *Les Dossiers du Grihl*, 2017, en ligne, http://journals.openedition.org/dossiersgrihl/6781.

Selmeci, Barbara, « De la loge de l'ambassadeur à l'éloge paradoxal. Naissance de la critique dramatique illustrée dans le *Mercure galant* (1682) », *Littératures classiques*, n° 89, 2016, p. 159-174.

Selmeci, Barbara, « L'actualité gravée au temple de mémoire. La mise en place du programme d'illustration du *Mercure galant* au tournant de l'année 1678 », *Nouvelles de l'estampe*, n° 252, 2015, p. 54-68.

Spica, Anne, « Identité sociale et code linguistique. Le discours emblématique et ses commentaires dans le Mercure galant (1672-1692) », *Europe XVI-XVII*, n° 7, 2006, p. 57-70.

Steinberger, Deborah, « *Le Mercure Galant* and its Student Body : Donneau de Visé Inclusive Pedagogy », *Cahiers du dix-septième*, n° 17, 2016, p. 41-56.

Steinberger, Deborah, « Obstinate Women and Sleeping Beauties in the Kingdom of Miracles : Conversion Stories in the *Mercure Galant*'s Anti-Protestant Propaganda », *PFSCL*, n° 78 (2013), p. 49-63.

Steinberger, Deborah, « Profiting from Scandal. The Case of *La Devineresse* », *Cahiers du Dix-Septième*, n° 9, 2004, p. 135-141.

Steinberger, Deborah, « The Difficult Birth of the Good Mother : Donneau de Visé's *L'Embarras de Godard, ou l'Accouchée* » dans N. Yavneh and N. Miller (éd.), *Maternal Measures : figuring caregiving in the early modern period*, Aldershot, Ashgate, 2000.

Thépaut-Cabasset, Corinne, *L'Esprit des modes au Grand Siècle* [recueil d'articles du *Mercure galant*], Paris, CTHS, 2010.

Thierry, Édouard, « *La Veuve à la mode* par de Visé : le réalisme sur le théâtre de Molière », *Le Théâtre*, 1er décembre 1874, p. 6-10.

Turnovsky, Geoffrey, « Les lecteurs du *Mercure galant*. Trois aperçus », D. Blocker, A. Piéjus (éd.), *Auctorialité, voix et publics dans le* Mercure galant, *XVIIe siècle*, n° 270, 2016, p. 65-80.

Veret-Basty, Elsa, « "Être quelque chose comme un auteur" : le statut paradoxal de l'énigmatiste dans le *Mercure galant* », D. Blocker, A. Piéjus (éd.), *Auctorialité, voix et publics dans le* Mercure galant, *XVIIe siècle*, n° 270, 2016, p. 97-114.

Vincent, Monique, « Le *Mercure galant* à l'écoute de ses "institutions" », *Travaux de littérature*, n° 19, 2006, p. 187-199.

Vincent, Monique, *Le Mercure galant. Présentation de la première revue féminine d'information et de culture. 1672-1710*, Paris, Champion, 2005.

Vincent, Monique, « Donneau de Visé, Le *Mercure galant*, ou les choix d'un polygraphe », *Littératures classiques*, n° 49, 2003, p. 223-241.

Vincent, Monique, « Les fables du *Mercure galant* », *Le Fablier*, n° 11, 1999, p. 55-69.

Vincent, Monique, *Mercure Galant. Extraordinaire. Affaires du temps. Table*

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

analytique contenant l'inventaire de tous les articles publiés (1672-1710), Paris, Champion, 1998.

VINCENT, Monique, *Anthologie des nouvelles du* Mercure Galant*, 1672-1710*, Paris, STFM, 1996.

VINCENT, Monique, « *L'Amour échappé*, une revue de la société observée par Donneau de Visé », *Travaux de littérature*, n° 9, 1996, p. 87-103.

VINCENT, Monique, « Journalisme et littérature : thèmes et genres littéraires dans le *Mercure galant* », dans N. Ferrier-Caverivière (éd.), *Mélanges en l'honneur de Jacques Truchet. Thèmes et genres littéraires aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris, Puf, 1992, p. 244-255.

VINCENT, Monique, « Musique et littérature dans le *Mercure galant* », *XVII^e siècle*, n° 163, 1989, p. 205-225.

VINCENT, Monique, *Donneau de Visé et le « Mercure galant »*, Paris, Aux Amateurs de Livres, 1987.

VINCENT, Monique, « *Le Mercure Galant*, témoin des pouvoirs de la femme du monde », *XVII^e siècle*, n° 144, 1984, p. 241-248.

ZANGER, Abby, « Le nouvelliste et son public. La contestation du corps et du corpus en 1663 », *Ordre et contestation au temps des classiques*, t. II, Tübingen, Günter Narr, 1992.

ARTICLES ET OUVRAGES GÉNÉRAUX

ABIVEN, Karine, *L'Anecdote ou la fabrique du petit fait vrai*, Paris, Classiques Garnier, 2015.

ABIVEN, Karine et DEPRETTO, Laure (dir.), *Écritures de l'actualité*, *Littératures classiques*, n° 78, 2012.

ADAM, Antoine, *Histoire de la littérature au XVII^e siècle* [1956], Paris, Albin Michel, t. II-III, 1996.

ADAM, Antoine, *Les Premières Satires de Boileau*, Lille, Bureaux de la "Revue d'histoire de la philosophie", 1941.

ADAMS, William Henry Davenport, *Famous Beauties and Historic Women*, London, Skeet, 1865.

ADOLPHE CHÉRUEL, *Mémoires sur la vie publique et privée de Fouquet*, 2 vol., Paris, Charpentier, 1862.

AGAMBEN, Giorgio, *Qu'est-ce que le contemporain ?*, trad. M. Rovere, Paris, Payot & Rivages, 2008.

ALBERT, Luce et NICOLAS, Loïc (éd.), *Polémique et rhétorique de l'Antiquité à nos jours*, Bruxelles, Duculot, 2010.

AMATUZZI, Antonlla, « Les fables en rondeau de Charles de Saint-Gilles Lenfant : l'exercice de style d'un mousquetaire du roi », *Reynardus*, n° 24, 2012, p. 1-20.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Amazan, Louise, *Histoire de rire, histoires à rire, Joyeuses narrations et devis gaillards du Moyen Âge au Grand Siècle*, Chantilly, Domaine de Chantilly, 2013.
Anacleto, Teixera (dir.), *Mineurs, Minorités, Marginalités au Grand Siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2019.
Angenot, Marc, *La Parole pamphlétaire*, Paris, Payot, 1995.
Anscombre, Jean-Claude et Ducrot, Oswald, *L'Argumentation dans la langue*, Paris, Mardaga, 1983.
Anscombre, Jean-Claude et Ducrot, Oswald, « Deux, mais en français », *Lingua*, n° 43, 1977.
Antoine, Philippe (dir.), *Écrire la promenade*, *Travaux de littérature*, vol. 28, 2015.
Apostolidès, Jean-Marie, « The Problem of History in Seventeenth-Century France », *Diacritics*, vol. 12 (4), 1982, p. 59-68.
Apostolidès, Jean-Marie, *Le Roi-machine, spectacle et politique au temps de Louis XIV*, Paris, Minuit, 1981.
Appel, Violaine, Lacôte-Gabrysiak, Lylette et Le Nozach, Delphine (dir.), *La Mise en scène des produits et des marques : représentations, significations, publics*, Paris, L'Harmattan, 2014.
Ariès, Philippe (dir.), *Histoire de la vie privée. 3. De la Renaissance aux Lumières* [1985], Paris, Seuil, 1999.
Aron, Paul, Saint-Jacques, Denis et Viala, Alain, *Le Dictionnaire du littéraire*, Paris, Presses Universitaires de France, 3e éd., 2010.
Arzoumanov, Anna, *Pour lire les clefs de l'Ancien régime : anatomie d'un protocole interprétatif*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
Arzoumanov, Anna, « Comment faire un "best-seller" ? La recette de la clef satirique (xviie-xviiie siècle) », dans G. Polizzi et A. Réach-Ngô (dir.), *Le Livre, produit culturel ? Politiques éditoriales, stratégies de librairie et mutations de l'objet de l'invention de l'imprimé à la révolution numérique*, Paris, Orizons, 2012, p. 63-76.
Arzoumanov, Anna, Reach-Ngô, Anne et Tran, Trung (éd.), *Le Discours du livre. Mise en scène du texte et fabrique de l'œuvre sous l'Ancien Régime*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
[Association des hitoriens modernistes de France], *L'Information à l'époque moderne.* Actes du colloque de 1999 de l'Association des Historiens Modernistes des Universités, *Bulletin de l'Association des historiens modernistes des universités*, n° 25, 2001.
Assaf, Francis, *Quand les rois meurent*, Tübingen, Narr, 2018.
Balayé, Simone, *La Bibliothèque nationale, des origines à 1800*, Genève, Droz, 1980.
Bar, Virginie, *La Peinture allégorique au Grand Siècle*, Dijon, Faton, 2003.
Barbafieri, Carine et Montandon, Alain (dir.), *Sociopoétique du textile à*

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

l'âge classique : du vêtement et de sa représentation à la poétique du texte, Paris, Hermann, 2015.

Barbier, Frédéric, Juratic, Sabine et Varry, Dominique (éd.), *L'Europe et le livre. Réseaux et pratiques du négoce de librairie. XVII^e-XX^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1996.

Barbier, Frédéric (dir.), *Paris, capitale des livres. Le monde des livres et de la presse à Paris, du Moyen Âge au XX^e siècle*, Paris, Puf, 2007.

Baron, Philippe et Mantero, Anne (éd.), *Bagatelles pour l'éternité : l'art du bref en littérature*, Paris, Les Belles Lettres, 2000.

Baroni, Raphaël, *La Tension narrative : suspense, curiosité et surprise*, Paris, Seuil, 2007.

Barthes, Roland, « L'Effet de réel », *Communications*, n° 11, 1968, p. 84-89.

Barthes, Roland, « Structure du fait divers », dans *Essais critiques*, Paris, Seuil, 1964, p. 196-207.

Bayard, Françoise et Guignet, Philippe, *L'Économie française aux XVI^e-XVII^e-XVIII^e siècles*, Paris, Ophrys, 1991.

Bayle, Ariane, Bombart, Mathilde, Garnier, Isabelle, *L'Âge de la connivence*, *Cahiers du GADGES*, n° 13, 2015.

Beasley, Faith, *Versailles Meets the Taj Mahal*, Toronto, University of Toronto Press, 2018.

Beasley, Faith, « Salons and curiosity. Encounters with India », dans R. Ganim et T. M. Carr (éd.), *Origines*, Actes du 39^e congrès annuel de la NASSCFL, University of Nebraska-Lincoln, 10-12 mai 2007, Tübingen, Narr, 2009, p. 345-353.

Beasley, Faith, « La voix des ombres. Les femmes et la création du/au XVII^e siècle », *La Littérature, le XVII^e siècles et nous. Dialogue transatlantique*, Paris, Presses Université Sorbonne Nouvelle, 2008, p. 221-229.

Beasley, Faith, *Salons, History, and the Creation of Seventeenth-Century France*, Burlington, Ashgate, 2006.

Beasley, Faith, « Élèves et collaborateurs : les lecteurs mondains de Madame de Villedieu », dans E. Keller-Rahbé (éd.), *Madame de Villedieu romancière*, 2004, p. 175-198.

Beasley, Faith, « Un mariage critique. *Zayde* et *De l'origine des romans* », *XVII^e siècle*, n° 181, 1993, p. 687-704.

Beasley, Faith, « Le plaisir du public. Querelles critiques et littéraires », R. Duchêne et P. Ronzeaud (éd.), *Ordre et contestation au temps des classiques.* Actes du 21^e colloque du CMR17 jumelé avec le 23^e colloque de la NASSCFL, Marseille, 19-23 juin 1991, t. II, p. 179-185.

Beasley, Faith, *Revising Memory: Women's Fiction and Memoirs in Seventeenth-Century France*, New Brunswick, Rutgers University Press, 1990.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

BELLANGER, Claude, GODECHOT, Jacques *et al.*, *Histoire générale de la presse française*, 5 vol., Paris, Puf, vol. 1, « Des origines à 1814 », 1969.

BELLEGUIC, Thierry, VAN DER SCHUEREN, Éric, VERVACKE, Sabrina (éd.), *Les Songes de Clio*, Paris, Hermann, 2014.

BÉLY, Lucien (dir.), *Dictionnaire Louis XIV*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 2015.

BÉLY, Lucien, *Les Secrets de Louis XIV* [2013], Paris Tallandier, 2015.

BÉLY, Lucien (dir.), *Dictionnaire de l'Ancien Régime. Royaume de France, XVI^e^-XVIII^e^ siècle*, Paris, Puf, 2010.

BÉLY, Lucien, *La France au XVII^e^ siècle : puissance de l'État, contrôle de la société*, Paris, Presses Universitaires de France, 2009.

BÉNARD, Élodie, *Les Vies d'écrivains français : développement et mutations d'un genre (1570-1770)*, thèse sous la direction de Georges Forestier, soutenue à l'Université Paris-Sorbonne le 30 janvier 2015.

BÉNÉVENT, Christine, DIU, Isabelle et LASTRAIOLI, Chiara (éd.), *Gens du livre et gens de lettres à la Renaissance*, Actes du LIV^e^ colloque intitulé « Passeurs de textes II : gens du livre & gens de lettres à la Renaissance (savants, traducteurs, imprimeurs, colporteurs, voyageurs) », CERS, 27 juin – 1^er^ juillet 2011, Turnhout, Brepols, 2014.

BÉNICHOU, Paul, *Morales du grand siècle* [1948], Paris, Gallimard, 1998.

BERGLUND-NILSSON, Birgitta (dir.), *Nouvelles, gazettes, mémoires secrets (1775-1800)*, Actes du colloque international de Karlstad (1994), Karlstad, Karlstad University Press, 2000.

BERKVENS-STEVELINCK, Christiane, BOTS, Hans et HÄSELER, Jens (dir.), *Les Grands intermédiaires culturels de la République des Lettres*, Paris, Champion, 2005.

BERTAUD, Jean-Paul, *La Presse et le pouvoir de Louis XIII à Napoléon I^er^*, Paris, Perrin, 2000.

BERTRAND, Jean-Pierre, SAINT-AMAND, Denis, et STIÉNON, Valérie, « Les querelles littéraires : esquisse méthodologique », *COnTEXTES*, n° 10, 2012, en ligne, https://contextes.revues.org/5005.

BESSIRE, François (dir.), *L'Écrivain éditeur. 1. Du Moyen Âge à la fin du XVIII^e^ siècle*, *Travaux de littérature*, n° 14, 2001.

BETRAND, Dominique (éd.), *Avez-vous lu Dassoucy ?*, Actes du colloque international du CERHAC, Clermont-Ferrand, 25-26 juin 2004, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2005.

BEUGNOT, Bernard, *Le Discours de la retraite au XVII^e^ siècle*, Paris, Puf, 1996.

