



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de CICCONE (Lisa), « Bibliographie générale », *Un commentaire médiéval aux Métamorphoses. Le Vaticanus Latinus 1479, Livres I à V*

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10537-4.p.0921](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10537-4.p.0921)

Publié sous licence CC BY 4.0

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

ÉDITIONS ANCIENNES

- CATONIS *Disticha*, *Poetae Latini minores*, vol. III, recensuit et emendavit Aemilius Baehrens, Leipzig, Teubner, 1881, p. 205-242.
- DONATUS, Aelius, « *Ars gramatica* », *Grammatici latini*, éd. Heinrich Keil, vol. IV, Hildesheim-New York, Georg Olms, 1981 (répr. Teubner, Leipzig, 1864).
- LACTANTII PLACIDI *In Statii Thebaida Commentum*, éd. Robert Dale Sweeney, Stutgardiae-Lipsiae, Teubner, 1997.
- LACTANTII PLACIDI *qui dicitur Narrationes Fabularum Ovidianarum*, éd. Hugo Magnus, Berolini, apud Weidmannos, 1914.
- OVIDE, *Les Métamorphoses*. Texte établi et traduit par Georges Lafaye, septième tirage revu et corrigé par Henri Le Bonniec, Paris, Les Belles Lettres, 1991.
- OVIDE, *Tristes*. Texte établi et traduit par Jacques André, Paris, Les Belles Lettres, 1968.
- OVIDIO P. NASONE, *Le Metamorfosi*, éd. Guido Paduano et Luigi Galasso, Torino, Einaudi-Gallimard, 2000.
- OVIDI P. NASONIS *Metamorphoses*, éd. Richard J. Tarrant, Oxford, Oxford University Press, 2004.
- OVIDI P. NASONIS *Tristia*, éd. John B. Hall, Stuttgart-Leipzig, Teubner, 1995.
- OVIDIUS P. NASO, *Amores, Epistulae, Medicamina faciei, Ars amatoria, Remedia amoris*, éd. Rudolf Merkel-Rudolf Ehwald, Lipsiae, Teubner, 1916.

ÉDITIONS MODERNES

- ALAIN DE LILLE, *Anticlaudianus*. Texte critique avec une introduction et des tables, publié par Robert Bossuat, Paris, J. Vrin, 1955.
- ALEXANDER DE VILLA-DEI, *Das Doctrinale*, éd. Dietrich Reichling, Berlin, A. Hofmann & Comp., 1893.
- ALFONSO EL SABIO, *General Estoria*, VI partes, éd. Pedro Sánchez-Prieto Borja, 10 vol., Madrid, Biblioteca Castro, 2009.
- ALIGHIERI, Dante, *Il trattato 'De Vulgari Eloquentia'*, éd. Pietro Rajna, Firenze, Le Monnier, 1896.
- BALBUS, Iohannes, *Catholicon*, Mainz 1460 [répr. anast. Westmead, England, Gregg International Publishers Limited, 1971].
- BERNARDUS CLARAEVALLENSIS, « Sermones in adventu Domini », BERNARDI *Opera*, éd. Jean Leclercq, Henri Rochais et Charles Hugh Talbot, vol. IV, Roma, Editiones Cistercienses, 1957-1977.
- BERNARDUS SILVESTRIS, *Cosmographia*, éd. Peter Dronke, Leiden, E. J. Brill, 1978.
- BERNARDUS SILVESTRIS, *De mundi universitate libri duo, sive Megacosmus et microcosmus*, éd. Carl Sigmund Barach et Johann Wrobel, Frankfurt a. M., Minerva, 1964.
- BERSUIRE, Pierre, *Reductorium morale, Liber XV : Ovidius moralizatus et De formis figurisque deorum*, éd. Joseph Engels, Utrecht, Rijksuniversiteit – Instituut voor Laet Latijn, 1960-1966.
- BOCCACCIO, Giovanni, « Genealogie deorum gentilium », éd. Vittorio Zaccaria, *Tutte le Opere*, vol. VII-VIII, Milano, Mondadori, 1998.
- BORN, Lester K., *The Integumenta on the Metamorphoses of Ovid by John of Garland. First Edited with Introduction and Translation*, Chicago, University of Chicago, 1929.
- EBERHARDI BETHUNIENSIS *Graecismus*, éd. Johannes Wrobel, Zürich-New York, Hildesheim-G. Olms [répr. anast. Breslau, G. Koebneri, 1887].
- GALTERI DE CASTELLIONE, *Alexandreis*, éd. Marvin L. Colker, Patavi, In Aedibus Antenoris, 1978.
- GIOVANNI DI GARLANDIA, *Integumenta Ovidii, poemetto inedito del secolo XIII*, éd. Fausto Ghisalberti, Messina-Milano, Principato, 1933.
- GUILLELMUS DE CONCHIS, *Dragmaticon Philosophiae*. éd. Italo Ronca et Lola Badia (Corpus Christianorum. Continuatio mediaevalis, 152), Brepols, Turnhout, 1997.
- IACOPO DA VARAZZE, *Legenda aurea*, éd. Giovanni Paolo Maggioni, Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo, 1999 (Edizione nazionale dei testi mediolatini, 20).

- Initia carminum ac versuum Medii Aevi posterioris latinorum. Alphabetisches Verzeichnis der Versanfänge mittellateinischer Dichtungen unter Benutzung*, éd. Hans Walther, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1969.
- ISIDORI HISPALENSIS EPISCOPI *Etymologiarum sive Originum libri XX*, recognovit breuique adnotatione critica instruxit Wallace Martin Lindsay, Oxonii, e Typographeo Clarendoniano, 1911.
- MARIE DE FRANCE, *Lais*, éd. Alfred Ewert, Oxford, Blackwell, 1944.
- MATHEI VINDOCINENSIS *Opera, II. Piramus et Tisbe, Milo, Epistulae, Tobias*, éd. Franco Munari, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1977 (Storia e Letteratura, Raccolta di Studi e Testi, 152).
- Ovide moralisé. Livre I*, éd. critique Craig Baker, Marianne Besseyre, Mattia Cavagna, Stefania Cerrito, Olivier Collet, Massimiliano Gaggero, Yan Greub, Jean-Baptiste Guillaumin, Marylène Possamaï-Pérez, Véronique Rouchon Mouilleron, Irene Salvo, Thomas Städtler, Richard Trachsler, Paris, Société des anciens textes français, 2018.
- Ovide moralisé, poème du début du XIV^e siècle*, éd. Cornelis De Boer, Amsterdam, Noord-Holland, 1915-1938, 5 vol.
- PAPIAS *Elementarium*, Venetiis, per Philippum de Pincis, 1496 [répr. anast. Torino, Bottega d'Erasmus, 1966].
- Proverbia sententiaeque latinitatis medii aevi. Lateinische Sprichwörter und Sentenzen des Mittelalters in alphabetischer Anordnung*, gesammelt und herausgegeben, éd. Hans Walther, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1963-1969.
- PETRARCA, Francesco, *Le Familiari*, éd. Vincenzo Rossi, Firenze, Sansoni, 1933-1942, vol. I-IV (Edizione Nazionale delle opere di Francesco Petrarca, X).
- Piramus et Tisbé*, éd. Francesco Branciforti, Firenze, L. S. Olschki, 1959.
- REMIGIUS AUTISSIDORENSIS, *Commentarius in artem Donati minorem*, éd. Wilhelm Fox, Teubner, Leipzig, 1902.
- ROBATHAN, Dorothy M., *The Pseudo-Ovidian De Vetula*, Amsterdam, A. M. Hakkert, 1968.
- ROY, Bruno - SHOONER, Hugues, « Arnulfi Aurelianensis *Glosule de Remediis amoris* », *The Journal of Medieval Latin*, 6, 1996, p. 135-196.
- THOMAE MAGISTRI SIVE THEODULI MONACHI *Ecloga vocum Atticarum*, ex recensione et cum prolegomenis Friderici Ritschelii, Hildesheim-New York, G. Olms, 1970.
- UGUCCIONE DA PISA, *Derivationes*. Edizione critica princeps a cura di E. Cecchini, Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2004 (Edizione nazionale dei testi mediolatini, 11).

