



CLASSIQUES  
GARNIER

ANNÉE (Magali), « Bibliographie », *Tyrtée et Kallinos. La diction des anciens chants parénétiqes (édition, traduction et interprétation)*, p. 1057-1194

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06548-7.p.1057](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06548-7.p.1057)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2017. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### PRINCIPALES ÉDITIONS ET TRADUCTIONS DE TYRTÉE ET DE KALLINOS

Pour une liste complète des éditions et traductions des élégies de Kallinos, entre 1772 (F. P. Brunck) et 1831 (N. Bach), et celles de Tyrtée entre 1566 (H. Estienne) et 1826 (F. Didot) :

- HOFFMANN, Samuel Friedrich Wilhelm (1836), *Lexicon bibliographicum, sive index editionum et interpretationum scriptorum graecorum tum sacrorum tum profanorum*, tome 1 : A-C, p. 472-473 ; tome 3 : L-Z, p. 767-768, Leipzig, Weigel.
- ADRADOS, Francisco R. (2010), *Líricos griegos : elegíacos y yambógrafos arcaicos (siglos VII-V A. C.), vol. II* (texte et traduction espagnole), Barcelone, Ediciones Alma Mater (4<sup>e</sup> éd. revue et mise à jour, 1<sup>re</sup> éd. 1956).
- BACH, Nicolas (1831), *Callini Ephesii, Tyrtaei Aphidnaei, Asii Samii, carminum quae supersunt* (texte et traduction allemande), Lipsiae, Vogel.
- BARON, Auguste-Alexis-Floréal (1835), *Poésies militaires de l'Antiquité ou Callinus et Tyrtée* (texte de N. Bach et traduction française) Bruxelles, J. P. Meline (Amsterdam, 1971).
- BERGK, Theodor (1882, 4<sup>e</sup> éd.), *Poetae lyriici Graeci*, vol. 2 : *Poetae elegiaci et iambographi*, Lipsiae, Teubner, 1843 (1<sup>re</sup> éd.), 1853 (2<sup>e</sup> éd.), 1866-1867 (3<sup>e</sup> éd.).
- BERGOUGNAN, Émile (1940), *Poètes élégiaques et moralistes de la Grèce* (traduction française d'Archiloque, Callinos, Sémonide, Tyrtée, Mimnerme, Solon, Théognis, Phocylide, Pythagore, Xénophane, Simonide, Ion de Chios, Dionysios Khalcous, Euénos, Critias, Crates, Aristote), Paris, Garnier Frères.
- BRASILLACH, Robert (1950), *Anthologie de la poésie grecque* (traduction en vers français de Kall. 1 et Tyrt. 3), Paris, Stock.
- BRUNCK, Richard-François-Philippe (1772), *Analecta Veterum Poetarum Graecorum*, tome 1, Argentorati, Typis Ioannis Henrici Heitz.

- CAMERARIUS, Joachim (1542), *Oratio senatoria de bello Turcico κατὰ προσωποποισίαν. Tyrtaei carmina παραινετικά, quae complectuntur hortatrices ad virtutem et laudem sententias, conversa de Graecis in Latina, itemque alia quaedam*, Francofurti, Chr. Egenolph (édition de Ka. fr. 1 et de Tyrt. fr. 1, 2; édition princeps de Tyrt. fr. 3).
- CAMERARIUS, Joachim (1551), *Libellus scholasticus utilis et valde bonus quo continentur : Theognidis praecepta ; Pythagorae versus aurei ; Phocylidae praecepta ; Solonis, Tyrtaei, Simonibis et Callimachi quaedam carmina. Accessit rerum et verborum memorabilium index*, Basileae, J. Oporinum.
- COLLINS, John F. (1966), « Versions from Greek lyric » (traduction en vers anglais du fr. 22 [= 15 Bergk]), *CB* 43, p. 25.
- DE FALCO, Vittorio, FARIA COIMBRA, Aluizio de (1941), *Os elegíacos gregos de Calino a Crates* (texte critique et traduction portugaise), São Paulo, Brusco.
- DEFRADAS, Jean (1962), *Les élégiaques grecs (édition, introduction, commentaire)*, Paris, Presses Universitaires de France.
- DIDOT, Firmin (1826), *Les chants de Tyrtée, traduits en vers françois*, Paris, F. Didot.
- DIEHL, Ernst (1949-1952, 3<sup>e</sup> éd.), *Anthologia lyrica Graeca I*, Leipzig, Teubner, 1923 (1<sup>re</sup> éd.), 1935 (2<sup>e</sup> éd.).
- ESTIENNE, Henri (1566), *Poetae graeci principis heroici carminis et alii nonnulli*, I-II, Excudebat H. Stephani, Parisiis, H. Fuggeri typographus.
- FALCONNET, Ernest (1838), *Les petits poèmes grecs*, Paris, Desrez, p. 260-263 (traduction de Tyrt. fr. 1, 2, 3).
- FRANCKE, Johann V. (1816), *Callinus sive quaestionis de origine carminis elegiaci tractatio critica. Accedunt Tyrtaei Reliquiae cum proemio et critica annotatione*, Altonae-Lipsiae, Hammerich.
- GAISFORD, Thomas (1814-1820), *Poetae minores Graeci. Praecipua lectionis varietate et indicibus locupletissimis instruxit*, vol. 1, Oxonii, E Typographeo Clarendoniano (= vol. 3 de la nouvelle éd. de Friedrich Wolfgang Reiz, *Poetae minores Graeci*, Lipsiae, bibliopolio Kuehniano, 1823).
- GELIENUS, Sigismond (1532), *Καλλιμάκου Κυρηναίου ὕμνοι μετὰ τῶν σχολίων. Γνωμαὶ τῶν διαφόρων ποιητῶν φιλοσόφων τε καὶ ῥητόρων συλλεγεῖσθαι = Callimachi Cyrenaei hymni cum scholiis nunc primum aeditis; sententiae ex diuersis poetis oratoribusque ac philosophis collectae, non ante excusae*, Basiliae, Froben & Episcopium (édition princeps de Ka. fr. 1 et Tyrt. 1 et 2).
- GENTILI, Bruno, PRATO, Carlo (1988-2002), *Poetarum elegiacorum testimonia et fragmenta*, vol. I, Leipzig, vol. II, München, Teubner (1<sup>re</sup> éd. 1979-1985).
- GERBER, Douglas E. (1999), *Greek Elegiac Poetry, from the seventh to the fifth centuries B.C.* (texte de Martin Litchfield West et traduction anglaise), Harvard University Press (The Loeb Classical Library).
- HARDER, Richard (1939), « Tyrtaios, Altspartanische Kampfreden », *NJAB*, p. 353-357.

- HARDER, Richard (1960), *Kleine Schriften* (traduction allemande), München, C. H. Beck.
- KLOTZ, Christian A., 1767, *Τυρταίου τὰ σωζόμενα. Tyrtaei quae supersunt omnia* (texte et commentaire), Altenburgi, ex officina Richteriana (2<sup>e</sup> éd. ; 1<sup>re</sup> éd. 1764).
- LECONTE DE LISLE, Charles-Marie-René (1869), *Hésiode – Hymnes orphiques – Théocrite – Bion – Moschos – Tyrtée – Odes anacréontique. Traduction nouvelle*, Paris, Alphonse Lemerre.
- LÉVY, Edmond (2003), *Sparte*, Paris, Éditions du Seuil, p. 24 et p. 39-41 (traduction française du fr. 20 et du fr. 1 de Tyrtée).
- MARINESCU, N. (1932-1933), « Tyrtée VII » (traduction en vers roumains), *Revista clasică* (Condușă de N. I. Herescu) 4-5, p. 270.
- MATTHIAE, August Heinrich (1802), *Tyrtaei elegia graece*, Altenburgi, Schnuphase.
- PAGE, Denys Lionel (1962), *Poetae Melici Graeci*, Oxford, Clarendon Press.
- POINSINET DE SIVRY, Louis (1758), *Anacréon, Sapho, Moschos, Bion, Tyrtée, etc., traduits en vers français*, Nancy, P. Antoine, (Paris, 1771, 1797).
- PONTANI, Filippo Maria (1969), *Lirici greci. Callino, Tirteo, Solone, Mimnermo, Teognide, Focilide, Senofane* (texte et traduction), Torino, Einaudi.
- PRATO, Carlo (1968), *Tyrtaeus, Fragmenta edidit, Veterum testimonia collegit = Tyrteo*, introduzione, testo critico, testimonianze e commento, Roma, Edizioni dell'Ateneo.
- PUGLIA, Enzo (1993), « Frammenti da PHerc. 1158 », *Cronache Ercolanesi* 23, p. 29-65.
- RÜDIGER, Horst (1949), *Griechische Lyriker : griechisch und deutsch*, Zürich-Stuttgart, Artemis.
- TURNER, Eric G. (1980), « Papyrus Oxynrhinchus 2824. Tyrtaeus, Eunomia », in Gerald M. Browne, James David Thomas, Eric G. Turner, Marcia E. Weinstein (éds.), *The Oxynrhynchus Papyri* 38, London, The British Academy by the Egypt Exploration Society, p. 1-3.
- YOURCENAR, Marguerite (1979), *La Couronne et la Lyre. Anthologie de la poésie grecque ancienne* (traduction en vers français de Tyrt. 3 et 24) Paris, Gallimard.
- WEST, Martin Litchfield (1967a), « The Berlin Tyrtaeus », *ZPE* 1, p. 173-182.
- WEST, Martin Litchfield (1989-1992), *Iambi et Elegi Graeci ante Alexandrum cantati. Editio altera aucta atque emendata*, Oxford, Oxford University Press, 2 vols. (1<sup>re</sup> éd., 2 vols., 1971-1972).
- WILAMOWITZ-MOELLENDORFF, Ulrich von (1918), « Dichterfragmente aus der Papyrussammlung der Kgl. Museen », *Sitzungsberichte der Königlich Preussischen Akademie der Wissenschaften zu Berlin* 36, juillet-décembre, p. 728-736.

WILKES, John (édition anonyme annotée par) (1759), *Spartan Lessons or The Praise of Valour in the Verse of Tyrtaeus (an ancient Athenian Poet adopted by the Republic of Lacedaemon and employed to inspire their youth with warlike sentiments)*, Robert & Andrew Foulis, Glasgow.

RÉFÉRENCES DES ÉDITIONS ET TRADUCTIONS  
DES AUTRES TEXTES ANCIENS

AELIUS ARISTIDE :

BEHR 1981-1986  
DINDORF 1829  
JEBB 1722-1730  
LENZ, BEHR 1976-1980

ALCÉE :

BARNER 1967  
VOIGT 1971  
LOBEL 1951  
LOBEL, PAGE 1955

ALCMAN :

BERGK 1882, vol. 3  
CALAME 1983  
DAVIES 1991  
PAGE 1967  
PAGE 1968

L. AMPELIUS :

ARNAUD-LINDET 1993  
ASSMANN 1935

*Anecdota graeca* :

BEKKER 1816

ANONYME DE JAMBLIQUE :

BRISSON 2009  
DES PLACES 1989  
MUSTI, MARI 2003

APOLLODORE (D'ATHÈNES) :

CARRIÈRE, MASSONIE 1991  
FRAZER 1921

APOLLONIOS DE RHODES :

- GREEN 2007  
 VIAN, DELAGE 1974-1981
- APOLLONIUS DYSCOLE :  
 LALLOT 1997
- ARCHILOQUE :  
 LASSERRE, BONNARD 1968  
 OBBINK 2005  
 OBBINK 2006  
 TARDITI 1968  
 WEST 2006
- ARISTIDE QUINTILIEN :  
 WINNINGTON-INGRAM 1963
- ARISTOPHANE
- *Acharniens* :  
 CRÉMOUX 2008  
 COULON, VAN DAELE 1923
  - *Grenouilles* :  
 DOVER 1993
  - *Guêpes* :  
 COULON, VAN DAELE 1925
  - *Lysistrata*  
 COULON, VAN DAELE 1928
  - *Paix* :  
 COULON, VAN DAELE 1925
- ARISTOTE
- *De l'Âme* :  
 BODÉÛS 1993  
 HICKS 1976  
 JANNONE, BARBOTIN 1966  
 ROSS 1961
  - *La Physique* :  
 CARTERON 1926-1931  
 PELLEGRIN 1999  
 WICKSTEED, CORNFORD 1929-1934
  - *La Poétique* :  
 DUPONT-ROC, LALLOT 1980  
 HARDY 1932  
 KENNY 2013
  - *La Politique* :  
 AUBONNET 1971

- AUBONNET 1973  
 LORD 1984  
 PELLEGRIN 1990  
 ROSS 1957  
 SIMPSON 1997
- *La Rhétorique* :  
 CHIRON 2007  
 DUFOUR 1931-1973  
 KENNEDY 2007
- *Aristotelis qui ferebantur librorum fragmenta* :  
 ROSE 1886
- Eustratii et Michaelis et anonyma in Ethica Nicomachea commentaria* :  
 HEYLBUT 1892
- ATHÉNÉE :  
 KAIBEL 1887-1890  
 OLSON 2007-2011
- BACCHYLIDE :  
 IRIGOIN, DUCHEMIN 1993  
 MAEHLER 1970
- CALLIMAQUE :  
 CAHEN 1922  
 D'ALESSIO 2007  
 DURBEC 2006  
 PFEIFFER 1949-1953
- Chants cypriens* :  
 BERNABÉ 1994
- CICÉRON  
 – *Des Devoirs* :  
 JOLY 2010  
 KINAPENNE 1995  
 TESTARD, MERCIER 2014
- *Scholia in Ciceronis Orationes Bobiensia* :  
 HILDEBRANDT 1907
- CLÉMENT D'ALEXANDRIE :  
 CASTER, MONDÉSERT 1951  
 MARROU, MONDÉSERT 1991  
 STÄHLIN, FRÜCHTEL, TREU 1905-1936
- CONSTANTIN PORPHYROGÉNÈTE :  
 BOISSEVAIN, BOOR, BÜTTNER-WOBST, ROOS 1903-1910
- Corpus Pseudoepigraphorum Graecorum* :

- LEUTSCH, SCHNEIDWIN 1839  
LEUTSCH, SCHNEIDWIN 1851  
*Coupe de Nestor* :  
BARTONĚK, BUCHNER 1995  
BUCHNER, RIDGWAY 1993  
BUCHNER, RUSSO 1955  
DÉMÉTRIUS DE PHALÈRE, *Du style* :  
CHIRON 1993  
DÉMÉTRIUS DE SCEPSIS :  
GAEDE 1880  
DENYS D'HALICARNASSE :  
CARY, SPELMAN 1937-1950  
JACOBY 1885-1905  
DENYS LE THRACE :  
HILGARD 1883  
DIDYME : cf. *GRAMMAIRIENS ALEXANDRINS*  
DIODORE DE SICILE :  
CHAMOIX, BERTRAC, VERNIÈRE 1993  
COHEN-SKALLI 2012  
OLDFATHER 1939  
SHERMAN 1952  
VOGEL, FISHER 1888-1906  
DIOGÈNE LAËRCE :  
DORANDI 2013  
GOULET-CAZÉ 1999  
LONG 1964  
MARCOVICH 1999-2002  
DION CHRYSOSTOME :  
ARNIM 1893-1896  
BOST-POUDERON 2011  
BUDÉ 1916-1919  
COHOON, LAMAR CROSBY 1932-1951  
VAGNONE, DESIDERI 2012  
ÉLIEN :  
DILTS 1974  
GARCÍA VALDÉS, LLERA FUEYO, RODRIGUEZ-NORIEGA GUILLÉN 2006  
HERCHER 1864-1866  
LUKINOVICH, MORAND 1991  
ZUCKER 2001-2002  
EMPÉDOCLE :



BOLLACK 1969

ESCHYLE

– *Agamemnon* :

COLLARD 2002

FRÄNKEL 1950

GOLDHILL 2004

MAZON 1925

– *Les Choéphores* :

COLLARD 2002

GOLDHILL 2004

MAZON 1925

– *Les Euménides* :

MAZON 1925

SOMMERSTEIN 1989

– *Les Perses* :

BROADHEAD 1960

COLLARD 2008

MAZON 1920

POOCHIGIAN 2011

– *Prométhée enchaîné* :

COLLARD 2008

GRIFFITH 1983

MAZON 1920

– *Les Sept contre Thèbes* :

COLLARD 2008

MAZON 1920

POOCHIGIAN 2011

– *Les Suppliantes* :

COLLARD 2008

MAZON 1920

POOCHIGIAN 2011

ÉSOPE :

CHAMBRY 1927

HAUSRATH 1940-1956

*Vie d'Ésope* :

JOUANNO 2006

ÉTIENNE DE BYZANCE :

BILLERBECK 2006

BILLERBECK, ZUBLER 2011

BILLERBECK 2014

BILLERBECK, NEUMANN-HARTMANN 2016  
 MEINEKE 1849

ETYMOLOGICA

- *Etymologicum Gudianum* :  
 DE STEFANI 1909-1920
- *Etymologicum Magnum* :  
 GAISFORD 1848
- *Orionis Thebani Etymologicon* :  
 LARCHER, PEYRON, STURZ 1820

EURIPIDE

- *Alceste* :  
 KOVACS 2001  
 MÉRIDIER 1961
  - *Andromaque* :  
 MÉRIDIER, JOUAN 1997
  - *Les Bacchantes* :  
 BURIAN, SHAPIRO, GIBBONS, SEGAL 2009  
 DODDS 1953  
 GRÉGOIRE, MEUNIER, IRIGOIN 1998
  - *Hécube* :  
 COLLARD 1991  
 MÉRIDIER, JOUAN 1997
  - *Les Héraclides* :  
 BURIAN, SHAPIRO 2010  
 MÉRIDIER 1961
  - *Iphigénie à Aulis* :  
 JOUAN 1983
  - *Médée* :  
 MÉRIDIER 1961
  - *Les Phéniciennes* :  
 BURIAN, SHAPIRO, GIBBONS, SEGAL 2009  
 GRÉGOIRE, MÉRIDIER, CHAPOUTHIER 1950  
 MASTRONARDE 1994
  - *Les Suppliantes* :  
 BURIAN, SHAPIRO 2010  
 GRÉGOIRE, PARMENTIER 1923
  - *Scholia in Euripidis tragoedias* :  
 DINDORF 1863
- EUSÈBE DE CÉSARÉE :  
 BARDY 2001

DES PLACES 1980

HELM 1913-1926

MRAS 1954-1956

EUSTATHE DE THESSALONIQUE :

TAFEL 1832

VAN DER VALK 1971-1987

*FRAGMENTS :*

– *Orphiques :*

BERNABÉ 1994-2007 (PEG)

– *Historiens (FGrHist) :*

JACOBY 1923-1943

– *Présocratiques :*

DIELS, KRANZ 1951-1952

DUMONT 1988

LAMI 2005

– *Sept Sages et alii (Fragmenta philosophorum Graecorum) :*

MULLACH 1860-1881

– *Tragiques (TrGF) :*

KANNICHT, RADT, SNELL 1977-2004

– *Poètes élégiaques et iambiques :*

ADRADOS 2010

BERGK 1882, vol. 2

BOWRA 1938b

DIEHL 1949-1952

GENTILI, PRATO 1988-2002

WEST 1989-1992

– *Poètes Épiques :*

BERNABÉ 1994 (PEG)

BOWRA 1952

DAVIES 1988

WEST 2003

– *Poètes lyriques :*

BERGK 1882, vol. 3

BOWRA 1936

CAMPBELL 1982a

CAMPBELL 1982b

DAVIES 1991

PAGE 1962 (PMG)

PAGE 1967

PAGE 1968

- PAGE 1974  
 PAGE 1981
- *Stoïciens (Stoicorum veterum fragmenta)* :  
 ARNIM 1903-1924
- GALIEN :
- KÜHN 1821-1833
  - *Sur les théories d'Hippocrate et de Platon* :  
 DE LACY 1978-1984  
 MÜLLER 1874
- GEORGES LE SYNCELLE :
- ADLER, TUFFIN 2002  
 MOSSHAMMER 1984
- Gilgameš (L'Épopée de)* :
- BOTTÉRO 1992
- GRAMMAIRIENS LATINS :
- KEIL 1874
- GRAMMAIRIENS ALEXANDRINS :
- SCHMIDT 1854
- HARPOCRATION :
- DINDORF 1853  
 KEANEY 1991
- HÉPHESTION :
- CONSRUCH 1906
- HÉRACLIDE DU PONT :
- WEHRLI 1969
- HÉRACLITE :
- BOLLACK, WISMANN 1972  
 DIANO 1987  
 FRONTEROTTA 2013  
 MARCOVICH 2001  
 MOURAVIEV 2011  
 PRADEAU 2002
- HÉRODOTE :
- LEGRAND 1932-1954
- HÉSIODE
- *Théogonie* :  
 MOST 2006  
 SOLMSEN, MERKELBACH, WEST 1990  
 WEST 1966
  - *Les Travaux et les Jours* :

- MOST 2006  
 SOLMSEN, MERKELBACH, WEST 1990  
 WEST 1978
- *Bouclier* :  
 MOST 2007  
 SOLMSEN, MERKELBACH, WEST 1990
  - *Catalogue des femmes* :  
 MOST 2007
  - *Fragments* :  
 MERKELBACH, WEST 1967  
 MOST 2007  
 SOLMSEN, MERKELBACH, WEST 1990
  - *Testimonia* :  
 MOST 2006
  - *Scholia vetera in Hesiodi Theogoniam* :  
 DI GREGORIO 1975
- HÉSYCHIUS :  
 HANSEN 2005  
 HANSEN 2009  
 LATTE 1953-1966  
 SCHMIDT 1858-1868
- HOMÈRE :  
 MONRO, ALLEN 1920
- *Iliade* :  
 DE JONG 2012 (chant 22)  
 GRAZIOSI, HAUBOLD 2010 (chant 6)  
 MACLEOD 1982 (chant 24)  
 MAZON 1937-1938  
 WEST 1998-2000
  - *Odysée* :  
 BÉRARD 1924  
 BOWIE 2014 (chants 13-14)  
 GARVIE 1994 (chants 6-8)  
 MÜHLL 1962  
 RUTHERFORD 1992 (chants 19-20)  
 STEINER 2010 (chants 17-18)  
 VAN THIEL 1991
  - *Scholia Graeca in Homeri Iliadem (scholia vetera)* :  
 ERBSE 1969-1988
- Hymnes homériques* :

- ALLEN, HALLIDAY, SIKES 1936  
CÀSSOLA 1975  
HUMBERT 1936  
RICHARDSON 1974
- HORACE :
- FAIRCLOUGH 1926  
LOWRIE 2009  
MANKIN 1995  
VILLENEUVE 1934
- *Pseudacronis scholia in Horatium vetustiora* :
- KELLER 1902-1904
- INSCRIPTIONS :
- ARAVANTINOS, VASILOGAMVROU 2012  
CALDER, *et alii* 1928-  
DUBOIS 2002  
FRIEDLÄNDER, HOFFLEIT 1948  
GALLAVOTTI 1979  
GAWLINSKI 2012  
GUARDUCCI 1935  
HANSEN 1978  
HANSEN 1983  
HILLER VON GAERTRINGEN 1895  
KAIBEL 1878  
KOLBE 1913  
LAZZARINI 1976  
LEWIS 1981-1994  
MERKELBACH, STAUBER 1998-2004  
PATON 1899  
PEEK 1955-1957  
PETZL 1982  
PFOHL 1967  
STOOP, PUGLIESE CARRATELLI 1965-1966
- ISOCRATE :
- MATHIEU, BRÉMOND 1938
- JUSTIN :
- ARNAUD-LINDET 2003  
SEEL 1985
- LYCURGUE :
- CONOMIS 1970  
DURRBACH 1932

- MALCOVATI 1966
- LYSIAS :
- ALBINI 1955
- GERNET, BIZOS 1924-1926
- MAXIME DE TYR :
- HOBEIN 1910
- KONIARIS 1995
- MIMNERME :
- ALLEN 1993
- OLYMPIODORE :
- WESTERINK 1956
- OROSE :
- ARNAUD-LINDET 1990
- LIPPOLD, CHIARINI, BARTALUCCI 1976
- ZANGEMEISTER 1882
- OVIDE :
- LAFAYE, FABRE 1925
- LAFAYE, LE BONNIEC 1928
- LAFAYE, LE BONNIEC 1930
- MELVILLE, KENNEY 1986
- PAUSANIAS :
- CASEVITZ, AUBERGER 2005
- MOGGI, OSANNA 2010
- MUSTI, TORELLI 1991
- ROCHA-PEREIRA 1989
- SPIRO 1903
- PARMÉNIDE :
- ANNÉE 2012
- BOLLACK 2006b
- CALOGERO 1977
- CASSIN 1998
- CORDERO 1997
- COXON, MCKIRAHAN 2009
- PHILODÈME DE GADARA :
- DELATTRE 2007
- KEMKE 1884
- PHILOXÈNE DE CYTHÈRE :
- FONGONI 2014
- PHOTIUS :
- HENRY 1967

## PINDARE :

BERGK 1882, vol. 1  
 BOECKH 1811  
 MAEHLER 1971-1975  
 SANDYS 1978

– *Pythiques* :

GENTILI 1995  
 PUECH 1922

(PYTHAGORE) *Vers d'Or* :

YOUNG 1971

## PLATON :

BURNET 1899-1906  
 CROISET 1920  
 CROISET 1921  
 MÉRIDIER 1931

– *Cratyle* :

ADEMOLLO 2011  
 ARONADIO 2011  
 DALIMIER 1998  
 REEVE 1998  
 SEDLEY 2003

– *Euthyphron* :

DORION 1997

– *Lachès* :

DORION 1997

– *Lois* :

DES PLACES 1951  
 DIÈS 1956  
 SAUVÉ MEYER 2015

– *Ménon* :

CANTO-SPERBER 1991

– *Phédon* :

ROBIN 1926

– *Phèdre* :

BRISSON 1989  
 MORESCHINI, ROBIN, VICAIRE 1985  
 ROBIN 1933

– *Protagoras* :

ILDEFONSE 1997b

– *République* :



- CHAMBRY 1932  
 LEROUX 2002
- *Scholia Platonica* :  
 GREENE 1938
  - *Procli Diadochi in Platonis rem publicam commentarii* :  
 KROLL 1899-1901
- PLUTARQUE :
- *L'intelligence des animaux* :  
 GONDICAS 1991
  - *De la Musique* :  
 LASSERRE 1954
  - *Œuvres morales* :  
 BABUT, CASEVITZ 2004  
 BERNARDAKIS 1896  
 BOUFFARTIGUE 2012  
 FRAZIER, FROIDEFOND 1990  
 FUHRMANN 1988  
 HUBERT 1954  
 HUNTER, RUSSELL 2011  
 KLAERR, VERNIÈRE 1974  
 NACHSTÄDT 1935  
 PHILIPPON, SIRINELLI 1987  
 POHLENZ 1929  
 POHLENZ, ZIEGLER 1953  
 POHLENZ, ZIEGLER 1959  
 SANDBACH 1969  
 WYTTENBACH 1832
  - *Vies parallèles* :  
 FLACELIÈRE, CHAMBRY 1957-1983  
 HARTOG, OZANAM 2001  
 MANFREDINI, PICCIRILLI 1986  
 PERRIN 1914-1926
  - *Fragments* :  
 VOLPE CACCIATORE 2010
- POLLUX :
- BETHE 1900-1937
- POLYEN :
- WÖLFFIN, MELBER 1887
- PORPHYRION (POMPONIUS) :
- HOLDER 1894

## QUINTILIEN :

COUSIN 1975-1980

RUSSELL 2002

## RHÉTEURS GRECS :

WALZ 1832-1836

## SAPPHO :

LOBEL, PAGE 1955

VOIGT 1971

## SIMPLICIUS :

– *Sur les Catégories* :

HADOT, HOFFMANN 1990

KALBFLEISCH 1907

– *Sur la Physique* :

DIELS 1999

## SIMONIDE :

POLTERA 2008

SIDER 2001a

WEST 1993

## SOLON :

FANTUZZI, MAEHLER, NOUSSIA 2001

MASARACCHIA 1958

MÜLKE 2002

NOUSSIA-FANTUZZI 2010

## SOPHISTES :

PRADEAU 2009

## SOPHOCLE

– *Antigone* :

BURIAN, SHAPIRO, CARSON, SHAW 2011

DAIN, MAZON, IRIGOIN 1994a

– *Ajax* :

BURIAN, SHAPIRO, CARSON, SHAW 2010

DAIN, MAZON, IRIGOIN 1994b

FINGLASS 2011

– *Oedipe à Colone* :

BURIAN, SHAPIRO, CARSON, SHAW 2011

DAIN, MAZON, IRIGOIN 1999

– *Oedipe Roi* :

BURIAN, SHAPIRO, CARSON, SHAW 2011

DAIN, MAZON, IRIGOIN 1994b

## STÉSICHORE :

ANCHER, BOYAVAL, MEILLIER 1976

DAVIES, FINGLASS 2014

STOBÉE :

WACHSMUTH, HENSE 1884-1912

STRABON :

ALY, SBORDONE 1956

BALADIÉ 1978

JONES 1917-1933

LASSERRE 1967

LASSERRE, AUJAC 1969

MEINEKE 1877

RADT 1991

RADT 2002-2011

ROLLER 2014

*SUDA* :

ADLER 1928-1938

TERENTIANUS MAURUS :

CIGNOLO 2002

KEIL 1874

TERPANDRE :

GOSTOLI 1990

THÉMISTIOUS :

HEATHER, MONCUR 2001

SCHENKL, DOWNEY, NORMAN 1965-1974

THÉOCRITE :

LEGRAND 1925

VERITY, HUNTER 2002

THÉOGNIS :

CARRIÈRE 1948b

FERRARI 1989

WEST 1978

TZETZÈS :

KISSLING 1826

LEONE 2007

VICTORINUS (MARIUS) :

KEIL 1874

MADRID CASTRO 1998

XÉNOPHANE DE COLOPHON :

LESHER 1992

REIBAUD 2012

- XÉNOPHON :  
 MARCHANT 1904  
 – *Anabase* :  
 MASQUERAY 1930

## BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

- ABBOTT, George Frederick (1900), « On Tyr., Ἐμβατήρια 2,2 », *CR* 14, p. 263.  
 ABBOTT, George Frederick (1908), « On Tyr., Ἐμβατήρια 2,2 », *CR* 22, p. 123.  
 ADEMOLLO, Francesco (2011), *The Cratylus of Plato : A Commentary*, Cambridge-New York, Cambridge University Press.  
 ADKINS, Arthur William Hope (1960), *Merit and responsibility. A study in Greek values*, Oxford, Clarendon Press.  
 ADKINS, Arthur W. H. (1972), *Moral Values and Political Behavior in Ancient Greece : From Homer to the End of the Fifth Century*, Londres-New York, W. W. Norton & Co.  
 ADKINS, Arthur W. H. (1977), « Callinus 1 and Tyrtaeus 10 as poetry », *HSPb* 81, p. 59-97.  
 ADKINS, Arthur W. H. (1985), *Poetic Craft in the Early Greek Elegist*, Chicago, The University of Chicago Press.  
 ADLER, Ada (1928-1938), *Suidae lexicon*, Leipzig, Teubner (réimpression, Stuttgart, Teubner, 1967-1971).  
*Suda On Line : Byzantine Lexicography* : [www.stoa.org/sol/](http://www.stoa.org/sol/)  
 ADLER, William, TUFFIN, Paul (2002), *The chronography of George Synkellos : a Byzantine chronicle of universal history from the creation*, Oxford-New York, Oxford University Press.  
 ADOMÉNAS, Mantas (1999), « Heraclitus on Religion », *Phronesis* 44, p. 87-113.  
 ADRADOS, Francisco Rodríguez, 1954, « Sobre le retra de Licurgo, con una vueva conjetura », *Emerita* 22, p. 271-277.  
 ADRADOS, Francisco Rodríguez (dir.), *et alii* (1980-20..), *Diccionario Griego-Español (DGE)*, Madrid, CSIC (Consejo superior de investigaciones científicas).  
 ADRADOS, Francisco Rodríguez (2010), « The Greek Language : Its Oneness and Its Phases », *in* CARAGOUNIS 2010, p. 67-85.  
 ADRADOS, Francisco Rodríguez, BERENQUER, José Antonio, LUJÁN, Eugenio Ramón, RODRÍGUEZ SOMOLINOS, Juan (éds.), (2008), *Veinte años de filología griega (1984-2004)*, Madrid, CSIC (Consejo superior de investigaciones científicas).

- ADRADOS, Francisco Rodríguez, MARTÍNEZ DÍEZ, Alfonso (éds.), (1997), *IX congreso español de estudios clásico, Madrid, 27 al 30 de septiembre de 1995. 2, Lingüística griega*, Madrid, Ed. Clásicas.
- ALCOCK, Susan E., LURAGHI, Nino (éds.), (2003), *Helots and their Masters in Laconia and Messenia : Histories, Ideologies, Structures*, Washington-Cambridge (Mass.)-London, Center for Hellenistic Studies-Harvard University Press.
- ALBINI, Umberto (1955), *Lisia : I discorsi* (testo critico, introduzione, traduzione e note), Firenze, Sansoni.
- ALLAN, Rutger J., BUIJS, Michel (éds.), (2007), *The Language of Literature : Linguistic Approaches to Classical Texts*, Leiden-Boston, Brill.
- ALLEN, Archibald (1949), « Solon's Prayer to the Muses », *TAPA* 83, p. 50-65.
- ALLEN, Archibald (1993), *The Fragments of Mimnermus : Text and Commentary*, Stuttgart, Franz Steiner Verlag.
- ALLEN, Thomas William (1932), « *Miscellanea IX* », *CQ* 26, p. 87 (cf. Tyrt. fr. 2, 15).
- ALLEN, Thomas W. (1934), « *Adversaria* », *RPh* 60, p. 238 (cf. Tyrt. fr. 23, v. 1, 5, 12).
- ALLEN, Thomas W. (1936), « *Adversaria III* », *RPh* 62, p. 202 (cf. Tyrt. fr. 18, 3).
- ALLEN, Thomas W., HALLIDAY, William Reginald, SIKES, Edward Ernest (éds.), (1936), *The Homeric Hymns*, Oxford, Clarendon Press.
- ALLEN, W. Sidney (1973), *Accent and Rhythm, Prosodic Features in Latin and Greek : A Study in Theory and Reconstruction*, Cambridge, Cambridge University Press.
- ALLEN, W. Sidney (1987), *Vox Graeca. A Guide to the Pronunciation of Classical Greek*, Cambridge, Cambridge University Press (3<sup>e</sup> éd. ; 1<sup>re</sup> éd. en 1968).
- ALONI, Antonio (2001), « The Proem of Simonides' Plataea Elegy and the Circumstances of its Performance », in BOEDEKER, SIDER, 2001, p. 86-105.
- ALONI, Antonio, IANNUCCI, Alessandro (2007), *L'elegia greca e l'epigramma dalle origini al V secolo. Con un'appendice sulla "nuova" elegia di Archiloco*, Firenze, Le Monnier.
- ALONI, Antonio, ORNAGHI, Massimiliano (2011), *Tra panellenismo e tradizioni locali : nuovi contributi*, Messina, Dipartimento di scienze dell'antichità.
- ALROTH, Brita, SCHEFFER, Charlotte (éds.) (2014), *Attitudes towards the Past in Antiquity : Creating Identities. Proceedings of an international conference held at Stockholm University, 15-17 May 2009*, Stockholm, Stockholm University.
- ALY, Wolfgang, SBORDONE, Francesco (1956), *De Strabonis codice rescripto cujus reliquiae in codicibus vaticanis Vat. Gr. 2306 et 2061A servatae sunt*, Città del Vaticano, Biblioteca apostolica vaticana.
- AMIGUES, Susanne (2003), φάλαγξ, *CEG* 8, *RPh* 77 (1), 2003 [2004], p. 136 = *DELG*, *CEG*, s. v. φάλαγξ, p. 1363.
- AMIGUES, Susanne (2004), Τυρταῖος, *CEG* 9, *RPh* 78 (1), 2004 [2005], p. 174-175 = *DELG*, *CEG*, s. v. Τυρταῖος, p. 1361.