BEUGNOT, Bernard (dir.), *La Notion de « monde » au XVII^e^ siècle*, *Littératures classiques*, n° 22, 1994.

BEUGNOT, Bernard, *La Mémoire du texte. Essais de poétique classique*, Paris, Champion, 1994.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Beugnot, Bernard, *L'Entretien au XVII^e siècle*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 1971.

Biet, Christian, *Les Miroirs du Soleil : le roi Louis XIV et ses artistes*, Paris, Gallimard, 2000.

Biet, Christian et Jullien, Vincent (éd.), *Le Siècle de la lumière 1600-1715*, Fontenay-aux-Roses, ENS éditions, 1997.

Bilis, Hélène, *Passing Judgment, The Politics and Poetics of Sovereignty in French Tragedy from Hardy to Racine*, Toronto, Presses de l'université de Toronto, 2016.

Bitterling, David, *L'Invention du pré carré. Construction de l'espace français sous l'Ancien Régime*, Paris, Albin Michel, 2009.

Blanc-Rouquette, Marie-Thérèse, *La Presse et l'information à Toulouse des origines à 1789*, Toulouse, Association des publications de la faculté des lettres et sciences humaines de Toulouse, 1967.

Blanchard, Jean-Vincent, « Pouvoir et fiction des entrées royales : de quelques fausses entrées » dans J.-V. Blanchard et H. Visentin, *L'Invraisemblance du pouvoir. Mises en scène de la souveraineté au XVII^e siècle*, Paris, Presses universitaires de Paris-Sorbonne, 2005, p. 137-160.

Blanchard, Jean-Vincent, « Description et rhétorique politique : du récit d'entrée royale à la promenade de Versailles », *XVII^e siècle*, n° 212, 2001, p. 477-489.

Blanchard, Jean-Vincent, « Théâtres de la rhétorique. Les documents de la fête théâtrale au XVII^e siècle », *Dalhousie French Studies*, n° 32, 1995, p. 3-17.

Blondet, Sandrine, « L'usage des titres dans la rivalité dramatique des scènes parisiennes (1630-1645) : annonce, défi, ou publicité mensongère » dans F. Boulerie (éd.), *La Médiatisation du littéraire dans l'Europe des XVII^e et XVIII^e siècles*, Tübingen, Gunter Narr, 2013, p. 49-61.

Blondet, Sandrine, *Les pièces rivales des répertoires de l'Hôtel de Bourgogne, du Théâtre du Marais et de l'Illustre théâtre : deux décennies de concurrence théâtrale parisienne, 1629-1647*, Paris, Champion, 2017.

Boillet, Danielle, Civil, Pierre (dir.), *L'Actualité et sa mise en écriture aux XV^e, XVI^e et XVII^e siècles : Espagne, Italie, France et Portugal*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2006.

Boissonnade, Prosper, *Colbert : le triomphe de l'Étatisme, la fondation de la suprématie industrielle de la France, la dictature du travail*, Paris, Rivière, 1932.

Boissonnade, Prosper, « Colbert, son système et les entreprises industrielles en Languedoc (1661-1683) », *Annales du Midi*, vol. XIV, 1902.

Bolduc, Benoît, *La Fête imprimée, cérémonies et spectacles princiers à Paris (1549-1662)*, Paris, Classiques Garnier, 2016.

Bolduc, Benoît, « La Fête de papier (1549-1679) : des ateliers parisiens au Cabinet du Roi », *XVII^e siècle*, n° 258, 2013, p. 11-21.

Bombart, Mathilde (dir.), *Lectures de Tristan L'Hermite*, Rennes, PURH, 2013.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Bombart, Mathilde et Méchoulan, Éric (dir.), *Politiques de l'épistolaire au XVII^e siècle. Autour du « Recueil Faret »*, Paris, Classiques Garnier, 2011.

Bombart, Mathilde et Escola, Marc (dir.), *Lectures à clé*, *Littératures classiques*, n° 54, 2005.

Bombart, Mathilde et Peureux, Guillaume, « Politique des recueils collectifs dans le premier XVII^e siècle. Émergence d'une norme linguistique et sociale », dans I. Langlet (éd.), *Le Recueil littéraire. Pratiques et théorie d'une forme*, Presses Universitaires de Rennes, 2003, p. 239-256.

Bombart, Mathilde, « Formes et enjeux d'un recueil épistolaire » dans M. Bombart et É. Méchoulan, *Politiques de l'épistolaire au XVII^e siècle. Autour du « Recueil Faret »*, Paris, Classiques Garnier, 2011, p. 7-25.

Bombart, Mathilde, « Visites à "l'hospital des enfermez". Pratiques curieuses, religieuses et littéraires de l'hôpital des fous au tournant des XVI^e et XVII^e siècles », dans J.-P., Cavaillé (éd.), *Écriture et prison au début de l'âge moderne*, *Cahiers du Centre de Recherches historiques*, n° 39, 2007, p. 161-182.

Bombart, Mathilde, « Des écritures en polémique : autour de la querelle des *Lettres* de Guez de Balzac », dans G. Ferreyrolles (éd.), *Littératures classiques*, n° 59, 2006, p. 177-191.

Bombart, Mathilde, « La production d'une légitimité littéraire. Classements et hiérarchisation des auteurs dans la fiction allégorique critique : *La Nouvelle allégorique* de Furetière », *Littératures classiques*, n° 31, 1997, p. 99-114.

Bombart, Mathilde, « Modernité et libertinage. Enjeux esthétiques et moraux du débat sur la "nouveauté" dans les années 1620 », dans W. Brooks et R. Zaiser (éd.), *Religion, Ethics, and History in the French Long Seventeenth Century*, Oxford, Peter Lang, 2007.

Bots, Hubert, *Un « intellectuel » avant la lettre : le journaliste Pierre Bayle (1647-1706)*, Amsterdam, Maarsen, 1994.

Bouillier, Henry, *Portraits et miroirs*, Paris, SEDES, 1979.

Boulet, Marguerite, Dahl, Folke et Petitbon, Fanny, *Les Débuts de la presse française. Nouveaux aperçus*, *Acta Bibliotheca Gotoburgensis*, vol. IV, 1951.

Bourdieu, Pierre, *Les Règles de l'Art : genèse et structure du champ littéraire* [1992], Paris, Seuil, 2015.

Bourdieu, Pierre, *Raisons pratiques*, Paris, Seuil, 1994.

Bourqui, Claude, « La critique d'actualité et le tournant moliéresque » dans S. Harvey (dir.), *La Critique au présent*, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 127-145.

Bourqui, Claude, « Molière et l'éthique de la fourberie », *Comparatismes en Sorbonne*, 3, 2012, en ligne, http://www.crlc.paris-sorbonne.fr/pdf_revue/revue3/06.Bourqui.Fourberie.pdf.

Bourqui, Claude, *La Commedia dell'arte*, Paris, Armand Colin, 2011.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Bourqui, Claude, *Les Sources de Molière*, Paris, SEDES, 1999.
Bourqui, Claude et Vinti, Claudio, *Molière à l'école italienne : le lazzo dans la création moliéresque*, Paris, L'Harmattan, 2003.
Bourquin, Laurent, *La Noblesse dans la France moderne*, Paris, Belin, 2002.
Bouza, Fernando, *Corre manuscrito. Una historia cultural del Siglo de Oro*, Madrid, M. Pons, 2001.
Bray, Bernard, *L'Art de la lettre amoureuse : des manuels aux romans (1550-1700)*, Paris, Mouton, 1967.
Brooks, Williams, Yarrow, Philip, *The Dramatic Criticism of Elizabeth Charlotte, Duchesse d'Orléans*, Lewiston, Mellen, 1996.
Brunn, Alain, *Le Laboratoire moraliste. La Rochefoucauld et l'invention moderne de l'auteur*, Paris, Puf, « Les littéraires », 2009.
Burel, Charlotte, « "Le temps lèvera le voile…" : l'écriture du futur », dans D. Reynaud et C. Thomas (dir.), *La Suite à l'ordinaire prochain : la représentation du monde dans les gazettes*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1999, p. 53-62.
Burke, Peter, *The Fabrication of Louis XIV*, New Haven, Yale University Press, 1992.
Burnand, Léonard, et Paschoud, Adrien (éd.), *Espaces de la controverse au seuil des Lumières (1680-1715)*, Paris, Champion, 2010.
Bury, Emmanuel, « À la recherche d'un genre perdu : le roman et les poéticiens du XVII^e siècle », *Perspectives de la recherche sur le genre narratif français du XVII^e siècle*, Actes du colloque de Pavie, octobre 1998, Genève, Slatkine, 2000, p. 9-33.
Bury, Emmanuel, « Espaces publics, espaces privés : les lieux du débat d'idées au XVII^e siècle », dans A. McKenna et P.-F. Moreau (éd.), *Libertinage et philosophie au XVII^e siècle*, Saint-Étienne, Publications de l'université de Saint-Étienne, t. 3, 1999, p. 89-107.
Bury, Emmanuel, *Littérature et politesse. L'invention de l'honnête homme, 1580-1750*, Paris, Presses Universitaires de France, 1996.
Butaud, Germain et Piétri, Valérie, *Les Enjeux de la généalogie (XVII^e-XVIII^e siècle)*, Paris, Autrement, 2006.
Call, Michael, *The Would-Be Author : Molière and the Comedy of Print*, West Lafayette, Purdue University Press, 2015.
Canova-Green, Marie-Claude et Viala, Alain (éd.), *Racine et l'histoire*, Tübingen, Gunter Narr, 2004.
Carriat, Jean, « Jean Loret », dans J. Sgard (dir.), *Dictionnaire des journalistes*, en ligne, http://dictionnaire-journalistes.gazettes18e.fr.
Carrier, Hubert, *Les Muses guerrières. Les Mazarinades et la vie littéraire au milieu du XVII^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1996.
Carrier, Hubert, *Les Mazarinades : les presses de la Fronde*, Genève, Droz, 1989.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

CASTELLUCCIO, Stéphane, *Le Garde-meuble de la Couronne et ses intendants du XVI^e^ au XVIII^e^ siècle*, Paris, CTHS, 2004.

CASTELLUCCIO, Stéphane, *Les Carrousels en France du XVI^e^ au XVIII^e^ siècle*, Paris, L'Insulaire, 2002.

CAVAILLÉ, Jean-Pierre, *Les Déniaisés : irréligion et libertinage au début de l'époque moderne*, Paris, Classiques Garnier, 2013.

CAVALLO, Guglielmo, CHARTIER, Roger (dir.), *Histoire de la lecture dans le monde occidental*, Paris, Seuil, 2001.

CAZANAVE, Claire, *Le Dialogue à l'âge classique*, Paris, Champion, 2007.

CÉARD, Jean, « Les formes du commentaire », dans Robert Aulotte (dir.), *Précis de littérature française*, Paris, Presses Universitaires de France, 1991, p. 177-192.

CÉARD, Jean (éd.), *La Curiosité à la Renaissance*, Actes de la deuxième journée d'études de la Société française des seiziémistes, Paris, 16 mai 1981, Paris, SEDES, 1986.

CÉARD, Jean, « Les transformations du genre du commentaire », dans J. Lafond et A. Stegmann (éd.), *L'Automne de la Renaissance, 1580-1630*, Paris, Vrin, 1981, p. 101-115.

CERDEIRA, Virginie, *Le Mercure François et la fabrique de l'espace public en France au XVII^e^ siècle*, thèse soutenue le 8 décembre 2016 à l'Université d'Aix-Marseille.

CHAMBERS, Ross, *Story and Situation. Narrative Seduction and the Power of Fiction*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1984.

CHARBONNEAU, Frédéric, « L'Histoire aux rayons de *La Bibliothèque française* », dans E. Bury, E. Van der Schueren (éd.), *Charles Sorel polygraphe*, Laval, Presses universitaires de Laval, 2006, p. 155-166.

CHARTIER, Roger, *L'Œuvre, l'Atelier et la Scène. Trois études de mobilité textuelle*, Paris, Classiques Garnier, 2014.

CHARTIER, Roger, *Inscrire et effacer*, Paris, Gallimard, 2005.

CHARTIER, Roger, « Les pratiques de l'écrit » dans P. Ariès (dir.), *Histoire de la vie privée : de la Renaissance aux Lumières* [1985], Paris, Seuil, « Points », 1999, p. 109-157.

CHARTIER, Roger, *Culture écrite et société*, Paris, Albin Michel, 1996.

CHARTIER, Roger, *Histoires de la lecture. Un bilan des recherches*, Actes du colloque des 29 et 30 janvier 1993, Paris, IMEC, 1995.

CHARTIER, Roger (dir.), *Pratiques de la lecture*, Paris, Payot et Rivages, 1993.

CHARTIER, Roger, « Le Message écrit et sa réception : du codex à l'écran », *Revue des sciences morales et politiques*, n° 2, 1993, p. 295-309.

CHARTIER, Roger, *L'Ordre des livres. Lecteurs, auteurs, bibliothèques en Europe entre le XIV et le XVIII^e^ siècle*, Aix-en-Provence, Alinéa, 1992.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

CHARTIER, Roger (dir.), *Lectures et lecteurs dans la France d'Ancien Régime*, Paris, Seuil, 1987.

CHARTIER, Roger, *Les Usages de l'imprimé (XV-XIX^e siècle)*, Paris, Fayard, 1987.

CHARTIER, Roger, « Pamphlets et gazettes » dans H.-J. Martin et R. Chartier (dir.), *Histoire de l'édition française. I. Le livre conquérant, du Moyen Âge au milieu du XVII^e siècle*, Paris, Promodis, 1982, p. 405-425.

CHARTIER, Roger, « L'Ancien Régime typographique : réflexions sur quelques travaux récent », *Annales, Économies, Sociétés, Civilisations*, n° 36 (2), 1981, p. 191-209.

CHARTIER, Roger, MARTIN, Henri-Jean (dir.), *Histoire de l'édition française. T. I. Le Livre conquérant. Du Moyen Âge au milieu du XVII^e siècle* [1982], Paris, Fayard, 1990.

CHATELAIN, Jean-Marc, « Pour la gloire de Dieu et du roi : le livre de prestige au XVII^e siècle » dans Henri-Jean Martin (dir.), *La Naissance du livre moderne*, Paris, Éditions du Cercle de la Librairie, 2000.

CHATELAIN, Jean-Marc, *La Bibliothèque de l'honnête homme. Livres, lecture et collection en France à l'âge classique*, Paris, BnF, 2003.

CHATELAIN, Marie-Claire, *Ovide savant, Ovide galant*, Paris, Champion, 2008.

CHAVARDES, Maurice. *Histoire de La Librairie*, Paris, Waleffe, 1967.

CHERBULIEZ, Juliette, *The Place of Exile*, Lewisburg, Bucknell University Press, 2005.

CHUPEAU, Jacques, « La littérature romanesque dans la deuxième moitié du XVII^e siècle », P. Abraham et R. Desné (éd.), *Histoire littéraire de la France*, Paris, Éditions Sociales, 1975.