ÉDITIONS DES COMMENTAIRES

- Accessus ad auctores. Bernardus d'Utrecht, Conrad d'Hirsau. Dialogus super auctores*, éd. critique revue et augmentée par Robert Burchard Constantijn Huygens, Leiden, E. J. Brill, 1970.
- Arnulfi Aurelianensis Glosule Ovidii* Fastorum, éd. Jörg Rudolf Rieker, Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2005.
- BERNARDO SILVESTRE, *Commento all'Eneide. Libri I-VI*, éd. Bruno Basile, Roma, Carocci, 2009.
- [BERNARDUS SILVESTRIS] *Commentum quod dicitur Bernardi Silvestris super sex libros Eneidos Virgilii*, éd. Julian Ward Jones-Elisabeth Frances Jones, Lincolniae et Londinii, University of Nebraska Press, 1977.
- BOETHII, *Anicii Manlii Severini, In Isagogen Porphyrii Commenta*, éd. S. Brandt, Vindobonae-Lipsiae, F. Tempsky-G. Freytag, 1906.
- CICCONE, Lisa, *Esegesi oraziana nel Medioevo : il commento « Communiter »*, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2016 (Traditio et Renovatio, 10).
- Commentaire Vulgate des Métamorphoses d'Ovide. Livres I-V*, texte établi par Frank Coulson et Piero Andrea Martina, traduction par Piero Andrea Martina et Clara Wille avec la collaboration de Maurizio Busca, Paris, Classiques Garnier, 2020.
- COULSON, Frank T., *The Vulgate Commentary on Ovid's Metamorphoses : The Creation Myth and the Story of Orpheus*, Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies, 1991.
- COULSON, Frank T., *The Vulgate Commentary on Ovid's Metamorphoses : Book 1*, Western Michigan University, Kalamazoo, Medieval Institute Publications, 2015.
- GHISALBERTI, Fausto, « Arnolfo d'Orléans. Un cultore di Ovidio nel secolo XII », *Memorie dell'Istituto Lombardo di Scienze e Lettere*, 11, 1932, p. 157-234.
- GHISALBERTI, Fausto, « Giovanni del Virgilio espositore delle *Metamorfofi* », *Giornale Dantesco*, 34, 1931, p. 3-107.
- GHISALBERTI, Fausto, *L'Ovidius moralizatus di Pierre Bersuire*, Roma, Cuggiani, 1933.
- MARTI, Berthe M., *Arnulfi Aurelianensis Glosule super Lucanum*, Roma, American Academy, 1958.
- NOGARA, Bartolomeo, « Di alcune vite e commenti medioevali di Ovidio », *Miscellanea Ceriani. Raccolta di scritti originali per onorare la memoria di M^r. Antonio Maria Ceriani prefetto della Biblioteca Ambrosiana*, Milano, Hoepli, 1910, p. 415-431.

- PETRARCA, Francesco, *Le postille del Virgilio Ambrosiano*, éd. Marco Baglio, Antonietta Nebuloni Testa et Marco Petoletti. Presentazione di Giuseppe Velli, Roma-Padova, Antenore, 2006.
- Pseudoacronis Scholia in Horatium Flaccum*, éd. Alfred Holder, Hildesheim, G. Olms, 1967.
- QUAIN, Edwin A., « The Medieval Accessus ad Auctores », *Traditio*, 3, 1945, p. 215-264.
- WAHLSTEN BÖCKERMAN, Robin, *The Metamorphoses of Education. Ovid in the Twelfth-Century Schoolroom*, Malmö, Holbergs, 2016.

ÉTUDES

- Aetates Ovidianae. Lettori di Ovidio dall' Antichità al Rinascimento*, éd. Italo Gallo-Luciano Nicastrì, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1995.
- ALESSIO Gian Carlo - VILLA Claudia, « Il nuovo fascino degli autori antichi tra i secoli XII^e-XIV^e », *Lo spazio letterario di Roma antica. La ricezione del testo*, éd. Guglielmo Cavallo, Paolo Fedeli et Andrea Giardina, Roma, Salerno Editore, 1990, III, p. 437-511.
- Allégorie des poètes. Allégorie des philosophes. Études sur la poétique et l'herméneutique de l'allégorie de l'Antiquité à la Reforme*, éd. Gilbert Dahan et Richard Goulet, Paris, J. Vrin, 2005.
- ALLEN, Judson Boyce, *The Ethical Poetic of the Later Middle Ages. A decorum of Convenient Distinction*, Toronto, University of Toronto Press, 1982.
- ALTON, Ernest Henry, « Ovid in the Mediaeval Schoolroom », *Hermathena*, 95, 1961, p. 67-82.
- ARDISSINO, Erminia, « Giovanni del Virgilio e le tragedie di Seneca », Margarita Amicorum. *Studi di cultura europea per Agostino Sottili*, vol. I., éd. Fabio Forner, Carla Maria Monti-Paul et Gerhard Schmidt, Milano, Vita e Pensiero, 2005, p. 49-61.
- BARSACCHI, Marco, *Il mito di Demogorgone. Origine e metamorfosi di una divinità "oscura"*, Marsilio, Bologna, 2015.
- BARKAN, Leonard, *The Gods Made Flesh. Metamorphosis and the Pursuit of Paganism*, New Haven and London, Yale University Press, 1986.
- BATTAGLIA, Salvatore, « La tradizione di Ovidio nel Medioevo », *Filologia Romanza*, 6, 1959, p. 185-224.
- BATTAGLIA, Salvatore, *La coscienza letteraria nel Medioevo*, Napoli, Liguori, 1965.
- BELLOMO, Saverio, « L'edizione dei testi : i commenti letterari », *Intorno al testo*.