- AMYX, Darrell Arlynn (1988), *Corinthian Vase-painting of the Archaic Period*, Berkeley-Los Angeles-London, University of California Press.
- ANCESCHI, Barbara (2007), *Die Götternamen in Platons Kratylus. Ein Vergleich mit dem Papyrus von Derveni*, Frankfurt am Main, Peter Lang.
- ANCHER, Gilbert, BOYAVAL, Bernard, MEILLIER, Claude (éds.), (1976), « Stésichore (?) (P. L. 76abc) », *CRIPEL* 4, p. 287-343.
- ANDERSON, John Kinlock (1999), « Équipement hoplitique et armes offensives », in BRULÉ, OULHEN 1999, p. 111-132.
- ANDRÉ, Jean-Marie (1989), « *De brevitae vitae, De constantia sapientis, De tranquillitate animi, De otio* » in Wolfgang Haase (éd.), *Aufstieg und Niedergang der Römischen Welt*, t. II, 36/3, Berlin-New York, W. de Gruyter, p. 1724-1778.
- ANDREATTA, Luisa (2014), *Il verso docmiaco : fonti e interpretazioni*, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei.
- ANDREWES, Antony (1938), « *Eunomia* », *CQ* 32, p. 89-102.
- ANDREWES, Antony (1954), *Probouleusis, Sparta's constitution to the technique of government*, Oxford, Clarendon Press.
- ANDREWES, Antony (1966), « The Government of Classical Sparta », in Ernst Badian (éd.), *Ancient Society and Institutions : Studies Presented to Victor Ehrenberg on his 75<sup>th</sup> Birthday*, Oxford, Blackwell, p. 1-20.
- ANGELI BERNARDINI, Paula (1977), « Ancora sull'iscrizione agonistica di Kleomrotos », *QUCC* 26, p. 149-154.
- ANNÉE, Magali (2007), « La mémoire oubliée : perspectives poétiques de l'élegie chez Tyrtée », *Camenuae 1 : La mémoire, ses formes, ses structures*, novembre 2007 – journée de l'école doctorale 1 du 12 mai 2007.  
<http://www.paris-sorbonne.fr/la-recherche/les-unites-de-recherche/mondes-anciens-et-medievaux-ed1/rome-et-ses-renaissances-art-3625/revue-en-ligne-camenuae/article/camenuae-1-novembre-2007-journee>.
- ANNÉE, Magali (2010a), « Pouvoir du λόγος et λόγος d'un pouvoir chez Tyrtée », in Gian Franco Gianotti (éd.), *Linguaggi del potere, poteri del linguaggio*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, p. 79-95.
- ANNÉE, Magali (2010b), « Le verbe être de Parménide : élaboration stratégique d'une entité linguistique infaillible », *Antiquorum Philosophia* 4, p. 75-97.
- ANNÉE, Magali (2011), « Le "cratylisme" de Platon : le *Cratyle* comme réappropriation philosophique du fonctionnement phonico-pragmatique de la langue poétique archaïque », *Journal of Ancient Philosophy* vol. 5, n° 1, 45 p. <http://www.journals.usp.br/filosofiaantiga>.
- ANNÉE, Magali (2012), *Parménide. Fragments, Poème*, précédé de *Énoncer le verbe être*, Paris, Vrin.
- ANNÉE, Magali (2013a), « 3. Milet. II : Lire et ne pas lire Héraclite », in DESCLOS, FRONTEROTTA 2013, p. 89-115.

- ANNÉE, Magali (2013b), « Parménide. Recommencer le verbe être », *Les Études Philosophiques*, 2013 (4), p. 463-491.
- ANNÉE, Magali (2018a), *Alcméon de Crotona. « Traité scientifique » en prose ou λόγος poético-médical ? (Nouvelle édition traduite des fragments, accompagnée du texte et de la traduction des témoignages de l'édition Diels-Kranz)*, Paris, Vrin.
- ANNÉE, Magali (2018b), « De l'élegie d'Andromaque au σῶμα d'Hélène : le réinvestissement dramaturgique du savoir-faire *koinôgonique* de l'ancienne élégie parénétiq ue », in M.-L. Desclos (dir.), *Le problème de la réappropriation par la philosophie des discours de savoir antérieurs : la poésie dramatique comme discours de savoir*, Actes du colloque international de Grenoble, 21-22 mai 2015, Paris, Classiques Garnier, 38 p.
- AQUIEN, Michèle (1999), *Dictionnaire de poésie*, Paris, La Pochothèque.
- ARAVANTINOS, Vasilios, VASILOGAMVROU, Adamantia (2012), « The first Linear B documents from Ayios Vasileios (Laconia) », in CARLIER et alii 2012, p. 41-54.
- ARGOUD, Line (2008), « Les “mots en *bl-*” du lexique anglais : étude de la structuration des données dans une optique lexico-cognitive / English “bl-words” : a lexico-cognitive approach », *Lexis. E-Journal in English Lexicology* 2 : « Lexical Submorphemics / La submorphémique lexicale », p. 43-76. [http://lexis.univ-lyon3.fr/IMG/pdf/Lexis\\_2\\_Lexical\\_Submorphemics.pdf](http://lexis.univ-lyon3.fr/IMG/pdf/Lexis_2_Lexical_Submorphemics.pdf).
- ARNAUD-LINDET, Marie-Pierre (1990), *Orose. Histoires (Contre les Païens)*, Tome 1, Livres I-III, Paris, Les Belles Lettres.
- ARNAUD-LINDET, Marie-Pierre (1993), *L. Ampelius. Aide-mémoire (Liber memorialis)*, Paris, Les Belles Lettres.
- ARNAUD-LINDET, Marie-Pierre (2003-2004), *Justin. Abrégé des Histoires Philippiques de Trogue-Pompée*, édition critique avec traduction française, introduction, notes et commentaire, [www.forumromanum.org](http://www.forumromanum.org), 2003 et *Bibliotheca Augustana* : <http://www.hs-augsburg.de/~harsch/augustana.html>, 2004.
- ARNIM, Hans Friedrich August von (1893-1896), *Dionis Prusaensis quem vocant Chrysostomum quae exstant omnia*, 2 vols., Berlin, Weidmann (réimpressions 1962, 2000).
- ARNIM, Hans Friedrich August von (1903-1924), *Stoicorum veterum fragmenta, I, Zeno et Zenonis discipuli. Exemplar anastatice iteratum, II, Chrysippi fragmenta, logica et physica*, (Tyr. fr. 11), *III, Chrysippi fragmenta, moralia. Fragmenta successorum Chrysippi* (Tyr. fr. 12), *IV, Quo indices continentur conscripsit Maximilianus Adler*, Leipzig, Teubner (réimpression 1979).
- ARNOULD, Dominique (2003), « La “grêle de sang” dans la VII<sup>e</sup> Isthmique : origine et fortune d'une métaphore pindarique », *RPh* 77, p. 183-187.
- ARNOULD, Dominique (2009), « Les noms des dieux dans la *Théogonie* d'Hésiode : étymologies et jeux de mots », *REG* 122, p. 1-14.

- ARNOULD, Dominique (2013), « Le poète et son double, d'Homère à Pindare », in CASANOVA-ROBIN, BILLAULT 2013, p. 21-35.
- ARONADIO, Francesco (2002), *Procedure e verità in Platone (Menone, Cratilo, Repubblica). Elenchos, vol. 38*, Napoli, Bibliopolis.
- ARONADIO, Francesco (2011), *I fondamenti della riflessione di Platone sul linguaggio : il Cratilo*, Roma, Edizioni di storia e letteratura.
- ARRIGHETTI, Graziano (1996), « Hésiode et les Muses : le don de la vérité et la conquête de la parole », in BLAISE, JUDET DE LA COMBE, ROUSSEAU 1996, p. 53-70.
- ASSAËL, Jacqueline (2006), *Pour une poétique de l'inspiration d'Homère à Euripide*, Louvain-Namur-Paris-Dudley, Peeters.
- ASSMANN, Erwin (1935), *Lucii Ampelii liber memorialis*, Leipzig, Teubner.
- ASSUNÇÃO, Teodoro Reno (1997), « A morte política em Tirteu », *Kléos* 1, p. 33-46.
- ATHANASSAKI, Lucia (2009), *Αείδετο πᾶν τέμενος : οι χωρικές παραστάσεις και το κοινό τους στην αρχαϊκή και πρωϊμή κλασική περίοδο*, (*Choral Performances and Their Audience in the Archaic and Early Classical Periods*), Herakleio, Panepistemiakes Ekdoseis Kretes.
- AUBONNET, Jean (1971), *Aristote. La Politique, livres III-IV*, Paris, Les Belles Lettres (3<sup>e</sup> tirage de la 2<sup>e</sup> édition revue et corrigée 2002).
- AUBONNET, Jean (1973), *Aristote. La Politique, livres V-VI*, Paris, Les Belles Lettres (4<sup>e</sup> tirage 2002).
- AURA JORRO, Francisco Aura (1985-1993), *Diccionario micénico*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, vol. I, 1985 ; vol. II, 1993.
- AUSTIN, John Langshaw (1970), *Quand dire c'est faire*, Paris, Éditions du Seuil (traduction française de *Philosophical Papers*, Oxford University Press, 1962).
- AUSTIN, John Langshaw (1994), *Écrits philosophiques*, Paris, Éditions du Seuil (traduction française de *How to do Things with Words*, Oxford University Press, 1961).
- BABUT, Daniel (1975), « Simonide moraliste », *REG* 88, p. 20-62.
- BABUT, Daniel (1985), « Sur la notion d'imitation dans les doctrines esthétiques de la Grèce classique », *REG* 92, p. 79-92.
- BABUT, Daniel, CASEVITZ, Michel (2004), *Plutarque. Œuvres morales. Tome XV, 1<sup>re</sup> partie : Traité 70 : Sur les contradictions stoïciennes, Traité 71 : synopsis du traité « Que les Stoïciens tiennent des propos plus paradoxaux que les poètes »*, Paris, Les Belles Lettres.
- BACHVAROVA, Mary R. (2005), « The eastern Mediterranean epic tradition from *Bilgames and Akka* to the *Song of Release* to Homer's *Iliad* », *GRBS* 45, p. 131-154.
- BACHVAROVA, Mary R. (2009), « Hittite and Greek perspectives on travelling poets, texts and festivals », in HUNTER, RUTHERFORD 2009, p. 23-45.



- BADER, Françoise (1968), « Notes sur les emplois homériques de  $\mu\mu\eta\eta\sigma\kappa\omicron\mu\alpha\iota$  ( $\mu\mu\eta\eta\sigma\kappa\omega$ ) », *RPh* 42, p. 49-53.
- BADER, Françoise (1973), « Latin *nempe*, *porceo* et les fonctions des particules pronominales », *BSL* 68 (1), p. 27-75.
- BADER, Françoise (1974), *Suffixes grecs en -m- : recherches comparatives sur l'hétéroclisie nominale*, Genève-Paris, Droz-Champion.
- BADER, Françoise (1989), *La langue des dieux ou l'hermétisme des poètes indo-européens*, Pise, Giardini.
- BADER, Françoise (1992), « Liage, peausserie, et poètes-chanteurs », in LÉTOUBLON 1992, p. 105-119.
- BADER, Françoise 1993), *Anagrammes et allitérations*, Louvain-Paris, Peeters.
- BADER, Françoise (1998), compte rendu de WATKINS 1995, *BSL* 93 (2), p. 116-130.
- BADER, Françoise (1999), « Pensée, parole, action et condition humaine dans des cultures indo-européennes anciennes », *Sémiotiques* 16, p. 101-117.
- BADER, Françoise (2005), « Songes jumeaux de l'avestique et clé des songes aux portes jumelles de l'*Odyssee* », *JA* 293, p. 393-457.
- BADER, Françoise (2006), « Bellérophon et l'écriture dans l'*Iliade* », in Raffaella Bombi, Guido Cifoletti, Fabiana Fusco, et alii, (éds.), *Studi linguistici in onore di Roberto Gusmani*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, p. 43-71.
- BADER, Françoise (2007), « Thème et variations sur l'ouverture de l'enclos : de  $\text{V}\xi$  trahan à l'Apollon de Delphes », *BSL* 102 (1), p. 57-100.
- BADY, Guillaume (2005), « Paléographie grecque. Éléments de cours », pdf en ligne, 30 p. [http://www.sources-chretiennes.mom.fr/upload/doc/Cours\\_paleo\\_grecque.pdf](http://www.sources-chretiennes.mom.fr/upload/doc/Cours_paleo_grecque.pdf).
- BAKKER, Egbert J. (1988a), *Linguistics and formulas in Homer. Scalarity and the description of the particle per*, Amsterdam, Benjamins.
- BAKKER, Egbert J. (1988b), « Long diphthongs and hiatus in early Greek epic. Phonology and the role of formulaic diction », *Mnemosyne* 41, p. 1-26.
- BAKKER, Egbert J. (1990), « Homeric discourse and enjambment. A cognitive approach », *TAPhA* 120, p. 1-21.
- BAKKER, Egbert J. (1993), « Activation and Preservation : The Interdependance of Text and Performance in an Oral Tradition », *Oral Tradition* 8 (1), p. 5-20. (revue en ligne : <http://journal.oraltradition.org/>).
- BAKKER, Egbert J. (1995), « Noun-Epithet Formulas, Milman Parry, and the Grammar of Poetry », in CRIELAARD 1995, p. 97-125.
- BAKKER, Egbert J., (éd.), (1997a), *Grammar as Interpretation : Greek Literature in its Linguistic Contexts*, Leiden, Brill.
- BAKKER, Egbert J. (1997b), *Poetry in Speech. Orality and Homeric Discourse*, Ithaca-New York, Cornell University Press.

- BAKKER, Egbert J. (1999a), « Homeric *boûtos* and the Poetics of Deixis », *CP* 94, p. 1-19 (= chap. 5 de BAKKER 2005).
- BAKKER, Egbert J. (1999b), « Pointing to the Past : Verbal Augment and Temporal Deixis in Homer », in John N. Kazakis, Antonios Rengakos (éds.), *Euphrosyne : Studies in Ancient Epic and its Legacy in Honor of Dimitris N. Maronitis*, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, p. 50-65.
- BAKKER, Egbert J. (2001), « Similes, Augment, and the Language of Immediacy », in Janet Watson (éd.), *Speaking Volumes : Orality and Literacy in the Greek and Roman World*, Leiden-Boston, Brill, p. 1-23 (= chap. 7 de BAKKER 2005).
- BAKKER, Egbert J. (2002), « Remembering the God'Arrival », *Arethusa* 35, p. 63-81.
- BAKKER, Egbert J. (2005), *Pointing at the Past. From Formula to Performance in Homeric Poetics*, Washington (D. C.)-Cambridge (Mass.)-London, Center for Hellenic Studies-Harvard University Press.
- BAKKER, Egbert J. (2008), « Epic Remembering », in E. Anne Mackay (éd.), *Orality, Literacy, Memory in the Ancient Greek and Roman World*, Leiden-Boston, Brill, p. 65-77.
- BAKKER, Egbert J. (éd.), (2010a), *A Companion to the Ancient Greek Language*, Chichester-Malden (Mass.), Wiley-Blackwell.
- BAKKER, Egbert J. (2010b), « Paragmatics : Speech and Text », in BAKKER 2010a, p. 151-167.
- BAKKER, Egbert J. (2010c), « Remembering the *Gastēr* », in MITSIS, TSAGALIS 2010, p. 37-50.
- BAKKER, Egbert J. (2013), *The Meaning of Meat and the Structure of the Odyssey*, Cambridge-New York, Cambridge University Press.
- BAKKER, Egbert J., FABRICOTTI, Florence (1991), « Peripheral and nuclear semantics in Homeric diction. The case of dative expressions for *spear* », *Mnemosyne* 44, p. 63-84 (= chap. 1 de BAKKER 2005).
- BAKKER, Egbert J., VAN DEN HOUTEN, Nina (1992), « Aspects of synonymy in Homeric diction. An investigation of dative expressions for *spear* », *CPh* 87, p. 1-13 (= chap. 2 de BAKKER 2005).
- BAKKER, Stéphanie J. (2006), « The Position of the Adjective in Definite Noun Phrase », in CRESPO, DE LA VILLA, REVUELTA 2006, p. 91-104.
- BAKKER, Stéphanie J. (2009), *The Noun Phrase in Ancient Greek : A Functional Analysis of the Order and Articulation of NP Constituents in Herodotus. Amsterdam Studies in Classical Philology*, Leiden-Boston, Brill.
- BALADIÉ, Raoul (1978), *Strabon. Géographie*, tome V, livre VIII, Paris, Les Belles Lettres (2<sup>e</sup> tirage 2003).
- BALDINGER, Kurt (1984), *Vers une sémantique moderne*, Paris, Klincksieck

- (traduction française de *Teoría Semántica. Hacia una semántica moderna*, Madrid, 1977, 2<sup>e</sup> éd. augmentée et corrigée).
- BALLABRIGA, Alain (1990), « La question homérique : pour une réouverture du débat », *REG* 103, p. 16-29.
- BALMER, Josephine (2013), *Piecing Together the Fragments : Translating Classical Verse, Creating Contemporary Poetry*, Oxford-New York, Oxford University Press.
- BANNIARD, Michel, PHILIPS, Dennis (éds.), (2010), *La fabrique du signe. Linguistique de l'émergence*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail.
- BARDY, Gustave (2001), *Eusèbe de Césarée. Histoire Ecclésiastique, I (Livres I-IV)*, Paris, Éditions du Cerf (réimpression revue et corrigée de la 1<sup>re</sup> éd. de 1952).
- BARIGAZZI, Adelmo (1951), « Contributo al vero Tirteo », *La parola del passato* 6, p. 102-115.
- BARKER, Andrew (2012), « Did Aristoxenus Write Musical History ? », in HUFFMAN 2012, p. 1-28.
- BARKER, Andrew (2014), *Ancient Greek Writers on their Musical Past : Studies in Greek Musical Historiography*, Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore.
- BARNER, Wilfried (1967), *Neuere Alkaios-Papyri aus Oxyrhynchos*, Hildesheim, G. Olms.
- BARNES, Harry R. (1995), « The Structure of the Elegiac Meter : A Comparison of the Structure of Elegiac and Stichic Hexameter Verse », in Marco Fantuzzi, Roberto Pretagostini (éds.), *Struttura e storia dell'esametro Greco*, Rome, Gruppo editoriale internazionale, vol. 1, p. 135-162.
- BARNEY, Rachel (2001), *Names and Nature in Plato's Cratylus*, New York-London, Routledge.
- BARRA-SALZÉDO, Edoarda (2007), *En soufflant la grâce. Ames, souffles et humeurs en Grèce ancienne*, Grenoble, Jérôme Millon.
- BARTONĚK, Antonín, BUCHNER, Giorgio (1995), « Die ältesten griechischen Inschriften von Pithekoussai (2. Hälfte des VIII. bis 1. Hälfte des VI. Jh.) », *Sprache* 37, p. 129-231.
- BASSET, Louis (1994), « Platon et la distinction nom/verbe », in Louis Basset, Marcel Pérennec (dirs.), *Les classes de mots. Traditions et perspectives*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, p. 47-65 (= BASSET 2004, p. 295-313).
- BASSET, Louis (1997), « 'Ἄλλ' ἐξόλοισθ' αὐτῷ κοᾶς. Réexamen des emplois de ἄλλα à la lumière de l'énonciation dans les *Grenouilles* d'Aristophane », in Albert Rijksbaron (dir.), *New Approaches to Greek Particles*, (Proceedings of the colloquium held in Amsterdam, January 4-6, 1996, to honour C. J. Ruijgh on the occasion of his retirement), Amsterdam, J. C. Gieben, p. 75-99 (= BASSET 2004, p. 315-339).
- BASSET, Louis (1989), *La syntaxe de l'imaginaire. Étude des modes et des négations dans l'Iliade et l'Odyssee*, Lyon-Paris, Maison de l'Orient-De Boccard.

- BASSET, Louis (2004), *L'imaginer et le dire. Scripta minora*, Lyon, Maison de l'Orient et de la Méditerranée.
- BAUDRY, Robert (1999), « Quelques héros “hybrides” : signes de leur lien avec un Autre Monde », *PRIS-MA* 15 (2), p. 187-198.
- BAUMBACH, Manuel, PETROVIC, Andrej, PETROVIC, Ivana (éds.), (2010), *Archaic and Classical Greek Epigram*, Cambridge-New York, Cambridge University Press.
- BAXTER, Timothy M. S. (1992), *The Cratylus : Plato's Critique of Naming*, Leiden-New York-Köln, Brill.
- BECHTEL, Friedrich (1914), *Lexilogus zu Homer. Etymologie und Stammbildung homerischen Wörter*, Halle, Saale (reproduction Hildesheim, G. Olms, 1964).
- BECHTEL, Friedrich (1917), *Die historischen Personennamen des Griechischen bis zur Kaiserzeit*, Halle, Saale (reproduction Hildesheim, G. Olms, 1964).
- BECHTEL, Friedrich (1921-1924), *Die griechischen Dialekte*, 3 vols., Berlin, Weidmann.
- BEEKES, Robert Stephen Paul (1972), « On the Structure of the Greek Hexameter. O'Neill Interpreted », *Glotta* 50, p. 1-10.
- BEEKES, Robert Stephen Paul (2010), *Greek Etymological Dictionary*, 2 vol., Leiden-Boston, Brill. En ligne, depuis le 18/03/2003 : <http://www.ieed.nl/index2.html>.
- BÉGUELIN, Marie-José (2003), « Variations entre macro- et micro-syntaxe : de quelques phénomènes de grammaticalisation », in SCARANO 2003, p. 111-131.
- BEHR, Charles Allison (1981-1986), *Aelius Aristides. The complete works*, vol. 1 : *Orations I-XVI* : with an appendix containing the fragments and inscription ; vol. 2 : *Orations XVII-LIII*, Leiden, Brill (traduction anglaise seule).
- BEKKER, Immanuel (1816), *Anecdota graeca*, vol. 2, *Apollonii Alexandrini de coniunctionibus et de adverbii libri, Dionysii Thracis grammatica, Choerobosci, Diomedis, Melampodis, Porphyrii, Stephani in eam scholi*, Berlin, G. Reimer (réimpression, Graz, Akademische Druck-u. Verlagsanstalt, 1965).
- BÉLIS, Annie (1992), *Les hymnes à Apollon, étude épigraphique et musicale*, vol. III du *Corpus des Inscriptions de Delphes*, Paris, De Boccard.
- BÉLIS, Annie (1999), *Les Musiciens dans l'Antiquité*, Paris, Hachette.
- BÉLIS, Annie (2001), « Esthétique musicale du péan à travers l'exemple des *Hymnes delphiques à Apollon* », in BRULÉ, VENDRIES 2001, p. 97-114.
- BELLONI, Luigi (2003), « Il re suadente (Tyrt. 9 G.-P., 1-9) », in Francesco Benedetti, Simonetta Grandolini (éds.), *Studi di filologia e tradizione greca in memoria di Aristide Colonna*, Napoli, Ed. Scientifiche Italiane, p. 63-75.
- BELTRAMETTI, Anna (1986), *Erodoto : una storia governata dal discorso. Il racconto morale come forma della memoria*, Firenze, La Nuova Italia.

- BENFEY, Theodor (1866), *Über die Aufgabe des Platonischen Dialogs : Kratylus*, Göttingen, Dieterich.
- BENLOEW, Louis (1857), « La rythmique chez les Grecs », *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres*, 1<sup>re</sup> année, p. 86-91.
- BENLOEW, Louis (1863), *Précis d'une théorie des rythmes*, vol. 2 : *Des rythmes grecs et particulièrement des modifications prosodiques amenées par le rythme musical*, Paris-Leipzig, A. Franck.
- BENVENISTE, Émile (1922), « Les futurs et les subjonctifs sigmatiques en latin archaïque », *BSL* 23, p. 32-63.
- BENVENISTE, Émile (1932), « Grec ψυχή », *BSL* 33, p. 165-168.
- BENVENISTE, Émile (1933a), « L'anaphorique prussien *din* et le système des démonstratifs indo-européens », *Studi Baltici* 3 (= *Mélanges J. Endzelin*), p. 121-130.
- BENVENISTE, Émile (1933b), « Le participe indo-européen en *-mno-* », *BSL* 34, p. 5-21.
- BENVENISTE, Émile (1935), *Origines de la formation des noms en indo-européen*, Paris, Adrien-Maisonneuve.
- BENVENISTE, Émile (1937), « Expression indo-européenne de l'“éternité” », *BSL* 38, p. 103-112 (= BENVENISTE 2015 [8]).
- BENVENISTE, Émile (1948), *Noms d'agent et noms d'action en Indo-européen*, Paris, Adrien-Maisonneuve.
- BENVENISTE, Émile (1954), « Formes et sens de *μνύομαι* », *Sprachgeschichte und Wortbedeutung. Festschrift Albert Debrunner*, Bern, Francke, p. 13-18.
- BENVENISTE, Émile (1965), « L'antonyme et le pronom en français moderne », *BSL* 60 (1), p. 71-87.
- BENVENISTE, Émile, (1966), *Problèmes de Linguistique générale*, t. 1 et 2, Paris, Gallimard.
- 1966 (4) : « Nature du signe linguistique », t. 1, p. 49-55
- 1966 (6) : « Catégories de pensée et catégories de langue », t. 1, 1966, p. 63-74
- 1966 (13) : « La phrase nominale », t. 1, p. 151-167
- 1966 (14) : « Actif et moyen dans le verbe », t. 1, p. 168-175
- 1966 (16) : « Être et avoir dans leurs fonctions linguistiques », t. 1, p. 187-207
- 1966 (18) : « Structure des relations de personne dans le verbe », t. 1, p. 225-236
- 1966 (20) : « La nature des pronoms », t. 1, p. 251-257
- 1966 (21) : « De la subjectivité dans le langage », t. 1, p. 258-266
- 1966 (22) : « La philosophie analytique et le langage », t. 1, p. 267-276
- 1966 (23) : « Les verbes délocutifs », t. 1, p. 277-285
- 1966 (24) : « Problèmes sémantiques de la reconstruction », t. 1, p. 289-307
- 1966 (27) : « La notion de “rythme” dans son expression linguistique », t. 1, p. 327-335

- 1966 (iv) : « Le langage et l'expérience humaine », t. 2, p. 67-78  
 1966 (v) : « L'appareil formel de l'énonciation », t. 2, p. 79-88  
 1966 (vi) : « Structure de la langue et structure de la société », t. 2, p. 91-102  
 1966 (xi) : « Fondements syntaxiques de la composition nominale », t. 2, p. 145-162  
 1966 (xiv) : « L'antonyme et le pronom dans le français moderne », t. 2, p. 197-214  
 1966 (xv) : « La forme et le sens dans le langage », t. 2, p. 215-238  
 1966 (xx) : « Deux modèles linguistiques de la cité », t. 2, p. 272-279
- BENVENISTE, Émile (1969), *Le vocabulaire des institutions indo-européennes*, t. 1 et 2, Paris, Les Éditions de Minuit.
- BENVENISTE, Émile (2015), *Langues, cultures, religions. Choix d'articles réunis par Chloé Laplantine et Georges-Jean Pinault*, Limoges, Lambert-Lucas.
- 2015 (1) : « Le texte du *Draxt asūrīk* et la versification pehlevie », p. 1-22 (= *Journal Asiatique* 217, 1930, p. 193-225)  
 2015 (4) : « Les classes sociales dans la tradition avestique », p. 47-59 (= *Journal Asiatique* 221, 1932, p. 117-134)  
 2015 (8) : « Expression indo-européenne de l'« éternité » », p. 87-95 (= BENVENISTE 1937)  
 2015 (10) : « Traditions indo-iraniennes sur les classes sociales », p. 105-118 (= *Journal Asiatique* 230, 1938, p. 529-549)  
 2015 (15) : « Symbolisme social dans les cultes gréco-italiques », p. 151-160 (= *Revue de l'Histoire des Religions* 129, 1945, p. 5-16)  
 2015 (16) : « La doctrine médicale des Indo-Européens », p. 161-166 (= *Revue de l'Histoire des Religions* 130, 1945, p. 5-12)
- BÉRARD, Victor (1924), *Homère. Odyssée*, Tome 1 : *Chants I-VII* ; Tome 2 : *Chants VIII-XV* ; Tome 3 : *Chants XVI-XXIV*, Paris, Les Belles Lettres.
- BERGK, Theodor (1845), « Über die Kritik im Theognis », *RbM* 3, p. 206-233.
- BERGK, Theodor (1882, 4<sup>e</sup> éd.), *Poetae lyrii Graeci*, vol. 1 : *Pindari carmina* ; vol. 2 : *Poetae elegiaci et iambographi* ; vol. 3 : *Poetae melici*, Lipsiae, Teubner (1<sup>re</sup> éd. 1843 ; 2<sup>e</sup> éd. 1853 ; 3<sup>e</sup> éd. 1866-1867).
- BERNABÉ, Alberto (1994), *Poetae Epici Graeci. Testimonia et fragmenta*, Pars I, Leipzig, Teubner, puis Berlin, W. de Gruyter (editio correctior editionis primae 1987).
- BERNABÉ, Alberto (1994-2007), *Poetae Epici Graeci. Testimonia et fragmenta*, Pars II, fasc. 1 et 2, *Orphicorum et orphicis similium testimonia et fragmenta*, fasc. 3, *Musaeus, Linus, Epimenides, Papyrus Derveni, indices*, Leipzig, Teubner, puis Berlin, W. de Gruyter.
- BERNABÉ, Alberto (2008), « Etimologías, juegos fónicos y gráficos en los textos órficos », in BERNABÉ, CASADESÚS 2008, vol. 1, p. 865-895.



- BERNABÉ, Alberto, CASADESÚS, Francesc (éd.), (2008), *Orfeo y la tradición órfica : un reencuentro*, 2 vols., Madrid, Akal Universitaria.
- BERNARDAKIS, Gregorius N. (1896), *Plutarchi Chaeronensis Moralia*, vol. VII, Leipzig, Teubner.
- BERNARDINI, Paula Angeli (2007), *L'epos minore, le tradizioni locali e la poesia arcaica. Atti dell'incontro di studio* (Urbino, 7 giugno 2005), Pisa-Roma, F. Serra.
- BERTOLINI, Francesco (1995), « Muse, re e aedi nel proemio della Teogonida di Esiodo », in Luigi Belloni, Guido Milanese, Antonietta Porro (éds.), *Studia classica Johannes Tarditi oblata. I*, Milano, Vita e Pensiero, p. 127-138.
- BERTOLINI, Francesco (2005), « Dialetti, ripartizione dialettale, lingue letterarie », in BERTOLINI, GASTI 2005, p. 89-106.
- BERTOLINI, Francesco, GASTI, Fabio (éds.), (2005), *Dialetti e lingue letterarie nella Grecia arcaica. Atti della IV Giornata ghisleriana di filologia classica (Pavia, 1-2 aprile 2004)*, Pavia-Como, Collegio Ghislieri-Ibis.
- BERTRAND, Jean-Marie (1999), *De l'écriture à l'oralité : Lectures des Lois de Platon*, Paris, Publications de la Sorbonne.
- BETA, Simone (éd.), (2006), *I poeti credevano nelle lore muse ? (Atti della giornata di studio, Sienna 2 aprile 2003)*, Fiesole, Cadmo.
- BETHE, Erich (1900-1937), *Pollucis Onomasticon*, 3 vols. (fasciculus prior, Lib. I-V, 1900 ; fasciculus posterior, Lib. VI-X, 1931 ; fasciculus tertius, Index, 1937), Leipzig, Teubner (réimpression, Stuttgart, 1998).
- BETTINI, Maurizio (2008), *Voci : Antropologia sonora del mondo antico*, Torino, Einaudi.
- BETTINI, Maurizio (2012), *Vertere. Un'antropologia della traduzione nella cultura antica*, Torino, Einaudi.
- BEYE, Charles Rowan (1964), « Homeric battle narratives and catalogues », *HSPC* 68, p. 345-373.
- BILE, Monique (1981), « Les adverbes grecs en -η », *Verbum* 4, p. 279-292.
- BILE, Monique (1988), *Le dialecte crétois ancien*, Paris, Geuthner.
- BILLERBECK, Margarethe (2006), *Stephani Byzantii Ethnica*. Volumen I, A-Γ, Berlin-New York, W. de Gruyter.
- BILLERBECK, Margarethe, ZUBLER, Christian (2011), *Stephani Byzantii Ethnica*. Volumen II, Δ-I, Berlin-New York, W. de Gruyter.
- BILLERBECK, Margarethe (2014), *Stephani Byzantii Ethnica*. Volumen III, K-O, Berlin-Boston, W. de Gruyter.
- BILLERBECK, Margarethe, NEUMANN-HARTMANN, Arlette (2016), *Stephani Byzantii Ethnica*. Volumen IV, Π-Y, Berlin-Boston, W. de Gruyter.
- BIRAUD, Michèle (1996), μόνος, *CEG* 1, *RPh* 70 (1), 1996 [1997], p. 126 = *DELG*, *CEG*, s. v. μόνος, p. 1330.

- BIRAUD, Michèle (2010), *Les interjections du théâtre grec antique. Étude sémantique et pragmatique*, Leuven, Peeters.
- BIVILLE, Frédéric, BOEHM, Isabelle (éd.), (2009), *Autour de Michel Lejeune. Actes des journées d'étude organisées à l'Université Lumière-Lyon 2-Maison de l'Orient et de la Méditerranée, 2-3 février 2006. Collection de la Maison de l'Orient et de la Méditerranée 43; Série linguistique et philologique 6*, Lyon, Maison de l'Orient et de la Méditerranée-Jean Pouilloux.
- BjÖRK, Gudmund (1950), *Das Alpha impurum und die tragische Kunstsprache. Attische Wort- und Stilstudien*, Uppsala, Almqvist & Ruprecht.
- BLAISE, Fabienne (1996), « Individualité d'un sens ou individu historique », in BLAISE, JUDET DE LA COMBE, ROUSSEAU 1996, p. 255-262.
- BLAISE, Fabienne (2005), « Poétique, Politique, Religion. Solon entre les dieux et les hommes (l'“Eunomie” et l'“élégie aux Muses”, 4 et 13 West) », *RPhA* 23 (1), p. 3-40 (version française modifiée et élargie à l'« élégie aux Muses » de « Poetics and Politics : Tradition re-worked in Solon's “Eunomia” [poem 4W] », in Josine Block, André Lardinois (éds.), *Solon of Athens : New Historical and Philological Approaches*, Leyde, Brill, 2006).
- BLAISE, Fabienne (2011), « La mer juste : Solon, 12 W », *REG* 124, p. 535-547.
- BLAISE, Fabienne, JUDET DE LA COMBE, Pierre, ROUSSEAU, Philippe (dirs.), (1996), *Le métier du mythe. Lectures d'Hésiode*, Paris, Presses Universitaires du Septentrion.
- BLANC, Alain (2007), « Homonymies reconnues et non reconnues en grec ancien. À propos de θοός, δέλετρον et ῥύμη », in BLANC, CHRISTOL 2007, p. 23-46.
- BLANC, Alain (2008), *Les contraintes métriques dans la poésie homérique : l'emploi des thèmes nominaux sigmatiques dans l'hexamètre dactylique*, Leuven-Paris, Peeters.
- BLANC, Alain (2009), « Langue épique, parler des aèdes et datifs en -εσσι », in BIVILLE, BOEHM 2009, p. 137-152.
- BLANC, Alain (2010a), compte rendu du tome VII du *Diccionario Griego-Español* et autres remarques, *REG* 123, p. 898-907.
- BLANC, Alain (2010b), « L'adjectif ionien ἀντίζοος et la résistance active », *REG* 123, p. 1-27.
- BLANC, Alain, CHRISTOL, Alain (éds.), (2007), *L'homonymie dans les lexiques latin et grec*, Nancy, ADRA.
- BLANC, Alain, DUBOIS, Laurent, LAMBERTERIE, Charles de (éds.), (2012), *Πολύμητις. Mélanges en l'honneur de Françoise Bader*, Leuven-Paris, Peeters.
- BLANC, Alain, DUPRAZ, Emmanuel (éds.), (2007), *Procédés synchroniques de la langue poétique en grec et en latin*, Bruxelles, Éditions Safran.
- BLANCHE-BENVENISTE, Claire (2003), « Le recouvrement de la syntaxe et de la macro-syntaxe », in SCARANO 2003, p. 53-75.