CHUPEAU, Jacques, « La réception du roman historique sous Louis XIV », *Œuvres et critiques*, n° 12 (1), 1987, p. 122-136.

CIORANESCU, Alexandre, *Bibliographie de la littérature française du 17^e siècle*, Paris, CNRS, 1969.

CIVARDI, Jean-Marc, « Bibliographie critique des querelles théâtrales en France au XVII^e siècle », *Littératures classiques*, n° 59, 2006, p. 193-221.

CIVARDI, Jean-Marc, « Charles Sorel critique théâtral », dans E. Bury, E. Van der Schueren (dir.), *Charles Sorel polygraphe*, Laval, Presses universitaires de Laval, 2006, p. 345-380.

CIVARDI, Jean-Marc, *La Querelle du Cid*, Paris, Champion, 2004.

CLARKE, Jan, « A symbiosis of special effects. From the machine play to the "tragédie lyrique" and back again », dans B. Norman (éd.), *Formes et formations au XVII^e siècle*, Actes du 37^e congrès annuel de la NASSCFL des 14-16 avril 2005, Tübingen, Narr, 2006, p. 121-132.

CLARKE, Jan, « La représentation de la paix et du pouvoir politique dans les prologues d'opéras et de pièces à machines, 1659-1678 », dans M.-B. Dufourcet, C. Mazouer et A. Surgers (éd.), *Spectacles et pouvoirs dans l'Europe de l'Ancien Régime*

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

(XVI^e siècle-XVIII^e siècle), Actes du colloque à l'Université Michel de Montaigne – Bordeaux 3, 17-19 novembre 2009, Tübingen, Narr, 2011, p. 265-282.

Clarke, Jan, *The Guénégaud theatre in Paris, 1673-1680*, 3 vol., New York, Mellen, 1998-2007.

Clément, Michèle et Keller-Rhabé, Edwige, *Privilèges d'auteurs et d'autrices en France (XVI^e-XVII^e siècle)*, Paris, Classiques Garnier, 2017.

Cochoy, Franck, *De la curiosité : L'art de la séduction marchande*, Paris, Armand Colin, 2011.

Cogard, Karl, « Le portrait mondain, "un nouveau genre d'escrire". Le cas de *Divers portraits* (1659) », *XVII^e siècle*, n° 232, 2006, p. 411-432.

Collinet, Jean-Pierre, « Une institution sous-estimée : les Conférences académiques de Richesource », *Travaux de littérature*, vol. 19, 2007, p. 145-161.

Combe, Vincent, *Histoires tragiques et "canards sanglants" : Genre et structure du récit bref épouvantable en France à la fin du XVI^e et au début du XVII^e siècle*, thèse sous la direction d'Eliane Kotler, soutenue le 5 novembre 2011 à l'Université de Nice-Sophia Antipolis.

Cornette, Joël, *Le Roi de guerre*, Paris, Payot et Rivages, 2010.

Cornuaille, Philippe, « L'écran rond de feu à main du XVII^e siècle », *Le Vieux Papier*, fasc. 416, avril 2015, p. 443-453 et fasc. 417, juillet 2015, p 516-524.

Cornuaille, Philippe, *Les Décors de Molière*, Paris, PUPS, 2015.

Course, Didier, « "[E]n danger de perdre leur foy" Conversions en terre d'islam », *L'Érudit Franco-Espagnol*, vol. 9, 2016, p. 57-70.

Cosandey, Fanny (dir.), *Dire et vivre l'ordre social en France sous l'Ancien Régime*, Paris, EHESS, 2005.

Couperus, Marianne Constance (dir.), *L'Étude des périodiques anciens*, Actes du colloque d'Utrecht, Paris, Nizet, 1972.

Croft, Marie-Ange, *Edme Boursault, de la farce à la fable*, 1661-1701, Paris, Hermann, 2017.

Croft, Marie-Ange et Gevrey, Françoise (dir.), *Écrire l'actualité : Edme Boursault, spectateur de la cour et de la ville*, Reims, Épure, 2017.

Cuénin, Micheline, *Roman et société sous Louis XIV : Madame de Villedieu*, 2 vol., Lille, Atelier reproduction des thèses, 1979.

Curtis, Alan Ross, *Crispin I^er. La Vie et l'œuvre de Raymond Poisson comédien-poète du XVII^e siècle*, Toronto, University of Toronto Press, 1972.

Dagen, Jean, Bourguinat, Elisabeth et Escola, Marc (éd.), *La Bruyère. Le métier du moraliste*, Paris, Champion, 2001.

Dandrey, Patrick, Denis, Delphine et Chatelain, Jean-Marc (dir.), *De la polygraphie au XVII^e siècle*, *Littératures classiques*, n° 49, 2003.

Dandrey, Patrick, *La Fabrique des Fables. Essai sur la poétique de La Fontaine*, Paris, Klincksieck, 1991.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

DANGEAU, Philippe de Courcillon, *Journal du Marquis de Dangeau*, éd. Soulié *et al.*, Paris, Firmin Didot, 19 vol., 1854-1860.
DANGEL, Jacqueline, DECLERQ, Gilles et MURAT, Michel (dir.), *La Parole polémique*, Paris, Champion, 2003.
DARMON, Jean-Charles, *Philosophie épicurienne et littérature au XVII^e siècle. Études sur Gassendi, Cyrano de Bergerac, La Fontaine, Saint-Évremond*, Paris, Presses Universitaires de France, 1998.
DARNTON, Robert, *Le Diable dans un bénitier. L'art de la calomnie en France (1650-1800)*, Paris, Gallimard, « NRF Essais », 2010.
DARNTON, Robert, *The Literary Underground of the Old Regime*, Cambridge, Harvard University Press, 1982.
DAYAN, Armand, *La Publicité*, Paris, puf, « Que sais-je ? », 2003.
DECLERQ, Gilles, *L'Art d'argumenter : structures rhétoriques et littéraires*, Paris, Éditions universitaires, 1993.
DEE, Darryl, *Expansion and Crisis in Louis XIV's France : Franche-Comté and Absolute Monarchy, 1674-1715*, Rochester, University of Rochester Press, 2009.
DE GUARDIA, Jean et PARMENTIER, Marie, « Les yeux du théâtre. Pour une théorie de la lecture du texte dramatique », *Poétique*, n° 158, 2009, p. 131-147.
DE GUARDIA, Jean et LOCHERT, Véronique (dir.), *Théâtre et imaginaire : images scéniques et représentations mentales, XVI^e-XVIII^e siècle*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2012.
DEJEAN, Joan, *How Paris became Paris*, New York, Bloomsbury, 2014.
DEJEAN, Joan, *Ancients against Moderns : culture wars and the making of a Fin de siècle*, Chicago, University of Chicago press, 1996.
DEJEAN, Joan, *Tender geographies*, New York, Columbia University press, 1991.
DEJEAN, Joan, *Libertine strategies. Freedom and the Novel in Seventeenth-Century France*, Columbus, Ohio State University press, 1981.
DELAVAULT, Robert, *Théophraste Renaudot, La plume et le caducée : contenant toute l'histoire complète de la vie de sieur Théophraste Renaudot médecin ordinaire du roi Louis le treizième*, Lyon, Cosmogone, 2000.
DELMAS, Christian, *Recueil de tragédies à machines sous Louis XIV : 1657-1672*, Toulouse, Société des littératures classiques, 1985.
DÉMORIS, René, « Aux origines de l'homme historique : le croisement, au XVII^e siècle, du roman et de l'histoire (nouvelles et pseudo-mémoires) », *PFSCL*, n° 15, 1983, p. 23-41.
DÉMORIS, René, *Le Roman à la première personne*, Paris, Armand Colin, 1975.
DENIS, Delphine, « La littérature, jeu de société au XVII^e siècle », *Magazine littéraire*, 545, 2014, p. 48-50.
DENIS, Delphine, « Une clé pour la fiction au XVII^e siècle ? "L'histoire

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

d'Artaxandre" dans "Clélie" de Scudéry », dans M. Escola *et al.* (dir.), *La Partie et le tout. La composition du roman, de l'âge baroque au tournant des Lumières : actes des colloques de Paris, Bruxelles et Venise, automne 2008*, Louvain, Peeters, 2011, p. 271-279.

Denis, Delphine, « Pour une approche sérielle de l'énigme », *Séries et variations. Études littéraires offertes à Sylvain Menant*, Paris, PUPS, 2010, p. 109-122.

Denis, Delphine, « Les académies galantes, entre fiction et réalité », *Travaux de littérature*, vol. 19, 2006, p. 201-215.

Denis, Delphine, « Le statut du nom propre au XVII^e siècle. Glanes grammaticales, perspectives littéraires » dans C. Badiou-Monferran, F. Calas, J. Piat et C. Reggiani (éd.), *La Langue, le style, le sens. Études offertes à Anne-Marie Garagnon*, Paris, L'Improviste, 2005, p. 31-40.

Denis, Delphine, « Lire le nom propre de fiction au XVII^e siècle », *Littérature*, n° 140, 2005, p. 83-94.

Denis, Delphine, « Romanesque et galanterie au XVII^e siècle » dans G. Declercq, M. Murat, *Le Romanesque*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2004, p. 105-117.

Denis, Delphine, « Le roman, genre polygraphique ? », *Littératures classiques*, 49, 2003, p. 339-366.

Denis, Delphine, « Les *Chroniques du samedi* de Scudéry. Du recueil à l'œuvre collective », *Seventeenth-Century French Studies*, 24, 2002, p. 1-15.

Denis, Delphine, *Le Parnasse galant*, Paris, Champion, 2001.

Denis, Delphine, « Du "Parterre" aux "Promenades". Une scène pour la littérature au XVII^e siècle », *XVII^e siècle*, n° 209, 2000, p. 655-669.

Denis, Delphine, « Le Discours moraliste. Du style à l'inscription langagière », *XVII^e siècle*, n° 202, 1999, p. 55-65.

Denis, Delphine, *De l'air galant et autres conversations : pour une étude de l'archive galante*, Paris, Champion, 1998.

Denis, Delphine, *La Muse galante. Poétique de la conversation dans l'œuvre de Madeleine de Scudéry*, Paris, Champion, 1997.

Denis, Delphine, Spica, Anne-Élisabeth (éd.), *Madeleine de Scudéry, une femme de lettres au XVII^e siècle*, Actes du colloque international de Paris, 28-30 juin 2001, Arras, Presses de l'Université d'Artois, 2002.

Depezay, Charles-Henri, « Between the French "Gazette" and Dutch French Language Newspapers », dans B. Dooley (éd), *The Dissemination of News and the Emergence of Contemporaneity in Early Modern Europe*, Farnham, Ashgate, 2010, p. 179-192.

Desmoulières, Paule, *Les Recueils de poésie funèbre en Italie, en Angleterre et en France (1580-1643)*, Université Paris-Sorbonne, thèse sous la direction de Véronique Gély, soutenue le 18 janvier 2016.

Dessert, Daniel, *Argent, pouvoir et société au Grand Siècle*, Paris, Fayard, 1984.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

DESSERT, Daniel, *Fouquet*, Paris, Fayard, 1987.
DESSERT, Daniel, *Le Royaume de monsieur Colbert*, Paris, Perrin, 2007.
DESSERT, Daniel, *Louis XIV prend le pouvoir : naissance d'un mythe ?*, Bruxelles, Complexe, 1661.
DIERKAUF-HOLSBOER, S. Wilma, *Le Théâtre du Marais*, 2 vol., Paris, Nizet, 1954-1958.
DOLLIN DU FRESNEL, Monique, *Pierre-Paul Riquet (1609-1680)*, Bordeaux, Éditions du Sud-Ouest, 2012.
DOOLEY, Brendan (dir.), *The Dissemination of News and the Emergence of Contemporaneity in Early Modern Europe*, Farnham, Ashgate, 2010.
DOOLEY, Brendan, et BARON, Sabrina (dir.), *The Politics of Information in Early Modern Europe*, London, Routledge, 2001.
DORIVAL, Bernard, « Art et politique en France au XVII^e siècle : la galerie des hommes illustres du Palais Cardinal », *Bulletin de la société de l'histoire de l'art français*, 1973-1974, p. 43-60.
DORNIER, Carole, POULOUIN, Claudine (dir.), *L'Histoire en miettes, anecdotes et témoignages dans l'écriture de l'histoire (XVI^e-XIX^e siècles)*, *Elseneur*, n° 19, 2004.
DROLET, Antonio, « La bibliothèque du Collège des Jésuites », *Revue d'histoire de l'Amérique française*, 14(4), 1961, p. 487-544.
DRUJON, Fernand, *Les Livres à clef. Étude de bibliographie critique et analytique pour servir à l'histoire littéraire*, Paris, Rouveyre, 1888.
DU CREST, Sabine, *Des fêtes à Versailles : les divertissements de Louis XIV*, Paris, Klincksieck, « Aux amateurs de livres », 1990.
DUCHÊNE, Roger et RONZEAUD, Pierre (éd.), *Ordre et contestation au temps des classiques*, 2 vol., Tübingen, Gunter Narr, « Biblio 17 », 1992.
DUCHÊNE, Roger et RONZEAUD, Pierre (éd.), *La Fronde en questions*, Actes du dix-huitième colloque du Centre Méridional de Rencontres sur le XVII^e siècle, Marseille, 28-29, Cassis, 30-31 janvier 1988, Aix-en-Provence, Université de Provence, 1989.
DUCHÊNE, Roger, *Les Précieuses, ou comment l'esprit vint aux femmes*, Paris, Fayard, 2001.
DUCHÊNE, Roger, « La lettre et l'information : le cas de Mme de Sévigné », *Quaderni del Seicento francese*, n° 5, 1983, p. 203-218.
DUCHÊNE, Roger, « Lettres et gazettes au XVII^e siècle », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, n° 18, 1971, p. 489-502.
DUFAYS, Jean-Michel, GRELL, Chantal (éd.), *Pratiques et concepts de l'histoire en Europe, XVI^e-XVIII^e siècle*, actes de colloque en Sorbonne les 22 et 23 mai 1989, Paris, PUPS, 1990.
DUFOURNET, Jean, FIORATO, Adelin et REDONDO, Augustin (éd.), *Le Pouvoir monarchique et ses supports idéologiques aux XVI^e-XVII^e siècle*, Actes du colloque

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

international, Paris, 3-5 décembre 1987, Paris, Publications de la Sorbonne nouvelle, 1990.

Duprat, Anne, *Récits d'Orient dans les littératures d'Europe, XVI^e^-XVIII^e^ siècle*, Paris, PUPS, 2008.

Duprat, Annie, « Le Soleil éclipsé : Louis XIV sous le burin des graveurs hollandais », *L'Information à l'époque moderne*, *Bulletin de l'Association des historiens modernistes des universités*, n° 25, 2001, p. 91-118.

Duranton, Henri et Rétat, Pierre (éd.), *Gazettes et information politique sous l'Ancien Régime*, Actes du colloque de Lyon (1997), Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1999.

Durville, Georges, *Un chanoine de Nantes, concurrent de Corneille à l'Académie : Jean Ballesdens*, Nantes, Dugas, 1906.