- Tipologie del corredo esegetico e soluzioni editoriali. Atti del Convegno, Urbino, 1-3 ottobre 2001*, Roma, Salerno Editore, 2003, p. 403-418.
- BERTINI, Ferruccio, « Il 'nuovo' nella letteratura in latino », *L'Europa dei secoli XI e XII fra novità e tradizione : sviluppi di una cultura. Atti della decima Settimana Internazionale di Studio, Mendola, 25-29 agosto 1986*, Milano, Vita e Pensiero, 1989, p. 216-238.
- BIANCHI, Dante, « Per Giovanni Travesio da Cremona », *Bollettino della Società Pavese di Storia Patria*, n. s., 6, 1954, p. 37-44.
- Biblical Studies in the Early Middle Ages. Proceedings of the Conference on Biblical Studies in the Early Middle Ages, Università degli Studi di Milano-Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino, Gargnano on Lake Garda, 24-27 June 2001*, éd. Claudio Leonardi et Giovanni Orlandi, Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2005.
- BLACK, Robert, *Humanism and Education in Medieval and Renaissance Italy : Tradition and Innovation in Latin Schools from the Twelfth to the Fifteenth Century*, Cambridge, Cambridge University Press, 2001.
- BLACK, Robert, « Ovid in medieval Italy », *Ovid in the Middle Ages*, éd. James G. Clark, Frank T. Coulson et Kathryn L. McKinley, Cambridge, Cambridge University Press, 2011, p. 123-142.
- BORN, Lester K., « Ovid and Allegory », *Speculum*, 9, 1934, p. 362-379.
- BROWN, Virginia, « Cato, Marcus Porcius », *Catalogus Translationum et Commentariorum. Mediaeval and Renaissance Latin Translations and Commentaries*, vol. IV, éd. F. Edward Cranz-Paul Oskar Kristeller, Washington, D. C., The Catholic University of America Press, 1980, p. 223-247.
- BRUNI, Francesco, « Tra Darete-Ditti e Virgilio : 'fabula' e storia, 'ordo artificialis' e 'ordo naturalis' », *Studi medievali*, 37, 1996, p. 753-810.
- BUONOCORE, Marco, *Aetas Ovidiana. La fortuna di Ovidio nei codici della Biblioteca Apostolica Vaticana*, Sulmona, Centro Ovidiano di Studi e Ricerche, 1994.
- CAMERON, Alan, *Greek Mythography in the Roman World*, Oxford, Oxford University Press, 2004, p. 319-320.
- Catholicum Anglicum, an English Latin Wordbook, dated 1483*, éd. Lord Monson, introduction et notes Sidney J. H. Herrtage, London, Trübner, 1881.
- CAVALLO, Guglielmo, « Lettori anonimi delle *Metamorfosi* tra antichità e Medioevo », *Metamorfosi, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Sulmona, 20-22 Novembre 1994*, éd. Giuseppe Papponetti, Sulmona, Centro Ovidiano di Studi e Ricerche, 1997, p. 15-31.
- CHARLAND, Thomas-Marie, *Artes praedicandi : contribution à l'histoire de la rhétorique au Moyen Âge*, Paris-Ottawa, J. Vrin-Institut d'Études Médiévales, 1936.
- CLASSEN, C. Joachim, « Quintilian and the revival of Learning in Italy »,

- Corona Martiniana. Studia in honorem Iani Martineke Pragensis Septuagenarii*, éd. Gilbert Tournoy, *Humanistica Lovaniensia*, 43, 1994, p. 77-98.
- CLAY, Diskin, « The *Metamorphosis* of Ovid in Dante's *Commedia* », *Dante. Mito e poesia. Atti del secondo Seminario dantesco internazionale, Monte Verità, Ascona, 23-27 giugno 1997*, éd. Michelangelo Picone et Tatiana Crivelli, Firenze, Franco Cesati Editore, 1999, p. 69-85.
- COLOMBO TIMELLI, Maria, *Traductions françaises de l'«Ars minor» de Donat au Moyen Âge (XIII^e-XV^e siècles)*, Firenze, La Nuova Italia, 1996.
- CONSOLINO, Franca Ela, *Ovid in Late Antiquity*, Turnhout, Brepols, 2018.
- COTZA, Valeria, « Le *Allegorie* di Giovanni del Virgilio nel ms. Braidense AF XIV 21 e l'enigmatico *De carmine metrico* », *Italia medioevale e umanistica*, 53, 2012, p. 337-346.
- COULSON, Frank T., « MSS of the *Vulgate* Commentary on Ovid's *Metamorphoseos* : A Checklist », *Scriptorium*, 39, 1985, p. 118-129.
- COULSON, Frank T., « Pierpont Morgan Library Ms. M. 938 : A Newly Discovered Copy of Giovanni del Virgilio's Prose Paraphrase of the *Metamorphoseos* », *Scriptorium*, 40, 1986, p. 255-256.
- COULSON, Frank T., « Hitherto Unedited Medieval and Renaissance Lives of Ovid (I) », *Mediaeval Studies*, 49, 1987, p. 152-207.
- COULSON, Frank T., « MSS of the *Vulgate* Commentary on Ovid's *Metamorphoseos* : Addendum », *Scriptorium*, 41, 1987, p. 263-264.
- COULSON, Frank T., « The *Vulgate* Commentary on Ovid's *Metamorphoses* », *Mediaevalia*, 13, 1987, p. 29-62.
- COULSON, Frank T., « New Manuscripts of the Medieval Interpretations of Ovid's *Metamorphoseos* », *Scriptorium*, 44, 1990, p. 272-275.
- COULSON, Frank T., « Addenda and Corrigenda to *Incipitarium Ovidianum* », *Journal of Medieval Latin*, 12, 2002, p. 154-180.
- COULSON, Frank T., « Ovid's Transformations in Medieval France (ca. 1100-ca. 1350) », *Metamorphosis. The Changing Face of Ovid in Medieval and Early Modern Europe*, éd. Alison Keith et Stephen Rupp, Toronto, Centre for Reformation and Renaissance Studies, 2007, p. 33-60.
- COULSON, Frank T., « Procne and Philomela in the Latin Commentary Tradition of the Middle Ages and Renaissance », *Euphrosyne*, 36, 2008, p. 181-196.
- COULSON, Frank T., « Ovid's *Metamorphoses* in the School Tradition of France, 1180-1400. Text, Manuscripts Traditions, Manuscript Settings », *Ovid in the Middle Ages*, éd. James G. Clark, Frank T. Coulson, K. L. McKinley, Cambridge, Cambridge University Press, 2011, p. 48-82.
- COULSON, Frank T., « William of Thiegiis and Latin Commentary on the *Metamorphoseos* in Late Medieval France », *Vehicles of Transmission, Translation, and Transformation, Medieval Textual Culture*, éd. Robert Wisnovsky, Faith