- BLANK, David (2011), « Plutarch and the sophistry of *Noble Lineage* », in Javier Martínez (éd.), *Fakes and Forgers of Classical Literature / Falsificaciones y falsarios de la Literatura Clásica*, Madrid, Ediciones Clásicas, p. 33-59.
- BLANKENBORG, Ronald J. J. (2015), *Audible Punctuation : Performative Pause in Homeric Prosody*, Radboud Universiteit Nijmegen, Radboud Repository. thèse de doctorat publiée en ligne : <http://repository.uibn.ru.nl/bitstream/handle/2066/140838/140838%20.pdf>.
- BLUMENTHAL, Albrecht von (1942), « Beobachtungen zu griechischen Texten, IV, 1 : Prosodisches bei Hesiod und Tyrtaios », *Hermes* 77, p. 103-104.
- BLUMENTHAL, Albrecht von (1948), « Tyrtaios », *RE* VII, A, 2, coll. 1941-1956.
- BODÉÛS, Richard (1993), *Aristote. De l'âme*, Paris, GF-Flammarion (traduction française seule).
- BOECKH, August (1811), *Pindari opera quae supersunt : I 2 Commentarii metrici et notae criticae in Pindari carmina*, Lipsiae, Weigel.
- BOECKH, August (2013), *Encyclopédie et méthodologie des sciences philologiques*, Introduction et traduction par Marie-Dominique Richard, Academia Verlag, Sankt Augustin (*Encyklopädie und Methodologie der philologischen Wissenschaften*, 1<sup>re</sup> éd. : 1877 ; 2<sup>e</sup> éd. : 1886).
- BOEDEKER, Deborah (2001), « Heroic Historiography : Simonides and Herodotus on Plataea », in BOEDEKER, SIDER, 2001, p. 120-134.
- BOEDEKER, Deborah, SIDER, David (éds.), (2001), *The New Simonides : Contexts of Praise and Desire*, New York, Oxford University Press.
- BOEDER, Heribert (1959), « Der frü griechische Wortgebrauch von Logos und Aletheia », *ABG* 4, p. 82-112.
- BOEGEHOLD, Alan L. (1999), *When a Gesture Was Expected : A Selection of Examples from Archaic and Classical Greek Literature*, Princeton, Princeton University Press.
- BOEHRINGER, Sandra (2011), « Un élan infini : Sappho, Tithon et Aurore. À propos de *Sappho and the Crack of Dawn* (1990) de John J. Winkler », in DESCLOS 2011a, p. 43-63.
- BÖHME, Robert (1983), *Peisistratos und sein homerischer Dichter : ein Kapitel prolegomena ad Homerum*, Bern-München, Francke.
- BOISSEVAIN, Ursulus Philippus, BOOR, Carl de, BÜTTNER-WOBST, Theodor, ROOS, Antoon Gerhard (1903-1910), *Excerpta historica iussu Imp. Constantini Porphyrogeniti confecta*, Vol. I, *Excerpta de legationibus* (C. de Boor), Vol. II, *Excerpta de virtutibus et vitiis* (pars I, Th. Büttner-Wobst, pars II, A. G. Roos), Vol. III, *Excerpta de insidiis* (C. de Boor), Vol. IV, *Excerpta de sententiis* (U. Ph. Boissevain), Berlin, Weidmann.
- BOLEY, Jacqueline (2004), *Tmesis and Proto-Indo-European Syntax*, Innsbruck, Innsbrucker Beiträge zur Sprachwissenschaft.

- BOLINGER, Dwight (1976), « Meaning and Memory », *Forum Linguisticum* 1, p. 1-14.
- BOLLACK, Jean (1967), « Un silence de Platon (Diogène Laërce, IX, 40 = Aristoxène, fr. 131 Wehrli) », *RPh* 41, p. 242-246.
- BOLLACK, Jean (1969), *Empédocle, I : Introduction à l'ancienne physique, II : Les origines. Édition et traduction des fragments et des témoignages, III : Les origines. Commentaires 1 et 2*, Paris, Les Éditions de Minuit (réimpression, Paris, Tel Gallimard, 1992).
- BOLLACK, Jean (1989-1990), « Une philologie à la recherche d'elle-même », *Sacris Erudiri : Jaarboek voor Godsdienstwetenschappen* 31, p. 23-34.
- BOLLACK, Jean (2002), « La poésie d'Archiloque », *Poésie* 99, p. 84-86 (suivi de « Réponse à Bollack » de Michel Deguy, p. 87-89).
- BOLLACK, Jean (2006a), « Parménide, un auteur », *RPhA* 24 (1), p. 45-49.
- BOLLACK, Jean (2006b), *Parménide, de l'étant au monde*, Paris, Verdier.
- BOLLACK, Jean, BOLLACK, Mayotte, WISMANN, Heinz (1971), *La Lettre d'Épicure*, Paris, Éditions de Minuit.
- BOLLACK, Jean, JUDET DE LA COMBE, Pierre (1992), « À propos de "traduction" », dans l'introduction à *Eschyle. Les Choéphores*, trad. d'Ariane Mnouchkine, Théâtre du Soleil, p. 5-6 (repris de *L'Orestie. Agamemnon*, trad. d'Ariane Mnouchkine, Théâtre du Soleil, 1990, p. 7-8).
- BOLLACK, Jean, LAKS, André (1978), *Épicure à Pythoclès. Sur la cosmologie et les phénomènes météorologiques*, Villeneuve-d'Ascq – Paris, Publications de l'Université de Lille III-Maison des Sciences de l'Homme.
- BOLLACK, Jean, WISMANN, Heinz (1972), *Héraclite ou la séparation*, Paris, Éditions de Minuit.
- BOLLACK, Mayotte, WISMANN, Heinz (éds.), (1983), *Philologie et herméneutique au 19<sup>e</sup> siècle, II*, (Actes du colloque organisé par le Centre de recherche philologique de l'Université de Lille III du 30 septembre au 2 octobre 1977), Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.
- BOLLANSÉE, Jan (1999), « Fact and Fiction, Falsehood and Truth. D. Fehling and Ancient Legendry about the Seven Sages », *MH* 56, p. 65-75.
- BONED, Pilar (1998), *Repertorio bibliográfico de la lexicografía griega*, revisado, corregido y aumentado por J. Rodríguez Somolinos, con la colaboración de E. Vallines, J. Martínez de Tejada y E. Luján, *Diccionario Griego-Español*. Anejo III. Madrid, CSIC.
- BONIFAZI, Anna (2004a), « Communication in Pindar's Deictis Acts », *Arethusa* 37 (3), p. 391-414.
- BONIFAZI, Anna (2004b), « KEINOS in Pindar : Between Grammar and Poetic Intention », *CPh* 99 (4), p. 283-299.
- BONIFAZI, Anna, ELMER, David F. (2012), « Composing Lines, Performing

- Acts : Clauses, Discourse Acts, and Melodic Units in a South Slavic Epic Song », in MINCHIN 2012, p. 89-109.
- BONNET, Corinne, BOUCHET, Florence (éds.), (2013), *Translatio : traduire et adapter les Anciens*, Paris, Classiques Garnier.
- BORING, Terrence A. (1979), *Literacy in Ancient Sparta*, Leiden, Brill.
- BOSCHERINI, Silvano (1985), « A proposito della tradizione del *Pro nobilitate pseudo-plutarqueo* », in Roberto Cardini, Eugenio Garin, Lucia Cesarini Martinelli, Giovanni Pascucci (éds.), *Tradizione classica e letteratura umanistica per Alessandro Perosa*, Vol. II, Roma, Bulzoni, p. 651-660.
- BOSTOCK, David (1994), « Plato on understanding language », in Stephen Everson (éd.), *Language*, Cambridge, Cambridge University Press, p. 10-27.
- BOST-POUDERON, Cécile (2011), *Dion de Pruse, dit Dion Chrysostome. Œuvres. Premier discours à Tarse (OR. XXXIII), Second discours à Tarse (OR. XXXIV), Discours à Célènes de Phrygie (OR. XXXV), Discours Borysthénitique (OR. XXXVI)*, Paris, Les Belles Lettres.
- BOTTÉRO, Jean (1992), *L'Épopée de Gilgamesh. Le grand homme qui ne voulait pas mourir* (traduction de l'akkadien et présentation), Paris, Gallimard.
- BOTTINEAU, Didier (2008), « The submorphemic conjecture in English : toward a distributed model of the cognitive dynamics of submorphemes », *Lexis. E-Journal in English Lexicology 2* : « Lexical Submorphemics / La submorphémique lexicale », p. 19-42. [http://lexis.univ-lyon3.fr/IMG/pdf/Lexis\\_2\\_Lexical\\_Submorphemics.pdf](http://lexis.univ-lyon3.fr/IMG/pdf/Lexis_2_Lexical_Submorphemics.pdf).
- BOUCHON, Richard, BRILLET-DUBOIS, Pascale, LE MEUR-WEISSMAN, Nadine (éds.), (2012), *Hymnes de la Grèce antique. Approches littéraires et historiques*, Lyon, Maison de l'Orient et de la Méditerranée – Jean Pouilloux.
- BOUFFARTIGUE, Jean (2012), *Plutarque. Œuvres morales. Tome XIV, 1<sup>re</sup> partie : Traité 63, L'intelligence de animaux*, Paris, Les Belles Lettres.
- BOUVERESSE, Jacques (2003), « Wittgenstein, le langage & la philosophie », dans *Essais III. Wittgenstein & les sortilèges du langage*, Marseille, Agone. <http://agone.revues.org/index170.htm>.
- BOUVIER, David (1988), « L'aède et l'aventure de mémoire », in Philippe Borgeaud (éd.), *La Mémoire des Religions*, Genève, Labor et Fides, p. 63-78.
- BOUVIER, David (1997), « Mémoire et répétition dans la poésie homérique », in LÉTOUBLON 1997, p. 79-92.
- BOUVIER, David (1999), « Mémoire poétique et politiques d'oubli en Grèce ancienne », *Traverse : Non-lieux de mémoire – Erinnern und Vergessen*, 1999/1, p. 49-58.
- BOUVIER, David (2000/2001), « Morts de Priam et d'Astyanax : deux scènes interdites dans les poèmes homériques (Réflexions sur la tradition épique homérique et la circulation des images en Grèce antique) », *Classica*, São Paulo, 13/14, p. 37-57.

- BOUVIER, David (2002a), « Le pouvoir de Calypso : à propos d'une poétique odysseenne », in André Hurst, Françoise Létoublon (éds.), *La mythologie et l'Odysée. Hommage à Gabriel Germain* (Actes du colloque international de Grenoble, 20-22 mai 1999), Genève, Droz, p. 69-85.
- BOUVIER, David (2002b), *Le sceptre et la lyre. L'Iliade ou les héros de la mémoire*, Grenoble, Jérôme Millon.
- BOUVIER, David (2003), « Quand le poète était encore un charpentier... Aux origines du concept de poésie », in Ute Heidmann (éd.), *Poétiques comparées des mythes. En hommage à Claude Calame*, Lausanne, *Études de Lettres*, p. 85-105.
- BOUVIER, David (2004), « "Rendre l'homme meilleur !" ou quand la comédie interroge la tragédie sur sa finalité : à propos des *Grenouilles* d'Aristophane », in Claude Calame (éd.), *Poétique d'Aristophane et langue d'Euripide en dialogue*, Lausanne, *Études de Lettres*, p. 9-26.
- BOUVIER, David (2013), « 2. Poètes et savants : une fausse opposition ? I : Traditions poétiques et identités intellectuelles, entre Homère et les "Présocratiques" », in DESCLOS, FRONTEROTTA 2013, p. 21-35.
- BOUVIER, David (2015), « Quand le concept de "formule" devient un obstacle épistémologique : la conception du stock de formules préfabriquées (I<sup>re</sup> partie) », *Gaia* 18 = Πολυφόρβη Γαίη. *Mélanges de littérature et linguistique offerts à Françoise Létoublon*, p. 225-243.
- BOUZEK, Jan (2013), « Pre-colonisation in the Black Sea : the first Greek pottery finds in the Black Sea », in TSETSKHLADZE *et alii* 2013, p. 19-22.
- BOWDEN, Hugh (2005), *Classical Athens and the Delphic oracle : Divination and Democracy*, Cambridge, Cambridge University Press.
- BOWERSOCK, Glenn W., BURKERT, Walter, PUTNAM, Michael, C. J. (éds.), (1979), *Arktouros : Hellenic Studies presented to Bernard M.W. Knox on the Occasion of His 65th Birthday*, Berlin-New York, W. de Gruyter.
- BOWIE, Angus M. (2014), *Homer : Odyssey, Books XIII-XIV*, Cambridge, Cambridge University Press (Greek and Latin Classics).
- BOWIE, Ewen L. (1986), « Early Greek Elegy, Symposium and Public Festival », *JHS* 106, p. 13-35.
- BOWIE, Ewen L. (1990), « *Miles Ludens*? The Problem of the Martial Greek Elegy », in MURRAY 1990a, p. 221-229.
- BOWIE, Ewen L. (2001), « Ancestors of Herodotus in Early Greek Elegiac and Iambic Poetry », in LURAGHI 2001c, p. 45-66.
- BOWIE, Ewen L. (2009), « Wandering Poets, Archaic Style », in HUNTER, RUTHERFORD 2009, p. 105-136.
- BOWIE, Ewen L. (2010a), « The Trojan War's Reception in Early Greek Lyric », in FOXHALL, GEHRKE, LURAGHI 2010, p. 57-87.
- BOWIE, Ewen L. (2010b), « Historical Narrative in Archaic and Early Classical

- Greek Elegy », in David Konstan, Kurt A. Raaffaub (éds.), *Epic and History*, Chichester-Malden (Mass.), Wiley-Blackwell, p. 145-166.
- BOWIE, Ewen L. (2010c), « Stobaeus and Early Greek Lyric, Elegiac and Iambic Poetry », in Marietta Horster, Christiane Reitz (éds.), *Condensing Texts. Condensed Texts*, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, p. 587-617.
- BOWIE, Ewen L. (2011), « Alcman's first *Partheneion* and the song the Sirens sang », in Lucia Athanassaki, Ewen L. Bowie (éds.), *Archaic and Classical Choral Song : Performance, Politics and Dissemination*, Berlin-Boston, W. de Gruyter, p. 33-65.
- BOWRA, Cecil Maurice (1936), *Greek Lyric Poetry*, Oxford-New York, Oxford University Press
- BOWRA, Cecil Maurice (1938a), « An Epigram for the Fallen at Coronea », *CQ* 32, p. 80-88.
- BOWRA, Cecil Maurice (1938b), *Early Greek Elegists*, Cambridge-London, Harvard University Press
- BOWRA, Cecil Maurice (1952), *Heroic Poetry*, London, Macmillan.
- BRACHET, Jean-Paul (2013), « La racine verbale \**dʰeh<sub>1</sub>*- "verbe support" : de l'indo-européen aux prolongements latins », *RPh* 87 (2), 2013 [2016], p. 15-36.
- BRAGUE, Rémi (1978), *Le Restant*, Paris, Vrin.
- BRANDWOOD, Leonard (1976), *A word index to Plato*, Leeds, W. S. Maney and son.
- BRAUN, René (1978), « Sur la date, la composition et le texte de l'*Ad martyras* de Tertullien », *REAug* 24, p. 221-242.
- BRAUN, René (1981), « Les règles de la parénèse et la composition du *De patientia* de Tertullien », *RPh* 55, p. 197-203.
- BRAUN, René (1985), « Les païens juges des chrétiens. Un thème parénétiq ue de Tertullien », *Annales de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Nice*, n° 50, p. 407-414.
- BRAVO, Federico (2011), *Anagrammes. Sur une hypothèse de Ferdinand de Saussure*, Limoges, Lambert-Lucas.
- BRÉAL, Michel (1906), *Pour mieux connaître Homère*, Paris, Hachette.
- BRELICH, Angelo (1961), *Guerre, agoni e culti nella Grecia arcaica*, Bonn, Rudolph Habelt.
- BREMMER, Jan N. (2007), « Ψυχή », in CHRISTIDIS 2007, p. 1146-1153.
- BRESSAN, Lisa (2012), *Aristotele e il bello : poiesis, praxis, theoria*, Lecce, Edizioni Milella.
- BRICE, Lee L., ROBERTS, Jennifer Tolbert (éds.), (2011), *Recent Directions in the Military History of the Ancient World*, Claremont (Ca.), Regina Books.
- BRILLANTE, Carlo (2009), *Il cantore e la musa : Poesia e modelli culturali nella Grecia arcaica*, Pisa, Edizioni ETS.

- BRILLANTE, Carlo (2010), « Diomede, la poesia epica e le tradizioni argive », in CINGANO 2010, p. 41-76.
- BRILLET-DUBOIS, Pascale (2015), « “Hector tueur d’hommes” ou “Hector dompteur de chevaux”. L’art formulaire au service du récit de l’*Iliade* », *Gaia* 18 = Πολυφόρβη Γαῖη. *Mélanges de littérature et linguistique offerts à Françoise Létoublon*, p. 261-273.
- BRILLET-DUBOIS, Pascale, PARMENTIER, Édith (éds.), (2006), *Φιλολογία. Mélanges offerts à Michel Casevitz*, Lyon-Paris, Maison de l’Orient et de la Méditerranée-De Boccard, p. 77-88.
- BRISART, Thomas (2011), *Un art citoyen : recherches sur l’orientalisation des artisanats en Grèce proto-archaïque*, Bruxelles, Académie royale de Belgique.
- BRISSON, Luc (1989), *Platon. Phèdre*, Paris, GF-Flammarion (traduction française seule).
- BRISSON, Luc (2009), « L’Anonyme de Jamblique. Présentation, traduction et notes », in PRADEAU 2009, p. 373-389 et 539-545.
- BRIXHE, Claude (1976), *Le dialecte grec de Pamphylie. Documents et grammaire*, Paris, Librairie d’Amérique et d’Orient Adrien-Maisonneuve.
- BRIXHE, Claude (1999), « Réflexion sur l’onomastique personnelle d’une vieille terre coloniale : la Pamphylie », in Catherine Dobias-Lalou (dir.), *Des dialectes grecs aux Lois de Gortyne* (Actes de la journée d’étude, Dijon, 21 novembre 1997), Nancy-Paris, ADRA-De Boccard, p. 33-46.
- BRIXHE, Claude (2006), « De la filiation à l’héritage. Réflexion sur l’origine des langues et des dialectes », in BRIXHE, VOTTÉRO 2006, p. 7-37.
- BRIXHE, Claude (2008), « Phrygian », in Roger D. Woodard (éd.), *The Ancient Languages of Asia Minor*, Cambridge, Cambridge University Press, 2008, p. 69-80.
- BRIXHE, Claude, LEJEUNE, Michel (1984), *Corpus des inscriptions paléo-phrygiennes*, 2 vols. (I. Textes ; II. Planches), Paris, Éditions Recherche sur les civilisations.
- BRIXHE, Claude, VOTTÉRO, Guy (éds.), (2006), *Peuplement et genèses dialectales dans la Grèce antique*, ADRA, Nancy, coll. « Études anciennes » n° 31.
- BROADHEAD, Henry Dan (1960), *The Persae of Aeschylus*, Cambridge, Cambridge University Press.
- BRODERSEN, Kai (2003), compte rendu de †SBORDONE, Franciscus, *Strabonis Geographica, Vol. III : Libri VII-IX*, Rome, Typis Officinae Polygraphicae, 2002, *CR* 53 (2), p. 316-318.
- BRULÉ, Pierre, OULHEN, Jacques (éds.), (1999), *La Guerre en Grèce à l’époque classique*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes.
- BRULÉ, Pierre, VENDRIES, Christophe (dirs.), (2001), *Chanter les dieux. Musique et religion dans l’Antiquité grecque et romaine*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes.



- BRYCE, Trevor (1999), « Anatolian scribes in Mycenaean Greece », *Historia* 48, p. 261-264.
- BRYCE, Trevor (2012), *The World of the Neo-Hittite Kingdoms : A Political and Military History*, Oxford-New York, Oxford University Press.
- BRUNSCHWIG, Jacques (1992), « Non et oui », in Barbara Cassin (éd.), *Nos Grecs et leurs modernes. Les stratégies contemporaines d'appropriation de l'Antiquité*, Paris, Éditions du Seuil, p. 37-67.
- BUCHHOLTZ, Hermann (1873), « Archilochos' und Terpenders Hymnen », *RbM* 28, p. 558-567.
- BUCHNER, Giorgio, RUSSO, Carlo-Ferdinando (1955), « La coppa di Nestore e un'iscrizione metrica da Pitecusa dell'VIII secolo a. C. », *RAL* 8 (10), p. 215-253.
- BUCHNER, Giorgio, RIDGWAY, David (1993), *Pithekoussai I. La necropoli : tombe 1-723, scavate dal 1952 al 1961*, vol. 1 testo, vol. 2 tavole, Roma, G. Bretschneider.
- BUCK, Carl Darling (1955), *The Greek Dialects. Grammar, selected inscriptions, glossary*, Chicago, The University of Chicago Press.
- BUCK, Carl Darling, PETERSEN, Walter (1948), *A Reverse Index of Greek Nouns and Adjectives*, Chicago, University Press (réimpression Hildesheim-Zurich, G. Olms, 1984).
- BUDÉ, Guy de (1916-1919), *Dionis Chrysostomi Orationes*, 2 vols., Leipzig, Teubner.
- BÜHLER, Karl (1934), *Sprachtheorie. Die Darstellungsfunktion der Sprache*, Iena, Fischer.
- 1990 : *Theory of Language. The Representational Function of Language*, Amsterdam-Philadelphia, John Benjamins, 1990 (traduction anglaise par Donald Fraser Goodwin)
- 2009 : *Théorie du langage. La fonction représentationnelle*, Marseille, Agone, 2009 (préface de Jacques Bouveresse, traduit en français et annoté par Didier Samain, présenté par Janette Friedrich)
- BURGUIÈRE, Paul (1960), *Histoire de l'infinitif en grec*, Paris, Klincksieck.
- BURIAN, Peter, SHAPIRO, Harvey Alan (2010), *The complete Euripides – Hippolytos and other plays (Children of Herakles, Suppliant women, Ion)*, New York, Oxford University Press.
- BURIAN, Peter, SHAPIRO, Harvey Alan (éds.), CARSON, Anne (transl.), SHAW, Michael (introduction and notes), (2010), *The complete Sophocles – Electra and others plays (Ajax, Women of Trachis, Philoctetes)*, New York, Oxford University Press.
- BURIAN, Peter, SHAPIRO, Harvey Alan (éds.), CARSON, Anne (transl.), SHAW, Michael (introduction and notes), (2011), *The complete Sophocles – The Theban*

- plays (Antigone, Oedipus the King, Oedipus at Colonus)*, New York, Oxford University Press.
- BURIAN, Peter, SHAPIRO, Harvey Alan (éds.), GIBBONS, Reginald, SEGAL, Charles (transl.), (2009), *The complete Euripides – Bacchae and other plays (Herakles, Phoenician women)*, New York, Oxford University Press.
- BURIDANT, Claude (1980), « Les binômes synonymiques : esquisse d'une histoire des couples de synonymes du Moyen Âge au XVII<sup>e</sup> siècle », *Bulletin du Centre d'Analyse du discours*, Université de Lille III, Presses Universitaires de Lille, n° 4, p. 5-79.
- BURKERT, Walter (1970), « La genèse des choses et des noms. Le papyrus de Derveni entre Anaxagore et Cratyle », *Les Études Philosophiques* 25, p. 443-455.
- BURKERT, Walter (1977), *Griechische Religion der archaischen und klassischen Epoche*, Stuttgart-Berlin, W. Kohlhammer.
- 1985 : *Greek Religion : archaic and classical*, Malden (Mass.)-Cambridge, Wiley-Blackwell, 1985 (traduction anglaise par John Raffan)
- 2011 : *La religion grecque à l'époque archaïque et classique*, Paris, Picard, 2011 (traduction française et mise à jour bibliographique par Pierre Bonnechere)
- BURKERT, Walter (1984), *Die orientalisierende Epoche in der griechischen Religion und Literatur*, Heidelberg, Carl Winter.
- 1992 : *The Orientalizing Revolution. Near Eastern Influence on Greek Culture in the Early Archaic Age*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 1992 (traduction anglaise par Margaret E. Pinder et Walter Burkert)
- BURKERT, Walter (1987), « The Making of Homer in the Sixth Century B. C. : Rhapsodes versus Stesichorus », in *Papers on the Amasis Painter and his world (Colloquium sponsored by the Getty Center for the History of Art and the Humanities and symposium sponsored by the J. Paul Getty Museum)*, Malibu (Ca.), The J. Paul Getty Museum, p. 43-62.
- BURKERT, Walter (2005), « Near Eastern connections », in John Miles Foley (éd.), *A Companion to Ancient Epic*, Malden (Mass.)-Oxford-Victoria, Wiley-Blackwell, p. 291-301.
- BURNET, John (1899-1906), *Platonis opera*, 5 vols. (Tomus I : *Tetralogias I-II continens*, Tomus II : *Tetralogias III-IV continens*, Tomus III : *Tetralogias V-VII continens*, Tomus IV : *Tetralogiam VIII continens*, Tomus V : *Tetralogiam IX definitiones et spuria continens*), Oxford, Clarendon Press (multiples réimpressions).
- BUSINE, Aude (2002), *Les Sept Sages de la Grèce antique. Transmission et utilisation d'un patrimoine légendaire d'Hérodote à Plutarque*, Paris, De Boccard.
- BUSOLT, Georg (1885-1888), *Griechische Geschichte bis zur Schlacht bei Chaironeia*, 2 vols., Gotha, F. A. Perthes.



- BUTLER, Shane, PURVES, Alex (éds.), (2013), *Synaesthesia and the Ancient Senses*, Durham-Bristol, Acumen.
- CAHEN, Émile (1922), *Callimaque. Hymnes, Épigrammes, Fragments choisis*, Paris, Les Belles Lettres (7<sup>e</sup> tirage 2002).
- CAIRNS, Douglas L. (1993), *Aιδώς : The Psychology and Ethics of Honour and Shame in Ancient Greek Literature*, Oxford, Clarendon Press.
- CAIRNS, Douglas L. (2014), « Ψυχή, Θυμός, and Metaphor in Homer and Plato », *Études platoniciennes* 11 : *Platon et la psychè*, 44 p. <https://etudesplatoniciennes.revues.org/423>.
- CALAME, Claude (1974), « Réflexion sur les genres littéraires en Grèce archaïque », *QUCC* 17, p. 113-128.
- CALAME, Claude (1977), *Les chœurs de jeunes filles en Grèce archaïque*, I. *Morphologie, fonction religieuse et sociale*, II. *Alcman*, Roma, Edizioni dell'Ateneo.
- CALAME, Claude (1983), *Alcman. Introduction, texte critique, témoignages, traduction et commentaire*, Roma, Edizioni dell'Ateneo.
- CALAME, Claude (1990), *Thésée et l'imaginaire athénien*, Lausanne, Payot.
- CALAME, Claude (1991), « Mythe et rite en Grèce : des catégories indigènes », *Kernos* 4, p. 179-204.
- CALAME, Claude (1996a), « Le proème des *Travaux* d'Hésiode, prélude à une poésie d'action », in BLAISE, JUDET DE LA COMBE, ROUSSEAU 1996, p. 169-189.
- CALAME, Claude (1996b), *L'Eros dans la Grèce antique*, Paris, Belin.
- CALAME, Claude (1996c), *Mythe et histoire dans l'Antiquité grecque*, Lausanne, Payot.
- CALAME, Claude, 2000a, *Le récit en Grèce ancienne*, Paris, Belin (1<sup>re</sup> éd. parue aux Éditions Méridiens-Klincksieck en 1986).
- CALAME, Claude (2000b), « Temps du récit et temps rituel dans la poésie grecque : Bacchylide entre mythe, histoire et culture », in DARBO-PESCHANSKI 2000, p. 395-412.
- CALAME, Claude (2002), « Interprétation et traduction des cultures. Les catégories de la pensée et du discours anthropologiques », *L'Homme* 163, p. 51-78.
- CALAME, Claude (2004a), « Deictic Ambiguity and Auto-Referentiality : Some Examples from Greek Poetics », *Arethusa* 37 (3), p. 415-443.
- CALAME, Claude (2004b), « Identités d'auteur à l'exemple de la Grèce classique : signatures, énonciations, citations », in Claude Calame, Roger Chartier (éds.), *Identité d'auteur dans l'Antiquité et la tradition européenne*, Grenoble, Jérôme Millon, p. 11-39.
- CALAME, Claude (2004c), « Modes de la citation et critique de l'intertextualité : jeux énonciatifs et pragmatiques dans les *Theognidea* », in DARBO-PESCHANSKI 2004, p. 221-241.

- CALAME, Claude (2005a), *Masques d'autorité, Fiction et pragmatique dans la poésie grecque antique*, Paris, Les Belles Lettres.
- CALAME, Claude (2005b), « Pragmatique de la fiction : quelques procédures de deixis narrative et énonciative en comparaison (poétique grecque) », in Jean-Michel Adam, Ute Heidmann (éds.), *Sciences du texte et analyse du discours. Enjeux d'une interdisciplinarité*, Genève, Slatkine, p. 119-139.
- CALAME, Claude (2006a), *Pratiques poétiques de la mémoire. Représentations de l'espace-temps en Grèce ancienne*, Paris, La Découverte.
- CALAME, Claude (2006b), « Récit héroïque et pratique religieuse. Le passé poétique des cités grecques classiques », *Annales* 61, p. 527-551.
- CALAME, Claude (2007), « Identifications génériques entre marques discursives et pratiques énonciatives : pragmatique des genres "lyriques" », in Raphaël Baroni, Marielle Macé (éds.), *Le savoir des genres*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, p. 35-55.
- CALAME, Claude (2008), *Sentiers transversaux. Entre poétiques grecques et politiques contemporaines*, Grenoble, Jérôme Millon.
- 2008 (1), « La poésie lyrique grecque, un genre inexistant », p. 85-106 (= *Littérature* 111, 1998, p. 87-110)
- 2008 (2), « Quand dire c'est faire voir : l'évidence dans la rhétorique ancienne », p. 191-204 (= *Études de Lettres* 4, 1991, p. 3-22)
- 2008 (3), « Rythme, voix et mémoire de l'écriture en Grèce classique », p. 205-216 (= *Tradizione e innovazione nella cultura greca da Omero all'età ellenistica. Scritti in onore di Bruno Gentili*, Roma, Gruppo editoriale internazionale, 1993, I, p. 785-799)
- CALDER, William Moir, et alii, (éds.), (1928-), *Monumenta Asiae Minoris antiqua*, Manchester-London, American Society for Archaeological Research in Asia Minor – Society for the promotion of Roman studies.
- CALLUS, Ivan (2002a), « A Chronological and Annotated Bibliography of Works Referring to Ferdinand de Saussure's Anagram Notebooks. Part I : 1960-1979 », *Cahiers Ferdinand de Saussure* 55, p. 269-295.
- CALLUS, Ivan (2002b), « Jalonnante and Parathlipse : Encountering New Terminology in Ferdinand de Saussure's Anagram Notebooks », *Cahiers Ferdinand de Saussure* 55, p. 169-202.
- CALOGERO, Guido (1977), *Studi sull'Eleatismo. Nuova edizione accresciuta di due appendici*, Firenze, La Nuova Italia (1<sup>re</sup> éd. 1932).
- CALVIÉ, Laurent (2014), « Les extraits pselliens des *Éléments rythmiques* d'Aristoxène de Tarente », *REB* 72, p. 139-191.
- CALVIÉ, Laurent (2015), « Sur la distinction établie par Aristide Quintilien (I, 18) entre rythmiciciens συμπλέκοντες et χωρίζοντες », *Greek and Roman Musical Studies* 3, p. 67-69.

- CAMERER, Ruth (1968), « Über den „emphatischen Grundwert“ der Partikel *äv* », *Glotta* 46, p. 106-117.
- CAMEROTTO, Alberto (2005), « Il grido di Diomedes. Epiteti eroici e composizione tematica », in BERTOLINI, GASTI 2005, p. 107-129.
- CAMEROTTO, Alberto (2010), « Storie cretesi, ovvero altre storie : tra Idomeneus e i suoi parenti », in CINGANO 2010, p. 1-40.
- CAMPBELL, Brian, TRITLE, Lawrence A. (éds.), (2013), *The Oxford Handbook of Warfare in the Classical World*, Oxford-New York, Oxford University Press.
- CAMPBELL, David A. (1982a), *Greek Lyric I*, Cambridge (Mass.)-London Harvard University Press (The Loeb Classical Library).
- CAMPBELL, David A. (1982b), *Greek Lyric Poetry. A selection of early Greek lyric elegiac and iambic poetry*, (New edition with corrections, additional bibliography and new appendix of additional fragments of Archilochus, Stesichorus and Alcaeus), Bristol, Bristol Classical Press.
- CAMPBELL, David A. (1984), « Stobaeus and Early Greek Lyric Poetry », in GERBER 1984, p. 51-57.
- CAMPS-GASET, Montserrat (1994), *L'année des Grecs. La fête et le mythe*, Paris, Les Belles Lettres.
- CANCIK, Hubert, SCHNEIDER, Helmut (2002-2003), *New Pauly. Brill's encyclopaedia of the ancient world*, Leiden-Boston, Brill.
- CANDIOTTO, Laura (2014), « The role of the old interlocutors in Plato's dialogue. A new philosophical meaning of old age », *Symbolae Philologorum Posnaniensium Graecae et Latinae* 24 (2), p. 15-24.
- CANFORA, Luciano (1994), *Histoire de la Littérature grecque d'Homère à Alexandre*, Paris, Desjonquères.
- CANTO-SPERBER, Monique (1991), *Platon. Ménon*, Paris, GF-Flammarion (traduction française seule).
- CAPONE, Alessandro, GIANNINI, Pietro (éds.), (2015), *Gli appunti di metrica classica di Giovanni Pascoli tratti dalle lezioni di Girolamo Vitelli*, Firenze, Edizioni Gonnelli.
- CAPPELLO, Sergio (1990), *Le réseau phonique et les sens, l'interaction phono-sémantique en poésie*, Bologna, Cooperativa Libreria Universitaria Editrice Bologna.
- CARAGOUNIS, Chris C. (éd.), (2010), *Greek : A Language in Evolution. Essays in Honour of Antonios N. Jannaris*, Hildesheim-Zürich-New York, G. Olms.
- CARASTRO, Marcello (2006), *La cité des mages. Penser la magie en Grèce ancienne*, Grenoble, Jérôme Millon.
- CARLIER, Pierre (1999), *Homère*, Paris, Fayard.
- CARLIER, Pierre *et alii* ([Charles de Lamberterie, Nicole Guilleux, Françoise Rougemont, Julien Zurbach] éds.), (2012), *Études mycéniennes 2010. Actes XIII<sup>e</sup> colloque international sur les textes égéens (Sèvres, Paris, Nanterre, 20-23 septembre 2010)*, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore.

- CARRARA, Laura (2011), « “The very worst that could have been chosen” : la funzione dell'*exemplum* di Titono nell'*Inno omerico ad Afrodite* », in ALONI, ORNAGHI 2011, p. 81-116.
- CARRIÈRE, Jean-Claude (1948a), *Theognis de Mégare : étude sur le recueil élégiaque attribué à ce poète*, Paris, Bordas.
- CARRIÈRE, Jean-Claude (1948b), *Theognis. Poèmes élégiaques*, Paris, Les Belles Lettres (2<sup>e</sup> tirage 2003).
- CARRIÈRE, Jean-Claude, MASSONIE, Bertrand (1991), *La Bibliothèque d'Apollodore* (traduite, annotée et commentée), Besançon-Paris, Université de Besançon-Les Belles Lettres.
- CARRUBA, Onofrio (1986), « Der idg. Stamm \*men-/\*mon-/\*mn- im Anatolischen », in Annemarie Etter (éd.), *O-o-pe-ro-si. Festschrift für Ernst Risch zum 75. Geburtstag*, Berlin-New York, W. de Gruyter, p. 117-124.
- CARPENTER, Rhys (1946), *Folk Tale, Fiction, and Saga in the Homeric Epics*, Berkeley-Los Angeles, University of California Press.
- CARTERON, Henri (1926-1931), *Aristote. Physique*. Paris, Les Belles Lettres, Tome I : Livres I-IV, 1926 (9<sup>e</sup> tirage 2012); Tome II : Livres V-VIII, 1931 (7<sup>e</sup> tirage 2002).
- CARTLEDGE, Paul (1977), « Hoplites and Heroes : Sparta's Contribution to the Technique of Ancient Warfare », *JHS* 97, p. 11-27.
- CARTLEDGE, Paul (1979), *Sparta and Lakonia. A Regional History 1300-362 BC*, London-Boston, Henley.
- CARTLEDGE, Paul (1987), *Agésilas and the Crisis of Sparta*, London, Duckworth.
- CARTLEDGE, Paul (2003), *The Spartans : The World of the Warrior-Heroes of Ancient Greece*, Woodstock, The Overlook Press.
- CARTLEDGE, Paul (2013), « Hoplitai/Politai : Refighting Ancient Battles », in KAGAN, VIGGIANO 2013, p. 74-84.
- CARY, Earnest, SPELMAN, Edward (1937-1950), *The roman antiquities of Dionysius of Halicarnassus*, Vol. 1 : Books 1-2 ; Vol. 2 : Books 3-4 ; Vol. 3 : Books 5-6, 48 ; Vol. 4 : Books 6, 49-7 ; Vol. 5 : 8-9, 24 ; Vol. 6 : Books 9, 25-10 ; Vol. 7 : Books 11-20, London-Cambridge (Mass.), Heinemann-Harvard University Press (The Loeb Classical Library).
- CASADESÚS BORDOY, Francesc (1997), « *Gorgias* 493 a-c : la explicación etimológica, un rasgo esencial de la doctrina órfica », in ADRADOS, MARTÍNEZ DÍEZ 1997, p. 61-65.
- CASAJUS, Dominique (2005), « Retour sur le dossier H », in Jean Derive, Ursula Baumgardt (dirs.), *Paroles nomades. Écrits d'ethnolinguistique africaine en hommage à Christiane Seydou*, Paris, Karthala, p. 47-70 (= p. 1-23 de la version en ligne). En ligne depuis le 18/11/2005 : <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00005901>.