Echalier, Laure, Guérin, Charles et Luciani, Sabine (éd.), *Qvid novi ? Vivre, penser et dire la nouveauté*, Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée, 2013.

Eisenstein, Elisabeth, *The Printing Press as an Agent of Change* [1979], 2 vol., Cambridge, Cambridge University Press, 1991.

Elslande, Jean-Pierre van, *L'Âge des enfants*, Genève, Droz, 2019.

Engel, Vincent et Guissard, Michel (dir.), *La Nouvelle de langue française aux frontières et des autres genres du Moyen Âge à nos jours*, Actes du colloque de Metz (juin 1996) sous la dir. de V. Engel et M. Guissard, Ottignies, Quorum, 1997.

Erne, Lukas, *Shakespeare and the Book Trade*, Cambridge, Cambridge University Press, 2013.

Escola, Marc, « Au nom de Corneille. L'auteur comme genre », *Littératures classiques*, n° 89, 2016, p. 55-72.

Escola, Marc, « La fiction au long cours. Ces romans qui s'écrivent dans l'ignorance de leur fin » dans A. Gefen et T. Samoyault (éd.), *La Taille des romans*, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 95-109.

Escola, Marc *et al.* (éd.), *La Partie et le tout. La composition du roman, de l'âge baroque au tournant des Lumières*, Actes des colloques de Paris, Bruxelles et Venise, automne 2008, Louvain, Peeters, 2011.

Escola, Marc, « "Ceci n'est pas un livre". Prolégomènes à une rhétorique du discontinu », *XVII^e^ siècle*, n° 182, 1994, p. 71-82.

Escola, Marc, « À conte d'auteur. Modernité des "Contes" », *Cahiers parisiens*, n° 4, 2008, p. 233-250.

Escola, Marc, « Les égarements du narrateur et du récit : pour une poétique de l'inachèvement », dans B. Guion, M. S. Seguin, S. Menant (éd.), *Poétique de la pensée. Études sur l'art classique et le siècle philosophique, en hommage à Jean Dagen*, Paris, Champion, 2006, p. 379-400.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Escola, Marc, « Clés et usages de clés. Pour servir à l'histoire et à la théorie d'une pratique de lecture », *Littératures classiques*, n° 54, 2005, p. 5-26.
Escola, Marc, « Le mariage du héron. La lecture comme continuation », dans V. Jouve (éd.), *L'Expérience de lecture*, Actes du colloque d'octobre 2002, Université de Reims, Paris, L'Improviste, 2005, p. 63-83.
Escola, Marc, « Ce que peut un fragment. Une note en marge des "Caractères" », *Travaux de littérature*, n° 10, 1996, p. 105-126.
Escola, Marc, *La Bruyère* [bibliographie commentée], Paris-Rome, Memini, 1996.
Escola, Marc, « Rhétorique et discontinuité dans les *Caractères*. Pieds de mouche et sauts de puce », *Dalhousie French Studies*, n° 24, 1994, p. 5-29.
Escola, Marc, *La Bruyère*, Paris, Champion, 2001.
Escola, Marc et Louvat-Molozay, Bénédicte, « Le statut de l'épisode dans la tragédie classique. *Œdipe* de Corneille ou le complexe de Dircé », *XVII^e siècle*, n° 200, 1998, p. 453-470.
Esmein-Sarrazin, Camille, *L'essor du roman : discours théorique et constitution d'un genre littéraire au XVII^e siècle*, Paris, Champion, 2018.
Esmein-Sarrazin, Camille, « "Les petites Histoires ont entièrement détruit les grands Romans". Réflexion théorique et taille des romans au XVII^e siècle », A. Gefen, T. Samoyault (éd.), *La Taille des romans*, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 81-94.
Esmein-Sarrazin, Camille, *Poétiques du roman : Scudéry, Huet, Du Plaisir…*, Paris, Champion, 2004.
Esser, Raingard, *The Politics of Memory : The Writing of Partition in the Seventeenth-Century Low Countries*, Leyden-Boston, Brill, 2012.
Eunot, Anne-Marie, Rétat, Pierre, « La *Gazette d'Amsterdam*, journal de référence : la collection du ministère des Affaires étrangères », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, n° 40, 1993, p. 152-164.
Febvre, Lucien, *L'Apparition du Livre* [1957], Paris, Albin Michel, 1999.
Ferrand, Nathalie, *Locus in Fabula. La topique de l'espace dans les fictions d'Ancien Régime*, Actes du 15^e Colloque de la Société d'analyse de la topique dans les œuvres romanesques (Paris, École normale supérieure, 2001), Louvain, Peeters, 2004.
Ferreyrolles, Gérard (dir.), *Traités sur l'histoire, 1638-1677 : La Mothe Le Vayer, Le Moyne, Saint-Réal, Rapin*, Paris, Champion, 2013.
Ferreyrolles, Gérard, *L'Épistolaire au XVII^e siècle*, *Littératures classiques*, n° 71, 2010.
Ferreyrolles, Gérard, « Le XVII^e siècle et le statut de la polémique », *Littératures classiques*, n° 59, 2006, p. 5-27.
Ferreyrolles, Gérard (dir.), *La Polémique au XVII^e siècle*, *Littératures classiques*, n° 59, 2006.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

FERREYROLLES, Gérard, *La Représentation de l'histoire au XVII^e siècle*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 1999.
FEYEL, Gilles, *L'Annonce et la nouvelle*, Oxford, Voltaire Foundation, 2000.
FEYEL, Gilles, *La « Gazette » en province à travers ses réimpressions, 1631-1752*, Amsterdam, APA-Holland University Press, 1982.
FLOECK, Wilfried, *Esthétique de la diversité. Pour une histoire du baroque littéraire en France*, trad G. Floret, Paris-Seattle-Tübingen, PFSCL, « Biblio 17 », 1989.
FOGEL, Michèle, *Les Cérémonies de l'information dans la France du XVI^e au milieu du XVIII^e siècle*, Paris, Fayard, 1989.
FOGEL, Michèle, « Constitution et fonctionnement d'un discours monarchique sur la guerre : l'information comme cérémonie », dans H. Méchoulan (dir.), *L'État baroque. Regards sur la pensée politique de la France du premier XVII^e siècle*, Paris, Vrin, 1985, p. 335-352.
FOGEL, Michèle, « Le système d'information ritualisée de l'absolutisme français » dans P. Rétat (dir.), *Le Journalisme d'Ancien Régime : questions et propositions*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1982, p. 141-150.
FORCE, Pierre, *Self-interest before Adam Smith : a Genealogy of Economic Science*, Cambridge, Cambridge University Press, 2003.
FORCE, Pierre, *Molière ou Le prix des choses*, Paris, Nathan, 1994.
FORESTIER, Georges et BOURQUI, Claude, « Comment Molière inventa la querelle de *L'École des femmes* », *Littératures classiques*, n° 81, 2013, p. 185-197.
FORESTIER, Georges, *Molière*, Paris, Gallimard, 2018.
FORESTIER, Georges, BOURQUI, Claude, CALDICOTT, Eric (dir.), *Le Parnasse du théâtre. Les recueils d'œuvres complètes au théâtre au XVII^e siècle*, Paris, PUPS, 2007.
FORESTIER, Georges, *Jean Racine*, Paris, Gallimard, 2006.
FORESTIER, Georges, *Essai de génétique théâtrale : Corneille à l'œuvre* [1996], Genève, Droz, 2004.
FORESTIER, Georges, *Corneille, le sens d'une dramaturgie*, Paris, SEDES, 1998.
FORESTIER, Georges, *Le Théâtre dans le théâtre sur la scène française du XVII^e siècle*, Genève, Droz, 1996.
FOSSIER, François, « À propos du titre d'historiographe sous l'Ancien Régime », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, vol. 32, 1985, p. 361-417.
FOURNEL, Victor, « Le livre et l'image », *Les Origines du journalisme. Le nouvelliste du XVII^e siècle*, 1893, t. I, p. 275-287.
FOURNEL, Victor, « Villiers », *Les Contemporains de Molière*, Paris, Firmin Didot, 1863, t. I, p. 300.
FOURNIER, Édouard, *Histoire du Pont-Neuf*, 2 vol., Paris, Dentu, 1862.
FREIDEL, Nathalie, *La Conquête de l'intime*, Paris, Champion, 2009.
FRITZ, Viviane, *Michel Villedo et Cie. Entreprise et expertise à Paris au XVII^e siècle*

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

[position de thèse], École nationale des Chartes, thèse soutenue en 2014, en ligne, http://theses.enc.sorbonne.fr/2014/fritz.

Fumaroli, Marc, *L'Éloge de l'éloquence. Rhétorique et "res literaria" de la Renaissance au seuil de l'époque classique* [1980], Genève, Droz, 2002.

Fumaroli, Marc, *La Querelle des Anciens et des Modernes*, Paris, Gallimard, 2001.

Fumaroli, Marc (dir.) *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne*, 1450-1950, Paris, PuF, 1999.

Fumaroli, Marc, Salazar, Philippe-Joseph, Bury, Emmanuel (dir.), *Le Loisir lettré à l'âge classique*, Genève, Droz, 1996.

Fumaroli, Marc, *Trois institutions littéraires*, Paris, Gallimard, 1994.

Fumaroli, Marc, « Premiers témoins du parisianisme : le "monde" et la "mode" chez les moralistes du XVII^e siècle », *Littératures classiques*, n° 22, 1994, p. 166-190.

Fumaroli, Marc, *Le Genre des genres littéraires français : la conversation*, Oxford, Clarendon Press, 1992.

Funck-Brentano, Francis, *Les Nouvellistes*, Paris, Hachette, 1905.

Garapon, Jean (dir.), *Armées, guerre et société dans la France du XVII^e siècle*, Tübingen, Gunter Narr, « Biblio 17 », 2006.

Garapon, Jean, « Tradition et nouveauté dans *Célinte* », A. Niderst (éd.), *Les Trois Scudéry*, Actes du colloque du Havre, 1-5 octobre 1991, Paris, Klincksieck, 1993, p. 497-505.

Gatulle, Pierre, « Le corps guerrier, le corps dansant et l'esprit galant », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles*, 2013, en ligne, (http://crcv.revues.org/12191).

Gefen, Alexandre et Samoyault, Tiphaine (éd.), *La Taille des romans*, Paris, Classiques Garnier, 2012.

Genet, Edme-Jacques, *Table ou abrégé des 135 volumes de la Gazette de France, depuis son commencement en 1631, jusqu'à la fin de l'année 1765*, 3 vol., Paris, Imprimerie de la Gazette de France, 1766-1768.

Génétiot, Alain, *Poétiques du loisir mondain, de Voiture à La Fontaine*, Paris, Champion, 1997.

Génétiot, Alain, *Les Genres lyriques mondains*, Genève, Droz, 1990.

Genette, Gérard et Todorov, Tzvetan (éd.), *Littérature et réalité*, Paris, Seuil, « Points », 1982.

Genette, Gérard, *Seuils* [1987], Paris, Seuil, 2002.

Gevrey, Françoise, *L'Illusion et ses procédés de « La Princesse de Clèves » aux « Illustres Françaises »*, Paris, José Corti, 1986.

Giavarini, Laurence, « "Le sentiment ordinaire de ceux qui aiment." *Locus amœnus*, curiosité, *ethos* endeuillé dans *L'Astrée* d'Honoré d'Urfé (1607-1628) », dans S. Houdard et N. Jacques-Chaquin (éd.), *Curiosité et* libido

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

sciendi *de la Renaissance aux Lumières*, Fontenay-aux-Roses, Éditions de l'ENS, 1998, t. II, p. 283-303.

Godenne, René, *Les Romans de Mademoiselle de Scudéry*, Genève, Droz, 1983.

Goldsmith, Elizabeth C., *Exclusive Conversations : The Art of Interaction in Seventeenth-Century France*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1988.

Goldstein, Claire, *Vaux et Versailles: the appropriations, erasures, and accidents that made modern France*, Philadelphie, University of Pennsylvania Press, 2008.

Goldwyn, Henriette, « Femmes auteurs dramatiques au XVII^e^ siècle : la condition inhumaine », *Cahiers du dix-septième*, vol. IV, 1, 1990, p. 51-62.

Goubert, Pierre, *L'Avènement du Roi-Soleil 1661* [1967], Paris, Folio, 2014.

Goulemot, Jean-Marie, *Le Règne de l'histoire. Discours historiques et révolutions, XVII^e^-XVIII^e^ siècle*, Paris, Albin Michel, 1996.

Goulemot, Jean-Marie, « Formes brèves et philosophie des Lumières », *La Licorne*, n° 21, 1991, p. 255-261.

Goulet, Anne-Marie, *Poésie musique et sociabilité au XVII^e^ siècle. Les livres d'airs de différents auteurs publiés chez Ballard de 1658 à 1694*, Paris, Champion, 2004.

Grande, Nathalie et Keller-Rahbé, Edwige (dir.), *Madame de Villedieu ou les audaces du roman*, *Littérature classiques*, n° 61, 2007.

Grande, Nathalie, *Le Rire galant. Usages du comique dans les fictions narratives de la seconde moitié du XVII^e^ siècle*, Paris, Champion, 2011.

Grande, Nathalie, *Stratégies de romancières. De Clélie à La Princesse de Clèves (1654-1678)*, Paris, Champion, 1999.

Granderoute, Robert, « Jacques-Élie Gastelier : correspondance, nouvelles à la main et gazettes » dans H. Duranton, C. Labrosse, P. Rétat (dir.), *Les Gazettes européennes de langue française (XVII^e^-XVIII^e^ siècle)*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1993, p. 199-204.

Granges de Surgères, *Répertoire historique et biographique de la Gazette de France, depuis l'origine jusqu'à la Révolution, 1631-1790*, Paris, Leclerc, 1902-1906.

Green, Michael, *The Huguenot Jean Rou : 1638-1711 : Scholar, Educator, Civil Servant*, Paris, Champion, 2015.

Greiner, Frank, « La confrontation de l'histoire et du roman. Fancan, Sorel, Lenglet-Dufresnoy », *XVII^e^ siècle*, n° 239, 2008, p. 311-338.

Grell, Chantal (dir.), *Les Historiographes en Europe de la fin du Moyen Âge à la Révolution*, Paris, PUPS, 2006.

GRIHL, *Écriture et action, XVII^e^-XIX^e^ siècle une enquête collective*, Paris, Éditions EHESS, 2016.

Grell, Chantal, *L'Histoire entre érudition et philosophie. Étude sur la connaissance historique à l'âge des Lumières*, Paris, Presses Universitaires de France, 1993.