- Wallis, Jamie C. Fumo et Carlos Fraenkel, Turnhout, Brepols, 2011, p. 293-311.
- COULSON, Frank T., « The Editing of Medieval Latin Commentary Texts : Problems and Perspectives », *Edendi. Lecture Series*, vol. III, éd. E. Odelman et D. M. Searby, Stockholm, Stockholm University, 2014, p. 105-130.
- COULSON, Frank T., « Literary criticism in the Vulgate Commentary on Ovid's *Metamorphoses* », *Medieval Textuale Cultures*, 6, 2016, p. 121-132.
- COULSON, Frank T., « The Allegories in the *Vulgate* Commentary », *Ovidius explanatus. Traduire et commenter les Métamorphoses au Moyen Âge*, éd. Simone Biancardi, Prunelle Deleville, Francesco Montorsi et Marylène Possamaï-Pérez, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 23-38.
- COULSON, Frank T., « The story of Byblis in the *Vulgate* Commentary on the *Metamorphoses* », *Vivam! Estudios sobre la obra de Ovidio. Studies on Ovid's Poetry*, éd. Luis Rivero, Maria Consuelo Álvarez, Rosa Maria Iglesias, Juan A. Estévez, *Huelva Classical Monographs*, 10, 2018, p. 225-291.
- COULSON, Frank T. - ROY Bruno, *Incipitarium. A finding Guide for texts related to the study of Ovid in the Middle Ages and Renaissance*, Turnhout, Brepols, 2000.
- CUISSARD, Charles, « Les professeurs orléanais Foulque, Arnoul et Hugues le Primat », *Bulletin de la Société archéologique et historique de l'Orléanais*, 10, 1871, p. 417-433.
- Dante e la 'bella scola' della poesia. Autorità e sfida poetica*, éd. Amilcare A. Iannucci, Ravenna, Longo Editore, 1993.
- DE ANGELIS, Violetta, « I commenti medievali alla Tebaide di Stazio », *Medieval and Renaissance and Scholarship. Proceedings of the Second European Science Foundation Workshop on the Classical Tradition in the Middle Ages and the Renaissance (London, The Warburg Institute, 27-28 November 1992)*, Leiden-New York-Köln, E. J. Brill, 1997, p. 75-132 ; rééd. *Scritti di filologia medievale e umanistica*, éd. Filippo Bognini et Maria Patrizia Bologna, Napoli, D'Auria, 2011, p. 151-212.
- DE ANGELIS, Violetta, « L'*Elementarium* de Papia : metodo e prassi di un lessicografo », *Voces*, 8-9, 1997-1998, p. 121-139 ; rééd. *Scritti di filologia medievale e umanistica*, éd. Filippo Bognini et Maria Pia Bologna, Napoli, M. D'Auria, 2011, p. 95-149.
- DE ANGELIS, Violetta, « Petrarca, i suoi libri e i commenti medievali ai classici », *Acme : annali della Facoltà di lettere e filosofia dell'Università degli Studi di Milano*, 52, 1999, p. 49-82.
- DELISLE, M. Léopold, « Les écoles d'Orléans au XII^e et au XIII^e siècle », *Annuaire-Bulletin de la Société de l'Histoire de France*, 7, 1869, p. 139-144.
- DELLA CASA, Adriana, « Les Glossaires et les traités de grammaire du Moyen-Âge », *La lexicographie du latin médiéval et ses rapports avec les recherches*

- actuelles sur la civilisation du Moyen-Âge. Actes du Colloque International (Paris, 18-21 octobre 1978)*, Paris, CNRS, 1981.
- DEMATS, Paule, *Fabula. Trois études de mythographie antique et médiévale*, Genève, Librairie Droz, 1973.
- DEWAR, Michael, « Ovid in the 1st-5th Centuries AD », *Brill's Companion to Ovid*, éd. Barbara Weiden Boyd, Leiden, Brill, 2002, p. 383-412.
- DIMMICK, Jeremy, « Ovid in the Middle Ages : Authority and Poetry », *The Cambridge Companion to Ovid*, éd. Philip Hardie, Cambridge, Cambridge University Press, 2002, p. 264-287.
- Dopo Ovidio. Aspetti dell'evoluzione del Sistema letterario nella Roma imperiale (e oltre)*, éd. Chiara Battistella et Marco Fucecchi, Milano, Mimesis, 2019.
- DRONKE, Peter, *Fabula. Exploration into the Uses of Myth in Medieval Platonism*, Leiden-Köln, E. J. Brill, 1974.
- EBBESEN, Sten, « *Communia* 'Visitatio' & *Communia* 'Feminae' », *Cahiers de l'Institut du Moyen Âge grec et latin*, 73 (2002), p. 167-258.
- EDER, Christine Elisabeth, *Die Schule des Klosters Tegernsee im frühen Mittelalter im Spiegel der Tegernseer Handschriften*, München, Arbo-Gesellschaft, 1972.
- ENDRESS, Laura, « Un répertoire du type *De montibus et fluminibus* dans l'*Ovide moralisé*? À propos d'un passage interpolé et ses sources possibles », *Ovidius explanatus. Traduire et commenter les Métamorphoses au Moyen Âge*, éd. Simone Biancardi, Prunelle Deleville, Francesco Montorsi et Marylène Possamaï-Pérez, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 39-65.
- ENGELBRECHT, Wilken, « *Bursarii Ovidianorum*, ein Ovid-Kommentar des Wilhelm von Orléans (um 1200) », *Mittelalterliches Jahrbuch*, 26, 1991, p. 357-358.
- ENGELBRECHT, Wilken, « *Carmina Pieridum multo vigilata labore exponi, nulla certius urbe reor* : Orléans and the Reception of Ovid in the *Aetas Ovidiana* in School Commentaries », *Mittelalterliche Jahrbuch*, 41, 2005, p. 209-226.
- ENGELS, Joseph, *Études sur l'Ovide moralisé*, Groningen-Batavia, J. B. Wolters Vitgevers-Maatschappij, 1945.
- FERRETTI, Matteo, « Boccaccio, Paolo da Perugia e i commenti ovidiani di Giovanni del Virgilio », *Studi sul Boccaccio*, 35, 2007, p. 85-110.
- FIASCHI, Silvia, « *Genealogia deorum gentilium* », *Boccaccio autore e copista, 11 ottobre 2013-11 gennaio 2014*, éd. Teresa De Robertis, Carla Maria Monti, Marco Petoletti, Giuliano Tanturli et Stefano Zamponi, Firenze, Mandragora, 2013, p. 171-180.
- FIELDING, Ian, « A Poet between Two Worlds : Ovid in Late Antiquity », *A Handbook to the Reception of Ovid*, Oxford, Wiley Blackwell, 2014, p. 100-113.
- FISHER, Elizabeth A., *Planudes' Greek Translation of Ovid's Metamorphoses*, New York-London, Garland Publishing, 1990.