- CASANOVA-ROBIN, Hélène, BILLAULT, Alain (éds.), (2013), *Le poète au miroir de ses vers. Études sur la représentation du poète dans ses œuvres*, Grenoble, Jérôme Millon.
- CASEVITZ, Michel (1985a), *Le vocabulaire de la colonisation en grec ancien. Étude lexicologique : les familles de κτίζω et de οἰκέω-οἰκίζω*, Paris, Klincksieck.
- CASEVITZ, Michel (1985b), « *Astu et Polis* : les composés. 1) Quelques composés en *-polis* et leurs dérivés », *Lalies* 7, p. 91-103.
- CASEVITZ, Michel (1991), « Sur l'étymologie de quelques noms propres. *Diachronic and synchronic etymology* », *RPh* 65 (1), p. 83-88.
- CASEVITZ, Michel (1992), « *Mantis* : Le vrai sens », *REG* 105, p. 1-18.
- CASEVITZ, Michel (2004), « Remarques sur le sens de ἀρχαῖος et de παλαιός », *Mètis* 2, p. 125-136.
- CASEVITZ, Michel, AUBERGER, Janick (2005), *Pausanias. Description de la Grèce. Tome IV, Livre IV : La Messénie*, Paris, Les Belles Lettres.
- CASEVITZ, Michel, LÉVY, Edmond, WORONOFF, Michel (1985), « *Astu et Polis*, essai de bilan », *Lalies* 7, p. 279-285.
- CASSIN, Barbara (1998), *Parménide. Sur la nature ou sur l'étant. La langue de l'être ?*, Paris, Éditions du Seuil.
- CASSIO, Albio Cesare (1994), « Κεῖνος, καλλιστέφανος, la circolazione dell'epica in area euboica », in D'AGOSTINO, RIDGWAY, 1994, p. 55-67.
- CASSIO, Albio Cesare (1999), « Epica greca e scrittura tra VIII e VII secolo a.C : madrepatria e colonie d'occidente », in Giovanna Bagnasco Gianni, Federica Cordano (éds.), *Scritture mediterranee tra il IX e il VII secolo a.C. Atti del Seminario (Università degli Studi di Milano, Istituto di Storia Antica, 23-24 febbraio 1998)*, Milan, Edizioni Et, p. 67-84.
- CASSIO, Albio Cesare (2002), « Early Editions of the Greek Epics and Homeric Textual Criticism in the Sixth and Fifth Centuries B. C. », in Franco Montanari (éd.), *Omero tremila anni dopo. Atti del convegno di Genova (luglio 2000)*, Rome, Edizioni di storia e letteratura, p. 105-136.
- CASSIO, Albio Cesare (2005), « I dialetti eolici e la lingua della lirica corale », in BERTOLINI, GASTI 2005, p. 13-44.
- CÀSSOLA, Filippo (1975), *Imni omerici*, Milan, Fondazione L. Valla-A. Mondadori.
- CASTALDO, Daniela (2001), « La musique dans le panthéon de la Grèce ancienne », in BRULÉ, VENDRIES 2001, p. 141-150.
- CASTER, Marcel, MONDÉSERT, Claude (1951), *Clément d'Alexandrie. Les Stromates I*, Paris, Éditions du Cerf.
- CATAUDELLA, Quintino (1972), « Tirteo in un scolio a Dionisio Trace », in *Intorno ai lirici greci. Contributi alla critica del testo e all'interpretazione*, Roma, Edizioni dell'Ateneo, p. 42-51.
- CATENACCI, Carmine (1993), « Il finale dell'*Odissea* e la recensione pisistratide dei poemi omerici », *QUCC* 64, p. 7-22.

- CATLING, Hector W. (2009), *Sparta : Menelaion I. The Bronze Age (2 vols.)*, London, British School at Athens.
- CATLING, Richard W. V., MARCHAND, Fabienne (éds.), (2010), *Onomatologos : Studies in Greek Personal Names Presented to Elaine Matthews*, Oxford, Oxbow Books.
- CATONI, Maria Luisa (2010), *Bere vino puro : immagini del simposio*, Milano, Giangiaco Feltrinelli Editore.
- CAVALLERO, Pablo A. (2000), « El ultraje de Aquileo : el daño moral en la cultura de la “Aidós”. 1. », *Circe* 5, p. 79-90.
- CAVALLERO, Pablo A. (2002), « El ultraje de Aquileo : el daño moral en la cultura de la “Aidós”. 2. », *Circe* 7, p. 81-95.
- CAVALLIN, Anders (1945), « Zum Verhältnis zwischen regierendem Verb und Participium coniunctum », in RUDBERG 1945, p. 280-295.
- CAVALLO, Guglielmo (2002), *Dalla parte del libro. Storie di trasmissione dei classici*, Urbino, Quattro Venti.
- CAVANAGH, William G., GALLOU, Chrysanti, GEORGIADIS, Mercourios (éds.), (2009), *Sparta and Laconia : From Prehistory to Pre-modern. Proceedings of the Conference held in Sparta, organised by the British School at Athens, the University of Nottingham, the 5th Ephoreia of Prehistoric and Classical Antiquities and the 5th Ephoreia of Byzantine Antiquities 17–20 March 2005. British School at Athens Studies* 16, London, British School at Athens.
- CAVEING, Maurice (1982), *Zénon d'Élée. Prolégomènes aux doctrines du continu. Étude historique et critique des Fragments et Témoignages*, Paris, Vrin.
- CENTRONE, Bruno (2013), « 7. Calabrie. La figure historique de Pythagore et du pythagorisme antique : un problème encore actuel », in DESCLOS, FRONTEROTTA 2013, p. 167-188.
- CERRI, Giovanni (1972), « Un'espressione tirtaica in un contesto allegorico di Alceo ; un caso di ambivalenza espressiva », *QUCC* 14, p. 65-70.
- CERRI, Giovanni (1986), « Lo statuto del guerriero morto nel diritto della guerra omerica e la novita del libro XXIV dell'*Illiade* – Teoria dell'oralità e storia del testo », in Giovanni Cerri (dir.) *Scrivere e recitare. Modelli di trasmissione del testo poetico nell'antichità e nel medioevo*, Actes d'une recherche pluridisciplinaire effectuée à l'Istituto Universitarion Orientale de Naples, Roma, Edizioni dell' Ateneo, p. 1-48.
- CERRI, Giovanni (2007), *La poetica di Platone. Una teoria della comunicazione* (terza edizione aggiornata e ampliata di *Platone sociologo della comunicazione*), Lecce, Argo.
- CERRI, Giovanni (2010), « Théorie de l'oralité et analyse stratigraphique du texte homérique : le concept de “poème traditionnel” », *Gaia* 13, p. 81-106.
- CHADELAT, Jean-Marc (2008), « Le symbolisme phonétique à l'initiale des



- mots anglais : l'exemple du marqueur sub-lexical <Cr-> / Sound symbolism in word-initial segments in English : the sublexical marker <Cr-> », *Lexis. E-Journal in English Lexicology* 2 : « Lexical Submorphemics / La submorphémique lexicale », p. 77-104. [http://lexis.univ-lyon3.fr/IMG/pdf/Lexis\\_2\\_Lexical\\_Submorphemics.pdf](http://lexis.univ-lyon3.fr/IMG/pdf/Lexis_2_Lexical_Submorphemics.pdf).
- CHAMOIX, François, BERTRAC, Pierre (éds.), VERNIÈRE, Yvonne (trad.), (1993), *Diodore de Sicile. Bibliothèque historique. Tome I : Introduction générale, Livre I*, Paris, Les Belles Lettres (2<sup>e</sup> tirage 2002).
- CHAMOIX, François (dir.), VIAL, Claude (éd.), (1977), *Diodore de Sicile. Bibliothèque historique. Tome X : Livre XV*, Paris, Les Belles Lettres (2<sup>e</sup> tirage 2002).
- CHAMBRY, Émile (1927), *Ésope. Fables*, Paris, Les Belles Lettres.
- CHAMBRY, Émile (1932), *Platon. La République, livres I-III*, Paris, Les Belles Lettres (10<sup>e</sup> tirage 2002).
- CHANOTIS, Angelos (2012), « Inscriptions », in Christopher Ratté, Peter D. De Staebler (éds.), *Aphrodisias V. The Aphrodisias regional survey*, Darmstadt-Mainz, Verlag Philipp von Zabern, p. 347-366.
- CHANTRAINE, Pierre (1932), « Remarques sur l'emploi des formules dans le premier chant de l'*Illiade* », *REG* 45, p. 121-154.
- CHANTRAINE, Pierre (1933), *La Formation des noms en grec ancien*, Paris, Klincksieck, (2<sup>e</sup> éd. 1979).
- CHANTRAINE, Pierre (1937), Compte rendu de la 1<sup>re</sup> éd. de KOSTER 1953, *REG* 50, p. 390-391.
- CHANTRAINE, Pierre (1956), « Le problème du choix en philologie », *SIFC* 27-28, p. 102-107.
- CHANTRAINE, Pierre (1958-1963), *Grammaire homérique* : t. 1 *Phonétique et Morphologie* ; t. 2 *Syntaxe*, Paris, Klincksieck (3<sup>e</sup> tirage avec une conclusion traitant des problèmes dialectaux à la lumière des tablettes mycéniennes récemment déchiffrées ; 1<sup>re</sup> éd. 1942 ; nouvelle éd. revue et corrigée par Michel Casevitz, 2013-2015).
- CHANTRAINE, Pierre (1961), *Morphologie historique du grec ancien*, Paris, Klincksieck, (2<sup>e</sup> éd. 1991).
- CHANTRAINE, Pierre et alii (dirs.), (2009), *Dictionnaire étymologique de la langue grecque. Histoire des mots*, avec, en supplément, les *Chroniques d'étymologie grecque* (1-10) rassemblées par Alain Blanc, Charles de Lamberterie et Jean-Louis Perpillou, Paris, Klincksieck (1<sup>re</sup> éd. 1968-1980).
- CHARAUDEAU, Patrick, MAINGUENEAU, Dominique (dirs.), (2002), *Dictionnaire d'analyse du discours*, Paris, Éditions du Seuil.
- CHAUSERIE-LAPRÉE, Jean-Pierre (1976), « Structures phoniques dominantes dans les *Aratea* de Cicéron », in *L'Italie préromaine et la Rome républicaine. I. Mélanges offerts à Jacques Heurgon (Collection de l'école française de Rome 27)*, Rome, Publications de l'École Française de Rome, p. 133-148.

- CHAUSERIE-LAPRÉE, Jean-Pierre (1979), « Une lecture des organisations sonores dans la poésie dactylique », *REL* 57, p. 355-382.
- CHEYNS, André (1980), « La notion de φρένες dans l'*Illiade* et dans l'*Odyssée*. I », *Cahiers de l'Institut de Linguistique de Louvain* 6/3-4, p. 121-202.
- CHEYNS, André (1983), « Le θυμός et la conception de l'homme dans l'épopée homérique », *RBPb* 61, p. 20-86.
- CHIDICHIMO, Alessandro, FADDA, Emanuele (2008), *Index general. Cahiers 1-60*. Publications du Cercle Ferdinand de Saussure I (1990)-VI (2008), *Cahiers Ferdinand de Saussure*, Annexe au n° 60 (2007).
- CHIRON, Pierre (1993), *Démétrios. Du style*, Paris, Les Belles Lettres (2<sup>e</sup> tirage 2002).
- CHIRON, Pierre (2007), *Aristote. Rhétorique*, Paris, GF-Flammarion, (traduction française seule).
- CHRIMES, Kathleen Mary Tyrer (1949), *Ancient Sparta. A Re-Examination of the Evidence*, Manchester, Manchester University Press.
- CHRISANTHOS, Stefan G. (2013), « Keeping Military Discipline », in CAMPBELL, TRITLE 2013, p. 312-329.
- CHRISTIDIS, Anastassios-Fivos (éd.), (2007), *A History of Ancient Greek. From the Beginnings to Late Antiquity*, Cambridge, Cambridge University Press.
- CHRISTIEN, Jacqueline, RUZÉ, Françoise (2007), *Sparte. Géographie, mythes et histoire*, Paris, Armand Colin.
- CHRITI, Maria (2011), « Neoplatonic Commentators on Aristotle : The "Arbitrariness of the Linguistic Sign" », in MATTHAIOS, MONTANARI, RENGAKOS 2011, p. 499-514.
- CIGNOLO, Chiara (2002), *Terentiani Mauri De Litteris, De syllabis, De metris*. I, Introduzione, testo critico e traduzione italiana. II, Commento, appendici e indici, Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms.
- CINGANO, Ettore (2003), « Entre *skolion* et *enkomion* : réflexions sur le genre et la performance de la lyrique chorale grecque », in Jacques Jouanna, Jean Leclant (éds.), *La poésie grecque antique*, Paris, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Cahiers de la villa Kérylos N. 14, p. 17-45.
- CINGANO, Ettore (éd.), (2010), *Tra panellenismo e tradizioni locali : generi poetici e storiografia*, Alessandria, Edizioni dell'Orso.
- CIRIACI, Ascanio (2011), *L'anonimo di Giamblico. Saggio critico e analisi dei frammenti*, Napoli, Bibliopolis.
- CLARK, Matthew (1994), « Enjambement and Biding in Homeric Hexameter », *Phoenix* 48, p. 95-114.
- CLARK, Matthew (1997), *Out of the Line. Homeric Composition beyond the Hexameter*, Lanham-Boulder-New York-Oxford, Rowman & Littlefield Publishers.
- CLEMM, Wilhelm (1883), « Zu den griechischen Elegikern », *Jahrbücher für Classische Philologie* 127, p. 1-18.



- COHEN-SKALLI, Aude (2012), *Diodore de Sicile. Bibliothèque historique – Fragments, Tome I : livres VI-X*, Paris, Les Belles Lettres.
- COHOON, James Wilfred, LAMAR CROSBY, Henry (1932-1951), *Dio Chrysostom. vol. I, Discourses 1-11, vol. II, Discourses 12-30, vol. III, Discourses 31-36, vol. IV, Discourses 37-60, vol. V, Discourses 61-80. Fragments. Letters*, London-Cambridge (Mass.), W. Heinemann-Harvard University Press (The Loeb Classical Library).
- COLDSTREAM, John N. (1977), *Geometric Greece*, London, E. Benn.
- COLESANTI, Giulio (2001), « Dittografie e scambi simposiali nel *corpus* teognideo », *Athenaeum* 89, p. 459-495.
- COLLARD, Christopher (1991), *Hecuba*, with introduction, translation and commentary, Warminster (GB), Aris and Phillips.
- COLLARD, Christopher (2002), *Euripides. Aeschylus ; Oresteia*, New York, Oxford University Press.
- COLLARD, Christopher (2008), *Euripides. Aeschylus ; Persians and other plays (Seven against Thebes ; Suppliants ; Prometheus bound)*, New York, Oxford University Press.
- COLLINS, Billie J., BACHVAROVA, Mary R., RUTHERFORD, Ian (éds.), (2008), *Anatolian Interfaces. Hittites, Greeks and their neighbours* (proceedings of an international conference on cross-cultural interactions, September 17-19, 2004), Oxford, Oxbow books.
- COLLINS II, James H. (2012), « Prompts for Participation in Early Greek Philosophical Texts », in MINCHIN 2012, p. 151-181.
- COLVIN, Stephen (1999), *Dialect in Aristophanes : The Politics of Language in Ancient Greek Literature*, Oxford-New York, Clarendon Press-Oxford University Press.
- COLVIN, Stephen (2007), *A Historical Greek Reader. Mycenaean to the Koiné*, Oxford-New York, Oxford University Press.
- COLVIN, Stephen (2010), « Greek Dialects in the Archaic and Classical Ages », in BAKKER 2010, p. 200-212.
- COMBELLACK, Frederick M. (1981), « The Wish without Desire », *AJPh* 102, p. 115-119.
- CONOMIS, Nikolaos C. (1970), *Lycurgi oratio in Leocratem*, Leipzig, Teubner.
- CONSANI, Carlo (2005), « Dialectalità genuina e dialettalità riflessa nel quadro delle più antiche attestazioni dei dialetti greci », in BERTOLINI, GASTI 2005, p. 71-88.
- CONSRUCH, Maximilian (1906), *Hephaestionis Enchiridion cum commentariis veteribus*, Leipzig, Teubner (réimpression 1971).
- CONSO, Danièle, FICK, Nicole, POULLE, Bruno (éds.), (1994), *Mélanges François Kerlouégan, (Annales Littéraire de l'Université de Besançon 515)*, Paris, Les Belles Lettres.

- COOK, Robert Manuel (1971), « *Epoiesen* on Greek Vases », *JHS* 91, p. 137-138.
- CORDERO, Néstor-Luis (1997), *Les deux chemins de Parménide*. Édition critique, traduction, études et bibliographie, Paris-Bruxelles, Vrin-Oussia (1<sup>re</sup> éd. 1984).
- CORDERO, Néstor-Luis (éd.), (2013), *El filósofo griego frente a la sociedad de su tiempo*, Buenos Aires, Rhesis.
- CORSTEN, Thomas (éd.), (2010), *A Lexicon of Greek Personal Names. Volume VA, Coastal Asia Minor : Pontos to Ionia*, Oxford, Clarendon Press.
- COSSET, Évelyne (1983), « Choix formulaire ou choix sémantique ? La désignation d'Ulysse et de la lance (ἔγχος) dans l'*Iliade* », *REA* 85, p. 191-198.
- COSSUTA, Frédéric (2001), « La joute interprétative autour du poème de Simonide dans le *Protagoras* : herméneutique sophistique, herméneutique socratique ? », in COSSUTA, NARCY 2001, p. 119-154.
- COSSUTA, Frédéric, NARCY, Michel (dirs.), (2001), *La forme dialogique chez Platon*, Grenoble, Jérôme Millon.
- COURTIEU, Gilles (2007), « Thersite et Polydamas : le masque et le double des héros homériques », in Catherine Wolff (éd.), *Les exclus dans l'Antiquité (Actes du colloque organisé à Lyon les 23-24 septembre 2004 ; Centre d'études et de recherches sur l'Occident romain de l'Université Lyon 3)*, Paris, De Boccard, p. 9-25.
- COUSIN, Jean (1975-1980), *Quintilien. Institution oratoire*, 7 vols. (tome VI : livres X et XI ; tome VII : livres XII et index), Paris, Les Belles Lettres (édition revue et corrigée 2003).
- COWGILL, Warren (2006), *The Collected Writings*, Jared S. Klein (éd.), Ann Arbor (New York), Beech Stave Press.
- COXON, Allan H., MCKIRAHAN, Richard D. (éds.), (2009), *The Fragments of Parmenides : A Critical Text with Introduction and Translation. The Ancient Testimonia and a Commentary (revised and expanded edition)*, Las Vegas-Zurich-Athens, Parmenides Publishing.
- CREMOUX, Anne de (2008), *Aristophane. Les Acharniens, traduction et commentaire*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion.
- CRESPO, Emilio (1977), *Elementos antiguos y modernos en la prosodia homérica*, Salamanca, Universidad de Salamanca.
- CRESPO, Emilio, CONTI, Luz, MAQUIEIRA, Helena (2003), *Sintaxis del Griego clásico*, Madrid, Editorial Gredos.
- CRESPO, Emilio, DE LA VILLA, Jesús, REVUELTA, Antonio Ramón (éds.), (2006), *Word classes and related topics in ancient Greek*, proceedings of the Conference on Greek syntax and word classes, held in Madrid on 18-21, June 2003, Louvain-la-Neuve-Paris, Peeters.
- CRIELAARD, Jan Paul (éd.), (1995), *Homeric Questions : Essays in Philology, Ancient*

- History and Archeology, including the Papers of a Conference organized by the Netherlands Institute at Athens (15 May 1993)*, Amsterdam, J. C. Gieben.
- CRIPPA, Sabina (1990), « Glossolalia. Il linguaggio di Cassandra », *Studi italiani di linguistica teorica ed applicata* 19, p. 487-508.
- CROISET, Maurice (1920), *Platon. Œuvres complètes. Tome I : Introduction, Hippias Mineur, Alcibiade, Aplogie de Socrate, Euthyphron, Criton*, Paris, Les Belles Lettres (12<sup>e</sup> tirage 1985).
- CROISET, Maurice (1921), *Platon. Œuvres complètes. Tome II : Hippias Majeur, Charmide, Lachès, Lysis*, Paris, Les Belles Lettres (6<sup>e</sup> tirage 1972).
- CROISSANT, Francis (1969), Compte rendu de MALCOVATI 1966, *REG* 82, p. 663-665.
- CROTTY, Kevinn (2009), *The Philosopher's Song. The Poet's Influence on Plato*, Lanham-Boulder-New York-Toronto-Plymouth (UK), Lexington Books.
- CRUSIUS, Otton (1905), « Elegie », *RE*, V, 2, col. 2260-2271.
- CURBERA, Jaime (2013), « Resources for Naming : Problematic Names of Asia Minor », in Robert Parker (éd.), *Personal Names in Ancient Anatolia*, Oxford, Oxford University Press, p. 195-205.
- CURLEY III, Thomas F. (1983), compte rendu de RACE 1982, *AJPh* 104 (2), p. 211-213.
- DAIN, Alphonse, MAZON, Paul, IRIGOIN, Jean (1994a), *Sophocle. Tragédies. Tome I : Introduction – Les Trachiniennes – Antigone*, Paris, Les Belles Lettres (7<sup>e</sup> tirage de l'édition de 1955 revu et corrigé par Jean Irigoïn 1994).
- DAIN, Alphonse, MAZON, Paul, IRIGOIN, Jean (1994b), *Sophocle. Tragédies. Tome II : Ajax – Œdipe Roi – Électre*, Paris, Les Belles Lettres (8<sup>e</sup> tirage de l'édition de 1958 revu et corrigé par Jean Irigoïn 1994).
- DAIN, Alphonse, MAZON, Paul, IRIGOIN, Jean (1999), *Sophocle. Tragédies. Tome III : Philoctète – Œdipe à Colone*, Paris, Les Belles Lettres (5<sup>e</sup> tirage de l'édition de 1960 revu et corrigé par Jean Irigoïn 1999).
- DAITZ, Stephen G. (1981), *The Pronunciation and Reading of Ancient Greek : A Practical Guide*, 2<sup>e</sup> éd., New York, Jeffrey Norton (enregistrement audio).
- DAIX, David-Arthur (2013), « Les silences d'Homère », *REG* 126, p. 289-344.
- D'AGOSTINO, Bruno, RIDGWAY, David (éds.), (1994), *Apoikía : i piu antichi insediamentigreci in occidente, funzioni e modi dell'organizzazione politica e sociale. Scritti in onore di Giorgio Buchner*, Napoli, AION (archeol) 1.
- DALE, Amy Marjorie (1968), *The Lyric Metres of Greek Drama*, London-New York, Cambridge University Press (2<sup>e</sup> éd. de la 1<sup>re</sup> publication en 1948).
- DALE, Amy Marjorie (1969), *Collected Paper*, Cambridge, Cambridge University Press.
- D'ALESSIO, Giovan Battista (2004), « Past Future and Present Past : Temporal Deixis in Greek Archaic Lyric », *Arethusa* 37 (3), p. 267-294.

- D'ALESSIO, Giovan Battista (2006) « Note al nuovo Archiloco (POxy LXIX 4708) », *ZPE* 156, p. 19-22.
- D'ALESSIO, Giovan Battista (2007), *Callimaco : Inni ; Epigrammi ; Ecalle ; Aitia ; Giambi e altri frammenti*, 4<sup>th</sup> edition, 2 vols. (Revised and enlarged edition), Milano, Biblioteca Universale Rizzoli.
- D'ALESSIO, Giovan Battista (2009), « Defining local identities in Greek lyric poetry », in HUNTER, RUTHERFORD 2009, p. 137-167.
- DALIMIER, Catherine (1998), *Platon. Cratyle*, Paris, GF-Flammarion (traduction française seule).
- D'ANGOUR, Armand (2011), *The Greeks and the New : Novelty in Ancient Greek Imagination and Experience*, Cambridge-New York, Cambridge University Press.
- D'ANGOUR, Armand (2015), « Sense and Sensation in Music », in DESTRIÉE, MURRAY 2015, p. 188-203.
- DARBO-PESCHANSKI, Catherine (éd.), (2000), *Construction du temps dans le monde grec ancien*, Paris, CNRS Éditions.
- DARBO-PESCHANSKI, Catherine (éd.), (2004), *La citation dans l'Antiquité*, Grenoble, Jérôme Millon.
- DARBO-PESCHANSKI, Catherine (2007), *L'Historia. Commencements grecs*, Paris, Gallimard.
- DARBO-PESCHANSKI, Catherine (2008), « Deux acteurs pour un acte. Les personnages de l'*Iliade* et le modèle de l'acte réparti », in Gwenaëlle Aubry, Frédérique Ildefonse (dirs.), *Le moi et l'intériorité*, Paris, Vrin, p. 246-261.
- DARBO-PESCHANSKI, Catherine (2011), « Le discours d'en-dessous. Rupture et continuité dans l'épopée », in DESCLOS 2011a, p. 31-41.
- DARCUS, Sullivan Shirley (1995), *Psychological and Ethical Ideas : What Early Greek Say*, Mnemosyne. Supplementum 144, Leiden-New York-Köln, Brill.
- DARTHOU, Sonia (2005), « Retour à la terre : fin de la Geste d'Érechthée », *Kernos* 18, p. 69-83.
- DAVID, Amirthanayagam P. (2006), *The Dance of the Muses. Choral Theory and Ancient Greek Poetics*, Oxford, Oxford University Press.
- DAVID, Ephraim (1989), « Laughter in Spartan society », in Anton Powell (éd.), *Classical Sparta : Techniques behind her success*, London, Routledge, p. 1-25.
- DAVID, Ephraim (1999), « Sparta's kosmos of silence », in POWELL, HODKINSON 1999, p. 117-146.
- DAVIES, John Kenyon (2009), « The Historiography of Archaic Greece », in RAAFLAUB, VAN WEES 2009, p. 3-22.
- DAVIES, Malcolm (1980), « Poetry in Plato : a new epic fragment ? », *MH* 37, p. 129-132.
- DAVIES, Malcolm (1988), *Epicorum Graecorum Fragmenta*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

- DAVIES, Malcolm (1991), *Poetarum Melicorum Graecorum Fragmenta*, 1 vol. paru (Alcman, Stésichore, Ibykos), Oxford, Clarendon Press.
- DAVIES, Malcolm, FINGLASS, Patrick J. (2014), *Stesichorus : The Poem Edited with Introduction, Translation and Commentary*, Cambridge, Cambridge University Press.
- DAWSON, Christopher M. (1966), « Spoudaiogéloion. Random Thoughts on Occasional Poems », *YCIS* 19, p. 50-58.
- DAY, Joseph W. (1994), « Interactive Offerings : Early Greek Dedicatory Epigrams and Ritual », *HSPb* 96, p. 37-74.
- DAY, Joseph W. (2010), *Archaic Greek Epigram and Dedication : Representation and Reperformance*, Cambridge-New York, Cambridge University Press.
- DE BOEL, Gunnar (1992), « Lexicographie et syntaxe : le cas d'ἐλάυνω chez Homère », in LÉTOUBLON 1992, p. 63-73.
- DE BRASI, Diego (2013), *L'immagine di Sparta nei dialoghi platonici : il giudizio di un filosofo su una (presunta) pólis modello*, Sankt Augustin, Academia Verlag.
- DEBRUNNER, Albert (1923), « Metrische Kürzung bei Homer » in *ANTIΔΩPON. Festschrift Jacob Wackernagel*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, p. 28-40.
- DEE, James H. (2004), *Repertorium Homericæ poesis hexametricum : a repertory of the hexameter patterns in the Iliad and the Odyssey*, Hildesheim-New York, G. Olms-Weidmann.
- DEE, James H. (éd.), (2010), *Iuncturae Homericæ : A Study of Noun-epithet Combinations in the Iliad and the Odyssey. Part I : Repertories I-III. Alpha-Omega 256*, Hildesheim-Zürich-New York, G. Olms-Weidmann.
- DEFRADAS, Jean (1954), *Les thèmes de la propagande delphique*, Paris, Klincksieck.
- DE JONG, Irene J. F. (2012), *Homer : Iliad, Book XXII*, Cambridge, Cambridge University Press (Greek and Latin Classics).
- DE LACY, Philipp (1978-1984), *On the doctrines of Hippocrates and Plato*, vol. 1, books I-V, vol. 2, books VI-IX, Berlin, Akademie Verlag (2<sup>e</sup> éd. 2005).
- DELATTRE, Charles (2005), *Manuel de mythologie grecque. Pratiques du mythe*, Rosny-sous-Bois, Bréal.
- DELATTRE, Charles (2007), « ἩΜΙΘΕΟΣ en question : l'homme, le héros et le demi-dieu », *REG* 120, p. 481-510.
- DELATTRE, Daniel (2007), *Philodème de Gadara. Sur la musique, livre IV*, Paris, Les Belles Lettres.
- DEL BELLO, Davide (2007), *Forgotten Paths. Etymology and the Allegorical Mindset*, Washington, DC, The Catholic University of America Press.
- DEL GRANDE, Carlo (1956), *Filologia minore : studi di poesia e storia nella Grecia antica da Omero a Bisanzio*, Napoli, R. Ricciardi, p. 53-70.
- DEMONT, Paul (1978), « Remarques sur le sens de τρέφω », *REG* 91, p. 358-384.
- DEMONT, Paul (1982), « La polysémie d'un verbe grec : τρέφω, "cailler, coaguler,

- nourrir, élever” (Homère, Hésiode, Aristote, *Météor.* 354 b 36 », in Pierre Salat et alii (éds.), *Études de littérature ancienne, t. 2 : Questions de sens (Homère, Eschyle, Sophocle, Aristote, Virgile, Apulée, Clément)*, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, p. 111-122.
- DEMONT, Paul (1990), *La Cité grecque archaïque et classique et l'idéal de tranquillité*, Paris, Les Belles Lettres.
- DEMONT, Paul (2000), « Lots héroïques : remarques sur le tirage au sort de l'*Iliade* aux *Sept contre Thèbes* d'Eschyle », *REG* 113, p. 299-325.
- DEMONT, Paul, JOUANNA, Jacques (1981), « Le sens d'ἰχῶρ chez Homère (*Iliade* V, v. 340 et 416) et Eschyle (*Agamemnon*, v. 1480) en relation avec les emplois du mot dans la *Collection Hippocratique* », *REA* 83, p. 197-209.
- DEMOS, Marian (1999), *Lyric Quotation in Plato*, Lanham-Boulder-New York-Oxford, Rowman & Littlefield Publishers.
- DEN BOER, Willem (1954), *Laconian Studies*, Amsterdam, North-Holland Publishing Company.
- DENIZOT, Camille (2011), *Donner des ordres en grec ancien : étude linguistique des formes de l'injonction. Cahiers de l'ERAC, n° 3 – Fonctionnements linguistiques*, Mont-Saint-Aignan, Publications des Universités de Rouen et du Havre.
- DENIZOT, Camille (2014), « “Personne” et “rien” dans les poèmes homériques : l'emploi de οὐ τις et de οὐδεὶς », in DENIZOT, DUPRAZ 2014, p. 69-88.
- DENIZOT, Camille, DUPRAZ, Emmanuel (dirs.), (2014), *Latin quis/qui, grec τις/τίς : parcours et fonctionnements. Études sur deux interrogatifs indéfinis-relatifs. Cahiers de l'ERAC, n° 5 – Fonctionnements linguistiques*, Mont-Saint-Aignan, Publications des Universités de Rouen et du Havre.
- DENNISTON, John Dewar (1948), Compte rendu de la 1<sup>re</sup> éd. de DALE 1968, *CR* 62 (3/4), p. 118-122.
- DENNISTON, John Dewar (1954), *The Greek Particles*, Oxford, Clarendon Press (1<sup>re</sup> éd. 1934).
- DENTZER, Jean-Marie (1971), « Aux origines de l'iconographie du banquet couché », *RA*, p. 215-258.
- DERRIDA, Jacques (1972), *La Dissémination*, Paris, Éditions du Seuil.
- DERRIDA, Jacques (1993), *Khôra*, Paris, Galilée.
- DESCLOS, Marie-Laurence (1996), « Socrate, poète et rhapsode. Quelques remarques sur l'*Ion* », in Marie-Laurence Desclos (dir.), *Réflexions contemporaines sur l'Antiquité classique – Recherches sur la philosophie et le langage*, n° 18, p. 131-155.
- DESCLOS, Marie-Laurence (1997), « “Le renard dit au lion...” (*Alcibiade Majeur*, 123 a) ou Socrate à la manière d'Ésope », in Barbara Cassin, Jean-Louis Labarrière (éds.), *L'animal dans l'Antiquité*, Paris, Vrin, p. 395-422.
- DESCLOS, Marie-Laurence (1998), « Les origines de l'homme dans le *corpus*



- ésopique », in Jean-Michel Galy, Antoine Thivel (éds.), *Les origines de l'homme d'après les Anciens. Notes du colloque organisé par le CRMI*, Université de Nice, Sophia Antipolis.
- DESCLOS, Marie-Laurence (2000a), « Instituer la philosophie : le temps de la succession dans le *Parménide* de Platon », in DARBO-PESCHANSKI 2000, p. 223-252.
- DESCLOS, Marie-Laurence (2000b), « Le rire comme conduite de vie : l'Ésope de Platon », in Marie-Laurence Desclos (dir.), *Le rire des Grecs. Anthropologie du rire en Grèce ancienne*, Grenoble, Jérôme Millon, p. 441-457.
- DESCLOS, Marie-Laurence (2001), « L'interlocuteur anonyme dans les Dialogues de Platon », in COSSUTA, NARCY 2001, p. 69-97.
- DESCLOS, Marie-Laurence (2003a), *Aux marges des dialogues de Platon. Essai d'histoire anthropologique de la philosophie ancienne*, Grenoble, Jérôme Millon.
- DESCLOS Marie-Laurence (2003b), « Créatures divines et divinités pré-olympiennes dans les Dialogues de Platon », in Jérôme Laurent (éd.), *Les dieux de Platon, Actes du colloque organisé à l'Université de Caen Basse-Normandie les 24, 25 et 26 janvier 2002*, Caen, Presses Universitaires de Caen, 2003, p. 119-149.
- DESCLOS, Marie-Laurence (2006), « Les prologues du *Timée* et du *Critias* : un cas de rhapsodie platonicienne », *Études platoniciennes II*, p. 175-202.
- DESCLOS, Marie-Laurence (2007), « Le vocabulaire de l'analyse psychologique chez les sophistes », *Études platoniciennes IV. Les puissances de l'âme selon Platon*, p. 13-23.
- DESCLOS, Marie-Laurence (dir.), (2011a), *Figures de la rupture, figures de la continuité chez les Anciens – Recherches sur la philosophie et le langage*, n° 27.
- DESCLOS, Marie-Laurence (2011b), « D'Hésiode à Eschylle : Prométhée, un mythe de souveraineté entre rupture et continuité », in DESCLOS 2011a, p. 65-78.
- DESCLOS, Marie-Laurence (2012), « VIII. La *Collection hippocratique*. Notice introductive et textes », in MACÉ 2012, p. 223-272.
- DESCLOS, Marie-Laurence (2013a), « 2. Poètes et savants : une fausse opposition ? II : Historiens, médecins et scientifiques : la polymathie comme nécessité heuristique ? », in DESCLOS, FRONTEROTTA 2013, p. 37-60.
- DESCLOS, Marie-Laurence (2013b), « 9. Athènes. I : Les sophistes, derniers "présocratiques" ? », in DESCLOS, FRONTEROTTA 2013, p. 215-234.
- DESCLOS, Marie-Laurence (2013c), « Représentation médicale du public et publicité de la médecine », in MACÉ 2013, p. 201-234.
- DESCLOS, Marie-Laurence (2018), *Les dialogues de Platon entre tragédie, comédie et drame satyrique*, Grenoble, Jérôme Millon.
- 2018 (I) : « Avant propos ».