Guérin, Paul, *Dictionnaire des dictionnaires*, 7 vol., Paris, Imprimeries réunies, 1895.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

GUICHEMERRE, Roger, *Don Carlos et autres nouvelles*, Paris, Gallimard, 1995.
GUIDERDONI, Agnès, « Modes de penser allégoriques au service des sciences au début du *XVII^e siècle*. Dire et masquer la nouveauté », dans A. Rolet (éd.), *Allégorie et symbole, voies de dissidence ? De l'Antiquité à la Renaissance*, Rennes, PUR, 2012, p. 421-438.
GUIFFREY, Jules, *Inventaire général du Mobilier de la Couronne sous Louis XIV*, 2 vol., Paris, Rouam, 1886.
GUION, Béatrice, « L'histoire à l'âge classique, entre narration et érudition », *Littératures classiques*, n° 64, 2007, p. 169-184.
GUION, Béatrice, *Du bon usage de l'histoire. Histoire, morale et politique à l'âge classique*, Paris, Champion, 2008.
GUYOT, Sylvaine, *Racine et le corps tragique*, Paris, PuF, 2013.
GUYOT, Sylvaine, RAVEL, Jeffrey, HARVEY, Sarah, *et al.*, *Les Registres de la Comédie-Française*, cfregisters.org.
HABERMAS, Jürgen, *L'Espace public. Archéologie de la publicité comme dimension constitutive de la société bourgeoise*, trad. M. B. de Launay, Paris, Payot, 1978.
HAFFEMAYER, Stéphane, *L'Information dans la France du XVII^e siècle. La* Gazette *de Renaudot de 1647 à 1663*, Paris, Champion, 2002.
HAINSWORTH, George, *Les* Novelas exemplares *de Cervantes en France au XVII^e siècle*, Paris, Champion, 1933.
HATIN, Eugène, *Histoire politique et littéraire de la presse en France*, 8 vol., Paris, Poulet-Malassis, 1859-1861.
HATIN, Eugène, *Les Gazettes de Hollande et la presse clandestine aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris, Pincebourdee, 1865.
HAUSMANN, Frank-Rutger, « Pierre Marteau ou Pierre du Marteau, Imprimeur imaginaire à l'époque de Louis XIV » dans *« Diversité, c'est ma devise ». Studien zur französischen Literatur des 17. Jahrhunderts. Festschrift für Jürgen Grimm zum 60. Geburtstag*, Paris ; Seattle ; Tübingen, PFSCL, 1994, p. 229-244.
HAUTCŒUR, Guiomar, « D'une esthétique de la diversité dans la nouvelle historique », dans D. Souiller (éd.), *Littérature comparée*, n° 1, 2002, p. 165-182.
HAZARD, Paul, *La Crise de la conscience européenne* [1935], Paris, Librairie générale française, « Le Livre de Poche », 1994.
HEPP, Noémi, *Homère en France au XVII^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1968.
HERD, Harold, *The March of Journalism*, Westport, Greenwood Press, 1973.
HERMAN, Jan et PELCKMANS, Paul (éd.), *L'Épreuve du lecteur. Livres et lectures dans le roman d'Ancien Régime*, Actes du colloque de la SATOR, Louvain-Anvers, 19-21 mai 1994, Louvain-Paris, Peeters, 1995.
HERMANT, Héloïse, *Guerres de plumes. Publicité et cultures politiques dans l'Espagne du XVII^e siècle*, Madrid, Casa Velásquez, 2012.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

HIPP, Marie-Thérèse, *Mythes et réalités. Enquête sur le roman et les Mémoires (1660-1700)*, Paris, Klincksieck, 1976.

HOEK, Leo, *La Marque du titre. Dispositifs sémiotiques d'une pratique textuelle*, La Haye, Mouton, 1981.

HOFFMANN, Kathryn A., *Society of Pleasures : Interdisciplinary Readings in Pleasure and Power during the Reign of Louis XIV*, London, MacMillan Press, 1997.

HOFMANN, Catherine et RICHARD, Hélène, *Les Globes de Louis XIV*, Paris, BNF, 2012.

HOGG, Chloé, *Absolutist Attachments: Emotion, Media, and Absolutism in Seventeenth-Century France*, Evanston, Presses de l'université de Northwestern, 2019.

HOGG, Chloé, « Useful Wounds », *Studies in Early Modern France*, n° 12, 2008, p. 1-25.

HOGG, Chloé, « Pour une esthétique des tablettes : *Clélie* et les tablettes à écrire au XVII^e siècle », *Seventeenth-Century French Studies*, n° 28, 2006, p. 117-133.

HOGG, Chloé « "Jouissance" or Villedieu's Art of Pleasing », Buford Norman (dir.), *Formes et formations au dix-septième siècle*, Actes du 37^e congrès annuel de la NASSFCL, Tübingen, Gunter Narr, « Biblio 17 », 2006, p. 39-50.

HOGG, Chloé, « Staging Foucquet : Historical and Theatrical Contexts of Villedieu's *Le Favori* », dans *A Labor of Love*, Madison, Fairleigh Dickinson university press, 2000, p. 43-63.

HOSTIOU, Jeanne-Marie, VIALA, Alain (dir.), *Temps des querelles*, *Littératures classiques*, n° 81, 2013.

HOUDARD, Sophie et JACQUES-CHAQUIN, Nicole (éd.), *Curiosité et « libido sciendi » de la Renaissance aux Lumières*, 2 vol., Fontenay-aux-Roses, Éditions de l'ENS, 1998.

HUNTER-CHAPCO, Ellen, *Theory and Practice of the « petit roman » in France (1656-1683)*, Regina, University of Regina, 1978.

IBRAHIM, Annie, *Qu'est-ce que la curiosité ?*, Paris, Vrin, 2012.

IMBERT, Jean (dir.), *Théophraste Renaudot. L'homme, le médecin, le journaliste (1586-1986)*, Paris, Institut français de presse et des sciences de l'information, 1987.

INFELISE, Mario, *Prima dei giornali. Alle origini della pubblica informazione*, Roma, Laterza, 2002.

JACQUES-CHAQUIN, Nicole, « La passion des sciences interdites : curiosité et démonologie (*XV^e-XVIII^e siècle*) » dans S. Houdard et N. Jacques-Chaquin (éd.), *Curiosité et « libido sciendi » de la Renaissance aux Lumières*, Fontenay-aux-Roses, Éditions de l'ENS, 1998, p. 73-107.

JARRY, Madeleine, « Tapis Louis XIV du mobilier national », *Gazette des Beaux-Arts*, n° 59 (1), 1962, p. 65-80.

JAOUËN, Françoise, *De l'art de plaire en petits morceaux. Pascal, La Rochefoucauld, La Bruyère*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 1996.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

JOUHAUD, Christian et VIALA, Alain (dir.), *De la publication*, Paris, Fayard, 2002.
JOUHAUD, Christian, *Mazarinades : la Fronde des mots* [1985], Paris, Flammarion, 2009.
JOUHAUD, Christian, *Sauver le Grand-Siècle ?*, Paris, Seuil, 2007.
JOUHAUD, Christian, « Pouvoir et littérature. Choix d'historiographes », M.-C. Canova-Green, A. Viala (éd.), *Racine et l'histoire*, Tübingen, Gunter Narr, 2004, p. 169-182.
JOUHAUD, Christian, *Les Pouvoirs de la littérature*, Paris, Gallimard, « Essais », 2000.
JOUHAUD, Christian, « Lisibilité et persuasion : les placards politiques » et « Imprimer l'événement : La Rochelle à Paris », dans R. Chartier (dir.), *Les Usages de l'imprimé (XV^e-XIX^e s.)*, Paris, Fayard, 1987, p. 309-342 et 381-438.
JOUHAUD, Christian, RIBARD, Dinah, SCHAPIRA, Nicolas, *Histoire, littérature, témoignage : écrire les malheurs du temps*, Paris, Gallimard, 2009.
JURGENS, Madeleine, FLEURY, Marie-Antoinette, *Documents du Minutier central concernant l'histoire littéraire 1650-1700*, Paris, Presses Universitaires de France, 1960.
JURGENS, Madeleine, MAXFIELD-MILLER, Elisabeth, *Cent ans de recherches sur Molière sur sa famille et sur les comédiens de sa troupe*, Paris, Archives nationales, 1963.
KALIFA, Dominique, RÉGNIER, Philippe, THÉRENTY, Marie-Eve et VAILLANT, Alain (dir.), *La Civilisation du journal*, Paris, Nouveau Monde, 2011.
KAPP, Volker (éd.), *Les Lieux de mémoire et la fabrique de l'œuvre*, Actes du 1^er colloque du Centre international de rencontres sur le XVII^e siècle, Kiel, 29 juin-1^er juillet 1993, Paris-Seattle-Tübingen, PFSCL, 1993.
KELLER-RAHBÉ, Edwige (dir.), « Espaces féminins ? La topique des lieux dans l'œuvre romanesque de Mme de Villedieu », dans N. Ferrand (éd.), *Locus in Fabula. La topique de l'espace dans les fictions françaises d'Ancien Régime*, Louvain, Peeters, 2004, p. 407-418.
KELLER-RAHBÉ, Edwige, GRANDE, Nathalie (dir.), *Madame de Villedieu ou les audaces du roman*, *Littératures classiques*, n° 61, 2006.
KELLER-RAHBÉ, Edwige (dir.), *Madame de Villedieu romancière. Nouvelles perspectives de recherche*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2004.
KELLER-RAHBÉ, Edwige, *Privilèges de librairie en France et en Europe*, Paris, Classiques Garnier, 2017.
KENNY, Neil, *The Uses of Curiosity in Early Modern France and Germany*, Oxford, Oxford University press, 2004.
KENNY, Neil, *Curiosity in Early Modern Europe : Word Histories*, Wiesbaden, Harrassowitz, 1998.
KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, *Le Discours en interaction*, Paris, A. Colin, 2005.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, *La Conversation*, Paris, Seuil, 1996.
KIRSOP, Wallace, *Bibliographie matérielle et critique textuelle. Vers une collaboration*, Paris, Lettres modernes, 1970.
KOMPELLA, Kartikeya (éd.), *The Definitive Book of Branding*, Los Angeles, Sage, 2014.
KOSELLECK, Reinhart, *L'Expérience de l'histoire*, trad. A. Escudier, Paris, Seuil, 1997.
KOSLOFSKY, Craig, *Evening's Empire : a History of the Night in Early Modern Europe*, Cambridge, Cambridge University Press, 2011.
KRIEGEL, Blandine, *L'Histoire à l'âge classique*, 4 vol, Paris, Presses Universitaires de France, 1996.
LABARRE, Albert, *La Page de titre à la Renaissance*, Turnhout-Bruxelles, Brépols, 2008.
LABARRE, Albert, *Histoire Du Livre*, Paris, Presses Universitaires de France, 1971.
LABHARDT, André, « *Curiositas* : notes sur l'histoire d'un mot et d'une notion », *Museum Helveticum*, vol. 17, 1960, p. 206-224.
LACHÈVRE, Frédéric, *Bibliographie des recueils collectifs de poésie publiés de 1597 à 1700*, 4 vol., Paris, Champion, 1901-1905.
LAFOND, Jean (dir.), *Moralistes du XVII^e siècle*, Paris, Robert Laffont, 1992.
LAFOND, Jean et PICARD, Robert (éd.), *Nouvelles du XVII^e siècle*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1997.
LAFOND, Jean, « Les techniques du portrait dans le *Recueil des portraits et éloges* de 1659 », *C. A. I. E. F*, n° 18, 1966, p. 139-145.
LALLEMAND, Marie-Gabrielle, « Les poèmes d'Honoré d'Urfé insérés dans *L'Astrée* », *XVII^e siècle*, n° 235, 2007, p. 295-323.
LALLEMAND, Marie-Gabrielle, « Refuser l'héritage du long roman. Les histoires insérées dans *La Princesse de Clèves* » dans F. Meier, B. Diaz, F. Wild (dir.), *Les Héritages littéraires dans la littérature française (XVI^e-XX^e siècle)*, Paris, Garnier, 2014, p. 53-67.
LALLEMAND, Marie-Gabrielle, « On the Proper Use of Curiosity. Mademoiselle de Scudéry's *Celinte* », dans *Women and Curiosity in Early Modern England and France*, L. Cottegnies, J. Thompson and S. Parageau (éd.), Leyde, Brill, 2016, p. 107-122.
LALLEMAND, Marie-Gabrielle, *La Lettre dans le récit. Étude de l'œuvre de Mademoiselle de Scudéry*, Tübingen, Gunter Narr, 2000.
LANCASTER, Henry Carrington, *A History of French Dramatic Literature in the Seventeenth Century*, 6 vol., Baltimore, John Hopkins press, 1929-1942.
LAPLANCHE, François, GRELL, Chantal (éd.), *La Monarchie absolutiste et l'histoire en France. Théories du pouvoir, propagandes monarchiques et mythologies nationales*, Actes du colloque en Sorbonne les 26-27 mai 1986, Paris, PUPS, 1987.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

LaPorta, Kathrina, « Diverting the Reader: Novel Strategies in the *Conseil privé de Louis le Grand* (1696) », *Early Modern French Studies*, vol. 37 (2), 2015, p. 135-146.

LaPorta, Kathrina, « Judging a Book by its Cover: The Aesthetics of the Ephemeral in *L'Alcoran de Louis XIV, ou le Testament politique du Cardinal Jules Mazarin* (1695) », *French Studies Bulletin*, vol. 36, 2015, p. 49-53.

LaPorta, Kathrina, « "The Truth about Reasoning": Veiled Propaganda and the Manipulation of Absolutist Authority in Eustache Le Noble's La Pierre de Touche Politique (1688-1691) », *Cahiers du dix-septième: An Interdisciplinary Journa*l, vol. 15 (1), 2013, p. 72-93.

Laroque, François, Lessay, Franck (éd.), *Esthétiques de la nouveauté à la Renaissance*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2001.

Le Bihan, Guy, « Le nom propre : identification, appropriation, valorisation » dans F. Mazano (dir.), *Le Nom propre : dynamiques identitaires et sociolinguistiques*, *Cahiers de sociolinguistique*, n° 11, 2006, p. 9-26.

Le Brun, Jacques, « Un genre littéraire, le cas ? », dans *La Jouissance et le trouble, recherches sur la littérature chrétienne de l'âge classique*, Genève, Droz, p. 67-89.

Le Chevalier, Gaël, *La Conquête des publics : Thomas Corneille, homme de théâtre*, Paris, Classique Garnier, 2012.

Leclerc, Jean, *L'Antiquité travestie et la vogue du burlesque en France (1643-1661)*, Paris, Hermann, 2014.

Leroux, Anne-Laure, *La Naissance de la presse au XVII^e siècle. Le* Mercure français, Paris, L'Harmattan, 2013.

Lesne, Emmanuele, *La Poétique des mémoires (1650-1685)*, Paris, Champion, 1996.

Levental, Christophe, *Louis XIV. Chronographie d'un règne ou Biographie chronologique du Roi-Soleil établie d'après la « Gazette » de Théophraste Renaudot. Les 28121 journées du Roi entre le 5 septembre 1638 et le 1^er septembre 1715*, 2 vol., Gollion, Infolio, 2009.

Lever, Maurice, *Romanciers du XVII^e siècle* [1981], Paris, Fayard, 1996.

Lever, Maurice, « De l'information à la nouvelle : "canards" et les "Histoires tragiques" de François de Rosset », *Revue d'histoire littéraire de la France*, juillet-août 1979, p. 577-593.