- FISHER, Elizabeth A., « Planoudes, Holobolos and the Motivation for Translation », *Greek, Roman and Byzantine Studies*, 43, 2002-2003, p. 77-104.
- FOULQUES DE VILLARET, *L'Enseignement des lettres et des sciences dans l'Orléanais, depuis les premiers siècles du christianisme jusqu'à la fondation de l'Université d'Orléans*, Orléans, H. Herluison, 1875.
- FRÄNKEL, Hermann Ferdinand, *Ovid : a Poet Between Two Worlds*, Berkeley-Los Angeles, University of California Press, 1945.
- FRIIS-JENSEN, Karsten, *The Medieval Horace*, éd. Karin Margareta Fredborg, Minna Skaffe Jensen, Marianne Pade et Johann Ramminger, Roma, Edizioni Quasar, 2015.
- GALASSO, Luigi, « L'edizione di Richard Tarrant delle *Metamorfosi* di Ovidio : una discussione », *Materiali e discuss. Anal. Testi classici*, 57, 2006, p. 105-136.
- GARGAN, Luciano, « La lettura dei classici a Bologna, Padova, e Pavia fra Tre e Quattrocento », *I classici e l'Università umanistica. Atti del Convegno di Pavia 22-24 novembre 2001*, éd. Luciano Gargan et Maria Pia Mussini Sacchi, Messina, Centro Interdipartimentale di Studi umanistici, 2006, p. 459-485.
- GÄRTNER, Thomas, « Arnulf von Orléans zu *Ov. rem. 777-784* », *Studi medievali*, 42, 2001, p. 319-323.
- GHISALBERTI, Fausto, « Mitografi latini e retori medievali in un codice cremonese del sec. XIV », *Archivium Romanicum*, 7, 1923, p. 95-154.
- GHISALBERTI, Fausto, « Mediaeval Biographies of Ovid », *Journal of the Warburg and Courtauld Institute*, 9, 1946, p. 10-59.
- GIAZZI, Emilio, « Ovidio dal Monastero di S. Faustino Maggiore in Brescia alla Queriniana : il manoscritto C. II. 7 e altri codici », *Analecta Brixiana II. Contributi dell'Istituto di Filologia e Storia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore*, éd. Alfredo Valvo et Roberto Gazich, Milano, Vita e Pensiero, 2007, p. 113-145.
- [*Glossarium*] *Het Glossarium Harlemense. Een lexicologische bijdrage tot de studie van de Middelnederlandse lexicografie*, éd. Petrus Gijsbertus Jacobus Van Sterkenburg, 's-Gravenhage, Martinus Nijhoff, 1975.
- GUBBINI, Gaia, *Tactus, osculum, factum : il senso del tatto e il desiderio nella lirica trobadorica*, Roma, Nuova Cultura, 2009.
- GUILLAUMIN, Jean Baptiste, « Cosmologie et représentations du monde dans les gloses latines du premier livre de l'*Ovide moralisé* », *Ovidius explanatus. Traduire et commenter les Métamorphoses au Moyen Âge*, éd. Simone Biancardi, Prunelle Deleville, Francesco Montorsi et Marylène Possamai-Pérez, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 99-138.
- GURA, David T., « The Ovidian Allegorical Schoolbook : Arnulf of Orléans and John of Garland Take Over a Thirteenth-Century Manuscript », *Pecia. Le livre et l'écrit*, 20, 2017, p. 7-43.

- [HARDIE, Philip] *The Cambridge Companion to Ovid*, éd. Philip Hardie, Cambridge, Cambridge University Press, 2002.
- HASKINS, Charles Homer, *The Renaissance of the Twelfth Century*, Harvard, Harvard University Press, 1927.
- HEXTER, Ralph J., *Ovid and Mediaeval Schooling. Studies in Medieval School Commentaries on Ovid's Ars Amatoria, Epistulae ex Ponto and Epistulae Heroidum*, München, Ardeo, Gesellschaft, 1986.
- HEXTER, Ralph J., « The Allegari of Pierre Bersuire : Interpretation and the *Reductorium morale* », *Allegorica*, 10, 1989, p. 51-84.
- HEXTER, Ralph J., « Ovid in the Middle Ages : Exile, Mitographer, and Lover », *Brill's Companion to Ovid*, éd. Barbara Weiden Boyd, Leiden, Brill, 2002, p. 27-90.
- HOLTZ, Louis, « Glosse e commenti », *Lo spazio letterario del Medioevo I. Il Medioevo latino, III. La ricezione del testo*, éd. Guglielmo Cavallo, Claudio Leonardi et Enrico Menestò, Roma, Salerno Editore, 1995, p. 59-105.
- HUBER-REBENICH, Gerlinde, « Die Metamorphosen-Paraphrase des Giovanni del Virgilio », *Gli umanissimi medievali. Atti del Secondo Congresso dell'Internationale Mittellateinerkomitee'. Firenze, Certosa del Galluzzo, 11-15 settembre 1993*, éd. Claudio Leonardi, Sismel-Edizioni del Galluzzo, Firenze, 1998, p. 215-229.
- HULT, David F., « *Ovide moralisé*. Anonymat et autorité », *Ovidius explanatus. Traduire et commenter les Métamorphoses au Moyen Âge*, éd. Simone Biancardi, Prunelle Deleville, Francesco Montorsi et Marylène Possamaï-Pérez, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 141-153.
- HUYGENS, Robert Burchard Constantijn, « Notes sur le *Dialogus super auctores* de Conrad d'Hirsau et le Commentaire sur Théodule de Bernard d'Utrecht », *Latomus*, 13, 1954, p. 420-428.
- IRVINE, Martin, *The Making of textual Culture : 'Grammatica' and Literary Theory*, Cambridge, Cambridge University Press, 1994, p. 35-110.
- JEAUNEAU, Édouard, « Gloses et commentaires de textes philosophiques (IX^e-XII^e siècles) », *Les genres littéraires dans les sources théologiques et philosophiques médiévales : définition, critique et exploitation. Actes du Colloque International (Louvain-La-Neuve, 25-27 mai 1981)*, Louvain-La-Neuve, Institut d'études médiévales de l'Université Catholique de Louvain, 1982, p. 17-131.
- KAUNTZE, Mark, *Authority and Imitation : A Study of the "Cosmographia" of Bernard Silvester*, Leiden-Boston, Brill, 2014.
- KEITH, Alison, « Poetae Ovidiani : Ovid's *Metamorphoses* in Imperial Roma Epic », *A Handbook to the Reception of Ovid*, Oxford, Wiley Blackwell, 2014, p. 70-85.
- KELLY, Douglas, *The Arts of Poetry and Prose*, Turnhout, Brepols, 1991, p. 39-44.
- KLOPSCH, Paul, *Einführung in die Dichtungslehren des lateinischen Mittelalter*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1980.