- 2018 (II) : « “Accomoder selon un nouveau rythme” (*Lois* VII, 802 b) ».
- DESCLOS, Marie-Laurence, FRONTEROTTA, Francesco (dirs.), (2013), *La sagesse « présocratique ». Communication des savoirs en Grèce archaïque : des lieux et des hommes*, Paris, Armand Colin/Recherches.
- DES PLACES, Édouard (1942), « Platon et Tyrtée », *REG* 55, p. 14-24.
- DES PLACES, Édouard (1951), *Platon. Les lois, livres I-II*, Paris, Les Belles Lettres (5<sup>e</sup> tirage 2003).
- DES PLACES, Édouard (1980), *Eusèbe de Césarée. La préparation évangélique, livres V (18-36)-VI*, Paris, Éditions du Cerf.
- DES PLACES, Édouard (1989), *Jamblique. Protreptique*, Paris, Les Belles Lettres (2<sup>e</sup> tirage 2003).
- DE STEFANI, Eduardo Luigi (1909-1920), *Etymologicum Gudianum quod vocatur*, recensuit et apparatus criticum indicesque adiecit Ed. Aloysius de Stefani, 2 vol., Leipzig, Teubner.
- DESTRÉE, Pierre, HERRMANN, Fritz-Gregor (éds.), (2011), *Plato and the Poets*, Leiden-Boston, Brill.
- DESTRÉE, Pierre, MURRAY, Penelope (éds.), (2015), *A Companion to Ancient Aesthetics*, Chichester-Malden (Mass.), Wiley-Blackwell.
- DESSONS, Gérard, MESCHONNIC, Henri (1998), *Traité du rythme : des vers et des proses*, Paris, Dunod (réimpression Paris, A. Colin, 2005).
- DETIENNE, Marcel (1962), *Homère, Hésiode et Pythagore. Poésie et philosophie dans le pythagorisme ancien*, Bruxelles-Brechem, *Latomus* (Revue d'études latines) 57.
- DETIENNE, Marcel (1967), *Les Maîtres de Vérité dans la Grèce archaïque*, Paris, Maspéro.
- DETIENNE, Marcel (1968), « La Phalange : problèmes et controverses », in Jean-Pierre Vernant (dir.), *Problèmes de la guerre en Grèce ancienne*, Paris, Seuil, p. 157-188.
- DETIENNE, Marcel (1981), *L'invention de la mythologie*, Paris, Gallimard.
- DETIENNE, Marcel, VERNANT, Jean-Pierre (1974), « Les pieds d'Héphaïstos », *Les ruses de l'intelligence : la mètis des Grecs*, Paris, Flammarion, p. 242-258.
- DEVINE, Andrew M., STEPHENS, Laurence D. (1975), « *Anceps* », *GRBS* 16 (2), p. 197-215.
- DEVINE, Andrew M., STEPHENS, Laurence D. (1985), « Stress in Greek? », *TAPhA* 115, p. 125-152.
- DEVINE, Andrew M., STEPHENS, Laurence D. (1994), *The Prosody of Greek Speech*, New York, Oxford University Press.
- DEVINE, Andrew M., STEPHENS, Laurence D. (2000), *Discontinuous Syntax : Hyperbaton in Greek*, New-York, Oxford University Press.
- DIANO, Carlo (1987), *Eraclito. I frammenti e le testimonianze*, testo critico e traduzione di C. Diano, commentario di C. Diano e G. Serra, Milano, A. Mondadori (2<sup>e</sup> éd.).



- DI BENEDETTO, Vincenzo (1994), *Nel laboratorio di Omero*, Turin, Einaudi.
- DICKEY, Eleanor (1996), *Greek Forms of Address, from Herodotus to Lucian*, Oxford, Clarendon Press.
- DICKEY, Eleanor (2007), *Ancient Greek Scholarship. A guide to Finding, Reading, and Understanding Scholia, Commentaries, Lexica, and Grammatical Treatises, from Their Beginnings to the Byzantine Period*, New York, Oxford University Press.
- DIELS, Hermann (1999), *Commentaria in Aristotelem graeca*, volumen IX-X : *Simplicii in Aristotelis physicorum commentaria*, edita consilio et auctoritate Academiae Litterarum Regiae Borussicae, Berlin, W. de Gruyter (fac-similé de l'édition de 1882-1895).
- DIELS, Hermann, KRANZ, Walther (1951-1952), *Die Fragmente der Vorsokratiker*, 3 vol., Zürich-Dublin, Weidmann (6<sup>e</sup> éd.).
- DIÈS, Auguste (1956), *Platon. Les lois, livres VII-X*, Paris, Les Belles Lettres (3<sup>e</sup> tirage revu et corrigé 1994).
- DIEU, Éric (2011), *Le supplétisme dans les formes de gradation en grec ancien et dans les langues indo-européennes*, Genève, Droz.
- DIEU, Éric (2013), ἀπίς, *CEG* 14, *RPh* 87 (2), 2013 [2015], p. 165-166.
- DI GREGORIO, Lamberto (éd.), (1975), *Scholia vetera in Hesiodi Theogoniam*, Milano, Vita e Pensiero.
- DILTS, Mervin R. (1974), *Claudii Aeliani Varia Historia*, Leipzig, Teubner.
- DINDORF, Karl Wilhelm (1829), *Aristides, ex recensione Guilielmi Dindorfii*, 3 vols., Leipzig, G. Reimer (réimpression, Hildesheim, Olms, 1964).
- DINDORF, Karl Wilhelm (1853), *Harpocratonis lexicon in decem oratores Atticos*, 2 vols., Oxford, Oxford University Press (réimpression, Groningen, E. Forsten, 1969).
- DINDORF, Karl Wilhelm (1863), *Scholia graeca in Euripidis tragoedias ex codicibus aucta et emendata* [vol. 1 : préface, versions des *Vies d'Euripides*, sch. à *Rhésos, Troyennes, Hippolyte, Hécube*; vol. 2 : sch. à *Oreste*; vol. 3 : sch. aux *Phéniciennes*; vol. 4 : sch. à *Médée, Alceste, Andromaque, addenda et index*], Oxford, Oxford University Press.
- DION, Jeanne (dir.), (2012), *La création littéraire et les nombres. Études dans les littératures grecque et latine*, Nancy, De Boccard.
- DIXSAUT, Monique (1990), « La rationalité projetée à l'origine : ou, de l'étymologie », in Jean-François Mattéi (dir.), *La naissance de la raison en Grèce*, Paris, Presses Universitaires de France, p. 59-75.
- DOBIAS-LALOU, Catherine (2009), « Retour sur les "traitements grecs de -ns-" », in BIVILLE, BOEHM 2009, p. 127-136.
- DODDS, Eric Robertson (1953), *Euripides. Bacchae*, Oxford, Clarendon Press (2<sup>e</sup> éd., 1<sup>re</sup> éd. 1944).

- DOMINICY, Marc (2000), « La formule selon Milman Parry. Une étude épistémologique », non publié, communication au colloque *Les enjeux théoriques des débats sur la formule homérique* (Avril 2000, Université de Lille 3) En ligne : <http://difusion.academiewb.be/vufind/Record/ULB-DIPOT:oi:dipot.ulb.ac.be:2013/129764/Holdings>.
- DONNET, Daniel (2004), « Dans les pas de l'aède épique », *LEC* 72 (1-2), p. 3-58.
- DOPCHIE, Monique (1968), « À propos de ΚΟΡΟΣ dans l'*Agamemnon* d'Eschyle : mise au point préliminaire », in Franz De Ruyt, Marcel Hofinger, Maurice Michaux (dirs.), *Recherches de philologie et de linguistique. Deuxième série*, Louvain, Presses Universitaires de Louvain, p. 125-138.
- DORAN, Timothy (2015), compte rendu de THOMMEN 2014, *BMCR* 2015.09.29. <http://bmcr.brynmawr.edu/2015/2015-09-29.html>.
- DORANDI, Tiziano (2013), *Diogenes Laertius. Lives of Eminent Philosophers (edited with introduction)*, Cambridge-New York-Melbourne, Cambridge University Press.
- DORION, Louis-André (1997), *Platon. Lachès-Euthyphron*, Paris, GF-Flammarion (traduction française seule).
- DORNSEIFF, Franz (1933), *Die archaische Mythenerzählung. Folgerungen aus dem homerischen Apollonhymnos*, Berlin, W. de Gruyter.
- DOVER, Kenneth James (1964), « The Poetry of Archilochos », in Jean Pouilloux et alii (éds.), *Archiloque. Sept exposés et discussions, (Entretiens sur l'Antiquité Classique 10)*, Fondation Hardt, Vandœuvres-Genève, p. 181-212.
- DOVER, Kenneth James (1993), *Aristophanes. Frogs*, Oxford, Clarendon Press.
- DOWDEN, Ken (1996), « Homer's Sense of Text », *JHS* 116, p. 47-61.
- DRITSAS BIZIER, Moa Draitsas (2010), « La situation de communication de l'Exégèse de l'âme (NH II, 6) : une analyse rhétorique », *Muséon* 123 (3-4), p. 287-315.
- DREW-BEAR, Thomas (1979), « A metrical Epitaph from Phrygia », in BOWERSOCK, BURKERT, PUTNAM 1979, p. 308-318.
- DUBOIS, Laurent (2002), *Inscriptions grecques dialectales de Grande Grèce. Tome II, Colonies achéennes*, Genève-Paris, Droz-Champion.
- DUBOIS, Laurent (2015), « Mots nouveaux et mots rares, n° 123 », *REG* 128 (*Bulletin épigraphique* 2015), p. 411-412.
- DUCKWORTH, George E. (1969), *Vergil and Classical Hexameter Poetry*, Ann Arbor, The University of Michigan Press.
- DUCAT, Jean (1999), « Perspectives on Spartan Education in the Classical Period », in POWELL, HODKINSON 1999, p. 43-64.
- DUCAT, Jean (2006), « The Spartan "tremblers" », in POWELL, HODKINSON 2006, p. 1-55.

- DUCROT, Oswald, 1977, « Illocutoire et performatif », *Linguistique et sémiologie* 4, p. 17-53 (= DUCROT 1991, chap. 10, p. 279-305).
- DUCROT, Oswald (1984), *Le dire et le dit*, Paris, Éditions de Minuit.
- DUCROT, Oswald (1991), *Dire et ne pas dire. Principes de sémantique linguistique*, Paris, Hermann (3<sup>e</sup> éd. corrigée et augmentée; 1<sup>re</sup> éd., 1972).
- DUCROT, Oswald, SCHAEFFER, Jean-Marie (1972), *Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Paris, Éditions du Seuil.
- DUFOUR, Médéric (1931-1973), *Aristote. Rhétorique*, Paris, Les Belles Lettres, Tome I : livre I, 1931 (6<sup>e</sup> tirage 2011); Tome II : livre II, 1938 (5<sup>e</sup> tirage 2002); Tome III : livre III, 1973 (5<sup>e</sup> tirage 2011).
- DUHOUX, Yves (2000), *Le verbe grec ancien, Éléments de morphologie et de syntaxe historique*, Louvain-la-Neuve, Peeters.
- DUHOUX, Yves, MORPURGO DAVIES, Anna (éds.), (2011), *A Companion to Linear B, Mycenaean Greek Texts and their World*, 2 Vols., Leuven, Peeters.
- DUMONT, Jean-Paul (1988), *Les Présocratiques*, Paris, Gallimard, La Pléiade.
- DUNBAR, Henry (1962), *A complete concordance to the Odyssey of Homer* [Oxford 1880], new edition revised & enlarged by Benedetto Marzullo, Hildesheim, G. Olms.
- DUNKEL, George (1979), « Fighting Words. Alcman, *Partheneion*, 63, *makhontai* », *JIES* 7, p. 249-272.
- DUPLOUY, Alain (2006), *Le prestige des élites : recherches sur les modes de reconnaissance sociale en Grèce entre les 5<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> siècles avant J.-C.*, Paris, Les Belles Lettres.
- DUPLOUY, Alain (2013), « Les Mille de Colophon. "Totalité symbolique" d'une cité d'Ionie (VI<sup>e</sup>-II<sup>e</sup> s. av. J.-C.) », *Historia* 62 (2), p. 146-166.
- DUPONT, Florence (1994), *L'invention de la littérature. De l'ivresse grecque au livre latin*, Paris, La Découverte.
- DUPONT, Florence (2001), *L'insignifiance tragique*, Paris, Gallimard.
- DUPONT-ROC, Roselyne, LALLOT, Jean (1980), *Aristote. La Poétique*, Paris, Éditions du Seuil.
- DURANTE, Marcello (1971), *Sulla preistoria della tradizione poetica greca*. Vol. 1 : *Continuità della tradizione poetica dall'età micenea ai primi documenti*, Roma, Edizioni dell' Ateneo.
- DURBEC, Yannick (2006), *Callimaque. Fragments poétiques. Origines, Iambes, Hécate, fragments de poèmes épiques et élégiaques, fragments de place incertaine*, Paris, Les Belles Lettres.
- DURRBACH, Félix (1932), *Lycurque. Contre Léocrate et fragments*, Paris, Les Belles Lettres (réimpression 2003).
- DU SABLON, Vincent (2012), « Sur le sens de la formule κατὰ κόσμον chez Homère », *REG* 125, p. 365-395.
- DYER, Robert R. (1964), « The Use of καλύπτω in Homer », *Glotta* 42, p. 29-38.
- EAGLETON, Terry (1983), *Literary Theory : An Introduction*, Minneapolis,

- University of Minnesota Press (2<sup>e</sup> éd. 1996, et éd. anniversaire, avec nouvelle preface, en 2008).
- EBELING, Heinrich (1885), *Lexicon homericum*, 2 vols., Stuttgart-Leipzig, Teubner.
- EDMONDS III, Radcliff G. (éd.), (2011), *The "Orphic" Gold Tablets and Greek Religion : Further Along the Path*, Cambridge-New York, Cambridge University Press.
- EDMUNDS, Lowell (1997), « The Seal of Theognis », in EDMUNDS, WALLACE 1997, p. 29-48.
- EDMUNDS, Lowell (2008), « Deixis in Ancient Greek and Latin Literature : Historical Introduction and State of the Question », *Philologia Antiqua* 1, p. 67-98.
- EDMUNDS, Lowell, WALLACE, Robert W. (éds.), (1997), *Poet, Public and Performance in Ancient Greece*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press.
- EGETMEYER, Markus (2009), ὄρα, *CEG* 12, *RPh* 83 (2), 2009 [2012], p. 324-325.
- EGETMEYER, Markus (2010), *Le dialecte grec ancien de Chypre, Tome 1, Grammaire ; Tome 2, Répertoire des inscriptions en syllabaire chypro-grec*, Berlin, W. de Gruyter.
- EGETMEYER, Markus (2013a), μοῦσα, *CEG* 14, *RPh* 87 (2), 2013 [2015], p. 188.
- EGETMEYER, Markus (2013b), τέλος, *CEG* 14, *RPh* 87 (2), 2013 [2015], p. 196.
- EHRENBERG, Victor (1925), *Neugründer des Staates. Ein Beitrag zur geschichte Spartas und Athens im VI. Jabrbundert*, Munich, C. H. Beck.
- EHRENBERG, Victor (1937), « Tresantes », *RE* VI, A, 2, col. 2292-2297.
- ELMER, David F. (2013), *The Poetics of Consent : Collective Decision Making and the Iliad*, Baltimore, Johns Hopkins University Press.
- ENGELS, Johannes (2010), *Die sieben Weisen : Leben, Lehren und Legenden*, München, C. H. Beck.
- ENGELS, Johannes (2014), « Lykurgos' Speech Against Leokrates Creating Civic Identity and Educating Athenian Citizens », in ALROTH, SCHEFFER 2014, p. 21-31.
- ERBSE, Hartmut (1969-1988), *Scholium Graeca in Homeri Iliadem (scholia vetera)*, I-VII, Berlin-New York, W. de Gruyter.
- ERFFA, Carl Eduard von (1937), *Aιδώς und verwandte Begriffe in ihrer Entwicklung von Homer bis Demokrit*, Leipzig, Dieterich.
- ERHART, Adolf (1965), « Die griechische Personalendung -μην », *SPFB* 14, p. 21-28.
- ERRECALDE, Alejandro Martín (2000a), « Ἔ μοι ἐγών : la construcción dramático-discursiva del „héroe del *aidós*“ en *Iliáda* », *Synthesis* 7, p. 113-133.
- ERRECALDE, Alejandro Martín (2000b), « *Iliáda* XXII 98-130 : el soliloquio de Héctor o la definición discursiva del „héroe del *aidós*“ », *Argos* 24, p. 41-52.
- EULER, Wolfram (1995), « Der Injunktiv, die archaischste Verbalkategorie im Indogermanischen », in Wojciech Smoczyński (dir.), *Kuryłowicz Memorial Volume*, part. 1, Krakow, Warsaw University, p. 137-142.

- EVANS, James Allan Stewart (1962), « Tyrtaios, Fragm. 8, 1-2 », *Glotta*, 40, p. 182-183.
- EWEGEN, Shane Montgomery (2014), *Plato's Cratylus : the comedy of language*, Bloomington, Indiana University Press.
- FAGAN, Garrett G., TRUNDLE, Matthew (éds.), (2010), *New Perspectives on Ancient Warfare*, Leiden-Boston, Brill.
- FAIRCLOUGH, Henry Rushton (1926), *Horace. Satires, Epistles, The Art of Poetry*, London-Cambridge Mass., W. Heinemann-Harvard University Press (The Loeb Classical Library).
- FANTUZZI, Marco, MAEHLER, Herwig, NOUSSIA, Maria (2001), *Solone, Frammenti dell'opera poetica*, Milano, Biblioteca Universale Rizzoli.
- FARAONE, Christopher Athanasios (1996), « Taking the "Nestor's Cup Inscription" seriously : erotic magic and conditional curses in the earliest inscribed hexameters », *CIAnt* 15 (1), p. 77-112.
- FARAONE, Christopher A. (2005a), « Catalogues, Priamels, and Stanzaic Structure in Early Greek Elegy », *TAPhA* 135, p. 249-265.
- FARAONE, Christopher A. (2005b), « Exhortation and meditation : alternating stanzas as a structural device in early Greek elegy », *CPh* 100, p. 317-336.
- FARAONE, Christopher A. (2006), « Stanzaic Structure and Responson in the Elegiac Poetry of Tyrtaios », *Mnemosyne* 59, p. 19-50.
- FARAONE, Christopher A. (2008), *The Stanzaic Architecture of Early Greek Elegy*, Oxford-New York, Oxford University Press.
- FARAONE, Christopher A. (2011), « Hexametrical Incantations as Oral and Written Phenomena », in LARDINOIS, BLOK, VAN DER POEL 2011, p. 191-204.
- FARNELL, Lewis R. (1971), *The Cults of the Greek States*, 5 vols., Chicago, Aegaeon Press (reproduction de l'éd. d'Oxford, Clarendon Press, 1896-1909).
- FATOUROS, Georgios (1966), *Index verborum zur frühgriechischen Lyrik*, Heidelberg, Carl Winter Universitätsverlag.
- FAULKNER, Andrew (éd.), (2011a), *The Homeric Hymns : Interpretative Essays*, Oxford-New York, Oxford University Press.
- FAULKNER, Andrew (2011b), « Modern Scholarship on the Homeric Hymns : Foundational Issues », in FAULKNER 2011a, p. 1-25.
- FAURE, Richard (2014), « Les emplois commun de τίς et de ὄστις », in DENIZOT, DUPRAZ 2014, p. 13-34.
- FAURE, Richard (2015), « Le couple ὄς/ὄστις en grec classique », *Glotta* 91, p. 62-89.
- FEHLING, Detlev (1969), *Die Wiederholungsfiguren und ihr Gebrauch bei den Griechen vor Gorgias*, Berlin, W. de Gruyter.
- FEHLING, Detlev (1985), *Die Sieben Weisen und die frühgriechische Chronologie : eine traditions-geschichtliche Studie*, Bern-Frankfurt-New York, Peter Lang.
- FEHR, Burkhard (1990), « Entertainers at the *Symposion* : The *Akletei* in the Archaic Period », in MURRAY 1990a, p. 185-195.

- FERRARI, Franco (1989), *Teognide. Elegie*, Milano, Biblioteca Universale Rizzoli.
- FERRARI, Franco (2011), « Oral Bricolage and Ritual Context in the Golden Tablets », in LARDINOIS, BLOK, VAN DER POEL 2011, p. 205-216.
- FERRARI, Gian Arturo (1980), « La scrittura fine della realtà », in Francesco Romano (éd.), *Democrito e l'atomismo antico. (Atti del convegno internazionale, Catania 18-21 aprile 1979)*, Catania, Università di Catania, Facoltà di lettere e filosofia, p. 75-89.
- FERRERI, Luigi (2011), « Le citazioni di Teognide in Stobeeo e il problema della formazione della *Silloge teognidea* », in REYDAMS-SCHILS 2011, p. 267-338.
- FIGUEIRA, Thomas J. (1999), « The evolution of the Messenian identity », in POWELL, HODKINSON 1999, p. 211-244.
- FIGUEIRA, Thomas J. (2006), « The Spartan *hippeis* », in POWELL, HODKINSON 2006, p. 57-84.
- FIGUEIRA, Thomas J., NAGY, Gregory (éds.), (1985), *Theognis of Megara : Poetry and the Polis*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press.
- FINAMORE, John F. (2007), « The Platonic Tripartite Soul and the Platonism of Galen's *On the Doctrines of Hippocrates and Plato* », in John Finamore, Robert Berchman (éds.), *Metaphysical Patterns in Platonism : Ancient, Medieval, Renaissance, and Modern Times*, New Orleans, University Press of the South, p. 1-16.
- FINGLASS, Patrick John (2011), *Sophocles. Ajax*, edited with introduction and commentary, Cambridge, Cambridge University Press.
- FINKELBERG, Margalit (éd.), (2011), *Homer Encyclopedia*, 3 vols., Chichester, Malden (Mass.), Wiley-Blackwell.
- FINNEGAN, Ruth (1985), « Oral Composition and Oral Literature in the Pacific », in Bruno Gentili, Giuseppe Paioni (éds.), *Oralita. Cultura, Letteratura, discorso*, Roma, Edizioni dell'Ateneo, p. 125-160.
- FISCHER, Ernst (1978), « Messenien », *RE Suppl.* xv, col. 155-289.
- FISHER, Nick, VAN WEES, Hans (éds.), (2011), *Competition in the Ancient World*, Swansea, The Classical Press of Wales.
- FLACELIÈRE, Robert, CHAMBRY, Émile (1957-1983), *Plutarque. Les Vies parallèles*, 16 vol., Paris, Les Belles Lettres.
- FLAHAUT, François (2005), « Récits de fiction et représentations partagées », *L'Homme* 175/176, p. 37-55.
- FLOWER, Michael Attyah (2009), « Spartan "religion" and Greek "religion" », in HODKINSON 2009a, p. 193-229.
- FOLEY, John Miles (1991), *Immanent Art. From Structure to Meaning in Traditional Oral Epic*, Bloomington-Indianapolis, Indiana University Press.
- FONGONI, Adelaide (2014), *Philoxeni Cytherii Testimonia et Fragmenta. Dithyrambographi Graeci, 1*, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore.



- FONTENROSE, Joseph (1978), *The Delphic Oracle : Its Responses and Operation, with a Catalogue of Responses*, Berkeley-Los Angeles, University of California Press.
- FORBES, Clarence A. (1933), *Neoi. A Contribution of the Study of Greek Associations*, Middletown, American Philological Association.
- FORD, Andrew (1985), « The Seal of Theognis : The Politics of Authorship in Archaic Greece », in FIGUEIRA, NAGY 1985, p. 82-95.
- FORD, Andrew (1992), *Homer : The Poetry of the Past*, Ithaca (New York)-London, Cornell University Press.
- FORD, Andrew (2003), « From Letters to Literature », in YUNIS 2003, p. 15-37.
- FORD, Andrew (2012), compte rendu de WEST 2011, *BMCR* 2012.08.09. <http://bmcr.brynmawr.edu/2012/2012-08-09.html>.
- FORMISANO, Marco, BÖHME, Hartmut (éds.), (2011), *War in Words : Transformations of War from Antiquity to Clausewitz*, Berlin-New York, W. de Gruyter.
- FORTASSIER, Pierre (1989), *L'hiatus expressif dans l'Iliade et dans l'Odyssée*, Louvain-Paris, S.I.G.-Peeters.
- FORTASSIER, Pierre (1995), *Le spondaïque expressif dans l'Iliade et l'Odyssée*, Louvain-Paris, Peeters.
- FOUCHARD, Alain (1998), « *Dèmosios* et *dèmos* : sur l'État grec », *Ktéma* 23, p. 59-69.
- FOURNIER, Henri (1946), *Les verbes « dire » en grec ancien*, Paris, Klincksieck.
- FOWLER, Alastair (1982), *Kinds of literature : an introduction to the theory of genres and modes*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press.
- FOWLER, Robert Louis (1987), *The Nature of Early Greek Lyric : Three Preliminary Studies*, Toronto, University of Toronto Press.
- FOWLER, Robert Louis (2001), « Early *Historiē* and Literacy », in LURAGHI 2001c, p. 95-115.
- FOXHALL, Lin, GEHRKE, Hans-Joachim, LURAGHI, Nino (éds.), (2010), *Intentional History : Spinning Time in Ancient Greece* (presented at the conference *Intentionale Geschichte. Spinning Time* at the Albert-Ludwigs-Universität Freiburg on September 14-16, 2006), Stuttgart, Franz Steiner Verlag.
- FRÄNKEL, Eduard (1950), *Aeschylus. Agamemnon*, edited with a commentary, 3 vol. (vol. 1 : *Prolegomena. Text. Translation* ; vol. 2 : *Commentary on 1-1055* ; vol. 3 : *Commentary on 1056-1673*), Oxford, Clarendon Press.
- FRÄNKEL, Eduard (1965), *Noch einmal Kolon und Satz*, München, Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften.
- FRÄNKEL, Hermann (1925), « Xenophanesstudien, II : Die Erkenntniskritik des Xenophanes », *Hermes* 60, p. 180-192 (= FRÄNKEL 1955, p. 335-349).
- FRÄNKEL, Hermann (1926), « Der Kallimachische und der Homerische Hexameter », *Nachrichten von der Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen, Philologisch-historische Klasse*, p. 197-229.

- FRÄNKEL, Hermann (1962), *Dichtung und Philosophie des frühen Griechentums. Eine Geschichte der griechischen Epik, Lyrik und Prosa bis zur Mitte des fünften Jahrhunderts*, München, C. H. Beck (2<sup>e</sup> éd. revue et corrigée ; 1<sup>re</sup> éd. 1951). 1975 : *Early Greek Poetry and Philosophy. A history of Greek epic, lyric, and prose to the middle of the fifth century*, New York, Wolff – Harcourt Brace Jovanovich, 1975 (traduit en anglais par M. Hadas & J. Willis)
- FRÄNKEL, Hermann (1955), *Wege und Formen frühgriechischen Denkens, Literarische und philosophiegeschichtliche Studien*, München, C. H. Beck.
- FRANKLIN, John Curtis (2008), « A feast of music. The Greco-Lyidian musical movement on the Assyrian periphery », in COLLINS, BACHVAROVA, RUTHERFORD 2008, p. 193-203.
- FRANKLIN, John Curtis (2015), « THEIOS AOIDOS. A New Reading of the Lyre-Player Group of Seals », *Gaia* 18 = Πολυφώβη Γαίη. *Mélanges de littérature et linguistique offerts à Françoise Létoublon*, p. 405-418.
- FRANKLIN, John Curtis (2016), *Kinyras. The Divine Lyre*, Washington DC, Center for Hellenic Studies. [http://nrs.harvard.edu/urn-3:hul.ebook:CHS\\_FranklinJ.Kinyras.2016](http://nrs.harvard.edu/urn-3:hul.ebook:CHS_FranklinJ.Kinyras.2016).
- FRASER, Peter Marshall, MATTHEWS, Elaine, *et alii* (éds.), (1987-), *A lexicon of Greek Personal Names*, (vol. 1. *The Aegean Islands, Cyprus, Cyrenaica*, 1987 ; vol. 2. *Attica*, 1994 ; vol. 3A. *The Peloponnese, western Greece, Sicily and Magna Graecia*, 1997 ; vol. 3B. *Central Greece from the Megarid to Thessaly*, 2000 ; vol. 4. *Macedonia, Thrace, northern regions of the Black Sea*, 2005 ; vol. 5A. *Coastal Asia Minor : Pontos to Ionia*, 2010 ; vol. 5B. *Coastal Asia Minor : Caria to Cilicia*, 2013, Oxford-New York, Clarendon Press-Oxford University Press.
- FRAZER, James George (1921), *Apollodorus : The Library*, vol. 1 : Books 1-3.9 ; vol. 2 : Book 3.10-16 / Epitome, London, Harvard University Press (The Loeb Classical Library).
- FRAZER, James George (1925), *Le bouc émissaire. Étude comparée d'histoire des religions*, Paris, P. Geuthner (traduction par Pierre Sayn de Scapegoat [*The Golden Bough*, London, Macmillan, 1890, 1<sup>re</sup> éd. revue et élargie en 1900], reprise dans *Le rameau d'Or*, vol. 3, Paris, R. Laffont, 1983).
- FRAZIER, Françoise, FROIDEFOND, Christian (1990), *Plutarque. Œuvres morales*, Tome V, 1<sup>re</sup> partie, Traités 20-22 : *La fortune des Romains ; La fortune ou la vertu d'Alexandre ; La gloire des Athéniens*, Paris, Les Belles Lettres.
- FRIEDLÄNDER, Paul, HOFFLEIT, Herbert B. (1948), *Epigrammata. Greek Inscriptions in Verse from the Beginnings to the Persian Wars*, Berkeley-Los Angeles, University of California Press.
- FRIEDRICH, Janette (2002), « Le concept de phonème chez Karl Bühler. Plaidoyer en faveur d'un concept formel, philosophique du phonème », *Cahiers Ferdinand de Saussure* 55, p. 19-34.



- FRIEDRICH, Rainer (2007), *Formular Economy in Homer. The Poetics of the Breaches*, Stuttgart, Franz Steiner Verlag.
- FRISK, Hjalmar (1960-1972), *Griechisches etymologisches Wörterbuch*, I-III, Heidelberg, C. Winter.
- En ligne, depuis le 16/07/2002 : <http://www.ieed.nl//index2.html>.
- FRITZ, Martin (2012), compte rendu de HINGE 2006, *Gnomon* 84 (4), p. 360-361.
- FRONTEROTTA, Francesco (2013), *Eraclito. Frammenti*, Milano, Biblioteca Universale Rizzoli.
- FRONTISI-DUCROUX, Françoise (1994), « Athéna et l'invention de la flûte », *Musica e Storia* II, p. 239-267.
- FRONTISI-DUCROUX, Françoise (2009), *Ouvrages de dames. Ariane, Hélène, Pénélope...*, Paris, Éditions du Seuil.
- FÜHRER, Rudolf (1987), « Nachtrag zum Kölner Archilochos (P. Colon. 7511) », *ZPE* 29, p. 40.
- FUHRMANN, François (1988), *Plutarque. Œuvres morales, Tome III : Traités 15 et 16. Apophtegmes de rois et de généraux, Apophtegmes laconiens*, Paris, Les Belles Lettres (2<sup>e</sup> tirage 2003).
- FUQUA, Charles (1981), « Tyrtæus and the cult of heroes », *GRBS*, 22, p. 215-226.
- FURLEY, William D. (2011), « Homeric and Un-Homeric Hexameter Hymns. A Question of Type », in FAULKNER 2011a, p. 206-231.
- GAEDE, Richard (1880), *Demetrii Scepsii quae supersunt*, Greifswald-Iena, E. Frommani.
- GAGARIN, Michael (1973), « *Dikè* in the Works and Days », *CPh* 68, p. 81-94.
- GAGARIN, Michael (1986), *Early Greek Law*, Berkeley-Los Angeles, University of California Press.
- GAGARIN, Michael (2003), « Letters of the Law. Written Texts in Archaic Greek Law », in YUNIS 2003, p. 59-77.
- GAGARIN, Michael, COHEN, David (éds.), (2005), *The Cambridge Companion to Ancient Greek Law*, Cambridge-New York, Cambridge University Press.
- GAGLIARDI, Paola (2010), « Il tema del cadavere nei lamenti funebri omerici », *Gaia* 13, p. 107-136.
- GAIGNEROT-DRIESSEN, Florence, DRIESSEN, Jan (éds.), (2015), *Cretan Cities : Formation and Transformation (Aegis 7)*, Louvain-La-Neuve, Presses Universitaires de Louvain.
- GAISFORD, Thomas (éd.), (1848), *Etymologicum Magnum*, Oxford.
- GALLAVOTTI, Carlo, (1979), *Metri e ritmi nelle iscrizioni greche*, Roma, Accademia nazionale dei Lincei.
- GANDON, Francis (2002), *De dangereux édifices. Saussure lecteur de Lucrèce. Les cahiers d'anagrammes consacrés au De rerum natura*, Louvain-Paris, Peeters.

- GARCÍA DOMINGO, Enrique García (1997), « El infinitivo *einai* : ζ de \**ésnai* o de \**esénai* ? », in ADRADOS, MARTÍNEZ DÍEZ 1997, p. 99-102.
- GARCÍA RAMÓN, José Luis (1990), « Proportionale Analogie und griechische Morphologie : athematische Infinitive im Attischen und im Westionischen », in Heiner Eichner, Helmut Rix (éds.), *Sprachwissenschaft und Philologie. Jacob Wackernagel und die Indogermanistik heute. Kolloquium der Indogermanischen Gesellschaft vom 13. bis 15. Oktober 1988 in Basel*, Wiesbaden, J. Reichert, p. 150-169.
- GARCÍA RAMÓN, José Luis (1997a), « Infinitive im Indogermanischen ? Zur Typologie der Infinitivbildungen und zu ihrer Entwicklung in den älteren indogermanischen Sprachen », *InL* 20, p. 45-69.
- GARCÍA RAMÓN, José Luis (1997b), « Ordre des mots et formules homériques », in LÉTOUBLON 1997, p. 117-127.
- GARCÍA RAMÓN, José Luis (2006), « Homme comme force, force d'homme : un motif onomastique et l'étymologie du vieil irlandais *gus* », in PINAULT, PETIT 2006, p. 79-94.
- GARCÍA RAMÓN, José Luis (2011), « Mycenaean Onomastics », in DUHOUS, MORPURGO DAVIES 2011, Vol. 2, p. 213-251.  
Pdf en ligne : <http://philtypo3.uni-koeln.de/sites/linguistik/hvs/pdfs/GR/GR82.pdf>.
- GARCÍA RAMÓN, José Luis (2012), « En travaillant à une grammaire du mycénien : 1. *a-pi-e-ke lam<sup>b</sup>ʰenk<sup>w</sup>el* "(on) mentionna, (on) énuméra". 2. Absence d'augment et mode injonctif. 3. *di-ri-mi-jo* : Drimios, fils de Zeus », in CARLIER *et alii* 2012, p. 435-454.
- GARCÍA VALDÉS, Manuela, LLERA FUEYO, Luis Alfonso, RODRIGUEZ-NORIEGA GUILLÉN, Lucía (2006), *Claudius Aelianus. De Natura Animalium*, Berlin-New York, W. de Gruyter (Teubner).
- GARNIER, Romain (2007), « Nouvelles réflexions étymologiques autour du grec *ἄνθρωπος* », *BSL* 102 (1), p. 131-154.
- GARRETT, Andrew (1991), « The Lycian nasalized preterit », *MSS* 52, p. 15-26.
- GARVIE, Alexander F. (1994), *Homer : Odyssey, Books VI-VIII*, Cambridge, Cambridge University Press (Greek and Latin Classics).
- GASPAROV, Mikhail Leonovich (1996), *A History of European Versification*, Oxford, Clarendon Press (traduction anglaise de *Očerok istorii evropeiskogo stikha*, Moscou, Nauka, 1989, par G. S. Smith et M. Tarlinskaja).
- GAWLINSKI, Laura (2012), *The Sacred Law of Andania : a New Text with Commentary*, Berlin-Boston, W. de Gruyter.
- GEMELLI MARCIANO, Maria Laura (2002), « Le contexte culturel des Présocratiques : adversaires et destinataires », in LAKS, LOUGUET 2002, p. 83-114.