Lever, Maurice, *La Fiction narrative en prose au XVII^e siècle : répertoire bibliographique du genre romanesque en France, 1600-1700*, Paris, CNRS, 1976.

Lévrier, Alexis et Wrona, Adeline, *Matières et esprit du journal*, Paris, PUPS, 2013.

Ligenereux, Yann et Montenach, Anne, *Les Sociétés européennes au XVII^e siècle. France, Angleterre, Espagne*, Paris, Belin, 2006.

Lignereux, Yann, « Le sourire, la grâce et la gloire : le visage du roi, de

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

François Ier à Louis XIV », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, nº 57 (4), 2010, p. 30-50.

Lignereux, Yann, *Lyon et le roi : de la bonne ville à l'absolutisme municipal, 1594-1654*, Seyssel, Champ Vallon, 2003.

Lilti, Antoine, *Le Monde des salons : sociabilité et mondanité à Paris au XVIIIe siècle*, Paris, Fayard, 2005.

Lough, John, *L'Écrivain et son public. Commerce du Livre et commerce des idées en France du Moyen Âge à nos jours* [1978], trad. A. Tadié, Paris, Le Chemin vert, 1987.

Louvat-Molozay, Bénédicte et Salaün, Franck, *Le Spectateur de théâtre à l'âge classique (XVIIe-XVIIIe siècle)*, Montpellier, L'Entretemps, 2008.

Louvat-Molozay, Bénédicte, « Les "Œuvres complètes" des comédiens-auteurs. Les exemples de Poisson et de Montfleury » dans G. Forestier, C. Bourqui et E. Caldicott (dir.), *Le Parnasse du théâtre*, Paris, PUPS, 2007, p. 297-307.

Louvat-Molozay, Bénédicte, *Théâtre et musique : dramaturgie de l'insertion musicale dans le théâtre, 1550-1680*, Paris, Champion, 2002.

Loveman, Kate, *Reading fictions, 1660-1740. Deception in English Literary and Political Culture*, Aldershot, Ashgate, 2008.

Lowenthal, David, *The Past is a Foreign Country*, Cambridge, Cambridge University Press, 1985.

Lynn, John Albert, *Les Guerres de Louis XIV* [1999], trad. B. Demangeot, Paris, Perrin, 2014.

Maber, Richard G., *Publishing in the Republic of Letters : the Ménage-Graevius-Wetstein correspondence 1679-1692*, Amsterdam, Rodopi, 2005.

Magendie, Maurice, *La Politesse mondaine et les théories de l'honnêteté en France au XVIIe siècle de 1600 à 1660* [1925], Genève, Slatkine, 1970.

Mainguenau, Dominique, *Le Discours littéraire. Paratopie et scène d'énonciation*, Paris, Armand Colin, 2004.

Mainguenau, Dominique, *Le Contexte de l'œuvre littéraire. Énonciation, écrivain, société*, Paris, Dunod, 1993.

Maira, Daniel, *Typosine, la dixième muse. Formes éditoriales des « canzonieri » français (1544-1560)*, Genève, Droz, 2007.

Maistre, Andre, *Le Canal des Deux Mers, canal royal du Languedoc, 1666-1810*, Toulouse, Privat, 1998.

Maître, Myriam (dir.), *Thomas Corneille (1625-1709), Une dramaturgie virtuose*, Rouen, PURH, 2014.

Maître, Myriam, « Les escortes mondaines de la publication », dans C. Jouhaud et A. Viala (dir.), *De la publication*, Paris, Fayard, 2002, p. 249-264.

Maître, Myriam, *Les Précieuses. Naissance des femmes de lettres en France au XVIIe siècle*, Paris, Champion, 1999.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

MARCHAL-WEYL, Catherine, *Le Tailleur et le fripier : transformations des personnages de la Comedia sur la scène française (1630-1660)*, Genève, Droz, 2007.
MARCHAL, Roger (dir.), *L'Écrivain et ses institutions*, *Travaux de littérature*, n° 19, 2006.
MARIN, Louis, *De la représentation*, Paris, Gallimard, 1994.
MARIN, Louis, *Le Portrait du Roi*, Paris, Minuit, 1987.
MARTIN, Christophe, « "La philosophie dans le parc" : les *Entretiens sur la pluralité des mondes* de Fontenelle, une "fiction" libertine ? », *Revue Fontenelle*, n° 1, 2003, p. 17-38.
MARTIN, Christophe, *« Dangereux suppléments ». L'illustration du roman en France au dix-huitième siècle* [2000], Louvain, Peeters, 2005.
MARTIN, Henri-Jean, *La Naissance du livre moderne*, Paris, Éditions du Cercle de la Librairie, 2000.
MARTIN, Henri-Jean, *Livre, pouvoirs et société à Paris*, 3^e éd., Genève, Droz, 1999.
MARTIN, Henri-Jean, *Les Métamorphoses du livre. Entretiens avec Christian Jacob et Jean-Marc Chatelain*, Paris, Albin Michel, 2004.
MARTIN, Henri-Jean, *Histoire et pouvoir de l'écrit*, Paris, Perrin, 1988.
MARTIN, Henri-Jean, *Le Livre français sous l'Ancien Régime*, Paris, Promodis, 1987.
MARTIN, Henri-Jean et LECOCQ, Michelle, *Registres du libraire Nicolas (1645-1668)*, 2. vol., Genève, Droz, 1977.
MARTIN, Pierre et MONCOND'HUY, Dominique , *Curiosité et cabinets de curiosités*, Actes des journées d'étude organisées le 5 février 2003 et les 4 et 5 février 2004 par l'Espace Mendès France, en partenariat avec l'équipe Adoni de l'Université de Poitiers, Paris, Atlante, 2004.
MARTINEAU, François, *Le Discours polémique. Essai sur l'ordre du discours judiciaire*, Paris, Quai Voltaire, 1994.
MATHIS, Rémi, « Le "Sr de Lavenage". L'homme à l'origine de l'ultime tentative d'ériger les graveurs en corps de métier (1660) », *Nouvelles de l'estampe*, n° 252, 2015, p. 31-35.
MAZAURIC, Simone, « Une encyclopédie d'un genre singulier : les *Centuries du bureau d'adresse* », C. Nédélec (dir.), *Le XVII^e siècle encyclopédique*, *Cahiers Diderot*, n° 12, 2001, p. 87-105.
MAZAURIC, Simone, *Savoirs et philosophie à Paris dans la première moitié du XVII^e siècle. « Les conférences du Bureau d'adresse » de Théophraste Renaudot (1633-1642)*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1997.
MAZEDIER, René, *Histoire de la presse parisienne*, *de Théophraste Renaudot à la IV^e République, 1631-1945*, Paris, Pavois, 1945.
MCKENZIE, Donald Francis, *La Bibliographie et la sociologie des textes*, trad. M. Amfreville, Paris, Cercle de la librairie, 1991.
MELANÇON, Benoît, *Diderot épistolier*, Montréal, Fides, 1996.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

MÉLÈSE, Pierre, *Le Théâtre et le public à Paris sous Louis XIV, 1659-1715*, Genève, Droz, 1934.

MÉLÈSE, Pierre, *Répertoire analytique des documents contemporains d'information et de critique concernant le théâtre à Paris sous Louis XIV, 1659-1715*, Paris, Droz, 1934.

MELLOT, Jean-Dominique, « La capitale et l'imprimé à l'apogée de l'absolutisme » dans *Paris, capitale des livres*, Paris, Paris Bibliothèques, 2007.

MELLOT, Jean-Dominique et QUÉVAL, Elisabeth, *Répertoire d'imprimeurs/libraires XVI^e^-XVII^e^ siècle*, Paris, BNF, 1997.

MERLIN, Hélène, « Curiosité et espace particulier au XVII^e^ siècle » dans S. Houdard et N. Jacques-Chaquin (éd.), *Curiosité et* libido sciendi *de la Renaissance aux Lumières*, Fontenay-aux-Roses, Éditions de l'ENS, 1998, t. I, p. 109-136.

MEYER, Jean, *La Noblesse française à l'époque moderne (XVI^e^-XVII^e^ siècle)*, Paris, Presses Universitaires de France, « Que sais-je ? », 1991.

MICHEL, Lise et BOURQUI, Claude (dir.), *Naissance de la critique dramatique*, *Littératures classiques*, n° 89, 2016.

MOIRAND, Sophie, *Les Discours de la presse quotidienne : observer, analyser, comprendre*, Paris, Puf, 2007.

MONCELET, Christian (éd.), *Désir d'aphorismes*, Clermont-Ferrand, Association des publications de la Faculté des lettres et sciences humaines de Clermont-Ferrand, 1998.

MONTANDON, Alain (dir.), *Les Espaces de la civilité*, Mont-de-Marsan, InterUniversitaires, 1995.

MOORE, Pete, *Blood and Justice*, Chichester, Wiley & Sons, 2003.

MOREAU, Isabelle, *« Guérir du sot ». Les stratégies du libertin à l'âge classique*, Paris, Champion, 2007.

MORLET-CHANTALAT, Chantal, *La Clélie de Mademoiselle de Scudéry, de l'épopée à la gazette. Un discours féminin de la gloire*, Paris, Champion, 1994.

MORNET, Daniel, *Histoire de la littérature française classique. 1660-1700. Ses caractères véritables, ses aspects inconnus*, Paris, Armand Colin, 1940.

MORTGAT-LONGUET, Emmanuelle, *Clio au Parnasse : naissance de l'« histoire littéraire » française aux XVII^e^ et XVII^e^ siècles*, Paris, Champion 2006.

MOUGIN, Sylvie (éd.), *La Querelle. Histoire, ethnologie, linguistique, littérature*, Reims, Presses Universitaires de Reims, 2001.

MOULIN, Louise, *Réalités économiques du théâtre à Paris au XVII^e^ siècle*, mémoire de master soutenu le 20 décembre 2018 à l'Université de Fribourg.

MOUREAU, François, « Du Mercure galant au Mercure de France : structure et évolution éditoriales (1672-1724) » dans *Matière et esprit du journal*, Alexis Lévrier et Adeline Wrona (dir.), Paris, PUPS, 2013, p. 25-47.

MOUREAU, François, *La Plume et le plomb*, Paris, PUPS, 2006.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

MOUREAU, François, *Répertoire des nouvelles à la main*, Oxford, Voltaire Foundation, 1999.

MOUREAU, François, *Le « Mercure galant » de Dufresny ou le journalisme à la mode*, Oxford, Voltaire Foundation, 1982.

MOUSNIER, Robert, *La Mobilité sociale au XVII^e siècle*, *XVII^e siècle*, n° 122, 1979.

MOYES, Craig, *Furetière's "Roman bourgeois" and the Problem of Exchange*, Legenda, Oxford, 2013.

MURAT, Inès, *Colbert*, Paris, Fayard, 1980.

NATOLI, Charles M. « Révélation/Révolution. Une réflexion sur la nouveauté dans les "Provinciales" de Pascal » dans J. D. Lyons et C. Welch (éd.), *Le Savoir au XVII^e siècle*, Actes du 34^e congrès annuel de la NASSCFL, University of Virginia, Charlottesville, 14-16 mars 2002, Tübingen, Gunter Narr, « Biblio 17 », 2003, p. 243-253.

REVAZ, Françoise, *Introduction à la narratologie : action et narration*, Bruxelles, De Boeck, 2009.

NÉDELEC, Claudine, « Les imprimeurs-libraires et les textes burlesques : quelques cas de figure » dans E. Keller-Rahbé (dir.), *Les Arrière-boutiques de la littérature. Auteurs et imprimeurs-libraires aux XVI^e et XVII^e siècles*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2011, p. 209-232.

NÉDELEC, Claudine, « Sorel et les narrations brèves : "Diversité, c'est ma devise" », dans E. Bury, E. Van der Schueren, *Charles Sorel polygraphe*, Laval, Presses universitaires de Laval, 2006, p. 187-203.

NÉDELEC, Claudine, *Les États et empires du burlesque*, Paris, Champion, 2004.

NEWTON, William R., *La Petite Cour. Services et serviteurs à la Cour de Versailles au XVIII^e siècle*, Paris, Fayard, 2006.

NIDERST, Alain (éd.), *Les Trois Scudéry*, Actes du Colloque du Havre, 1-5 octobre 1991, Paris, Klincksieck, 1993.

NIES, Fritz, *Les « Lettres » de Madame de Sévigné. Conventions du genre et sociologie des publics* [1972], trad. B. Bray, Paris, Champion, 2001.

NIJENHUIS, Andreas « La Guerre de Hollande (1672-1678) et la glorification de Louis XIV à Versailles » dans J. Garapon (dir.), *Armées, guerre et société dans la France du XVII^e siècle*, Tübingen, Gunter Narr, « Biblio 17 », 2006, p. 293-321.

NIJENHUIS, Andreas, « L'instrumentalisation des Provinces-Unies dans l'iconographie de Versailles », *XVII^e siècle*, n° 210, 2001, p. 75-98.

NOILLE-CLAUZADE, Christine, « La nouvelle au XVII^e siècle ou la vérité de la fiction », V. Engel et M. Guissard (éd.), *La Nouvelle de langue française aux frontières et des autres genres du Moyen Âge à nos jours*, 1997, p. 148-157.

NORMAN, Buford, *Quinault, librettiste de Lully : le poète des Grâces* [2001], trad. T. Vernet et J. Duron, Wavre, Madraga, 2009.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

NORMAN, Larry, *The Shock of the Ancients*, Chicago, University of Chicago Press, 2011.

NORMAN, Larry, *The Public Mirror. Molière and the Social Commerce of Depiction*, Chicago, University of Chicago Press, 1999.

ORECCHIONI, Catherine, et GELAS, Nadine, *Le Discours polémique*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1980.

ORTOLA, Marie-Sol, ROIG MIRANDA, Marie (dir.), *Mémoire, récit, histoire dans l'Europe des XVI^e^ et XVII^e^ siècles*, 2 vol., Nancy, Groupe XVI^e^-XVII^e^ siècle en Europe, 2007.

OUVRY-VIAL, Brigitte, RÉACH-NGÔ, Anne (dir.), *L'Acte éditorial. Publier à la Renaissance et aujourd'hui*, Paris, Classiques Garnier, 2010.

PAIGE, Nicholas, *Before Fiction : The Ancien Régime of the Novel*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2011.

PALFREY, Silmon, STERN, Tiffany, *Shakespeare in parts*, Oxford, Oxford University Press, 2007.

PAIGE, Nicholas, *Before Fiction : the Ancien Régime of the Novel*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2011.

PAULTRE, Roger, *Les Images du livre. Emblèmes et devises*, Paris, Hermann, 1991.

PELEGRIN, Benito (éd.), *Fragments et formes brèves*, Actes du II^e^ Colloque international, Aix-en-Provence, décembre 1988, Aix-en-Provence, Université de Provence Aix-Marseille, 1990.

PELOUS, Jean-Michel, *Amour précieux, Amour galant (1654-1675)*, Paris, Klincksieck, 1980.