- [KNOX, Peter E.] *A Companion to Ovid*, éd. Peter E. Knox, Chichester-Oxford, Malden-Wiley-Blackwell, 2013.
- KRETSCHMER, Marek, « L'*Ovidius moralizatus* de Pierre Bersuire. Essai de mise au point », *Interfaces*, 3, 2016, p. 221-244.
- LANDI, Carlo, *Demogorgone. Con saggio di nuova edizione delle "Genealogie deorum gentilium" del Boccaccio e sillogi di frammenti di Teodonzio*, Palermo, Edizioni Sandron, 1930.
- LECHANTIN DE GUBERNATIS, Massimo, « Sulla tradizione manoscritta di Orazio », *Athenaeum*, 15, 1937, p. 129-179.
- L'école carolingienne d'Auxerre de Murethbach à Remi [830-908]. Entretiens d'Auxerre 1989*, éd. par Dominique Iogna-Prat, Colette Jeudy et Guy Lobrichon. Préface de Georges Duby, Paris, Beauchesne, 1987, p. 273-397.
- LENDINARA, Patrizia, « Mixed Attitudes to Ovid : The Carolingian Poets and the Glossographers », *Alcuin of York : Scholar at the Carolingian Court. Proceedings of the Third Germania Latina Conference held at the University of Groningen, May 1995*, éd. Luuk A. J. R. Houwen-Alasdair A. MacDonald, Groningen, Forsten, 1998, p. 171-213.
- LEONHARDT, Jürgen, « *Dimensio syllabarum*. Studien zur lateinischen Prosodie- und Verslehre von der Spätantike bis zur frühen Renaissance. Mit einem ausführlichen Quellenverzeichnis bis zum Jahr 1600 », *Hypomnemata*, 92, 1985, p. 208-209.
- LORD, Mary Louise, « Boccaccio's Virgiliana in the 'Miscellanea latina' », *Italia medioevale e umanistica*, 34, 1991, p. 127-197.
- MAGISTRALE, Francesco, « L'Ovidio Napoletano. Il libro e il testo », *L'Ovidio Napoletano*, éd. Guglielmo Cavallo, Paolo Fedeli et Giuseppe Papponetti, Sulmona, Centro Ovidiano di Studi e Ricerche, 1998, p. 41-86.
- MAINARDI, Giuseppe, « Il Travesio, il Barzizza e l'umanesimo pavese », *Bollettino della società pavese di storia patria*, n. s., 5, 1953, p. 13-25.
- MANIACI, Marilena, *Archeologia del manoscritto. Metodi, problemi, bibliografia recente*, Roma, Viella, 2002.
- MANIACI, Marilena, « 'La serva padrona'. Interazioni fra testo e glossa sulla pagina del manoscritto », *Talking to the Text : Marginalia from Papyrus to Print. Proceedings of Conference held at Erice (26 september-3 october 1998) as the 12th Course of International School of the Study of Written Records*, éd. Vincenzo Fera, Giacomo Ferrà et Silvia Rizzo, Messina, Centro interdipartimentale di studi umanistici, 2002, p. 3-35.
- MANITIUS Maximilianus, « Beiträge zur Geschichte des Ovidius und anderer römischer Schriftsteller im Mittelalter », *Philologus*, Supplementband 7, 1899, p. 723-758.

- MARTINELLI, Lucia Cesarini, « Sozomeno maestro e filologo », *Interpres*, 11, 1991, p. 80-92.
- Medieval Literary Theory and Criticism, c. 1100-c. 1375 : the Commentary-Tradition*, éd. Alastair J. Minnis, A. Brian Scott, contrib. David Wallace, Oxford, Clarendon Press, 1998.
- MEHTONEN, Päivi, *Old Concepts and New Poetics. Historia, Argumentum, and Fabula in the Twelfth and Early Thirteenth-Century latin Poetics of Fiction*, Helsinki, Societas Scientiarum Fennica, 1996.
- Metamorfosi. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Sulmona, 20-22 Novembre 1994*, éd. Giuseppe Pappone, Sulmona, Centro Ovidiano di Studi e Ricerche, 1997.
- [MILLER, John F. - NEWLANDS, Carole E.,] *A Handbook to the Reception of Ovid*, éd. John F. Miller-Carole E. Newlands, Oxford, Wiley Blackwell, 2014.
- MINNIS, Alastair J., *Medieval Theory of Authorship : Scholastic Literary Attitudes in the Later Middle Ages*, London, Scholar Press, 1984.
- Miti figure metamorfosi. L'Ovidio di Dante*, éd. Carlotta Cattermole et Marcello Cicuto, Firenze, Le Lettere, 2018.
- MONTI, Carla Maria, « Boccaccio itineris strator », *Studi sul Boccaccio*, 46, 2018, p. 1-11.
- Monumenta Germaniae Historica, Poetae Latini aevi Carolini*, Berlin, E. Dümmler, 1881.
- MORA, Francine, POSSAMAÏ-PÉREZ, Marylène, STÄDTLER, Thomas, TRACHSLER, Richard, « *Ab ovo*. Les manuscrits de l'*Ovide Moralisé* : naissance et survie d'un texte », *Romance Philology*, 65 (2011), p. 121-142.
- MORENZONI, Franco, « La littérature des *artes praedicandi* de la fin du XII^e au début du XV^e siècle », *Sprachtheorien in Spätantike und Mittelalter*, éd. Sten Ebbesen, Tübingen, Gunter Narr, 1995, p. 339-359.
- MOSS, Ann, *Ovid in Renaissance France. A Survey of the Latin Editions of Ovid and Commentaries Printed in France before 1660*, London, Warburg Institute, 1982.
- MUNARI, Franco, *Ovid im Mittelalter*, Zürich-Stuttgart, Artemis, 1960.
- MUNARI, Franco, « Ovidio nel Medioevo », *Tredici secoli di elegia latina. Atti del Convegno internazionale di Assisi, 22-24 Aprile 1988*, éd. Giuseppe Catanzaro et Francesco Santucci, Assisi, Accademia Properziana del Subasio, 1989, p. 237-247.
- MUNK OLSEN, Birger, *L'étude des auteurs classiques latins aux XI^e et XII^e siècles. Catalogue des manuscrits classiques latins copiés du IX^e au XII^e siècle*, II, Paris, Éditions du CNRS, 1985, p. 111-181.
- MUNK OLSEN, Birger, « Ovide au Moyen Âge (du IX^e au XII^e siècle) », *Le strade del testo*, éd. Guglielmo Cavallo, Bari, Adriatica, 1987.
- MUNK OLSEN, Birger, *I classici nel canone scolastico altomedievale*, Spoleto, Centro ital. di Studi sull'alto Medioevo, 1991.