- GEMELLI MARCIANO, Maria Laura (2006), compte rendu de KINGSLEY 2003, *Gnomon* 78, p. 657-671.
- GEMELLI MARCIANO, Maria Laura (2007), « Lire du début : quelques observations sur les “*incipit*” des présocratiques », *Philosophie antique* 7, p. 7-37.
- GEMELLI MARCIANO, Maria Laura (2008), « Images and Experience : At the Roots of Parmenide’s *Aletheia* », *AncPhil* 28, p. 21-48.
- GEMELLI MARCIANO, Maria Laura (2009), « A chi profetizza Eraclito di Efeso ? Eraclito “specialista del sacro” fra Oriente e Occidente », in Christoph Riedweg (éd.), *Grecia Maggiore : intrecci culturali con l’Asia nel periodo arcaico / Graecia Maior : Kulturaustausch Mit Asien in der archaischen Epoche*. (Atti del simposio in occasione del 75. anniversario di Walter Burkert / Akten des Symposions aus Anlass des 75. Geburtstages von Walter Burkert. Istituto Svizzero di Roma 2. 2. 2006), Basel, Schwabe, p. 99-122.
- GEMELLI MARCIANO, Maria Laura (2012a), « Capitolo 1 – Oriente e Occidente », in Lorenzo Perilli, Daniela P. Taormina (éds.), *La filosofia antica. Itinerario storico e testuale*, Torino, UTET Università, p. 2-34.
- GEMELLI MARCIANO, Maria Laura (2012b), compte rendu de KINGSLEY 2010, *Gnomon* 84, p. 36-40.
- GEMELLI MARCIANO, Maria Laura (2014), « Chapter 6 – The Pythagorean way of life and the Pythagorean ethics », in Carl A. Huffman (éd.), *A History of Pythagoreanism*, Cambridge, Cambridge University Press, p. 131-148.
- GENETTE, Gérard (1976), *Mimologiques. Voyage en Cratylie*, Paris, Éditions du Seuil.
- GENTILI, Bruno (1950), *Metrica greca arcaica*, Messina, G. d’Anna.
- GENTILI, Bruno (1965), « Mimnermo », *Maia* 17, p. 366-387.
- GENTILI, Bruno (1968a), « Epigramma ed elegeia », in *L’Épigramme grecque (Entretiens sur l’Antiquité Classique 14)*, Fondation Hardt, Vandœuvres-Genève, p. 37-81.
- GENTILI, Bruno (1968b), « La dedica di Kleombrotos di Francavilla Marittima », *PP* 23, fasc. 120, p. 222-224.
- GENTILI, Bruno (1969a), compte rendu de Carlo Del Grande, Vittore Pisano (éds.), *Enciclopedia classica. Sezione 2 : Lingua e letteratura*, vol. 5 : *La lingua greca nei mezzi della sua espressione*, Turin-Genève-Milan-etc., Società editrice internazionale, 1960, *Gnomon* 41 (6), p. 533-544.
- GENTILI, Bruno (1969b), « L’interpretazione dei lirici arcaici nella dimensione del nostro tempo. Sincronia e diacronia nello studio di una cultura orale », *QUCC* 8, p. 7-21.
- GENTILI, Bruno (1981), « L’arte della filologia », in Enrico Flores (éd.), *La critica testuale greco-latina, oggi. Metodi e problemi. Atti del Convegno Internazionale (Napoli, 29-31 ottobre 1979)*, Rome, p. 9-25 = GENTILI 2006 (1984), p. 297-312.

- GENTILI, Bruno (1995), *Pindaro. Le Pitiche* (Introduzione, testo critico e traduzione di Bruno Gentili. Commento a cura di P. Angela Bernardini, Ettore Cingano, Bruno Gentili e Pietro Giannini), Milano, A. Mondadori.
- GENTILI, Bruno (2006), *Poesia e pubblico nella Grecia antica. Da Omero al V secolo*, Milano, Feltrinelli (édition mise à jour de l'édition de Rome-Bari, Laterza, 1984).
- GENTILI, Bruno, GIANNINI, Pietro (1977), « Preistoria e formazione dell'esametro », *QUCC* 26, p. 7-51.
- GENTILI, Bruno, LOMIENTO, Liana (2003), *Metrica e ritmica : storia delle forme poetiche nella Grecia antica*, Milano, A. Mondadori.
- GEORGE, Coulter *et alii* ([Matthew McCullagh, Benedicte Nielsen, Antonia Ruppel, Olga Tribulato] éd.), (2007), *Greek and Latin from an Indo-European Perspective. Cambridge Classical Journal : Proceedings of the Cambridge Philological Society, Supplementary volume 32*, Cambridge, Cambridge Philological Society.
- GEORGOUDI, Stella, KOCH PIETTRE, Renée, SCHMIDT, Francis (éd.), (2011), *La raison des signes : présages, rites, destin dans les sociétés de la Méditerranée ancienne*, Leiden-Boston, Brill.
- GÉRARD, Christophe (2006), « Sémantique et linéarité du texte. La place du rythme en sémantique des textes », *Texte !* 11, 1, mars 2006. [http://www.revue-texto.net/Inedits/Gerard/Gerard\\_Linearite.html](http://www.revue-texto.net/Inedits/Gerard/Gerard_Linearite.html).
- GERBER, Douglas E. (éd.), (1984), *Greek Poetry and Philosophy : Studies in Honour of Leonard Woodbury*, Chico (Ca.), Scholars Press.
- GERBER, Douglas E. (1997), *A Companion to the Greek Lyric Poets*, Leiden, Brill.
- GERBER, Douglas E. (2003), « Λοξός with reference to the eyes and neck in Greek poetry », in Francesco Benedetti, Simonetta Grandolini (éd.), *Studi di filologia e tradizione greca in memoria di Aristide Colonna*, Napoli, Ed. Scientifiche Italiane, p. 355-358.
- GERCKE, Alfred (1921), « Der neue Tyrtaios », *Hermes* 56, p. 346-354.
- GERNET, Louis (1968), *Anthropologie de la Grèce antique*, Paris, Champs Flammarion.
- GERNET, Louis, BIZOS, Marcel (1924-1926), *Lysias. Discours*. Tome I : I-XV ; Tome II : XVI-XXXV, fragments, Paris, Les Belles Lettres (t. I, 12<sup>e</sup> tirage 2012, t. II 7<sup>e</sup> tirage 2003).
- GERSCHEL, Lucien (1962), « La conquête du nombre : des modalités du compte aux structures de la pensée », *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*, 17<sup>e</sup> année, n° 4, p. 691-714.
- GIACOMELLI, Anne (1980), « Aphrodite and after », *Phoenix* 24 (1), p. 1-19.
- GIANNINI, Pietro (1973), « Espressioni formulari nell'elegia greca arcaica », *QUCC* 16, p. 7-78.
- GIANNINI, Pietro (1983), « Echi di Callino e Tirteo in Senofonte e Dionigi

- d'Alicarnasso », in *Studi in onore di Dinu Adamesteanu* (Mélanges, Università di Lecce), Galatina, Congedo, p. 145-151.
- GIANOTTI, Gian Franco (1978), « Alla ricerca di un poeta : Callino di Efeso », in Enrico Livrea, Giuseppe Aurelio Privitera (éds.), *Studi in onore di Antbos Ardizzoni*, Rome, Edizioni dell' Ateneo e Bizzarri, vol. 1, p. 405-430.
- GIGANTE, Marcello (1961), « Tyrtaeus poeta non felix », *RFIC* 89, p. 234-238.
- GILLIÉRON, Jules (1921), *Pathologie et thérapeutique verbales*, Paris, Champion.
- GIOVACCHINI, Julie (2011), « Techniques de discours et techniques de vérité chez Stobée : remarques sur le *Peri Parrhêsias* (III 13) », in REYDAMS-SCHILS 2011, p. 615-631.
- GISEL, Pierre (1983), *Vérité et histoire. La théologie dans la modernité : Ernst Käsemann*, Paris-Genève, Beauchesne-Labor et fides (2<sup>e</sup> éd. revue et corrigée de l'éd. de 1977).
- GIULIANO, Fabio Massimo (2005), *Platone e la poesia. Teoria della composizione e prassi della ricezione*, Sankt Augustin, Academia Verlag.
- GIVÓN, Talmy (1983), « Topic continuity in discourse : an introduction », in Talmy Givón (éd.), *Topic continuity in discourse : a quantitative cross-language study*, Amsterdam, John Benjamins, p. 1-41.
- GLUCKER, John, BURNETT, Charles (éds.), (2012), *Greek into Latin from Antiquity until the Nineteenth Century*, London-Torino, Nino Aragno Editore.
- GOLDHILL, Simon (2004), *Aeschylus. The Orestia*, Cambridge, Cambridge University Press.
- GOLDHILL, Simon (2010), « Idealism in the *Odyssey* and the Meaning of *mounos* in *Odyssey* 16 », in MITSIS, TSAGALIS 2010, p. 115-127.
- GOLDSCHMIDT, Rudolf Carel (1941), « Tyrtaeus 10B, 25 », *Mnemosyne* 9, p. 157.
- GOLDSCHMIDT, Victor (1971), *Les dialogues de Platon*, Paris, Presses Universitaires de France (1<sup>re</sup> éd. 1947).
- GOLDSCHMIDT, Victor (1981), *Essai sur le « Cratyle ». Contribution à l'histoire de la pensée de Platon*, Paris, Vrin.
- GONDICAS, Myrto (1991), *Plutarque. L'intelligence des animaux*, Paris, Arléa.
- GOODWIN, William Watson (1889), *Syntax of the Moods and Tenses of the Greek Verb*, London, Macmillan (édition revue et augmentée de la 1<sup>re</sup> édition de 1860).
- GOODY, Jack (1986), *The Logic of Writing and the Organization of Society*, Cambridge-New York, Cambridge University Press.
- GOSTOLI, Antonietta (1990), *Terpander. Veterum testimonia collegit, Fragmenta edidit = Terpandro*, introduzione, testimonianze, testo critico, traduzione e commento, Roma, Edizioni dell' Ateneo.
- GOULET-CAZÉ, Marie-Odile (dir.), (1999), *Diogène Laërce. Vies et doctrines des philosophes illustres*, Paris, Le Livre de Poche.

- GRAF, Fritz (2002-2003), « Cinyras », *New Pauly*.
- GRAZIOSI, Barbara, HAUBOLD, Johannes (2010), *Homer : Iliad, Book VI*, Cambridge, Cambridge University Press (Greek and Latin Classics).
- GREAVES, Alan M. (2010), *The Land of Ionia : Society and Economy in the Archaic Period*, Chichester-Malden (Mass.), Wiley-Blackwell.
- GREEN, Peter (2007), *Apollonios Rhodios. The Argonautika* (translated, with an introduction, commentary and glossary), Berkeley, University of California Press.
- GREENE, William Chase (1938), *Scholias Platonica*, Haverford (Pa.), American philological association (réimpression Hildesheim-Zürich-New York, G. Olms 1988).
- GREENBERG, Nathan A. (1961), « The use of *poiema* and *poiesis* », *HSPH* 65, p. 263-289.
- GREENBERG, Nathan A. (1985), « A statistical comparison of the hexameter verse in *Iliad* I, Theognis, and Solon », *QUCC* 49, p. 63-75.
- GRÉGOIRE, Henri, MÉRIDIER, Louis, CHAPOUTHIER, Fernand (1950), *Euripide. Tragédies. Tome V : Hélène – Les Phéniciennes*, Paris, Les Belles Lettres (5<sup>e</sup> tirage 2002).
- GRÉGOIRE, Henri, MEUNIER, Jules, IRIGOIN, Jean (1998), *Euripide. Tragédies. Tome VI, 2<sup>e</sup> partie : Les Bacchantes*, Paris, Les Belles Lettres (4<sup>e</sup> tirage 2013 de 1961 revu et corrigé par Jean Irigoïn 1998).
- GRÉGOIRE, Henri, PARMENTIER, Léon (1923), *Euripide. Tragédies. Tome III : Héraclès – Les Suppliantes – Ion*, Paris, Les Belles Lettres (8<sup>e</sup> tirage 2002).
- GREIMAS, Algirdas Julien, COURTÉS, Joseph (1986), *Sémiotique. Dictionnaire raisonné de la théorie du langage*, Paris, Hachette, t. 1, 1979, t. 2.
- GRETHLEIN, Jonas (2007), « Diomedes redivivus. A new reading of Mimnermus fr. 14 W », *Mnemosyne* 60, p. 102-111.
- GRETHLEIN, Jonas (2010), *The Greeks and Their Past : Poetry, Oratory and History in the Fifth Century BCE*, Cambridge-New York, Cambridge University Press.
- GRIFFIN, Michael (2015), *Olympiodorus : Life of Plato and On Plato First Alcibiades 1–9*, London-New Delhi-New York-Sydney, Bloomsbury (introduction et traduction seule).
- GRIFFITH, Mark (1983), *Aeschylus. Prometheus Bound*, Cambridge, Cambridge University Press.
- GRIFFITH, Mark (2013), « Cretan Harmonies and Universal Morals », in PEPONI 2013, p. 15-66.
- GRILLO, Éric (1997), *La philosophie du langage*, Paris, Éditions du Seuil.
- GRIMAL, Pierre (1951), *Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine*, Paris, Presses Universitaires de France.
- GROTE, George (1846-1856), *A History of Greece : from the earliest period to the close of the generation contemporary with Alexander the Great*, 12 vol.,



- London-New York, J. Murray (éd. condensée par James McNulty Mitchell et M. O. B. Caspari, avec une nouvelle introduction de Paul Cartledge, London-New York, Routledge, 2001).
- GUARDUCCI, Margherita (1935), *Inscriptiones creticae I : Tituli Cretae mediae praeter Gortynios*, Roma, La libreria dello stato.
- GUILLEUX, Nicole (2009), où, *CEG* 12, *RPh* 83 (2), 2009 [2012], p. 317.
- GUILLEUX, Nicole (2016), « Productivité et concurrence suffixale : le cas des anthroponymes en -ήν/-ήνος », in Alain Blanc (éd.), *Nouveaux acquis sur la formation des noms en grec ancien*, Louvain, Peeters, p. 283-304.
- GUILLEUX, Nicole (*à paraître*), « Les anthroponymes masculins en -ήν, -ήνος : réflexions complémentaires », in Laurent Dubois, Claire Le Feuvre, Sophie Minon (éds.), *La suffixation des anthroponymes grecs antiques (Actes du colloque organisé à Lyon – HiSoMa, les 17-19 septembre 2015)*, Paris, Champion, 19 p.
- GURD, Sean Alexander (2010), *Philology and Its Histories*, Columbus, Ohio State University Press.
- HAAKE, Matthias, JUNG, Michael (éd.), (2011), *Griechische Heiligtümer als Erinnerungsorte. Von der Archaik bis in den Hellenismus*, Stuttgart, Franz Steiner Verlag.
- HACKSTEIN, Olav (2002), *Die Sprachform der homerischen Epen. Faktoren morphologischer Variabilität in literarischen Frühformen : Tradition, Sprachwandel Sprachliche Anachronismen*, Wiesbaden, L. Reichert Verlag.
- HACKSTEIN, Olav (2007), « La paréchèse et les jeux sur les mots chez Homère », in BLANC, DUPRAZ 2007, p. 103-113.
- HACKSTEIN, Olav (2010), « The Greek of Epic », in BAKKER 2010a, p. 401-423.
- HADOT, Ilsetraut (1969), *Seneca und die griechisch-römische Tradition der Seelenleitung*, Berlin, W. de Gruyter.
- HADOT, Ilsetraut (dir.), HOFFMANN, Philippe (trad.), (1990), *Simplicius. Commentaire sur les Catégories*, Fasc. 1, Introduction, première partie (p. 1-9, 3 Kalbfleisch); Fasc. 3, Préambule aux Catégories; Commentaire au premier chapitre des catégories (p. 21-40, 13 Kalbfleisch), Leiden, Brill.
- HADZISTELIOU PRICE, Theodora (1979), « Hero Cult in the “Age of Homer” and Earlier », in BOWERSOCK, BURKERT, PUTNAM 1979, p. 219-228.
- HAEUSSLER, Reinhard (1970), « Poïema und Poïesis », in Walter Wimmel (éd.), *Forschungen zur römischen Literatur, Festschrift zum 60. Geburtstag von Karl Büchner*, 2 vols., Wiesbaden, Franz Steiner Verlag, p. 125-137.
- HAGEL, Stefan (2002), *Homeric Singing*, <http://www.oeaw.ac.at/kal/sh>.
- HAGEL, Stefan (2004), « Caesura and Melody », in SPALTENSTEIN, BIANCHI 2004, p. 11-22.
- HAGEL, Stefan (2013), « Aulos and Harp : Questions of Pitch and Tonality », *Greek and Roman Musical Studies* 1, p. 151-171.

- HAINSWORTH, John Bryan (1968), *The flexibility of the Homeric formula*, Oxford, Clarendon Press.
- HAINSWORTH, John Bryan (1971), « Tyrtaeus and Homer » = compte rendu de SNELL 1969, *CR* 21 (2), p. 174-175.
- HALL, Edith (2008), « Navigating the Realms of Gold : Translation as Access Route to the Classics », in LIANERI, ZAJKO 2008, p. 315-340.
- HALL, Jonathan M. (1997), *Ethnic Identity in Greek Antiquity*, Cambridge, Cambridge University Press.
- HALL, Jonathan M. (2000), « Sparta, *Lakedaimon* and the nature of *perioikic* dependency », in Pernille Flensted-Jensen (éd.), *Further Studies in the Ancient Greek Polis*, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, p. 73-89.
- HALL, Jonathan M. (2002), *Hellenicity : Between Ethnicity and Culture*, Chicago-London, University of Chicago Press.
- HALL, Jonathan M. (2003), « The Dorianization of the Messenians », in ALCOCK, LURAGHI 2003, p. 134-160.
- HALL, Jonathan M. (2007), *A History of the Archaic Greek World*, Malden (Mass.)-Oxford, Carlton.
- HALLIWELL, Stephen (2000), « The Subjection of *Muthos* to *Logos* : Plato's Citations of the Poets », *CQ* 50, p. 94-112.
- HALLIWELL, Stephen (2011), *Between Ecstasy and Truth. Interpretations of Greek Poetics from Homer to Longinus*, Oxford-New York, Oxford University Press.
- HANSEN, Mogens Hermann (éd.), (2007), *The Return of the Polis : The Use and Meanings of the Word polis in Archaic and Classical Sources*. Papers from the Copenhagen Polis Centre 8. *Historia Einzelschriften*, 198, Stuttgart, Franz Steiner Verlag.
- HANSEN, Mogens Hermann (2008), *Polis. Une introduction à la cite grecque*, Paris, Les Belles Lettres (traduction française de *Polis. An Introduction to the Ancient Greek City-State*, Oxford, 2006).
- HANSEN, Mogens Hermann (2009), « Was Sparta a normal or an exceptional polis ? », in HODKINSON 2009a, p. 385-416.
- HANSEN, Mogens Hermann, NIELSEN, Thomas H. (éds.), (2004), *An Inventory of Archaic and Classical Poleis*. An Investigation Conducted by The Copenhagen Polis Centre for the Danish National Research Foundation, Oxford, Oxford University Press.
- HANSEN, Peter A. (1978), « DAA 374-375 and the Early Elegiac Epigram », *Glotta* 56, p. 195-201.
- HANSEN, Peter A. (1983), *Carmina Epigraphica Graeca*, Berlin-New York, W. de Gruyter.
- HANSEN, Peter A. (2005), *Hesychii Alexandrini lexicon*, vol. III, Berlin, W. de Gruyter = suite de LATTE 1953-1966, π-σ.



- HANSEN, Peter A. (2009), *Hesychii Alexandrini lexicon*, vol. IV, Berlin, W. de Gruyter = suite de LATTE 1953-1966, τ-ω.
- HANSON, Victor D. (2013), « The Hoplite Narrative », in KAGAN, VIGGIANO 2013, p. 256-275.
- HARDER, Richard (1960), « Die geschichtliche Stellung des Tyrtaios », *Kleine Schriften*, München, C. H. Beck, p. 180-202.
- HARDIE, Alex (2004), « Muses and Mysteries », in Penelope Murray, Peter J. Wilson (éds.), *Music and the Muses. The Culture of "Mousikē" in the Classical Athenian City*, Oxford, Oxford University Press, p. 11-37.
- HARDY, Jean (1932), *Aristote. Poétique*, Paris, Les Belles Lettres (4<sup>e</sup> tirage de la 2<sup>e</sup> éd. revue et corrigée 2002).
- HARRISON, Jane Ellen (1903), *Prolegomena to the Study of Greek Religion*, Cambridge, Cambridge University Press.
- HARRISON, Jane Ellen (1912), *Themis. A Study of the Social Origins of Greek Religion (with an excursus on the ritual forms preserved in greek tragedy by professor Gilbert Murray and a chapter on the origin of the olympic games by Mr. F. M. Cornford)*, Cambridge, Cambridge University Press.
- HART, Gillian R. (1987), « On the Greek secondary ending of the 1 sg. Middle », in John T. Killen, Jean-Pierre Olivier, José L. Melena (éds.), *Studies in Mycenaean and Classical Greek presented to John Chadwick = Minos 20-22*, p. 221-226.
- HARTOG, François, CASEVITZ, Michel (1999), *L'histoire d'Homère à Augustin*, Paris, Éditions du Seuil.
- HARTOG, François (dir.), OZANAM, Anne-Marie (trad.), (2001), *Plutarque. Les Vies parallèles*, Paris, Gallimard (traduction française seule).
- HASLAM, Michael W. (1978), « The Versification of the New Stesichorus (P. Lille 76abc) », *GRBS* 19, p. 29-57.
- HASLAM, Michael W. (1980), « *Papyrus Oxynrhinchus 3316. Tyrtaeus, ὑποθήκαι* », in Revel Arlington Coles, Michael W. Haslam (éds.), *The Oxynrhynchus Papyri 47*, London, The British Academy by the Egypt Exploration Society, p. 1-6.
- HASLAM, Michael W. (1997), « Homeric Papyri and Transmission of the Text », in MORRIS, POWELL 1997, p. 55-100.
- HATZISTAVROU, Antony (2011), « "Correctness" and Poetic Knowledge : Choric Poetry in the *Laus* », in DESTRIÉE, HERRMANN 2011, p. 361385.
- HAUDRY, Jean (1968), « Les emplois doubles du datif et la fonction du datif indo-européen », *BSL* 63 (1), p. 141-159.
- HAUDRY, Jean (1977), *L'emploi des cas en védique. Introduction à l'étude des cas en indo-européen*, Lyon, Éditions l'Hermès.
- HAUDRY, Jean (1994), *L'indo-européen*, Paris, Presses Universitaires de France (3<sup>e</sup> éd. revue et corrigée de la 1<sup>re</sup> éd. de 1979).

- HAUDRY, Jean (1997), « Le sens de l'évolution linguistique », in Jean Haudry, Brigitte Horiot (éds.), *Mélanges de linguistique offerts à Jacques GouDET*, Lyon, Centre d'études linguistiques, p. 83-113.
- HAUG, Dag Trygve Truslew (2002), *Les phases de l'évolution de la langue épique, Trois études de linguistique homérique*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.
- HAUG, Dag Trygve Truslew (2010), « The Language of Homer », in CARAGOUNIS 2010, p. 87-100.
- HÄUSLE, Helmut (1979), *Einfache und frühe Formen des griechischen Epigramms*, Innsbruck, Wagner.
- HAUSRATH, August (1940-1956), *Corpus Fabularum Aesopiarum*, Leipzig, Teubner.
- HAVELOCK, Eric A. (1963), *Preface to Plato*, Cambridge, Belknap Press-Harvard University Press (traduit en italien sous le titre : *Cultura orale e civiltà della scrittura. Da Omero a Platone*, Roma-Bari, Laterza, 1973).
- HAVELOCK, Eric A. (1966), « Pre-literacy and Pre-socratics », *Bulletin of Institute of Classical Studies* 13, p. 44-67 (repris dans E. A. Havelock, *The Literate Revolution in Greece and its Cultural Consequences*, Princeton, Princeton University Press, 1982, p. 220-260).
- HAVELOCK, Eric A. (1978), *The Greek Concept of Justice*, Cambridge-London, Harvard University Press.
- HAVELOCK, Eric A. (1982), *The Literate Revolution in Greece and Its Cultural Consequences*, Princeton, Princeton University Press.
- HAVELOCK, Eric A. (1983), « The Linguistic Task of the Presocratics », in Kevin Robb (éd.), *Language and Thought in Early Greek Philosophy*, La Salle (Ill.), Hegeler Institute, p. 7-82.
- HAVELOCK, Eric A. (1986), *The Muse Learns To Write : Reflexions on Orality and Literacy from Antiquity to the Present*, New Haven, Yale University Press.
- HAVELOCK, Eric A. (1996), *Alle origini della filosofia greca. Una revisione storica* (introduzione, note a cura di Thomas Cole, premesso di Bruno Gentili), Bari, Laterza.
- HAWKE, Jason (2011), *Writing Authority : Elite Competition and Written Law in Early Greece*, DeKalb, Northern Illinois University Press.
- HAYNES, Kenneth (éd.), (2010), *Classics and Translation : Essays by D. S. Carne-Ross*, Lewisburg (Pa.), Bucknell University Press.
- HEATH, John (2001), « Telemachus πεπνυμένος : Growing into an Epithet », *Mnemosyne* 54 (2), p. 129-157.
- HEATH, Malcolm (2002), *Interpreting classical texts*, London, Duckworth.
- HEATHER, Peter J., MONCUR, David (2001), *Politics, Philosophy, and Empire in the Fourth Century. Selected orations of Themistius*, (translated with an introduction), Liverpool, Liverpool University Press.

- HEBERDEY, Rudolf, KALINKA, Ernst (1897), *Bericht über zwei Reisen in südwestlichen Kleinasien, ausgeführt im auftrage der Kaiserlichen akademie der Wissenschaften*, Vienne (Österreichische Akademie der Wissenschaften), C. Gerold's Sohn.
- HELM, Rudolf (1913-1926), *Eusebius Werke*, 7. Band, Erster Teil : *Die Chronik des Hieronymus. Hieronymi Chronicon, Text*, Leipzig, J. C. Hinrichs, 1913 ; Zweiter Teil : *Lesarten der Handschriften und Quellenkritischer Apparat zur Chronik*, Berlin, Akademie Verlag, 1926.
- HENRY, René (1967), *Photius. Bibliothèque*, tome V : *codices 230-241*, Paris, Les Belles Lettres (2<sup>e</sup> tirage 2003).
- HENSE, Otto (1916), « Joannes Stobaios », *RE*, IX, 2, col. 2549-2586.
- HERCHER, Rudolf (1864-1866), *Claudii Aeliani de natura animalium libri xvii, varia historia, epistolae, fragmenta*, 2 vols., Leipzig, Teubner (réimpression Graz, Akademische Druck und Verlagsanstalt, 1971).
- HERINGTON, John (1985), *Poetry into Drama : Early Tragedy and the Greek Poetic Tradition*, Berkeley-Los Angeles, University of California Press.
- HERMANN, Arnold (2009), « Parmenides versus Heraclitus ? », in Enrique Hülsz Piccone (éd.), *Nuevos ensayos sobre Heráclito. Actas del Segundo Symposium Heracliteum*, Ciudad de México, Universidad Nacional Autónoma de México, p. 261-283.
- HERMANN, Gottfried (1816), *Elementa doctrinae metricae*, Leipzig, G. Fleischer.
- HERRERO (de Jáuregui) Miguel (2008), « El orfismo, el *genos* y la *polis* », in BERNABÉ, CASADESÚS 2008, p. 1603-1622.
- HESK, Jon (2012), « Common Knowledge and the Contestation of History in some Fourth-Century Athenian trials », in MARINCOLA, LLEWELLYN-JONES, MACIVER 2012, p. 207-226.
- HETTRICH, Heinrich (1984), « Zur historischen Syntax der nomina actionis im *Rgveda* : Der "doppelte Dativ" », *MSS* 43, p. 55-106.
- HETTRICH, Heinrich (1990), « Rektionaler und autonomer Kasusgebrauch », in Heiner Eichner, Helmut Rix (éds.), *Sprachwissenschaft und Philologie. Jacob Wackernagel und die Indogermanistik heute. Kolloquium der Indogermanischen Gesellschaft vom 13. bis 15. Oktober 1988 in Basel*, Wiesbaden, J. Reichert, p. 82-99.
- HEUBECK, Alfred *et alii* (éds.), (1988-1992), *A Commentary on Homer's Odyssey*, vol. 1 : *Introduction, Books I-VIII*, vol. 2 : *Books IX-XVI*, vol. 3 : *Books XVII-XXIV*, Oxford, Clarendon Press.
- HEYLBUT, Gustav (1892), *Eustratii et Michaelis et anonyma in Ethica Nicomachea commentaria*, Berlin, G. Reimer (reproduction Berlin, W. de Gruyter, 1999).
- HICKS, Robert Drew (1976), *Aristotle. De Anima*, with translation, introduction and notes, New York, Arno Press (1<sup>re</sup> ed. 1907).

- HIGBIE, Carolyn (1990), *Measure and Music. Enjambement and Sentence Structure in The Iliad*, Oxford, Clarendon Press.
- HILBERG, Isidor (1879), *Das Prinzip der Silbenvägung und die daraus entspringenden Gesetze der Endsilben in der griechischen Poesie*, Wien, [s. n.]
- HILDEBRANDT, Paul (1907), *Scholia in Ciceronis Orationes Bobiensia*, Leipzig, Teubner (Stuttgart, Teubner, 1971).
- HILGARD, Alfred (1883), *Grammatici Graeci. III, Scholia in Dionysii Thracis artem grammaticam*, Leipzig, [s. n.] (reproduction Hildesheim-Zürich-New York, G. Olms, 1965 et 1979).
- HILLERS, Delbert R., MCCALL, Marsh H. (1976), « Homeric Dictated Texts : A Reexamination of Some near Eastern Evidence », *HSPH* 80, p. 19-23.
- HILLER VON GAERTRINGEN, Friedrich (1895), *Inscriptiones Graecae, XII. Inscriptiones insularum maris Aegaei praeter Delum, 1. Inscriptiones Rhodi, Chalcis, Carpathi cum Saro, Casi*, Berlin, G. Reimer.
- HINGE, George (2003), « Scythian and Spartan Analogies in Herodotus' Representation : Rites of Initiation and Kinship Groups », in Pia Guldager Bilde, Jakob Munk Højte, Vladimir F. Stolba (éds.), *The Cauldron of Ariantas. Studies presented to A.N. Ščeglov on the occasion of his 70th birthday*, Aarhus, Aarhus University Press, p. 55-74.
- HINGE, George (2004), « Dialect Colouring in Quotations of Classical Greek Lyric », in Giovanna Rocca (éd.), *Dialetti, dialettismi, generi letterari e funzioni sociali. Atti del V Colloquio Internazionale di Linguistica Greca*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, p. 303-311.
- HINGE, George (2006), *Die Sprache Alkmans. Textgeschichte und Sprachgeschichte*, Wiesbaden, L. Reichert.
- HIRAYAMA, Koji (2001), « Stoning in the "pharmakos" ritual », *JCS* 49, p. 86-97 (en japonais, résumé p. 185-187).
- HOBDEN, Fiona (2013), *The Symposion in Ancient Greek Society and Thought*, Cambridge, Cambridge University Press.
- HOBEIN, Hermann (1910), *Maximi Tyrii Philosophumena*, Leipzig, Teubner.
- HODKINSON, Stephen (1997), « The development of Spartan society and institutions in the Archaic period », in Lynette Mitchell, Peter J. Rhodes (éds.), *The Development of the Polis in Archaic Greece*, London-New York, Routledge.
- HODKINSON, Stephen (1999), « An agonistic culture ? Athletic competition in archaic and classical Spartan society », in POWELL, HODKINSON 1999, p. 147-187.
- HODKINSON, Stephen (éd.), (2009a), *Sparta : Comparative Approaches*, Swansea, Classical Press of Wales.
- HODKINSON, Stephen (2009b), « Was Sparta an exceptional polis ? », in HODKINSON 2009a, p. 417-472.

- HODKINSON, Stephen, MACGREGOR MORRIS, Ian (éds.), (2012), *Sparta in Modern Thought : Politics, History and Culture*, Swansea, Classical Press of Wales.
- HODOT, René (2006), « Un point de vue sur le lesbien », in BRIXHE, VOTTÉRO 2006, p. 155-179.
- HOEKSTRA, Arie (1965), *Homeric modifications of formulaic prototypes*, Studies in the development of Greek epic diction, Amsterdam-London, Noord-Hollandsche Uitgevers Maatschappij.
- HOEKSTRA, Arie (1981), *Epic verse before Homer. Three studies*, Amsterdam etc., NHPC.
- HOFFMANN, Karl (1967), *Der Injunktiv im Veda. Eine synchronische Funktionsuntersuchung*, Heidelberg, C. Winter.
- HÖGEMANN, Peter, SCHERF, Johannes (2002-2003), « Midas. I. Historical ; II. Graeco-Roman literature », *New Pauly*.
- HOLDER, Alfred (1894), *Pomponi Porfyronis Commentum in Horatium Flaccum*, Innsbruck, Wagner (réimpression, New York, Arno Press, 1979).
- HÖLKESKAMP, Karl-Joachim (1992), « Written Law in Archaic Greece », *PCPhS* 38, p. 87-117.
- HÖLKESKAMP, Karl-Joachim (1995), « Arbitrators, Lawgivers, and the “Codification of Law” in Archaic Greece : Problems and Perspective », *Méris* 7, p. 49-81.
- HÖLSCHER, Uvo (1968), « Anaximander und der Anfang der Philosophie », in *Anfängliches Fragen. Studien zur frühen griechischen Philosophie*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, p. 9-89.
- HOLT, Jens (1939), « Die homerischen Nomina Actionis auf -μός », *Glotta* 27, p. 182-198.
- HOOKER, James Thomas (1965), « Postpositive -δε », *IF* 70, p. 164-171 = *Scripta Minora* (edited by Frederic Amory, Patrick Considine, Sheila Hooker), Amsterdam, Hakkert, 1996, p. 397-404.
- HOPE SIMPSON, Richard (2014), *Mycenaean Messenia and the kingdom of Pylos*, Philadelphia (Pa.), INSTAP Academic Press.
- HORROCKS, Geoffrey (1997), « Homer's Dialect », in MORRIS, POWELL 1997, p. 193-217.
- HORROCKS, Geoffrey (2010, 2<sup>e</sup> éd.), *Greek. A History of the Language and its Speakers*, Malden (Mass.)-Oxford, Wiley-Blackwell (1<sup>re</sup> publication en 1997).
- HOWATSON, Margaret C. (dir.), (1993), *Dictionnaire de l'Antiquité. Mythologie, littérature, civilisation*, Paris, Robert Laffont (traduction française de *The Oxford Companion to Classical Literature*, Oxford University Press, 1989).
- HRUSHOVSKI, Benjamin (1980), « The Meaning of Sound-Patterns in Poetry. An Interaction Theory », *Poetics Today* 2 (1), p. 39-56.
- HUART, Pierre (1968), *Le vocabulaire de l'analyse psychologique dans l'œuvre de Thucydide*, Paris, Klincksieck.