PÉROUSE, Gabriel, « Sur l'intitulation des recueils de narrations brèves, en France, au temps de la Renaissance », dans P. Salwa (éd.), *Narrations brèves : Mélanges de littératures ancienne offerts à Krystyna Kasprzyk*, Genève, Droz, 1993, p. 137-145.

PERROUSSEAUX, Yves, *Histoire de l'écriture typographique*, Méolans-Revel, Ateliers Perrousseaux, 2005.

PETERS, Jeffrey, *The Written World : Space, Literature, and the Chorological Imagination in Early Modern France*, Evanston, Northwestern University Press, 2018.

PETERS, Jeffrey, *Mapping discord*, Newark, University of Delaware Press, 2004.

PETIT, Nicolas, *L'Éphémère, l'occasionnel et le non-livre (XV^e^-XVIII^e^ siècle)*, Paris, Klincksieck, 1997.

PETITFILS, Jean-Christian *Lauzun ou l'insolente séduction* [1987], Paris, Perrin, 2008.

PIOT, Coline, « L'effet moral de la comédie de l'age classique et son rapport au rire du spectateur dans les discours sur le genre comique », M. Caraion et L. Danguy (éd.), *Le Rire : formes et fonctions du comique*, Fabula, en ligne, http://www.fabula.org/colloques/document4571.php.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Piétri, Valérie, « Les nobiliaires provinciaux et l'enjeu des généalogies collectives en France (XVIIe-XVIIIe siècle) », dans O. Rouchon (dir.), *L'Opération généalogique*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2014.

Piétri, Valérie, « Vraie et fausse noblesse : l'identité nobiliaire provençale à l'épreuve des réformations (1656-1718) », *Cahiers de la Méditerranée*, no 66, 2003, p. 79-91.

Pillorget, René, Pillorget, Suzanne, *France baroque, France classique*, 2 vol., Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1996.

Pintard, René, *Le Libertinage érudit dans la première moitié du XVIIe siècle* [1943], Genève, Slatkine, 2000.

Plantié, Jacqueline, *La Mode du portrait littéraire en France, 1641-1681* [1975], Paris, Champion, 1994.

Poli, Sergio, *Histoire(s) tragique(s). Anthologie/Typologie d'un genre littéraire*, Paris, Nizet, 1992.

Poli, Sergio, *Storia di storie. Considerationi sull'evoluzione della storia tragica in Francia dalla fine delle guerre civili alla morte di Luigi XIII*, Albano Terme, Piovan, 1985.

Polizzi, Gilles, Réach-Ngô, Anne (dir.), *Le Livre, produit culturel ? Politiques éditoriales, stratégies de librairie et mutations de l'objet de l'invention de l'imprimé à la révolution numérique*, Paris, Orizons, 2012.

Pomian, Krzysztof, « De la lettre au périodique : la circulation des informations dans les milieux des historiens au XVIIe siècle », *Organon*, no 10, 1974, p. 25-43.

Pomian, Krzysztof, *Collectionneurs, amateurs et curieux. Paris, Venise, XVIe-XVIIIe siècle*, Paris, Gallimard, 1987.

Pommier, Édouard, *Théories du portrait. De la Renaissance aux Lumières*, Paris, Gallimard, 1998.

Popkin, Jeremy D., « The *Gazette de Leyde* and French politics under Louis XIV », dans J. R. Censer et J. D. Popkin (dir.), *Press and politics in Pre-revolutionary France*, Berkeley, University of California Press, 1987.

Poulet, Françoise, « "Puisque tu as de la curiosité, tu as de l'esprit" : curiosité et folie au XVIIe siècle (1620-1660) », *Camenae*, no 15, 2013, en ligne, http://www.paris-sorbonne.fr/IMG/pdf/8-Poulet-corrige.pdf.

Préaud, Maxime, *Les Effets du Soleil*, *Almanachs du règne de Louis XIV*, Paris, Réunion des Musées nationaux, 1995.

Prévot, Jacques (dir.), *Libertins du XVIIe siècle*, t. I, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1998.

Rance, Albert-Joseph, *L'Académie d'Arles au XVIIe siècle d'après les documents originaux. Étude historique et critique*, 3 vol., Paris, Librairie de la Société bibliographique, 1890.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

RANUM, Orest, *Artisans of Glory, Writers and Historical Thought in Seventeenth-Century France*, Chapel Hill, University of North Carolina press, 1980.
RAVEL, Jeffrey, *The Contested Parterre*, Ithaca, Cornell University Press, 1999.
RAYMOND, Joad et MOXAM, Noah (dir.), *News Networks in Early Modern Europe*, Leiden, Brill, 2016.
RÉACH-NGÔ, Anne, « Les Trésors de la Renaissance, un produit éditorial au service de la promotion de la culture française », dans G. Polizzi et A. Réach-Ngô (dir.), *Le Livre, produit culturel ? Politiques éditoriales, stratégies de librairie et mutations de l'objet de l'invention de l'imprimé à la révolution numérique*, Paris, Orizons, 2012, p. 43-61.
RÉACH-NGÔ, Anne, *L'Écriture éditoriale à la Renaissance. Genèse et promotion du récit sentimental français, 1530-1560*, Genève, Droz, 2013.
REED, Gervais E., *Claude Barbin, libraire de Paris sous le règne de Louis XIV*, Genève, Droz, 1974.
REGUIG, Delphine, *Boileau poète : de la voix et des yeux*, Paris, Classiques Garnier, 2016.
RENOUARD, Yves, « Information et transmission des nouvelles », dans C. Samaran (dir.), *L'Histoire et ses méthodes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1961, p. 95-142.
RÉTAT, Pierre (dir.), *Le Journalisme d'Ancien Régime : questions et propositions*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1982.
RÉTAT, Pierre, « Aux confins de la presse : information graphique et information écrite. Récits et plans de bataille », dans *Le Journalisme d'Ancien Régime*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1982, p. 151-166.
REY, François, *Éphémérides (1658-1669)*, en ligne sur Molière21, http://moliere.paris-sorbonne.fr/base.php?Chronologie_moliéresque.
REYFF, Simone de, *L'Église et le théâtre. L'Exemple de la France au XVII^e siècle*, Paris, Cerf, 1998.
REYNAUD, Denis (dir.), *Le Gazetier universel*, en ligne (gazetier-universel.gazettes18e.fr), 2009.
REYNAUD, Denis et THOMAS, Chantal (éd.), *La Suite à l'ordinaire prochain : la représentation du monde dans les gazettes*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1999.
RIBARD, Dinah, « Racine historiographe et le genre de la *Vie* », M.-C. Canova-Green, A. Viala (éd.), *Racine et l'histoire*, Tübingen, Gunter Narr, 2004, p. 207-224.
RIBARD, Dinah, *Raconter, vivre, penser. Histoire(s) de philosophes, 1650-1766*, Paris, Éditions de l'EHESS, 2003.
RIBARD, Dinah, SCHAPIRA, Nicolas (dir.), *On ne peut pas tout réduire à des stratégies*, Paris, Presses Universitaires de France, 2013.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

RIFFAUD, Alain, *L'Aventure éditoriale du théâtre français au XVII^e siècle*, Paris, PUPS, 2018.
RIFFAUD, Alain, « Jean Ribou, le libraire éditeur de Molière », *Histoire et civilisation du livre*, t. X, Genève, Droz, 2014, p. 315-363.
RIFFAUD, Alain, *Une archéologie du livre français moderne*, Genève, Droz, 2011.
RIFFAUD, Alain, *Répertoire du théâtre français imprimé entre 1630 et 1660*, en ligne, www.repertoiretheatreimprime.fr.
RIFFAUD, Alain (dir.), *L'Écrivain et l'imprimeur*, Actes du colloque international, Université du Maine, 8 et 9 octobre 2009, Rennes, PUR, 2010.
RIOU, Daniel, « Sorel historien et historiographe de France », *Littératures classiques*, n° 30, 1997, p. 145-157.
ROBERT-DUMESNIL, Alexandre-Pierre-François, « Robert Picou » dans *Le Peintre-graveur francais*, Paris, Allouard, 1841, vol. 5, p. 154-158.
ROBERT, Marie-Aude, « La curiosité ou la tentation de l'encyclopédisme », C. Nédélec (dir.), *Le XVII^e siècle encyclopédique*, *Cahiers Diderot*, n° 12, 2001, p. 181-197.
ROHOU, Jean, *Le Classicisme (1660-1700)*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2004.
ROHOU, Jean, *Le XVII^e siècle, une révolution de la condition humaine*, Paris, Seuil, 2002.
ROLLAND, Tiphaine, *L'Atelier du conteur*, Paris, Champion, 2014.
ROOSE, Alexander, *La Curiosité de Montaigne, « Regardez dans vous, reconnoissez vous, tenez vous à vous »*, Paris, Champion, 2015.
ROSELLINI, Michèle, « Faut-il "en abreuver le vulgaire" ? Le Roi, le sexe et la connivence », dans A. Bayle, M. Bombart et I. Garnier, *L'Âge de la connivence : lire entre les mots à l'époque moderne*, *Cahiers du GADGES*, n° 13, 2015, p. 83-110.
ROSELLINI, Michèle, « Curiosité et théorie du roman dans le dernier tiers du XVII^e siècle : entre éthique et esthétique » dans S. Houdard et N. Jacques-Chaquin (éd.), *Curiosité et* libido sciendi *de la Renaissance aux Lumières*, Fontenay-aux-Roses, Éditions de l'ENS, 1998, p. 137-156.
ROTSCHILD, James de *et al.* (éd.), *Les Continuateurs de Loret*, 3 vol., Paris, Morgand et Fatou, 1881-1882.
ROUGET, François, *Ronsard et le livre, étude de critique génétique et d'histoire littéraire*, 2 vol., Genève, Droz, 2010-2012.
ROUKHOMOVSKY, Bernard, *Lire les formes brèves*, Paris, Nathan, 2001.
ROUSSILLON, Marine, « Les carrousels : configurer l'espace social de la noblesse », *PFSCL*, n° 75, 2011, p. 377-390.
ROVIRE, Jean-Pierre, *Les misères de la guerre sous le Roi-Soleil. Les populations de Huy, de Hesbaye et du Condroz dans la tourmente du Siècle de malheur*, Liège, Éditions de l'Université de Liège, 2000.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

ROY-GARIBAL, Marine, *Le Parnasse et le Palais*, Paris, Champion, 2006.
RUDALL, Diane, « The Comic Power of Illusion-Allusion : Laughter, La Devineresse and the Scandal of a Glorious Century » dans Albrecht Cassen (dir.) *Laughter in the Middle Ages and Early Modern Times*, New York, de Gruyter, 2010, p. 791-801.
SABATIER, Gérard, *Versailles ou la figure du roi*, Paris, Albin Michel, 1999.
SAFIR, Margaret A., *Storytelling in Science and Literature*, Lewisburg, Bucknell University Press, 2014.
SALMON, Christian, *Storytelling : la machine à fabriquer des histoires et à formater les esprits*, Paris, La Découverte, 2007.
SANZ, Amelia, « La nouvelle historique entre deux siècles : fondements d'une narrativité », *XVII^e siècle*, n° 198, 1998, p. 151-165.
SARMANT, Thierry, *Les Demeures du Soleil. Louis XIV, Louvois et la surintendance des bâtiments du roi*, Seyssel, Champ Vallon, 2003.
SATOR, *Satorbase, outil de la Société d'analyse de la topique romanesque*, en ligne, http://www.satorbase.org.
SAWYER, Jeffrey, *Printed poison*, Berkeley, University of California press, 1990.
SAYCE, Richard Anthony, « Compositional Practices and the Localisation of Printed Books, 1530-1800 », *The Library*, vol. 21 (2), 1966, p. 1-45.
SCHAPIRA, Nicolas, « Le "salon" écrit par les professionnels des lettres (France – XVII^e siècle) », *PFSCL*, n° 75, 2011, p. 315-328.
SCHAPIRA, Nicolas, « Des papiers en partage. Étienne Baluze secrétaire de Pierre de Marca » dans J. Boutier (éd.), *Étienne Baluze, 1630-1718. Érudition et pouvoirs dans l'Europe classique*, Limoges, Presses Universitaires de Limoges, 2008, p. 57-78.
SCHAPIRA, Nicolas, *Un professionnel des lettres au XVII^e siècle*, Seyssel, Champ Vallon, 2003.
SCHAPIRA, Nicolas, « Quand le privilège publie l'auteur » dans A. Viala, C. Jouhaud (dir.), *De la publication*, Paris, Fayard, 2002, p. 121-137.
SCHAPIRA, Nicolas, « Trajectoire d'auteur, trajectoire de secrétaire » dans D. Ribard, N. Schapira (dir.), *On ne peut pas tout réduire à des stratégies*, Paris, Puf, 2013, p. 123-144.
SCHILLINGER, Jean, *Les Pamphlétaires allemands et la France de Louis XIV*, Berne, Peter Lang, 1999.
SCHLANGER, Judith E., *Le Neuf, le différent et le déjà-là : une exploration de l'influence*, Paris, Hermann, 2014.
SCHNAPPER, Antoine, *Curieux du Grand siècle. Collections et collectionneurs dans la France du XVII^e siècle* [1994], Paris, Flammarion, 2005.
SCHOLAR, Richard, « Querelle des dictionnaires », Base Agôn, en ligne, http://base-agon.paris-sorbonne.fr/querelles/querelle-des-dictionnaires.
SCHOLAR, Richard, *Le Je-ne-sais-quoi. Enquête sur une énigme*, Paris, Puf, 2010.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

SCHRÖDER, Volker « Racine et l'éloge de la guerre de Hollande : de la campagne de Louis XIV au "dessein" de *Mithridate* », *XVII^e siècle*, n° 198, 1998, p. 113-136.

SEGUIN, Jean-Pierre, *L'Information en France avant le périodique. 517 canards imprimés entre 1529 et 1631*, Paris, Maisonneuve et Larose, 1964.

SELLIER, Philippe, *Essais sur l'imaginaire classique. Pascal-Racine, Précieuses et moralistes, Fénelon*, Paris, Flammarion, 2005.

SERROY, Jean, « Situation de Charles Sorel », dans E. Bury et E. Van der Schueren (éd.), *Charles Sorel polygraphe*, Laval, Presses universitaires de Laval, 2006, p. 1-18.

SERROY, Jean, « Le roman et l'Histoire au XVII^e siècle avant Saint-Réal », *Studi francesi*, n° 37, 1993, p. 243-250.

SERROY, Jean (éd.), *Romanciers du XVII^e siècle*, *Littératures classiques*, n° 15, 1991.

SERROY, Jean, *Roman et réalité : les histoires comiques au XVII^e siècle*, Paris, Minard, 1981.

SGARD, Jean (dir.), *Dictionnaire des journalistes*, en ligne, http://dictionnaire-journalistes.gazettes18e.fr.

SGARD, Jean (dir.), *Dictionnaire des journaux*, en ligne, http://dictionnaire-journaux.gazettes18e.fr.