- MUNK OLSEN, Birger, *La réception de la littérature classique au Moyen Âge (IX^e-XIV^e siècle)*, Copenhague, Museum Tusulanum Press, 1995, p. 71-94.
- [MURPHY J.-LICITRA], *La retorica nel Medioevo, Una storia delle teorie retoriche da S. Agostino al Rinascimento*, éd. James J. Murphy et Vincenzo Licitra, Napoli, Liguori, 1988.
- MUSSINI SACCHI, Maria Pia, « Per la fortuna di Demogorgone in età umanistica », *Italia medioevale e umanistica*, 34, 1991, p. 299-310.
- ODERMATT, Ambros, *Ein Rituale in beneventanischer Schrift : Roma, Bibliotheca vallicelliana, Cod. C 32, Ende des 11. Jahrhunderts*, Fribourg, Universitätsverlag, 1980 (Spicilegium friburgense, 26).
- ORLANDI, Giovanni, « Errore, corruzione, innovazione », *Scritti di filologia mediolatina*, éd. Paolo Chiesa, Anna Maria Fagnoni, Rossana E. Guglielmetti et Gian Paolo Maggioni, Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2008, p. 233-247.
- OTIS, Brooks, « The Argumenta of the So-Called Lactantius », *Classical Philology*, 47, 1936, p. 131-136.
- Ovidio 2017. Prospettive per il terzo millennio. Atti del Convegno Internazionale, Sulmona, 3/6 aprile 2017*, éd. Paolo Fedeli et Gianpiero Rosati, Teramo, Ricerche & Redazioni, 2018.
- Ovidius redivivus. Von Ovid zu Dante*, éd. Michelangelo Picone et Bernhard Zimmermann, Stuttgart, M & P, 1994.
- PAIRET, Ana, *Les mutations des fables : Figures de la métamorphose dans la littérature française du Moyen Âge*, Paris, Champion, 2002.
- PAIRET, Ana, « Recasting the *Metamorphoses* in Fourteenth-Century France. The Challenges of the *Ovide moralisé* », *Ovid in the Middle Ages*, éd. James G. Clark, Frank T. Coulson et Kathryn L. McKinley, Cambridge, Cambridge University Press, 2011, p. 83-107.
- PANSA, Giovanni, *Ovidio nel Medioevo e nella tradizione popolare*, Sulmona, Caroselli, 1924.
- PANTI, Cecilia, « *Ascendam in celum si demonstratio pennas annuat*. Ovidio filosofo nello pseudo-ovidiano *De vetula* », *L'antichità classica nel pensiero medievale. Atti del Convegno della Società Italiana per lo studio del pensiero medievale (S.I.S.P.M.) Trento, 27-29 settembre 2010*, éd. Alessandro Palazzo, Porto, Fidem, 2011, p. 432-439.
- PAPPONETTI, Giuseppe, « Propheta in patria », *L'Ovidio Napoletano*, éd. Guglielmo Cavallo, Paolo Fedeli et Giuseppe Papponetti, Sulmona, Centro Ovidiano di Studi e Ricerche, 1998, p. 27-37.
- PARKES, Malcom P., « The Influence of the Concepts of Ordinatio and Compilatio on the Development of the Book », *Medieval Learning and Literature. Essays*

- presented to Richard William Hunt*, éd. James Graham Alexander et Margaret T. Gibson, Oxford, Clarendon Press, 1976, p. 115-138.
- PARKES, Malcom P., *Pause and Effect : An Introduction to the History of Punctuation in the West*, Berkeley, University of California Press, 1993.
- PETOLETTI, Marco, «Libri di maestri, libri di scolari alla Biblioteca Ambrosiana di Milano», *Libri di scuola e pratiche didattiche. Dall'Antichità al Rinascimento. Atti del Convegno Internazionale di studi. Cassino 7-10 maggio 2008*, éd. Lucio Del Corso, Oronzo Pecere, Cassino, Università di Cassino, 2010 (Collana scientifica. Studi archeologici, artistici, filologici, filosofici, letterari e storici, 26), p. 537-575.
- PETOLETTI, Marco, «Due nuovi manoscritti di Zanobi da Strada», *Medioevo e Rinascimento*, 26, 2012, p. 37-59.
- PICONE, Michelangelo, «Dante e i miti». *Dante. Mito e poesia. Atti del secondo Seminario dantesco internazionale (Monte Verità, Ascona, 23-27 giugno 1997)*, éd. Michelangelo Picone et Tatiana Crivelli, Firenze, Franco Cesati Editore, 1999, p. 21-41.
- PIROVANO, Luigi, «Prova latente e 'normalizzazione' dei lemmi. Problemi filologici nelle *Interpretationes Vergilianae* di Tiberio Claudio Donato», *Prassi Ecdotiche. Esperienze editoriali su testi manoscritti e testi a stampa. Atti delle giornate di Studio (Milano, 7 giugno e 31 ottobre 2007)*, éd. Alberto Cadioli et Paolo Chiesa, Milano, Cisalpino, 2009, p. 37-63.
- POLLONI, Antonio, *Toponomastica romagnola*, presentazione di Carlo Tagliavini, Firenze, L. S. Olschki, 1966.
- POSSAMAÏ-PÉREZ, Marylène, *L'Ovide moralisé. Essai d'interprétation*, Paris, H. Champion, 2006.
- Profili di Umanisti Bresciani*, seconda serie, éd. Carla Maria Monti, Brescia, Travagliato, 2019.
- RAND, Edward K., *Ovid and his Influence*, Boston, Marshall Jones, 1925.
- REYNOLDS, Suzanne, *Medieval Reading : Grammar, Rhetoric and the Classical Text*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996.
- ROBATHAN, Dorothy M., «Ovid in the Middle Ages», *Ovid*, éd. V. J. W. Binns, London-Boston, Routledge and K. Paul, 1973, p. 191-209.
- RONCONI, Alessandro, «Fortuna di Ovidio», *Atene e Roma*, 29, 1984, p. 1-16.
- ROSATI, Giampiero, «Ovid in Flavian Occasional Poetry (Martial and Statius)», *A Handbook to the Reception of Ovid*, Oxford, Wiley Blackwell, 2014, p. 55-69.
- ROTONDI, Giuseppe, «Ovidio nel Medioevo», *Convivium*, 6, 1934, p. 262-269.
- ROUSE Richard H., «*Florilegia* and the Latin Classical Authours in Twelfth- and Thirteenth-Century Orléans», *Viator*, 10, 1979, p. 115-164.
- ROY, Bruno - SHOONER, Hugues, «Querelles de maîtres au XI^e siècle : Arnoul d'Orléans et son milieu», *Sandalion*, 8-9, 1985-1986, p. 315-341.