- HUBERT, Curt (1954), *Plutarchi Moralia*, vol. VI, 1, Leipzig, Teubner.
- HUFFMAN, Carl A. (2002), « Polyclète et les Présocratiques », in LAKS, LOUGUET 2002, p. 303-327.
- HUFFMAN, Carl A. (éd.), (2012), *Aristoxenus of Tarentum. Discussion*, New Brunswick-New Jersey, Transaction Publishers.
- HUMBERT, Jean (1936), *Homère. Hymnes*, Paris, Les Belles Lettres.
- HUMBERT, Jean (1960), *Syntaxe grecque*, Paris, Klincksieck (1<sup>re</sup> éd. 1945).
- HUMMEL, Pascale (1993), *La syntaxe de Pindare*, Bibliothèque de l'Information grammaticale, Louvain-Paris, Peeters.
- HUMMEL, Pascale (2004), compte rendu de CAVALLO 2002, *RPb* 78 (2), p. 378-379.
- HÜNEMÖRDER, Christian (2002-2003), « Boreas. A. Meteorology ; B. Mythology », *New Pauly*.
- HUNTER, Richard Lawrence (2011), « Plato's *Ion* and the Origins of Scholarship », in MATTHAIOS, MONTANARI, RENGAKOS 2011, p. 27-40.
- HUNTER, Richard Lawrence (2012), *Plato and the Traditions of Ancient Literature. The Silent Stream*, Cambridge-New York, Cambridge University Press.
- HUNTER, Richard Lawrence, RUSSELL, Donald Andrew (éds.), (2011), *How to study poetry (De audiendis poetis)*, Cambridge-New York, Cambridge University Press.
- HUNTER, Richard Lawrence, RUTHERFORD, Ian (éds.), (2009), *Wandering Poets in Ancient Greek Culture. Travel, Locality and Pan-Hellenism*, Cambridge, Cambridge University Press.
- HUNZINGER, Christine (2012), « À qui l'aède raconte-t-il l'histoire du dieu ? Figures du narrataire dans les *Hymnes homériques* », in BOUCHON, BRILLET-DUBOIS, LE MEUR-WEISSMAN 2012, p. 37-58.
- HUXLEY, George L. (2006), compte rendu de SHAW 2003, *CR* 56 (1), p. 148-151.
- ILDEFONSE, Frédérique (1997a), *La naissance de la grammaire dans l'Antiquité grecque*, Paris, Vrin.
- ILDEFONSE, Frédérique (1997b), *Platon. Protagoras*, Paris, GF-Flammarion (traduction française seule).
- ILDEFONSE, Frédérique (2000), *Les Stoïciens I. Zénon, Cléanthe, Chrysippe*, Paris, Les Belles Lettres.
- IMBS, Paul, QUEMADA, Bernard (dirs.), (1971-1994), *Trésor de la langue française. Dictionnaire de la langue du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècles (1789-1960)*, Institut national de la langue française, Paris, Éditions du CNRS-Gallimard, 16 vol.
- IRIGOIN, Jean (1967), « L'édition *princeps* d'Athénée et ses sources », *REG* 80, p. 418-424 = IRIGOIN 2003, chap. 44, p. 683-692.
- IRIGOIN, Jean (1976), « Les manuscrits de Plutarque à 32 lignes et à 22 lignes », in Mihail Berza, Eugen Stanescu (éds.), *Actes du XIV<sup>e</sup> Congrès International*



- des Études Byzantines* (Bucarest, 6-12 septembre 1971), Bucarest, Editura Academiei Republicii Socialiste România, t. 3, p. 83-87 = IRIGOIN 2003, chap. 18, p. 329-335.
- IRIGOIN, Jean (1977), « Les manuscrits d'historiens grecs et byzantins à 32 lignes », in Kurt Treu (éd.) *Studia Codicologica*, Berlin, Akademie Verlag, p. 237-245 = IRIGOIN 2003, chap. 16, p. 295-309.
- IRIGOIN, Jean (1982-1983), « La formation d'un corpus. Un problème d'histoire des textes dans la tradition des *Vies parallèles* de Plutarque », *Revue d'Histoire des Textes* 12-13, p. 1-12 = IRIGOIN 2003, chap. 17, p. 311-328.
- IRIGOIN, Jean (1986a), « La tradition des rhéteurs grecs dans l'Italie byzantine (X<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> siècle) », *Siculorum Gymnasium*, N. S., t. 39, p. 73-82 = IRIGOIN 2003, chap. 36, p. 581-592.
- IRIGOIN, Jean (1986b), « Le *Catalogue de Lamprias*. Tradition manuscrite et éditions imprimées », *REG* 99, p. 318-331 = IRIGOIN 2003, chap. 19, p. 337-352.
- IRIGOIN, Jean (2003), *La tradition des textes grecs. Pour une critique historique*, Paris, Les Belles Lettres.
- IRIGOIN, Jean (2004), « Césure et diction du vers. Quelques réalités linguistiques à ne pas oublier », in SPALTENSTEIN, BIANCHI 2004, p. 1-10.
- IRIGOIN, Jean (2009), *Le poète grec au travail*, Mémoires de l'Académie des inscriptions et belles-lettres 39, Paris, De Boccard.
- IRIGOIN, Jean, DUCHEMIN, Jacqueline (1993), *Bacchylide. Dithyrambes, Épinicies, Fragments*, Paris, Les Belles Lettres.
- IRWIN, Eleanor (1984), « The Crocus and the Rose : a Study of the Interrelationship between the Natural and the Divine World in Early Greek Poetry », in GERBER 1984, p. 147-168.
- IRWIN, Elizabeth (2005), *Solon and Early Greek Poetry. The Politics of Exhortation*, Cambridge, Cambridge University Press.
- IRWIN, Elizabeth (2006), « The Biographies of Poets : the Case of Solon », in Brian McGing, Judith Mossman (éds.), *The Limits of Ancient Biography*, Swansea, Classical Press of Wales, p. 13-30.
- IRWIN, Terence (1977), *Plato's Moral Theory*, Oxford, Clarendon Press.
- ISER, Wolfgang (1985), *L'acte de lecture. Théorie de l'effet esthétique*, Bruxelles, P. Mardaga (traduction française de *Der Akt des Lesens*, München, W. Fink, 1976, par E. Sznycer).
- ISMARD, Paulin (2007), « Les associations en Attique de Solon à Clisthènes », in Jean-Christophe Couvenhes, Sylvia Milanezi (éds.), *Individus, groupes et politique à Athènes de Solon à Mithridate. Actes du colloque international. Tours, 7 et 8 mars 2005*, Tours, PUR, p. 17-33.
- IVANTCHIK, Askold I. (1993), *Les Cimmériens au Proche Orient*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.



- JACOBY, Felix (1913), « Herodotus », *RE Supplementum* II, coll. 205-520.
- JACOBY, Felix (1918), « Studien zu den älteren griechischen Elegikern. I. Zu Tyrtaios », *Hermes* 53, p. 1-44 (= *Kleine philologische Schriften*, vol. 1, Berlin, Akademie Verlag, 1961, p. 268-305).
- JACOBY, Felix (1923-), *Die Fragmente der Griechischen Historiker*, Berlin, Weidmann, puis Leiden, Brill.
- JACOBY, Felix (1941), « The Date of Archilchos », *CQ* 35, p. 97-109.
- JACOBY, Felix (1943), *Die Fragmente der Griechischen Historiker*, III. a, *Geschichte von Städten und Völkern (Hörographie und Ethnographie)*, Kommentar zu Nr. 262-296, Berlin, Weidmann (puis Leiden, Brill).
- JACOBY, Karl (1885-1905), *Dionysii Halicarnasei antiquitatum Romanarum quae supersunt*, 4 vols., Leipzig, Teubner (réimpression Stuttgart, 1967).
- JACQUES, Francis (1979), *Dialogiques. Recherches logiques sur le dialogue*, Paris, Presses Universitaires de France.
- JAEGER, Werner (1932), « Tyrtaios über die wahre ἀρετή », *Sitzungsberichte der Preussischen Akademie der Wissenschaften zu Berlin*, p. 537-568 = *Scripta Minora*, Roma, Edizioni De Storia e Letteratura, 1960, vol. 2, p. 75-112 (cf. 1966).
- JAEGER, Werner (1965), « State-Education in Sparta », *Paideia. The ideals of Greek culture*, vol. 1 : *Archaic Greece, The Mind of Athens*, Oxford, Oxford University Press, p. 77-98 (traduit de la 1<sup>re</sup> éd. Allemande de 1939 par G. Highet).
- JAEGER, Werner (1966), « Tyrtaeus on True Arete », in Adele M. Fiske, Herbert Bloch, *Werner Jaeger, Five Essays*, Montreal, Mario Casali Ltd., p. 103-142.
- JAHN, Thomas (1987), « Die Erklärung der semantischen Verhältnisse im Wortfeld-Unterbezirk Seelisch-geistige Instanzen mit Hilfe der Oral-poetry-Theorie », in *Zum Wortfeld Seele-Geist in der Sprache Homers*, (Zetemata 83), partie B, chap. IV, p. 247-298, München, C. H. Beck.
- JAKOBSON, Roman (1959), « On Linguistic Aspects of Translation », in Reuben A. Brower (éd.) *On Translation*, Cambridge (Ma.), Harvard University Press, p. 232-239. = p. 113-118 in VENUTI 2000, en ligne : <http://xa.yimg.com/kq/groups/19493185/382697959/name/venuti-translation%2Bstudies,%2Breader.pdf>.
- JAKOBSON, Roman (1963), *Essais de linguistique générale. Les fondations du langage* (traduit de l'anglais et préfacé par Nicolas Ruwet), Paris, Éditions de Minuit.
- JAKOBSON, Roman (1971), « Shifters, Verbal Categories, and the Russian Verb », in *Selected Writings, vol. 2, Word and Language*, The Hague, Mouton, p. 130-147.
- JAKOBSON, Roman (1976), *Six leçons sur le son et le sens* (Préface de Claude Lévi-Strauss), Paris, Éditions de Minuit.

- JAMES, Simon (2013), « The Archeology of War », in CAMPBELL, TRITLE 2013, p. 91-127.
- JANKO, Richard (1998), « The Homeric Poems as Oral Dictated Texts », *CQ* 48, p. 1-13.
- JANNI, Pietro (1970), *La cultura di Sparta arcaica. Ricerche*, 2 vols., Roma, Edizioni dell'Ateneo.
- JANNONE, Antonio (éd.), BARBOTIN, Edmond (trad.), (1966), *Aristote. De l'âme*, texte établi par Antonio Jannone et traduit par Barbotin, Paris, Les Belles Lettres (4<sup>e</sup> tirage 2009).
- JARY, Mark (2007), « Are Explicit Performatives Assertions ? », *Linguistics and Philosophy* 30, p. 207-234.
- JAULIN, Annick (1999), *Aristote. La Métaphysique*, Paris, Presses Universitaires de France.
- JAULIN, Annick, GAUTHIER-MUZELLEC, Marie-Hélène, WOLFF, Francis BODÉÛS, Richard (éds.), (2003), *La philosophie d'Aristote*, Paris, Presses Universitaires de France.
- JEANMAIRE, Henri (1939), *Couroi et Courètes. Essai sur l'éducation spartiate et les rites d'adolescence dans l'antiquité hellénique*, Lille, Bibliothèque universitaire.
- JEBB, Samuel (1722-1730), *Aelii Aristidis. Opera omnia*, 2 vols., Oxonii, e theatro Sheldoniano.
- JOLY, Henri (éd.), (1986a), *Philosophie du langage et grammaire dans l'Antiquité, Actes du colloque international Philosophies du langage et théories linguistiques dans l'Antiquité, Grenoble, 3-6 septembre 1985*, Bruxelles-Grenoble, Éditions Ousia-Université des Sciences Sociales de Grenoble.
- JOLY, Henri (1986b), « Platon entre le maître d'école et le fabricant de mots. Remarques sur les *grammata* », in JOLY 1986a, p. 105-136.
- JOLY, Henri (2010), *Cicéron. Traité des devoirs* (révision de la traduction, notes et postface par Cyril Morana), Paris, Éditions de Minuit.
- JONES, Alexander (2007), « On Greek stellar and zodiacal date-reckoning », in John M. Steele (éd.), *Calendars and Years. Astronomy and time in the ancient Near East*, Oxford, Oxbow books, p. 149-167.
- JONES, Arnold Hugh Martin (1966), « The Lycurgan Rhetra », in Ernst Badian (éd.), *Ancient Society and Institutions : Studies Presented to Victor Ehrenberg on his 75<sup>th</sup> Birthday*, Oxford, Blackwell, p. 165-175.
- JONES, Horace Leonard (1917-1933), *The Geography of Strabo*, London-Cambridge (Mass.), W. Heinemann-Harvard University Press (The Loeb Classical Library).
- JOUAN, François (1983), *Euripide. Tragédies. Tome VII, 1<sup>re</sup> partie : Iphigénie à Aulis*, Paris, Les Belles Lettres (5<sup>e</sup> tirage 2011).
- JOUANNA, Jacques (1987), « Le souffle, la vie et le froid : remarques sur la famille de ψύχω d'Homère à Hippocrate », *REG* 100, p. 203-224.

- JOUANNO, Corinne (2006), *Vie d'Ésope*, Paris, Les Belles Lettres.
- JOUËT-PASTRÉ, Emmanuelle (1998), « Le rire chez Platon : un détour sur la voie de la vérité », in Monique Trédé, Philippe Hoffmann, Clara Auvray-Assayas (éds.), *Le rire des Anciens. Actes du colloque international (Université de Rouen, École Normale Supérieure, 11-13 janvier 1995)*, Paris, Presses de l'école Normale Supérieure, p. 273-279.
- JUDET DE LA COMBE, Pierre (1989-1990), « La force argumentative du dérisoire. Agamemnon, 931-943 », *Sacris Erudiri : Jaarboek voor Godsdienstwetenschappen* 31, p. 209-237.
- JUDET DE LA COMBE, Pierre (2001), *L'Agamemnon d'Eschyle. Commentaires de dialogues, Seconde partie*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion.
- JUDET DE LA COMBE, Pierre (2008), « Sur les conflits en philologie », *QUCC* 90 (3), p. 17-30.
- JUDET DE LA COMBE, Pierre (2010), « Hesiod, *Th.* 117 and 128 : Formula and the Text's Temporality », in MITSIS, TSAGALIS 2010, p. 169-185.
- JULIA, Marie-Ange (2001), « Les particules αὐτάρ et ἀτάρ : passerelles entre la construction syntaxique et la structuration informative de l'énoncé ? », *RPh* 75 (1), p. 83-98.
- KAGAN, Donald, VIGGIANO, Gregory F. (éds.), (2013), *Men of Bronze : Hoplite Warfare in Ancient Greece*, Princeton-Oxford, Princeton University Press.
- KAGAN, Donald, VIGGIANO, Gregory F. (2013a), « The Hoplite Debate », in KAGAN, VIGGIANO 2013, p. 1-56.
- KAHANE, Ahuvia (1997a), « Hexameter Progression and the Homeric Hero's Solitary State », in Egbert Bakker, Ahuvia Kahane (éds.), *Written Voices, Spoken Signs. Tradition, Performance and the Epic Text*, Cambridge (Mass.)-London, Harvard University Press, p. 110-137.
- KAHANE, Ahuvia (1997b), « The Call of the Epic : The Poetics of Proper-Name Vocative Localization in Homer », in LÉTOUBLON 1997, p. 251-262.
- KAHN, Charles (1973), « Language and Ontology in the *Cratylus* », in Edward N. Lee, Alexander P. D. Mourelatos, Richard M. Rorty (éds.), *Exegesis and Argument, Studies in Greek Philosophy Presented to G. Vlastos, Phronesis, Supplement vol. 1*, p. 152-176.
- KAHN, Charles (1986), « Les mots et les Formes dans le "Cratyle" de Platon », in JOLY 1986a, p. 91-103.
- KAHN, Charles (2003), « Writing Philosophy », in YUNIS 2003, p. 139-161.
- KAHZDAN, Alexander Petrovitch, *et alii* (éds.), (1991), *The Oxford Dictionary of Byzantium*, vol. 1, *Aaro-Eski* ; vol. 2, *Esot-Nika* ; vol. 3, *Nike-Zygo*, New York-Oxford, Oxford University Press.
- KAIBEL, Georg (1878), *Epigrammata Graeca ex lapidibus conlecta*, Berlin, G. Reimer (réimpression, Hildesheim, G. Olms, 1965).

- KAIBEL, Georg (1887-1890), *Athenaei Naucraticae deipnosophistarum libri xv*, 3 vols. (vol. 1 : livres 1-5, vol. 2 : livres 6-10, vol. 3 : 11-15), Leipzig, Teubner (réédition Stuttgart, Teubner 1965-1966).
- KALBFLEISCH, Karl (1999), *Commentaria in Aristotelem graeca*, volumen VIII : *Simplicii in Aristotelis categorias commentarium*, edita consilio et auctoritate Academiae Litterarum Regiae Borussicae, Berlin, W. de Gruyter (fac-similé de l'édition de 1907).
- KALETSCHEK, Hans (1958), « Zur lydischen Chronologie », *Historia* 7, p. 1-47.
- KAMERBEEK, Jan C. (1953), « Alcaica quaedam », *Mnemosyne* IV, 6 (2), p. 89-92.
- KAMPTZ, Hans von (1982), *Homerische Personennamen : sprachwissenschaftliche und historische Klassifikation*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.
- KANNICHT, Richard, RADT, Stefan, SNELL, Bruno (1977-2004), *Tragicorum Graecorum Fragmenta*, 6 vol., Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht (vol. 1 : Tragicci minores [Snell, 1986] ; vol. 2 : Fragmenta adespota [Kannicht-Snell, 1981] ; vol. 3 : Aeschylus [Radt, 1985] ; vol. 4 : Sophocles [Radt, 2<sup>e</sup> éd. 1999] ; vol. 5-6 : Euripides [Kannicht, 2004]).
- KANTZIOS, Ippokratis (2005), *The Trajectory of Archaic Greek Trimeters*, Leiden, Brill.
- KARALI, Maria (2007a), « The Classification of Ancient Greek Dialects », in CHRISTIDIS 2007, p. 387-394.
- KARALI, Maria (2007b), « The Use of Dialects in Literature », in CHRISTIDIS 2007, p. 974-998.
- KATZ, Joshua (2010), « Inherited Poetics », in BAKKER 2010a, p. 357-369.
- KATZ, Joshua (2013), « Saussure's *Anaphonie* : Sounds Asunder », in Shane Butler, Alex Purves (éds.), *Synaesthesia and the Ancient Senses*, Bristol, Acumen, p. 167-184.
- KEANEY, John J. (1991), *Harpocration. Lexeis of the ten orators*, Amsterdam, A. M. Hakkert.
- KEARNS, Emily (2002-2003), « Adrastus. [1] Mythical figure, leader of the campaign of the Seven against Thebes ; [2] Trojan ally, son of the seer Merops, brother of Amphius », *New Pauly*.
- KEIL, Heinrich (1874), *Grammatici Latini*, vol. VI *Scriptores artis metricae : Marius Victorinus, Maximus Victorinus, Caesius Bassus, Atilius Fortunatianus, Terentianus Maurus, Marius Plotius Sacerdos, Rufinus, Mallius Theodorus, fragmenta et excerpta metrica*, Leipzig, Teubner (réimpressions, Hildesheim-Zürich-New York, G. Olms, 2007 ; Cambridge University Press 2010).
- KELLER, Otto (1902-1904), *Pseudacronis scholia in Horatium vetustiora*, 2 vol. (vol. II, *Scholia in sermones epistulas artemque poeticam*), Leipzig, Teubner (réimpression, Stuttgart, Teubner, 1967).
- KEMKE, Joannes (1884), *Philodemi De Musica librorum quae exstant*, Leipzig, Teubner.

- KENNEDY, George Alexander (2007, 2<sup>e</sup> éd.), *Aristotle On rhetoric : a theory of civic discourse*, translation with introduction, notes and appendices, Oxford-New York, Oxford University Press (1<sup>re</sup> éd. 1991).
- KENNEL, Nigel Martin (2010), *Spartans : A New History. Ancient Cultures*, New York-Oxford-Chichester, Wiley-Blackwell.
- KENNY, Anthony (2013), *Aristotle. Poetics*, Oxford, Oxford University Press.
- KIECHLE, Franz (1959), *Messenische Studien. Untersuchungen zur Geschichte der Messenischen Kriege und der Auswanderung der Messenier*, Kallmünz, M. Lassleben.
- KIECHLE, Franz (1963), *Lakonien und Sparta. Untersuchungen zur ethnischen Struktur und zur politischen Entwicklung Lakoniens und Spartas bis zum Ende der archaischen Zeit*, München-Berlin, C. H. Beck.
- KIESSLING, Theophil (1826), *Ioannis Tzetzae Historiarum variarum Chiliades*, Leipzig, [s. n.] (réimpression, Hildesheim-Zürich-New York, G. Olms, 1963).
- KINAPENNE, Catherine (1995), *Cicéron. De officiis* (index verborum, listes de fréquence, relevés grammaticaux), Liège, Centre informatique de philosophie et lettres.
- KIKAUKA, Peteris (1933), « Interprétation métrique d'un fragment de Phérécrate », *Acta Universitatis Latvensis* II, n° 5, p. 399-405.
- KIMMEL-CLAUZET, Flore (2013), *Morts, tombeaux et cultes des poètes grecs. Étude de la survie des grands poètes des époques archaïque et classique en Grèce ancienne*, Bordeaux, Ausonius Éditions.
- KINGSLEY, Peter (2003), *Reality*, Inverness, The Golden Sufi Center Publishing.
- KINGSLEY, Peter (2010), *A Story Waiting to Pierce You. Mongolia, Tibet, and the Destiny of the Western World*, Inverness, The Golden Sufi Center Publishing.
- KIRK, Geoffrey S. (1951), « The Problem of *Cratylus* », *AJPh* 72, p. 225-253.
- KIRK, Geoffrey S. *et alii* (1985-1993), *The Iliad. A Commentary*, 6 vols. (vol. 1 : chants 1-4 ; vol. 2 : chants 5-8 ; vol. 3 : chants 9-12 ; vol. 4 : chants 13-16 ; vol. 5 : chants 17-20 ; vol. 6 : chants 21-24), Cambridge, Cambridge University Press.
- KITTEL, Gisela, FRIEDRICH, Gerhard (éds.), (1933-1979), *Theologisches Wörterbuch zum Neuen Testament*, 11 vols., Stuttgart, Kohlhammer.
- KIVILO, Maarit (2010), *Early Greek Poets' Lives : The Shaping of the Tradition*, Leiden-Boston, Brill.
- KLAERR, Robert, VERNIÈRE, Yvonne (1974), *Plutarque. Œuvres morales*, tome VII, 2<sup>e</sup> partie : Traités 37-41 : *De l'amour des richesses, De la fausse bonte, De l'envie et de la haine, Comment se louer soi-même sans exciter l'envie, Sur les délais de la justice divine*, Paris, Les Belles Lettres.
- KLEIBER, Georges, SCHNEDECKER, Catherine, THEISSEN, Anne (éds.), (2006), *La relation « partie-tout »*, Louvain-Paris, Peeters (Bibliothèque de l'Information grammaticale 59).

- KLIMIS, Sophie (1997), *Le statut du mythe dans la Poétique d'Aristote. Les fondements philosophiques de la tragédie*, Bruxelles, Ousia.
- KLINGER, Waldemar (1929), « Przyczynek do rekonstrukcji fragmentów Tyrtajosa (Contribution à la reconstruction des fragments de Tyrtée) », *Bulletin International de l'Académie Polonaise des Sciences et des Lettres* n° 1-3, Cracovie, Imprimerie de l'Université, p. 35-39.
- KLINGENSCHMITT, Gert (1975), « Tocharisch und Urindogermanisch », in Helmut Rix (éd.) *Flexion und Wortbildung. Akten der V. Fachtagung der Indogermanischen Gesellschaft, Regensburg, 9.–14. September 1973*, Wiesbaden, Reichert, p. 148-163.
- KLUGE, Friedrich (1921), « Τυρταῖος », *Indogermanische Forschungen* 39, p. 129-130.
- KOCKELMAN, Paul (2010), *Language, Culture, and Mind. Natural Constructions and Social Kinds*, Cambridge, Cambridge University Press.
- KOENEN, Ludwig (1953), « Bemerkungen zum Tyrtaiosfragment 1 », *RbM* 96, p. 187-189.
- KOLBE, Walter (1913), *Inscriptiones Graecae V, 1. Inscriptiones Laconiae et Messeniae*, Berlin, G. Reimer.
- KONIARIS, George Leonidas (1995), *Maximus Tyrius. Philosophumena – Διαλέξεις*, Berlin-New York, W. de Gruyter.
- KÖNIG, Christoph (2010), « Penser le langage. Humboldt après Schiller », in KÖNIG, THOUARD 2010, p. 109-125.
- KÖNIG, Christoph, THOUARD, Denis (éds.), (2010), *La philologie au présent : pour Jean Bollack*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion.
- KONSTAN, David (2011), « Excerpting as a Reading Practice », in REYDAMS-SCHILS 2011, p. 9-22.
- KORZENIEWSKI, Dietmar (1968), *Griechische Metrik*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- KOSTER, Willem Johann Wolff (1953, 2<sup>e</sup> éd.), *Traité de métrique grecque*, Leyde, A. W. Sijthoff's (1<sup>re</sup> éd. 1936).
- KOVACS, David (2001), *Euripides. Cyclops, Alcestis, Medea*, Cambridge (Mass.)-London, Harvard university press (1<sup>st</sup> publication 1994, reprinted with changes and corrections).
- KOWERSKI, Lawrence M. (2005), *Simonides on the Persian Wars. A study of the elegiac verses of the « new Simonides »*, New York, Routledge.
- KRENTZ, Peter (1999), « Nature de la bataille hoplitique », in BRULÉ, OULHEN 1999, p. 205-218.
- KRENTZ, Peter (2013), « Hoplite Hell : How Hoplites Fought », in KAGAN, VIGGIANO 2013, p. 134-156.
- KRISCHER, Tilman (1974), « Die logischen Formen der Priamel », *Grazer Beiträge* 2, p. 79-91.



- KRISCHER, Tilman (1979a), « Die Elegie des Kallinos », *Hermes* 107, p. 385-389.
- KRISCHER, Tilman (1979b), « Die Rolle der irrealen Bedingungssätze in der Geschichte des griechischen Denkens », *Glotta* 57, p. 39-61.
- KROLL, Wilhelm (1899-1901), *Procli Diadochi in Platonis rem publicam commentarii*, 2 vol., Leipzig, Teubner (réimpression Amsterdam, A. M. Hakkert, 1965).
- KUCHARSKI, Paul (1952), *Étude sur la doctrine pythagoricienne de la tétrade*, Paris, Les Belles Lettres.
- KÜHN, Karl Gottlob (1821-1833), *Claudii Galeni opera omnia*, 22 vols., Leipzig, C. Knoblochii (réimpressions Hildesheim-Zürich-New York, G. Olms 1965 et Cambridge-New York, Cambridge University Press, 2011).
- KUMPF, Michael M. (1984), *Four indices of the Homeric hapax legomena, together with statistical data*, Hildesheim, G. Olms.
- KURYLOWICZ, Jerzy (1977), « Le système des cas », in *Problèmes de linguistique indo-européenne*, Polska Academia Nauk Komitet Językoznawstwa, Prace Językoznawcze 90, p. 141-156.
- KYRIELEIS, Helmut (2011), *Olympia : Archäologie eines Heiligtums*, Darmstadt, Verlag Philipp von Zabern.
- LACORE, Michelle (2012), « L'«Anonyme» : un palimpseste démocratéen dans le *Protreptique* de Jamblique ? », *Kentron* 28, p. 131-158.
- LACORE, Michelle (2015), « L'anthropologie homérique au cœur de la polémique anti-chrysippéenne dans le *De placitis Hippocratis et Platonis* de Galien », *Gaia* 18 = *Πολυφόρβη Γαίη. Mélanges de littérature et linguistique offerts à Françoise Létoublon*, p. 341-358.
- LAFAYE, Georges, FABRE, Jean (1925), *Ovide. Les Métamorphoses*. Tome I : Livres I-V, Paris, Les Belles Lettres (édition revue et corrigée par Jean Fabre 2002).
- LAFAYE, Georges, LE BONNIEC, Henri (1928), *Ovide. Les Métamorphoses*. Tome II : Livres VI-X, Paris, Les Belles Lettres (édition revue et corrigée par Henri Le Bonniec 2008).
- LAFAYE, Georges, LE BONNIEC, Henri (1930), *Ovide. Les Métamorphoses*. Tome III : Livres XI-XV, Paris, Les Belles Lettres (4<sup>e</sup> tirage de l'édition revue et corrigée par Henri Le Bonniec).
- LAKS, André (1996), « Le double du roi. Remarques sur les antécédents hésiodiques du philosophe-roi », in BLAISE, JUDET DE LA COMBE, ROUSSEAU 1996, p. 83-91.
- LAKS, André (1997), « Du témoignage comme fragment », in Glenn W. Most (éd.), *Collecting fragments = Fragmente sammeln*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, p. 237-264.
- LAKS, André (2002), « «Philosophes Présocratiques». Remarques sur la construction d'une catégorie de l'historiographie philosophique », in LAKS, LOUGUET 2002, p. 17-38.



- LAKS, André (2005), *Médiation et coercition. Pour une lecture des Lois de Platon*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion.
- LAKS, André (2006), *Introduction à la « philosophie présocratique »*, Paris, Presses Universitaires de France.
- LAKS, André, LOUGUET, Claire (éds.), (2002), *Qu'est ce que la philosophie présocratique ? What is presocratic philosophy ?*, Lille, Presses Universitaires du Septentrion.
- LALLOT, Jean (1991), « ETYMOLOGIA : l'étymologie en Grèce ancienne d'Homère aux grammairiens alexandrins », in Jean-Pierre Chambon, Georges Lüdi (éds.), *Discours étymologiques. Actes du Colloque international organisé à l'occasion du centenaire de la naissance de Walther von Wartburg*, Tübingen, Max Niemeyer, p. 135-148.
- LALLOT, Jean (1997), *Apollonius Dyscolus. Syntaxe*, traduction, introduction et notes, Paris, Vrin.
- LALLOT, Jean (2007), « Ὀμόνυμος, homonymie en grec ancien : quelques jalons », in BLANC, CHRISTOL 2007, p. 7-22.
- LAMBERTERIE, Charles de (1978-1979), « Une isoglosse gréco-arménienne », *RéArm* 13, p. 31-40.
- LAMBERTERIE, Charles de (1990), *Les adjectifs grecs en -ος. Sémantique et comparaison*, 2 tomes, Louvain-la-Neuve, Peeters.
- LAMBERTERIE, Charles de (1992), « Le problème de l'homonymie : les trois verbes ὄφελω en grec ancien », in LÉTOUBLON 1992, p. 201-217.
- LAMBERTERIE, Charles de (1997a), ἀλέγω, *CEG* 2, *RPh* 71 (1), 1997 [1998], p. 150 = *DELG, CEG*, s. v. ἀλέγω, p. 1269.
- LAMBERTERIE, Charles de (1997b), ἀλέξω, *CEG* 2, *RPh* 71 (1), 1997 [1998], p. 151 = *DELG, CEG*, s. v. ἀλέξω, p. 1269.
- LAMBERTERIE, Charles de (1997c), « Milman Parry et Antoine Meillet », in LÉTOUBLON 1997, p. 9-22.
- LAMBERTERIE, Charles de (1998), compte rendu de PERPILLOU 1996, *BSL* 93 (2), p. 160-163.
- LAMBERTERIE, Charles de (2000), ὀδάξ, ὀδών, *CEG* 5, *RPh* 74 (1), 2000 [2002], p. 277-278 = *DELG, CEG*, s. v. ὀδάξ, ὀδών, p. 1333.
- LAMBERTERIE, Charles de (2002), οἴμοι, *CEG* 7, *RPh* 76 (1), 2002 [2003], p. 131 = *DELG, CEG*, s. v. οἴμοι, p. 1334.
- LAMBERTERIE, Charles de (2009a), « En hommage à Michel Lejeune : mycénien *o-wo-we* et le nom de l'«oreille» en grec », in BIVILLE, BOEHM 2009, p. 79-116.
- LAMBERTERIE, Charles de (2009b), λαός, *CEG* 12, *RPh* 83 (2), 2009 [2012], p. 309-310.
- LAMBERTERIE, Charles de (2012a), « Sur un anthroponyme héroïque du grec

- ancien (Hom. Ἀμυθάων, myc. *a-mu-ta-wo*), avec un excursus relatif à la famille du verbe ἔχω et la loi de Grassmann », *REG* 125, p. 341-363.
- LAMBERTERIE, Charles de (2012b), « Homonymie ou polysémie ? Combien de mots η en grec ancien ? » in BLANC, DUBOIS, LAMBERTERIE 2012, p. 71-107.
- LAMBERTERIE, Charles de (2013a), « Grec, phrygien, arménien : des anciens aux modernes », *Journal des Savants* 2013/1, p. 3-69.
- LAMBERTERIE, Charles de (2013b), ἄναξ, *CEG* 14, *RPb* 87 (2), 2013 [2015], p. 161.
- LAMBERTERIE, Charles de (2013c), ἄνεμος, *CEG* 14, *RPb* 87 (2), 2013 [2015], p. 162.
- LAMBERTERIE, Charles de (2013d), λέγω, *CEG* 14, *RPb* 87 (2), 2013 [2015], p. 178-184.
- LAMBERTERIE, Charles de (2013e), πούς, *CEG* 14, *RPb* 87 (2), 2013 [2015], p. 193-194.
- LAMBOLEY, Jean-Luc (2002), « La coupe de Nestor. État de la question et essai de mise au point », *Gaia* 5, p. 29-39.
- LAMBROPOULOU, Voula (1998), « Logos and Sacred Logos for the Pythagoreans », *Platon* 50, p. 139-145.
- LAMI, Alessandro (2005), *I Presocratici. Testimonianze e frammenti da Talete a Empedocle*, Milano, Biblioteca Universale Rizzoli (1<sup>re</sup> éd. 1991).
- LANÉRÈS, Nicole (1994a), « La phrase nominale en grec : nouvelle approche », *BSL* 89, p. 229-254.
- LANÉRÈS, Nicole (1994b), *Les formes de la phrase nominale en grec ancien : étude sur la langue de l'Iliade*, Paris, CREDO URA 1423 CNRS, Université Charles-de-Gaulle, Lille III, Université Denis-Diderot, Paris VII.
- LANÉRÈS, Nicole (2008), « L'éphèbe au serpent de Magoula. Propositions pour la relecture d'une inscription archaïque laconienne », *REG* 121, p. 1-16.
- LANÉRÈS, Nicole (2014), « Le messénien : un dialecte introuvable ? », in Sophie Minon (éd.), *Diffusion de l'attique et expansion des koinai dans le Péloponnèse et en Grèce centrale* (Actes de la journée internationale de dialectologie grecque du 18 mars 2011, Université Paris-Ouest Nanterre), Genève, Droz, p. 117-139.
- LANÉRÈS, Nicole, GRIGORAKAKIS, Grigoris (2015), « 1. Une découverte récente : un haltère pour les *Maleateia* ou Sparte à la conquête de sa côte orientale ; 2. L'haltère de Tirôn et l'expansion de Sparte sur le territoire de Prasiài (Cynourie du Sud) », *REG* 128, p. 647-658.
- LANZA, Diego (1983), « Quelques remarques sur le travail linguistique du médecin », in François Lasserre, Philippe Mudry (éds.), *Formes de pensée dans la collection hippocratique, Actes du IV<sup>e</sup> colloque international hippocratique (Lausanne, 21-26 septembre 1981)*, Genève, Droz, p. 181-185.
- LARCHER, Pierre-Henri, PEYRON, Amedeo, STURZ, Friedrich Wilhelm (1820),

- Orionis Thebani Etymologicon*, (Ex Museo Friderici Augusti Wolfii primum edidit/annotationes Petri Henrici Larcheri eiusdem Wolfii nonnullas et suas indicesque locupletissimos adiecit Fridericus Guilielmus Sturzius. Accedunt Petri Henrici Larcheri *Observationes criticae in Etymologicum magnum* et Amedei Peyroni *Commentatio in Theodosii Alexandrini Tractatum de prosodia*), Leipzig, Weigel (réimpression, Hildesheim-Zürich-New York, G. Olms, 1973).
- LARDINOIS, André P. M. H., BLOK, Josine H., VAN DER POEL, Marc G. M. (éds.), (2011), *Sacred Words : Orality, Literacy and Religion*, Leiden – Boston, Brill.
- LAROCHE, Emmanuel (1956), « Hittite *-ima-* : Indo-européen *\*-mó-* », *BSL* 52 (1), p. 72-82.
- LASER, Siegfried (1983), *Medizin und Körperpflege*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.
- LASPIA, Patrizia (1996), *Omero linguista : voce e voce articolata nell'enciclopedia omerica*, Palermo, Novocento.
- LASSERRE, François (1954), *Plutarque. De la musique*, Lausanne, Urs Graf.
- LASSERRE, François (1967), *Strabon. Géographie*, tome III, livres V et VI, Paris, Les Belles Lettres (2<sup>e</sup> tirage 2003).
- LASSERRE, François (1983), « Sociolectes hippocratiques dans le traité *Des lieux dans l'homme* », in François Lasserre, Philippe Mudry (éds.), *Formes de pensée dans la collection hippocratique, Actes du IV<sup>e</sup> colloque international hippocratique (Lausanne, 21-26 septembre 1981)*, Genève, Droz, p. 163-172.
- LASSERRE, François (1989), *Nouveaux chapitres de littérature grecque (1947-1986)*, Genève, Droz.
- LASSERRE, François, AUJAC, Germaine (1969), *Strabon. Géographie*. Tome I, 1<sup>re</sup> partie : Introduction générale, Livre I, Paris, Les Belles Lettres.
- LASSERRE, François, BONNARD, André (1968), *Archiloque. Fragments*, Paris, Les Belles Lettres.
- LATACZ, Joachim (1977), *Kampfparänese, Kampfdarstellung und Kampfwirklichkeit in der Ilias, bei Kallinos und Tyrtaios*, München, C. H. Beck.
- LATACZ, Joachim (éd.), (2000a), *Homers Ilias : Gesamtkommentar. Prolegomena*, München-Leipzig, K. G. Saur (réimpression Berlin-New York, W. de Gruyter, 2009).
- LATACZ, Joachim (2000b), « Formelhaftigkeit und Mündlichkeit », in LATACZ 2000a, p. 39-59.
- LATTE, Kurt (1953-1966), *Hesychii Alexandrini lexicon (α-ο)*, Copenhagen, E. Munksgaard.
- LATTIMORE, Richmond (1979), « Optatives of Consent and Refusal », in BOWERSOCK, BURKERT, PUTNAM 1979, p. 209-216.
- LAURENT, Jérôme (2013), « 3. Milet. I : Thalès, Anaximandre, Anaximène :