SGARD, Jean, *Le Roman française à l'âge classique (1600-1800)*, Paris, Librairie Générale française, « Le Livre de Poche », 2000.

SHOWALTER, Elain, *The Evolution of the French Novel, 1641-1782*, Princeton, Princeton University Press, 1972.

SMITH, Margaret McFadden, *The Title Page : Its Early Development 1460-1510*, Londres, Oak Knoll Press, 2000.

SOUCHIER, Emmanuël, « L'image du texte. Pour une théorie de l'énonciation éditoriale », *Les Cahiers de médiologie*, n° 6, 1998, p. 137-145.

SOLL, Jacob, *The Information Master : Jean-Baptiste Colbert's Secret State Intelligence System*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 2009.

SOLL, Jacob, *Publishing the Prince : History, Reading, & the Birth of Political Criticism*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 2005.

SPEYER, Miriam, *"Briller par la diversité" : les recueils collectifs de poésies au XVII^e siècle (1597-1671)*, thèse soutenue à l'Université de Caen, 10 avril 2019.

SPICA, Anne-Élisabeth, *Savoir peindre en littérature. La description dans le roman au XVII^e siècle : Georges et Madeleine de Scudéury*, Paris, Champion, 2002.

SPICA, Anne-Élisabeth, *Symbolique humaniste et emblématique : l'évolution et les genres (1580-1700)*, Paris, Champion, 1996.

SPRIET, Stella, « La *Muse historique* de Loret : le récit d'une fronde en vers burlesque » dans T. Anacleto (dir.), *Mineurs, Minorités, Marginalités au Grand Siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 181-197.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

STAMBUHL, Léo, « La querelle des *Satires* de Boileau et les frontières du polémique », *Littératures classiques*, n° 81, 2013, p. 79-90.

STANESCO, Michel, « À l'origine du roman. Le principe esthétique de la nouveauté comme tournant du discours littéraire », dans D. Poirion (éd.), *Styles et valeurs. Pour une histoire de l'art littéraire au moyen âge*, Paris, SEDES, 1990, p. 141-165.

STEDMAN, Allison, « A gallery of authors. The politics of innovation and subversion in Montpensiers "Divers portraits" », *Genre*, n° 33, 2000, p. 129-149.

STEDMAN, Allison, « Lafayette Rewrites History, Murat Rewrites Lafayette : the Novel and the Transfiguration of the Social Sphere in Old-Regime France », *Cahiers du dix-septième*, n° 14, 2012, p. 1-21.

STEDMAN, Allison *Rococo fictions in France, 1600-1715. Seditious frivolity*, Lewisburg, Bucknell University Press, 2013.

STEIGERWALD, Jörn, « La cour et la ville : esquisse de la relation historique entre pratique sociale et esthétique au XVII^e^ siècle (1630-1680) », *PFSCL*, n° 75, 2011, p. 273-288.

STENZEL, Hartmut, « Discours romanesque, discours utile et carrière littéraire. Roman et "anti-roman" chez Charles Sorel », *XVII^e^ siècle*, n° 215, 2002, p. 235-250.

STENZEL, Hartmut, « Avatars d'une modernité littéraire différente. Le projet historiographique de Sorel », dans E. Bury et E. Van der Schueren (dir.), *Charles Sorel polygraphe*, Laval, Presses universitaires de Laval, 2006, p. 41-60.

STROZETSKI, Christoph, *Rhétorique de la conversation. Sa dimension littéraire et linguistique dans la société française du XVII^e^ siècle*, trad. S. Seubert, Paris-Seattle-Tübingen, PFSCL, « Biblio 17 », 1987.

SUOZZO, Andrew, « Histoire et roman. Cohérence de l'œuvre sorélienne », dans E. Bury et E. Van der Schueren, *Charles Sorel polygraphe*, Laval, Presses universitaires de Laval, 2006, p. 31-40.

TAMAS, Jennifer, *Le silence trahi : Racine ou la déclaration tragique*, Genève, Droz, 2018.

TATOUEIX, Laura, *L'Avortement en France à l'époque moderne*, thèse soutenue le 9 novembre 2018 à l'université de Rouen.

THÉRENTY, Marie-Ève, « Pour une histoire littéraire de la presse au XIX^e^ siècle », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 103 (3), 2003, p. 625-635.

THÉRENTY, Marie-Ève, *La Littérature au quotidien : poétiques journalistiques au XIX^e^ siècle*, Paris, Seuil, 2007.

THIBAUDET, Albert, « Lettres et journaux », *Réflexions sur la littérature* [1936], éd. OBVIL, en ligne (http://obvil.paris-sorbonne.fr/corpus/critique/thibaudet_reflexions).

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

TIMMERMANS, Linda, *L'Accès des femmes à la culture sous l'Ancien Régime* [1993], Paris, Champion, 2005.

TONOLO, Sophie, « L'"Ouvrage épistolaire" de Jean Loret : l'écriture ou la vie », *Littérature classiques*, n° 71, 2010, p. 205-219.

TOURNON, Anne, « Les textes palmarès allégoriques », *Littératures classiques*, n° 59, 2006, p. 47-66.

TRAN, Trung, « Le texte illustré au XVI^e siècle, stratégie éditoriale ou création littéraire ? » dans *L'Acte éditorial à la Renaissance et aujourd'hui*, Brigitte Ouvry-Vial et Anne Réach-Ngô (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2010, p. 59-87.

TRÉNARD, Louis, « Périodiques hollandais en langue française au XVII^e siècle », dans *La Diffusion de l'information et du savoir, de 1610 à nos jours, histoire moderne et contemporaine*, Actes du 105^e congrès national des sociétés savantes, Caen, 1980, t. I, p. 47-71.

TRIAIRE, Sylvie et VICTORIN, Patricia (dir.), *Deviser, diviser. Pratiques du découpage et poétiques du chapitre de l'Antiquité à nos jours*, Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée, 2011.

TRUCHET, Jacques (dir.), *Le XVII^e siècle : diversité et cohérence*, Paris, Berger-Levrault, 1992.

TUCKER, Holly, *City of Light, City of Poison : Murder, Magic, and the First Police Chief of Paris*, New York, Norton, 2017.

TUCKER, Holly, *Blood work. A Tale of Medecine and Murder in the Scientific Revolution*, New York, Norton, 2011.

TURNOVSKY, Geoffrey, « Literary History Meets the History of Reading : The Case of *La Princesse de Clèves* and its (Non)readers », *French Historical Studies*, vol. 41 (3), 2018, p. 427-447.

TURNOVSKY, Geoffrey, « Chroniques des "Chroniques du samedi" : l'invention d'un manuscrit », *Les Dossiers du Grihl*, février 2017, en ligne, DOI : 10.4000/dossiersgrihl.6795.

TURNOVSKY, Geoffrey, « Authorial Modesty and Its Readers : *Mondanité* and Modernity in Seventeenth-Century France », *Modern Language Quarterly*, 72 (4), 2011, p. 461-492.

TURNOVSKY, Geoffrey, *The Literary Market : Authorship and Modernity in the Old Regime*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2010.

UGO, Dionne, *La Voie aux chapitres. Poétique de la disposition romanesque*, Paris, Seuil, 2008.

UOMINI, Steve, « Clio chez Calliope. Éléments doctrinaux et critiques de l'historiographie romanesque française du premier XVII^e siècle », *XVII^e siècle*, n° 201, 1998, p. 669-679.

UOMINI, Steve, *Cultures historiques dans la France du XVII^e siècle*. Paris, L'Harmattan, 1998.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Vaucher Gravili, Anne de, *Loi et transgression. Les histoires tragiques au XVII^e siècle*, Lecce, Milella, 1982.

Verdier, Gabrielle, « *Ceci n'est pas un roman*. Authorial discourse in early XVII^th century short fiction and the boundaries of the *nouvelle* », *PFSCL*, n° 30, 1989, p. 143-158.

Veret-Basty, Elsa, *L'énigme de l'automne de la Renaissance à la Régence : pratiques et poétique d'un genre ingénieux*, thèse soutenue à Sorbonne-Université le 9 novembre 2018.

Vérin, Hélène, *Entrepreneurs, entreprise. Histoire d'une idée* [1982], Paris, Classiques Garnier, 2011.

Vernay-Nourri, Annie, « Manuscrits et imprimés arabes dans la France du XVII^e siècle : 1630-1740 », DEA de l'ENSSIB, Paris, 1992.

Vernus, Michel, *Histoire du livre et de la lecture, de l'invention de l'imprimerie à nos jours*, Dijon, Bibliest, 1995.

Vervacke, Sabrina, Van der Schueren, Éric, Belleguic, Thierry (éd.), *Les Songes de Clio. Fiction et Histoire sous l'Ancien Régime*, Laval, Presses de l'Université Laval, 2006.

Veyrin-Forrer, Jeanne. *La Lettre et le texte. Trente années de recherches sur l'histoire du livre*, Paris, École Normale Supérieure des jeunes filles, 1987.

Viala, Alain (dir.), *Agôn*, base de données en ligne, http://base-agon.paris-sorbonne.fr.

Viala, Alain, *La France galante*, Paris, Puf, « Les littéraires », 2008.

Viala, Alain, « Querelles galantes », *Seventeenth-Century French Studies*, n° 29, 2007, p. 9-18.

Viala, Alain, « Des conflits et des larmes », dans N. Cronk et A. Viala (éd.), *La Réception de Racine à l'âge classique : de la scène au monument*, Oxford, Voltaire Foundation, 2005, p. 73-83.

Viala, Alain, « Le récit est un théâtre », Canova-Green, Marie-Claude, Viala, Alain (éd.), *Racine et l'histoire*, Tübingen, Gunter Narr, 2004, p. 225-236.

Viala, Alain, « De Scudéry à Coutilz de Sandras : les nouvelles historiques et galantes », *XVII^e siècle*, n° 215, 2002, p. 287-295.

Viala, Alain, « "Qui t'a fait *minor ?*" Galanterie et Classicisme », *Littératures classiques*, n° 31, 1997, p. 115-134.

Viala, Alain, « D'une politique des formes : la galanterie », *XVII^e siècle*, n° 182, 1994, p. 143-151.

Viala, Alain, *Racine, la stratégie du caméléon*, Paris, Seghers, 1990.

Viala, Alain, « Effets de prismes et champ littéraire », *Littérature*, n° 70, 1988, p. 64-71.

Viala, Alain, *Naissance de l'écrivain*, Paris, Minuit, 1985.

Vialleton, Jean-Yves, « La nouvelle diffamatoire dans la France de l'âge

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

classique : le cas particulier de *La Vie de Monsieur l'abbé de Choisy* », *Cahiers d'études italiennes*, n° 10, 2010, p. 159-180.

Visentin, Hélène, « Du spectacle du discours au jeu des machines sur la scène française à la charnière des XVI^e et XVII^e siècles », dans Marie-France Wagner et Claire Le Brun-Gouanvic (éd.), *Les Arts du spectacle au théâtre* (1550-1700), Paris, Champion, 2001, p. 69-86.

Visentin, Hélène, « La tragédie à machines ou l'art d'un théâtre bien ajusté », dans F. Népote Desmarres et J.-Ph. Grosperrin (éds.), *Mythe et Histoire dans le Théâtre classique*. Hommage à Christian Delmas, Toulouse, S. L. C., 2002, p. 417-429.

Visentin, Hélène, « Le Dessein de la pièce à machines : un cas particulier d'inscription du texte spectaculaire », *Texte*, 33/34, 2003, p. 139-165.

Visentin, Hélène, « Le théâtre à machines : succès majeur pour un genre mineur », *Littératures classiques*, n° 51, 2004, p. 205-222.

Visentin, Hélène, « Postface » dans Chapoton, François de, *La Descente d'Orphée aux enfers* [1639], Rennes, PUR, 2004.

Vittu, Jean-Pierre, « La formation d'une institution scientifique : le Journal des Savants de 1665 à 1714 », *Journal des savants*, 2002, p. 179-203.

Vittu, Jean-Pierre, « Instrument of political information in France » dans *The Politics of Information in Early Modern Europe*, London ; New York, Routledge, 2001, p. 160-178.

Vittu, Jean-Pierre, « "Le peuple est fort curieux de nouvelles" : l'information périodique dans la France des années 1690 », *SVEC*, n° 320, 1994, p. 105-144.

Waquet, Françoise, « La République des Lettres : un univers de conflits », dans B. Barbiche, J.-P. Poussou et A. Tallon (éd.), *Pouvoirs, contestations et comportements dans l'Europe moderne. Mélanges offerts à Y.-M. Bercé*, Paris, PUPS, 2005, p. 829-840.

Weigert, Roger-Armand, « Les Almanachs royaux », *Médecine de France*, n° 215, 1970, p. 25-40.

Welch, Ellen, *A Theater of Diplomacy : International Relations and the Performing Arts in Early Modern France*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2017.

Wellmann, Kathleen, *Making Science Social : the Conferences of Théophraste Renaudot, 1633-1642*, Norman, University of Oklahoma press, 2003.

Wharton, Chris, *Advertising : critical approaches*, London, Routledge, 2015.

Wild, Francine, *Naissance du genre des Ana (1574-1712)*, Paris, Champion, 2001.

Worms, Frédéric, « Vanité et nouveauté, une polarité philosophique, cosmique, politique, irréductible » dans J.-C. Darmon (éd.), *Littérature et vanité. La trace de « L'Ecclésiaste » de Montaigne aux temps présents*, Actes du colloque international organisé à l'École normale supérieure de Paris et Port-Royal-des-Champs les 6 et 7 juin 2008, Paris, Presses Universitaires de France, 2011, p. 239-243.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Zonza, Christian, « Les nouvelles historiques et leurs libraires » dans Edwige Keller-Rahbé (dir.), *Les Arrières-boutiques de la littérature. Auteurs et imprimeurs-libraires aux XVI^e^ et XVII^e^ siècles*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2011, p. 233-252.

Zonza, Christian, « L'*Histoire de France* de Mézeray. Des plaisirs du texte aux nécessités de l'histoire », *XVII^e^ siècle*, n° 246, 2010, p. 97-118.

Zonza, Christian, *La Nouvelle historique en France à l'âge classique*, Paris, Champion, 2007.

Zonza, Christian, « Invention de la nouvelle classique : des *Nouvelles françaises* aux nouvelles à la française », dans S. Guellouz et M.-G. Lallemand (éd.), *Jean Regnault de Segrais*, Actes du colloque de Caen, 9 et 10 mars 2006, Tübingen, Gunter Narr, « Biblio 17 », 2007, p. 93-115.

Zonza, Christian, « La nouvelle historique. De l'histoire intelligible aux possibles de l'histoire », S. Vervacke, E. Van der Schueren, T. Belleguic (éd.), *Les Songes de Clio. Fiction et Histoire sous l'Ancien Régime*, Laval, Presses de l'Université Laval, 2006, p. 511-526.

Zonza, Christian, « Les métamorphoses de l'histoire et de la fiction dans "Le Prince de Condé" de Boursault », *Dalhousie French Studies*, n° 65, 2003, p. 101-111.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.