- SALVO GARCÍA, Irene, « *Métamorphoses* et histoire ancienne en France et en Espagne (XIII^e-XIV^e s.) », *Ovidius explanatus. Traduire et commenter les Métamorphoses au Moyen Âge*, éd. Simone Biancardi, Prunelle Deleville, Francesco Montorsi et Marylène Possamaï-Pérez, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 235-258.
- SCHWERTSIK, Peter Roland, « Un commento medievale alle 'Metamorfosi' d'Ovidio nella Napoli del Trecento : Boccaccio e l'invenzione di 'Theodontius' », *Medioevo e Rinascimento*, 26, 2012, p. 61-84.
- SHOONER, Hugues V., « Les Bursarii Ovidianorum de Guillaume d'Orléans », *Medieval Studies*, 43, 1981, p. 405-424.
- SILVESTRE, Bernardo, *Cosmographia*, éd. Peter Dronke, Leiden, J. Brill, 1978.
- SLATER, David Ansell, *Towards a Text of the Metamorphosis of Ovid*, Oxford, Clarendon Press, 1927.
- SMALLEY, Beryl, *The Study of the Bible in the Middle Ages*, Oxford, B. Blackwell, 1941.
- SMITH, Lesley Janette, *The Glosa ordinaria : The Making of a Medieval Bible Commentary*, Leiden-Boston, E. J. Brill, 2009.
- SPALLONE, Maddalena, « I percorsi medievali del testo : *Accessus*, Commentari, Florilegi », *Lo spazio letterario di Roma antica*, III, éd. Guglielmo Cavallo, Paolo Fedeli et Andra Giardina, Roma, Salerno Editore, 1990, p. 387-471, p. 393.
- TARRANT, Richard J., « Medieval Articulations of Ovid's *Metamorphoses* : from Lactantian Segmentation to Arnulfian Allegory », *Mediaevalia*, 13, 1987, p. 63-82.
- TARRANT, Richard J., « The *Narrationes* of 'Lactantius' and the transmission of Ovid's *Metamorphoses* », *Formative Stages of Classical Traditions : Latin Texts from Antiquity to the Renaissance, Proceedings of a conference held at Erice, 16-22 October 1993, as the 6th Course of International School for the Study of Written Records*, éd. Oronzo Pecere et Michael D. Reeve, Spoleto Centro ital. di Studi sull'alto Medioevo, 1995, p. 83-115.
- TARRANT, Richard J., « Editing Ovid's *Metamorphoses* : Past, Present and Future », *Vivam ! Estudios sobre la obra de Ovidio. Studies on Ovid's Poetry*, éd. Luis Rivero, Maria Consuelo Álvarez, Rosa Maria Iglesias, Juan A. Estévez, *Huelva Classical Monographs*, X, 2018, p. 21-46.
- TARRANT, Richard J., « Ovid in the *Aetas Vergiliana* : on the Afterlife of Ovid in the Ninth Century », *Ovidio 2017. Prospettive per il terzo millennio. Atti del Convegno Internazionale (Sulmona, 3/6 aprile 2017)*, éd. Paolo Fedeli et Gianpiero Rosati, Teramo, Ricerche & Redazioni, 2018, p. 35-55.
- THORNDIKE, Lynn, « Unde versus », *Traditio*, 11, 1955, p. 163-193.
- THUROT, Charles, *Extraits de divers manuscrits latins pour servir à l'histoire des*

- doctrines grammaticales au Moyen-Âge* (Paris 1869), Frankfurt am Main, Minerva G.m.b.H., 1964.
- TILLIETTE, Jean-Yves, « De la prose au vers. L'*Ovide moralisé* traducteur de Hugues de Fouillois », *Ovidius explanatus. Traduire et commenter les Métamorphoses au Moyen Âge*, éd. Simone Biancardi, Prunelle Deleville, Francesco Montorsi et Marylène Possamaï-Pérez, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 67-97.
- TILLIETTE, Jean-Yves, « Savants et poètes du Moyen Âge face à Ovide : Les débuts de l'*aetas Ovidiana* (v. 1050-v. 1200) », *Ovidius redivivus*, éd. Michelangelo Picone et Bernhard Zimmermann, Stuttgart, M&P, 1995, p. 63-104.
- TILLIETTE, Jean-Yves, « L'Écriture et sa métaphore. Remarques sur l'*Ovide moralisé* », *Ensi firent li ancessor. Mélanges de philologie médiévale offerts à Marc-René Jung*, éd. Luciano Rossi, Alessandria, Edizioni Dell'Orso, 1996, p. 543-548.
- TRACHSLER, Richard et WILLE, Clara, « Les traductions vernaculaires d'Ovide au Moyen Âge et les commentaires latins. Le cas de l'*Ars amatoria* », *Medioevi*, 4 (2018), p. 173-191.
- TRAUBE, Ludwig, *Vorlesungen und Abhandlungen II., Einleitung in die lateinische Philologie des Mittelalters*, éd. V. P. Lehmann, München, Beck, 1965 (Nachdruck von 1911).
- VERGER, Jacques, *La Renaissance du XII^e siècle*, Paris, Cerf, 1996.
- VILLA, Claudia, « Due schede per editus », *Italia medioevale e umanistica*, 31, 1988, p. 399-402.
- VILLA, Claudia, « Per una tipologia del commento mediolatino : l'*Ars poetica* di Orazio », *Il commento ai testi. Atti del Seminario (Ascona, 2-9 ottobre 1989)*, éd. Ottavio Besomi-Carlo Caruso, Basel-Boston-Berlin, Birkhäuser, 1992, p. 19-46.
- VILLA, Claudia, « Il 'secolare commento' alla *Commedia* : problemi storici e di tradizione », « *Per correr miglior acque* ». *Bilanci e prospettive degli studi danteschi alle soglie del nuovo millennio. Atti del Convegno, Verona-Ravenna, 25-29 ottobre 1999*, I, Roma, Salerno Editore, 2001, p. 549-568 ; rééd. *La protervia di Beatrice. Studi per la biblioteca di Dante*, Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2009, p. 251-267.
- VILLA, Claudia, « La lingua del testo e la patria del lettore (Dialoghi plurilingui nelle tradizioni di Giovenale e di Uc Faidit) », *Talking to the Text : Marginalia from Papyri to Print. Proceedings of a Conference held at Erice (26 september – 3 october 1998) as the 12th Course of International School for the Study of Written Records*, éd. Vincenzo Fera, Giacomo Ferrà et Silvia Rizzo, Messina, Centro Interdipartimentale di studi umanistici, 2002, p. 345-358.
- VILLA, Claudia, « I classici come modello », *Intorno al testo. Tipologie del corredo*

- esegetico e soluzioni editoriali. Atti del Convegno, Urbino, 1-3 ottobre 2001*, Roma, Salerno Editore, 2003, p. 61-75.
- WARD, John, « From Marginal Gloss to 'catena' Commentary : the Eleventh-Century Origins of a Rhetorical Teaching Tradition in the Medieval West », *Parergon*, 13, 1996, p. 109-120.
- WARD, John, « The *catena* Commentaries on the Rhetoric of Cicero and their Implication for Development of a Teaching Tradition in Rhetoric », *Studies in Medieval and Renaissance Teaching*, 6, 1998, p. 79-95.
- [WEIDEN, Barbara] *Brill's companion to Ovid*, éd. Barbara Weiden Boyd, Leiden, Brill, 2002.
- WERNER, Jacob, *Beiträge zur Kunde der lateinischen Literatur des Mittelalters*, Arau, H. H. Sauerländer, 1905.
- WOODS, Marjorie Curry, « A Medieval Rhetoric goes to School and to the University : The Commentaries on the *Poetria nova* », *Rhetorica*, 9, 1991, p. 55-65.
- ZACHER, Julius, « Altfranzösische sprichwörter », *Zeitschrift für deutsches Alterthum* 11, 1859, p. 114-144.
- ZUMTHOR, Paul, « La glose créatrice », *Les commentaires et la naissance de la critique littéraire, France-Italie (XIV^e-XVI^e siècles). Actes du Colloque International sur le Commentaire (Paris, mai 1988)*, éd. Gisèle Mathieu Castellani et Michel Plaisance, Paris, Aux amateurs de livres, 1990, p. 11-18.

N.B. : Pour compléter, voir les bibliographies contenues dans les deux ouvrages cités : *Ovide Moralisé Livre I* (2018) et *Commentaire Vulgate des Métamorphoses d'Ovide* (2020).

SITOGRAFIE

<http://atilf.atilf.fr>
www.atilf.fr/dmf
<https://deaf-server.adw.uniheidelberg.de>
www.remaccla.unibg.it