- la découverte de l'esprit scientifique ? », in DESCLOS, FRONTEROTTA 2013, p. 61-88.
- LAUWERS, Peter, SIMONI-AUREMBOU, Marie-Rose, SWIGGERS, Pierre (éds.), (2002), *Géographie linguistique et biologie du langage : autour de Jules Gilliéron*, Leuven, Peeters.
- LAVRENCIC, Monika (1993), *Spartanische Küche : das Gemeinschaftsmahl der Männer in Sparta*, Wien-Köln-Weimar, Böhlau.
- LAZENBY, John Francis (1985), *The Spartan Army*, Warminster, Aris & Phillips.
- LAZZARINI, Maria Letizia (1976), *Le formule delle dediche nella Grecia arcaica*, Rome, Accademia nazionale dei Lincei.
- LE FEUVRE, Claire (2007a), « Λακαταπύγων (Aristophane, *Ach.* 664), Hom. αἰψηρός, λαιψηρός et le prétendu préfixe intensif », *RPh* 81 (2), p. 323-342.
- LE FEUVRE, Claire (2007b), « La reprise décalée, un procédé de renouvellement formulaire dans la poésie lyrique et épique grecque. Sur les composés gr. πολυδηνής/skr. *pūrudamsas-*, gr.\*μελι(φ)επής/skr. *mádhuvacas-* », in BLANC, DUPRAZ 2007, p. 123-137.
- LE FEUVRE, Claire (2009), « Les aèdes ioniensavaient-ils perdu l'oreille ? », *Lalies* 29, p. 253-273.
- LE FEUVRE, Claire (2015), *Όμηρος δύσγωστος. Réinterprétations de termes homériques en grec archaïque et classique*, Genève, Droz.
- 2015 (VI) : « Souffrance et souci : ἀλέγω et les composés en -ηλεγής » (chap. VI), p. 203-254
- 2015 (X) : « Des armes et des jeunes gens : ὀπλότερος, ὑπέροπλος, ὀπλή » (chap. X), p. 339-379
- 2015 (XII) : « Les clefs de la gloire : ἐϋκλεῖας (*Il.* 10, 281) » (chap. XII), p. 403-415
- 2015 (XIII) : « Tours et voltes : ἐλίκωπες Ἀχαιοί, εἰλίποδας ἔλικας βοῦς » (chap. XIII), p. 417-480
- LEFKA, Aikaterini (2013), « *Tout est plein de dieux* ». *Les divinités traditionnelles dans l'œuvre de Platon : du rapport entre religion et philosophie*, Paris, L'Harmattan.
- LEFKOWITZ, Mary R. (2012, 2<sup>e</sup> éd.), *The Lives of the Greek Poets*, Baltimore-London, Johns Hopkins University Press-Duckworth (1<sup>re</sup> éd. 1981).
- LEGRAND, Philippe-Ernest (1925), *Bucoliques grecs. Tome I : Théocrite*, Paris, Les Belles Lettres (10<sup>e</sup> tirage 1972).
- LEGRAND, Philippe-Ernest (1932), *Hérodote. Histoires, Livre I*, Paris, Les Belles Lettres (7<sup>e</sup> tirage 1995).
- LEGRAND, Philippe-Ernest (1951), *Hérodote. Histoires, Livre VII*, Paris, Les Belles Lettres (4<sup>e</sup> tirage 2003).
- LEGRAND, Philippe-Ernest, FRAZIER, Françoise (2009), *Théocrite. Idylles* (texte

- établi et traduit par Philippe-Ernest Legrand ; revu par Françoise Frazier ; introduction et notes par Françoise Frazier), Paris, Les Belles Lettres.
- LEITZKE, Eckhard (1930), *Moira und Gottheit im alten griechischen Epos. Sprachliche Untersuchungen*, Göttingen, R. Noske.
- LEJEUNE, Michel (1945), *Précis d'accentuation grecque*, Paris, Hachette.
- LEJEUNE, Michel (1972), *Phonétique historique du mycénien et du grec ancien*, Paris, Klincksieck (2<sup>e</sup> tirage, 1987).
- LELLI, Emanuele (2006), *Volpe e leone. Il proverbio nella poesia greca (Alceo, Cratino, Callimaco)*, Roma, Edizioni dell'Ateneo.
- LENNARTZ, Klaus (2010), *Iambos : philologische Untersuchungen zur Geschichte einer Gattung in der Antike*, Wiesbaden, L. Reichert.
- LENZ, Friedrich Walter, BEHR, Allison Charles (1976-1980), *P. Aelii Aristidis opera quae exstant omnia*, vol. 1 : *Orationes I-XVI*, fasc. 1 : *Praefationem et Orationem primam*, fasc. 2 : *Orationes II et III, partim*, fasc. 3 : *Orationes III continuatur, IV-VIII*, fasc. 4 : *Orationes IX-XVI, addenda et corrigenda*, Leiden, Brill.
- LEONE, Pietro Luigi M. (2007), *Ioannis Tzetzae Historiae*, Lecce, Congedo (édition revue et corrigée de l'édition de Naples, Libreria scientifica editrice, 1968).
- LEROUX, Georges (2002), *Platon. La République, traduction et présentation*, Paris, GF-Flammarion (traduction française seule).
- LESHER, James H. (1992), *Xenophanes of Colophon : Fragments*, Toronto, University of Toronto Press.
- LÉTOUBLON, Françoise (éd.), (1992), *La langue et les textes en grec ancien. Actes du Colloque Pierre Chantraine, Grenoble, 5-8 septembre 1989*, Amsterdam, J.-C. Gieben.
- LÉTOUBLON, Françoise (éd.), (1997), *Hommage à Milman Parry. Le style formulaire de l'épopée homérique et la théorie de l'oralité poétique*, Amsterdam, J.-C. Gieben.
- LÉTOUBLON, Françoise (2003), « L'art de la "formule" et de la "scène typique" dans les scènes de mort de l'Iliade », in Pablo Cavallero (éd.), *Koronis. Homenaje a Carlos Ronchi March*, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, p. 29-56.
- LÉTOUBLON, Françoise (2005), « Comparaisons et métaphores homériques : un formulaire traditionnel ou un art poétique ? », *Aevum antiquum* 5, p. 117-134.
- LÉTOUBLON, Françoise (2007), « La lance en frêne du Pélion et les armes d'Achille », in SAUZEAU, VAN COMPERNOLLE 2007, p. 215-229.
- LÉTOUBLON, Françoise (2012), « Commencer à chanter », in BOUCHON, BRILLET-DUBOIS, LE MEUR-WEISSMAN 2012, p. 21-36.
- LEUKART, Alex (2000), « Le nom d'Aristote », in Laurent Dubois, Emilia Masson (éds.), *Philokypros. Mélanges de philologie et d'antiquités grecques et proche-orientales dédiés à la mémoire d'Olivier Masson*, Salamanque, Universidad, 2000, p. 201-208.

- LEUTSCH, Ernst von, SCHNEIDEWIN, Friedrich Wilhelm (1839), *Corpus Pavoemiographorum Graecorum. Tomus I*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht (réimpression Cambridge, Cambridge University Press, 2010).
- LEUTSCH, Ernst von, SCHNEIDEWIN, Friedrich Wilhelm (1851), *Corpus Pavoemiographorum Graecorum. Tomus II*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht (réimpression Cambridge, Cambridge University Press, 2010).
- LE VEN, Pauline (2014), *The Many-Headed Muse : Tradition and Innovation in Late Classical Greek Lyric Poetry*, Cambridge-New York, Cambridge University Press.
- LEVIN, Saul (1950), « Who composed the *Odyssey* ? », *CJ* 45, p. 271.
- LÉVI-STRAUSS, Claude (1955), *Tristes Tropiques*, Paris, Plon.
- LÉVY, Edmond (1977), « La Grande Rhétra », *Ktèma* 2, p. 85-103.
- LÉVY, Edmond (1985), « *Astos* et *Politès* d'Homère à Hérodote », *Ktèma* 10, p. 53-66.
- LÉVY, Edmond (1995), « *Arètè, timè, aidôs* et *némésis* : le modèle homérique », *Ktèma* 20, p. 177-211.
- LÉVY, Edmond (2003), *Sparte*, Paris, Éditions du Seuil.
- LÉVY, Edmond (2005), « La Sparte de Platon », *Ktèma* 30, p. 217-236.
- LEWIS, David M. (1981-1994, 3<sup>e</sup> éd.), *Inscriptiones Graecae, Vol. 1 : Inscriptiones Atticae Euclidis anno anteriores. Fasciculus I, Decreta et tabulae magistratum. Fasciculus II, Dedicaciones, catalogi, termini, tituli sepulcrales, varia, tituli attici extra Atticam reperti, addenda*, Berlin-New York, W. de Gruyter (1<sup>re</sup> éd. par F. Hiller de Gaertringen en 1924).
- LEWIS, John David (2007), *Early Greek Lawgivers*, London, Bristol Classical Press.
- LIANERI, Alexandra, ZAJKO, Vanda (éds.), (2008), *Translation and the Classic : Identity as Change in the History of Culture*, Oxford-New York, Oxford University Press.
- LIBERMAN, Gauthier (1997), « Plutarque et la Grande Rhétra », *Athenaeum* 65, p. 204-207.
- LIBERMAN, Gauthier (2004), compte rendu de GP, *RPh* 78 (2), p. 346-347.
- LIDDELL, Henry George, SCOTT, Robert, JONES, Henry Stuart (1996), *A Greek-English Lexicon*, Revised Supplement edited by Peter Geoffrey W. Glare, Oxford, Clarendon Press.
- LIDOV, Joel B. (1989), « Alternating Rhythm in Archaic Greek Poetry », *TAPhA* 119, p. 63-85.
- LIETZ, Beatrice (2012), *La dea di Erice e la sua diffusione nel Mediterraneo. Un culto tra Fenici, Greci e Romani*, Pise, Le Edizioni della Normale.
- LILLO, Antonio (1985), « Notes on the Singular Genitive of Greek Masculine -a Stem », *ZVS* 98, p. 250-256.
- LILLO, Antonio (1994), « Los genitivos en -αφο de Corcira y Gela », *Corolla*



- complutensis in memoriam Josephi S. L. de la Vega*, Madrid, Editorial Complutense, p. 49-54.
- LINCOLN, Bruce (1999), *Theorizing Myth : Narrative, Ideology and Scholarship*, Chicago-London, University of Chicago Press (chap. 1 p. 3-18 = « Competing discourses : rethinking the prehistory of μῦθος and λόγος », *Arethusa* 30, 1997, p. 341-368).
- LINFORTH, Ivan Mortimer (1919), *Solon the Athenian*, Berkeley, University of California Press.
- LINK, Stefan (2004), « Snatching and keeping : the motif of taking in Spartan culture », in Thomas J. Figueira (éd.), *Spartan society*, Swansea, Classical Press of Wales, p. 1-24.
- LINK, Stefan (2009), « Education and Pederasty in Spartan and Cretan Society », in HODKINSON 2009a, p. 89-111.
- LIPKA, Michael (2002), « Notes on the Influence of the Spartan Great Rhetra on Tyrtaeus, Herodotus and Xenophon », in POWELL, HODKINSON 2002, p. 219-225.
- LIPPOLD, Adolf, CHIARINI, Gioacchino, BARTALUCCI, Aldo (1976), *Orosio. Le storie contro i pagani*, 2 vol., Rome-Milan, Fondazione L. Valla-A. Mondadori (4<sup>e</sup> éd. 2001).
- LISSARAGUE, François (1985), « Paroles d'images : remarques sur le fonctionnement de l'écriture dans l'imagerie attique », in Anne-Marie Christin (éd.), *Écritures* 2, Paris, Sycomore, p. 71-89.
- LLEDÓ ÍÑIGO, Emilio (1961), *El concepto « Poiesis » en la filosofía griega. Heráclito-Sofistas-Platón*, Madrid, Consejo superior de investigaciones científicas, Instituto Luis Vives de filosofía.
- LLOYD, Geoffrey Ernest Richard (2002), « Le pluralisme de la vie intellectuelle avant Platon », in LAKS, LOUGUET 2002, p. 39-53.
- LLOYD-JONES, Hugh (1971), *The Justice of Zeus*, Berkeley-Los Angeles-London, University of California Press.
- LOBEL, Edgar (1951), *The Oxyrhynchus Papyri 21 (n° 2288-2308)*, London, The British Academy by the Egypt Exploration Society.
- LOBEL, Edgar, PAGE, Denys Lionel (1955), *Poetarum Lesbiorum Fragmenta*, Oxford, Clarendon Press.
- LOCKHART, Philip N. (1966), « φρονεῖν in Homer », *CPh* 61 (2), p. 99-102.
- LOEFFLER, Annette (1993), « La valeur argumentative de la perspective énonciative dans Solon fr. 1 G.-P. », *QUCC* 74, p. 23-36.
- LOMBARDO, Mario (1989), « Pratiche de commensalità e forme di organizzazione sociale nel mondo greco : "symposion" e "syssitia" », in Oddone Longo, Paolo Scarpi (éds.), *Homo edens. Regimi, miti e pratiche dell'alimentazione nella civiltà del Mediterraneo* (contributi del Congresso realizzato dalla Fiera de Verona il 13-14-15 aprile 1987), Milan, Diapress, p. 311-325.



- LONG, Anthony A. (1996), « Théories du langage », in Jacques Brunschwig, Geoffrey Lloyd (dirs.), *Le savoir grec*, Paris, Flammarion, p. 552-568.
- LONG, Anthony A. (2005), « Stoic linguistics, Plato's *Cratylus*, and Augustine's *De dialectica* », in Dorothea Frede, Brad Inwood (éds.), *Language and Learning*, Cambridge, Cambridge University Press, p. 36-55.
- LONG, Herbert Straining (1964), *Diogenis Laertii Vitae Philosophorum*, 2 vol., Oxford, Clarendon Press.
- LÓPEZ CRUCES, Juan Luis (1997), « Procedimientos fónicos en el poeta yámbico Cécidas de Megalópolis », in ADRADOS, MARTÍNEZ DíEZ 1997, p. 131-135.
- LORAU, Nicole (1975), « Ηβη et ἀνδρεία : deux versions de la mort du combattant athénien », *Ancient Society* 6, p. 1-31.
- LORAU, Nicole (1977), « La "belle mort" spartiate », *Ktèma* 2, p. 105-120.
- LORAU, Nicole (1981a), « Le lit, la guerre », *L'Homme* 21 (1), p. 37-67.
- LORAU, Nicole (1981b), *L'invention d'Athènes : histoire de l'oraison funèbre dans la « cité classique »*, Paris – La Haye – New York, Mouton-Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales.
- LORAU, Nicole (1982a), « Donc Socrate est immortel », *TR* 3, p. 19-46.
- LORAU, Nicole (1982b), « Mourir devant Troie, tomber pour Athènes : de la gloire du héros à l'idée de la cité », in Gherardo Gnoli, Jean-Pierre Vernant (dirs.), *La mort, les morts dans les sociétés anciennes (Actes du colloque organisé par le Centre de recherches comparées sur les sociétés anciennes, Paris, et l'Istituto universitario orientale, Naples)*, Cambridge-Paris, Cambridge University Press-Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, p. 27-43.
- LORAU, Nicole (1988), « Solon et la voix de l'écrit », in Marcel Detienne (éd.), *Les savoirs de l'écriture en Grèce ancienne*, Arras, Presses Universitaires de Lille, p. 95-129.
- LORAU, Nicole (2005), « Cratyle à l'épreuve de la stásis », in *La tragédie d'Athènes. La politique entre l'ombre et l'utopie*, Paris, Éditions du Seuil, p. 109-123 (= Antonia Soulez [dir.], *Journée sur le Cratyle* [Université Paris XII, nov. 1984], *RPhA* n° spécial 1, 1987, p. 49-69).
- LORAU, Nicole, MIRALLES, Carles (éds.), (1998), *Figures de l'intellectuel en Grèce ancienne*, Paris, Belin.
- LORD, Albert Bates (1948), « Homer and Husso III : Enjambement in Greek and Southslavic Heroic Song », *TAPhA* 79, p. 113-124.
- LORD, Albert Bates (1960), *The Singer of Tales*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press.
- LORD, Albert Bates (1968), « Homer as Oral Poet », *HSPh* 72, p. 1-46.
- LORD, Albert Bates (1991), *Epic Singers and Oral Tradition*, Ithaca-New York, Cornell University Press.
- LORD, Albert Bates (1995), *The Singer Resumes the Tale*, Ithaca-New York, Cornell University Press.

- LORD, Carns (1984), *Aristotle. The Politics*, Chicago, Chicago University Press.
- LORIMER, Hilda Lockhart (1947), « The Hoplite Phalanx with special reference to the poems of Archilochus and Tyrtaeus », *ABSA* 42, p. 121-124.
- LORIMER, Hilda Lockhart (1950), *Homer and the Monuments*, London, Macmillan.
- LOUGOVAYA, Julia (2008), « Euphranor of Rhamnous, Aged 105, the Most Fortunate Athenian », *GRBS* 48 (1), p. 27-37.
- LOUGOVAYA, Julia (2011), « The History of a Motif in Funerary Epigrams from Karystos to the Phrygian Hinterland », in David W. Rupp, Jonathan E. Tomlinson (éds.), *Euboea and Athens : proceedings of a colloquium in memory of Malcolm B. Wallace (Athens 26-27 June 2009)*, Athènes, The Canadian Institute in Greece, p. 297-316.
- LOW, Polly (2006), « Commemorating the Spartan war-dead », in POWELL, HODKINSON 2006, p. 85-109.
- LOW, Polly (2011), « The power of the dead in classical Sparta : the case of Thermopylae », in Maureen Carroll, Jane Elisabeth Rempel (éds.), *Living through the Dead : Burial and Commemoration in the Classical World*, (*Studies in funerary archaeology* 5), Oxford, Oxbow Books, p. 1-20.
- LOWRIE, Michèle (2009), *Horace. Odes and Epodes*, Oxford, Oxford University Press.
- LUCE, John Victor (1964), « The Date of the *Cratylus* », *AJPh* 85, p. 136-154.
- LUDWIG, Paul Walter (2002), *Eros and polis. Desire and community in Greek political theory*, Cambridge, Cambridge University Press.
- LUGINBILL, Robert Dean (2002), « Tyrtaeus 12 West : Come join the Spartan Army », *CQ* 52, p. 405-414.
- LUJÁN MARTÍNEZ, Eugenio Ramón (1997), « La raíz indoeuropea \*sem : valor déictico y valor numeral », in ADRADOS, MARTÍNEZ DíEZ 1997, p. 143-146.
- LUKINOVICH, Alessandra, MORAND, Anne-France (1991), *Élien. Histoire variée*, Paris, Les Belles Lettres (La Roue à Livres).
- LUKINOVICH, Alessandra, STEINRÜCK, Martin (2004), « Avant-propos. La césure, un problème complexe », in SPALTENSTEIN, BIANCHI 2004, p. IX-XXIII.
- LUKINOVICH, Alessandra, STEINRÜCK, Martin (2009), *Introduction à l'accentuation grecque ancienne*, Chêne-Bourg, Georg.
- LULLI, Laura (2011), *Narrare in distici. L'elegia greca arcaica e classica di argomento storico-mitico*, Rome, Quasar.
- LUPACK, Susan (2011), « Redistribution in Aegean Palatial Societies. A View from Outside the Palace : The Sanctuary and the *Damos* in Mycenaean Economy and Society », *AJA* 115 (2), p. 207-217.
- LURAGHI, Nino (2001a), « Die Dreiteilung der Peloponnes. Wandlungen eines Gründungsmythos », in Hans-Joachim Gehrke (éd.), *Geschichtsbilder und Gründungsmythen*, Würzburg, Ergon, p. 37-63.

- LURAGHI, Nino (2001b), « Der Erdbebenaufstand und die Entstehung der messenischen Identität », in Volker Michael Strocka (éd.), *Gab es das griechische Wunder ? Griechenland zwischen dem Ende des 6. und der Mitte des 5. Jhs. v. Chr.*, Mainz, Ph. Von Zabern, p. 280-290.
- LURAGHI, Nino (éd.), (2001c), *The Historian's Craft in the Age of Herodotus*, Oxford, Oxford University Press.
- LURAGHI, Nino (2002a), « Helots called Messenians? A Note on Thuc. 1. 102. 2 », *CQ*, 52 (2), p. 588-592.
- LURAGHI, Nino (2002b), « Becoming Messenian », *JHS* 122, p. 47-69.
- LURAGHI, Nino (2008), *The Ancient Messenians. Constructions of Ethnicity and Memory*, Cambridge, Cambridge University Press.
- LURAGHI, Nino (2009), « The Helots : Comparative Approaches, Ancient and Modern » with an Appendix, T. Barnes, « A note on the etymology of Εἰλωτες », in HODKINSON 2009a, p. 261-304.
- LYNCH, Kathleen M. (2011), *The Symposium in Context : Pottery from a Late Archaic House near the Athenian Agora*, Princeton, American School of Classical Studies at Athens.
- LYONS, John, *Sémantique linguistique*, Paris, Larousse, 1980 (traduction française de *Semantics*, vol. 2, 1977, Cambridge).
- MAAS, Paul (1962), *Greek Metre*, Oxford, Clarendon Press (traduction anglaise par Hugh Lloyd-Jones d'une version augmentée de *Griechische Metrik*, Leipzig, Teubner, 1923).
- MACDONELL, Arthur Anthony (1993), *A Vedic Grammar for Students*, Delhi, Motilal Banarsidass Publishers.
- MACÉ, Arnaud (dir.), (2012), *Choses privées et chose publique en Grèce ancienne. Genèse et structure d'un système de classification*, Grenoble, Jérôme Millon.
- MACÉ, Arnaud (dir.), (2013), *Le savoir public. La vocation politique du savoir en Grèce ancienne*, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté.
- MACKENZIE, Mary Margaret (1986), « Putting the *Cratylus* in its place », *CQ* 36, p. 124-150.
- MACLEOD, Colin W. (1982), *Homer : Iliad, Book XXIV*, Cambridge, Cambridge University Press (Greek and Latin Classics).
- MACRIS, Constantino, SKARSOULI, Pénélope (2012), « La sagesse et les pouvoirs du mystérieux tij du fragment 129 d'Empédocle », in Anne-Gabrièle Wersinger (dir.), *Empédocle. Les dieux, le sacrifice et la grâce*, *RMM* 3/2012, p. 357-377.
- MADRID CASTRO, Mariano (1998), *Marius Victorinus, Scriptores Latini de re metrica*, XVI. XVI, 1, Introduccion, Concordancia (A-M), XVI, 2, Concordancia (N-Z), Índices de ejemplos, Índices de fuentes, Granada, Universidad de Granada, Departamento de filología latina.

- MAEHLER, Herwig (1970), *Bacchylidis carmina cum fragmentis*, Leipzig, Teubner.
- MAEHLER, Herwig (post SNELL, Bruno) (1971-1975), *Pindari carmina cum fragmentis, Pars I : Epinicia* ; 1<sup>re</sup> éd. ; *Pars II : Fragmenta, Indices*, Leipzig, Teubner (5<sup>e</sup> éd.).
- MAGNIEN, Victor (1928), « L'alternance rythmique chez Homère », *MSL* 22, p. 70-94.
- MALCOVATI, Enrica (1966), *Licurgo. Orazione contro Leocrate e frammenti*, Roma, Tumminelli editore.
- MALKIN, Irad (1987), *Religion and Colonization in Ancient Greece*, Leiden, Brill.
- MALKIN, Irad (1999), *La Méditerranée spartiate. Mythe et territoire*, Paris, Les Belles Lettres (traduction française par O. Meslier de *Myth and Territory in the Spartan Mediterranean*, Cambridge, Cambridge University Press, 1994).
- MANFREDINI, Mario, PICCIRILLI, Luigi (1986), *Plutarco. Le vite di Licurgo e di Numa*, Rome-Milan, Fondazione L. Valla-A. Mondadori.
- MANKIN, David (1995), *Horace. Epodes*, Cambridge, Cambridge University Press.
- MANSOUR, Karim (2009), *Poétismes et poétique d'Hérodote. Étude linguistique et philologique*, Thèse de Doctorat soutenue à l'Université Paris-Sorbonne, sous la direction du Pr. Charles de Lamberterie, le 21 novembre 2009. En ligne : <http://www.e-sorbonne.fr/theses/poetismes-poetique-prose-d-herodote-etude-linguistique-philologique>.
- MAQUIEIRA, Helena (1997), « Estudio lingüístico y trans fondo cultural de las fórmulas del viaje al Hades en los poemas homéricos », in ADRADOS, MARTÍNEZ DÍEZ 1997, p. 147-152.
- MAQUIEIRA, Helena (2008), « Morphología », in ADRADOS, BERENQUER, LUJÁN, RODRÍGUEZ SOMOLINOS 2008, p. 343-368.
- MARCHANT, Edgar Cardew (1904), *Xenophontis opera omnia*, vol. 3, *Anabasis*, Oxford, Clarendon Press (réimpression 1961).
- MARCOVICH, Miroslav (1999-2002), *Diogenis Laertii vitae philosophorum*, vol. 1 : Libri I-X ; vol. 2 : Excerpta Byzantina et indices ; vol. 3 : Indices/confecit Hans Gärtner, Leipzig, Stuttgart, Teubner.
- MARCOVICH, Miroslav (2001), *Heraclitus, Greek text with a short commentary*, Sankt Augustin, Academia Verlag (2<sup>e</sup> éd. revue et corrigée ; 1<sup>re</sup> éd. : Merida, Los Andes University Press, 1967).
- MARINCOLA, John (2001), *Greek Historians*, Oxford-New York, Oxford University Press.
- MARINCOLA, John (2012), « Introduction : A Past without Historians », in MARINCOLA, LLEWELLYN-JONES, MACIVER 2012, p. 1-13.
- MARINCOLA, John, LLEWELLYN-JONES, Lloyd, MACIVER, Calum A. (éds.), (2012), *Greek Notions of the Past in the Archaic and Classical Eras : History without Historians*, Edinburgh, Edinburgh University Press.

- MARROU, Henri-Irénée (1981, 6<sup>e</sup> éd.), *Histoire de l'éducation dans l'Antiquité*, t. 1, « Le monde grec », Paris, Éditions du Seuil (1<sup>re</sup> éd. 1948).
- MARROU, Henri-Irénée, MONDÉSERT, Claude (1991), *Clément d'Alexandrie. Le pédagogue, Livre III*, Paris, Éditions du Cerf (2<sup>e</sup> édition revue et corrigée de l'édition de 1970).
- MARTIN, Richard P. (1989), *The Language of Heroes : Speech and Performance in the Iliade*, Ithaca, New York, Cornell University Press.
- MARTIN, Richard P. (1993), « The Seven Sages as Performers of Wisdom », in Carol Daugherty, Leslie Kurke (éds.), *Cultural poetics in archaic Greece : Cult, Performance, Politics*, Cambridge-New York, Cambridge University Press, p. 108-128.
- MARTIN, Richard P. (2001), « Just like a Woman. Enigmas of the Lyric Voice », in André Pierre Lardinois, Laura McClure (éds.), *Making Silence Speak : Women's Voices in Greek Literature and Society*, Princeton, Princeton University Press, p. 55-74.
- MARTIN, Richard P. (2013), « The Rhetoric of Rhapsody in Plato's *Laws* », in PEPONI 2013, p. 313-338.
- MARTINET, André (1969), *Langue et fonction*, Paris (traduction de la 1<sup>re</sup> éd. 1962 par H. Walter et G. Walter).
- MARTOS MONTIEL, Juan Francisco (1999), « La concepción homérica del cuerpo humano », in Aurelio Pérez Jiménez, Gonzalo Cruz Andreotti (éds.), *Unidad y pluralidad del cuerpo humano : la anatomía en las culturas mediterráneas (Mediterránea 4)*, Madrid, Clásicas, p. 37-61.
- MARZULLO, Benedetto (1964), « Il primo Partenio di Alcmane », *Philologus* 108, p. 174-210.
- MASARACCHIA, Agostino (1958), *Solone*, Firenze, La Nuova Italia Editrice.
- MASQUERAY, Paul (1930), *Xénophon. Anabase*. Tome I : Livres I-III, Tome II : Livres IV-VII Paris, Les Belles Lettres (9<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> tirages 2009).
- MASTRONARDE, Donald John (1994), *Euripides. Phoenissae*, edition with introduction and commentary, Cambridge (GB)-New York-Melbourne, Cambridge University Press.
- MASTRONARDE, Donald John (2010), *The Art of Euripides. Dramatic Technique and Social Context*, Cambridge-New York, Cambridge University Press.
- MATHIEU, Georges, BRÉMOND, émile (1938), *Isocrate. Discours*, vol. II : *Panegyrique. Plataïque. À Nicoclès. Nicoclès. Evagoras. Archidamos*, Paris, Les Belles Lettres (7<sup>e</sup> tirage 2003).
- MATTHAIOS, Stephanos, MONTANARI, Franco, RENGAKOS, Antonios (éds.), (2011), *Ancient Scholarship and Grammar : Archetypes, Concepts and Contexts. Trends in classics*, Berlin-New York, W. de Gruyter.
- MAURICE, Nicole (1987), « Sonorisation et expressivité en grec ancien », *BSL* 82 (1), p. 189-225.

- MAYER, Hermann (1913), *Prodikos von Keos und die Anfänge der Synonymik bei den Griechen*, Paderborn, F. Schöningh.
- MAZON, Paul (1920), *Eschyle. Tragédies. Tome I : Les Suppliantes. Les Perses. Les Sept contre Thèbes. Prométhée enchaîné*, Paris, Les Belles Lettres (15<sup>e</sup> tirage 1966).
- MAZON, Paul (1925), *Eschyle. Tragédies. Tome II : Agamemnon. Les Choéphores. Les Euménides*, Paris, Les Belles Lettres (15<sup>e</sup> tirage 2009).
- MAZON, Paul (avec la collaboration de Pierre Chantraine, Paul Collart et René Langumier), (1937-1938), *Homère. Iliade*, Tome I : *Chants I-VI* ; Tome 2 : *Chants VII-XII* ; Tome 3 : *Chants XIII-XVIII* ; Tome 4 : *Chants XIX-XXIV*, Paris, Les Belles Lettres.
- MAZZARINO, Santo (1966, 2<sup>e</sup> éd.), *Il pensiero storico classico*, 3 vols., Bari, Laterza.
- MAZZEO, Marco (2004), « Les voyelles colorées : Saussure et la synesthésie », *Cahiers Ferdinand de Saussure* 57, p. 129-143.
- MEIDANI, Katerina S. (2010), *Αρχαϊκή Ελλάδα και πόλεμος*, Athena, Institutou tou Bibliou, A. Kardamitsa.
- MEIER, Mischa (1998), *Aristokraten und Damoden. Untersuchungen zur inneren Entwicklung Spartas im 7. Jahrhundert v. Chr. Und zur politischen Funktion der Dichtung des Tyrtaios*, Stuttgart, Franz Steiner Verlag.
- MEIER-BRÜGGER, Michael (1989), « Griech. θυμός und seine Sippe », *MH* 46, p. 243-246.
- MEIER-BRÜGGER, Michael (1991), « Verbaute lokale Genitive im Griechischen : ἔραζε, θύραζε, χαῖαζε ; ἔρεβεσφι, φώωσδε », *Glotta* 69, p. 44-47.
- MEIER-BRÜGGER, Michael (1992), *Griechische Sprachwissenschaft*, 2 vol., Berlin-New York, W. de Gruyter.
- MEIER-BRÜGGER, Michael (2003a), « Die homerische Kunstsprache », in Christoph Ulf (éd.), *Der neue Streit um Troia. Ein Bilanz*, München, C. H. Beck, p. 232-244.
- MEIER-BRÜGGER, Michael (2003b), *Indo-European Linguistics*, Berlin-New York, W. de Gruyter (traduction de *Indogermanische Sprachwissenschaft*, 2002, par Ch. Gertmenian).
- MEILLET, Antoine (1903), *Introduction à l'étude comparative des langues indo-européennes*, Paris, Hachette.
- MEILLET, Antoine (1921a), « Comment les mots changent de sens », in MEILLET 1921b, p. 230-271 (= *Année sociologique* 1905-1906 [= article en ligne sur <http://www.livres-et-ebooks.fr>]).
- MEILLET, Antoine (1921b), *Linguistique historique et linguistique générale*, Paris, Champion.
- MEILLET, Antoine (1923), *Les origines indo-européennes des mètres grecs*, Paris, Presses Universitaires de France.
- MEILLET, Antoine (1925), *La méthode comparative en linguistique historique*, Oslo, H. Aschehoug (reproduction Paris, H. Champion, 1984).



- MEILLET, Antoine 1931, « Les cas employés à l'infinifit en indo-européen », *BSL* 32, p. 188-193.
- MEILLET, Antoine (1965), *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*, Paris, Klincksieck (7<sup>e</sup> éd. révisée de la 1<sup>re</sup> éd. de 1913).
- MEILLET, Antoine, VENDRYES, Joseph (1948, 2<sup>e</sup> éd.), *Traité de grammaire comparée des langues classiques*, Paris, Champion (1<sup>re</sup> éd. 1924).
- MEINEKE, August (1845), *Ceterorum poetarum choliambi*, in Karl Lachmann (*et alii*), *Babrii fabulae Aesopeae*, Berlin, G. Reimer.
- MEINEKE, August (1849), *Stephan von Byzanz. Ethnika*, Berlin, G. Reimer (réimpression Graz, Akademische Druck und Verlagsanstalt, 1958).
- MEINEKE, August (1877), *Strabonis geographica*, 3 vols., Leipzig, Teubner (réimpression Graz, Akademische Druck und Verlagsanstalt, 1969).
- MELLEVILLE, Alan David, KENNEY, Edward John (1986), *Ovid. Metamorphoses*, Oxford-New York, Oxford University Press.
- MÉNDEZ DOSUNA, Julian (1985), *Los dialectos dorios del Noroeste. Gramatica y estudio dialecta*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca.
- MÉNDEZ DOSUNA, Julian (2007), « The Doric dialects », in CHRISTIDIS 2007, p. 444-459.
- MÉRIDIÉ, Louis (1961), *Euripide. Tragédies. Tome I : Le Cyclope – Alceste – Médée – Les Héraclides*, Paris, Les Belles Lettres (5<sup>e</sup> éd. revue et corrigée ; 1<sup>re</sup> éd. 1926 ; 11<sup>e</sup> tirage 2009).
- MÉRIDIÉ, Louis (1931), *Platon. Œuvres complètes. Tome V, 2<sup>e</sup> partie, Cratyle*, Paris, Les Belles Lettres (4<sup>e</sup> tirage 1969).
- MÉRIDIÉ, Louis, JOUAN, François (1997), *Euripide. Tragédies. Tome II : Hippolyte – Andromaque – Hécube*, Paris, Les Belles Lettres (2<sup>e</sup> tirage revu et corrigé par François Jouan ; 1<sup>re</sup> édition 1927 ; 4<sup>e</sup> tirage 2012).
- MERKELBACH, Reinhold, STAUBER, Josef (1998-2004), *Steinepigramme aus dem griechischen Osten*, 5 vols., Leipzig-Munich, Teubner-Saur.
- MERKELBACH, Reinhold, WEST, Martin Litchfield (1967), *Fragmenta Hesiodica*, Oxford, Clarendon Press.
- MERTENS, Norbert, (2002), « Οὐκ ὅμοιοι, ἀγαθοὶ δέ. The *Perioikoi* in the Classical Lacedaimonian Polis », in POWELL, HODKINSON 2002, p. 285-303.
- MESCHONNIC, Henri (1982), *Critique du rythme. Anthropologie historique du langage*, Lagrasse, Verdier.
- MESCHONNIC, Henri (1985), *Les états de la poésie*, Paris, Presses Universitaires de France.
- MESK, Josef (1900), *Satz und Vers im elegischen Distichon der Griechen*, Neunundzwanzigster Jahresbericht d.k.k.II.dt.Staats-Gymnasiums in Brünn, 1899/1900, Brünn, Druck von A. Kindl.
- MESSINA, Gaetano (2007), « Λόγος come archetipo dell'idea di ragione » in *Dalla Fisica di Senofane all'Empedocle di Strasburgo*, Bari, Levante, p. 11-39.



- MEYER, Eduard (1892), *Forschungen zur Alten Geschichte. Vol. 1 : Zur älteren griechischen Geschichte*, Halle, M. Niemeyer.
- MEYER, Martin Fürchtegott (1999), « Die Bedeutungsgenese der Begriffe *Mythos* und *Logos* in der Griechischen Antike », *ABG* 41, p. 35-63.
- MEYER, Wilhelm (1894), « Zur Geschichte der griechischen und des lateinischen Hexameters », *Sitzungsberichte der Bayerischen Akademie der Wissenschaften* 6, p. 979-1023.
- MEYER-LÜBKE, Wilhelm (1935, 3<sup>e</sup> éd.), *Romanisches Etymologisches Wörterbuch*, Heidelberg, Winter (1<sup>re</sup> éd. 1911-1920).
- MILLER, Paul Allen (1994), *Lyric Texts and Lyric Consciousness : The Birth of a Genre from Archaic Greece to Augustan Rome*, London, Routledge.
- MILLETT, Paul C. (2013), « Writers on war. Part I Greece : Winning Ways in Warfare », in CAMPBELL, TRITLE 2013, p. 46-73.
- MINCHIN, Elizabeth (2001), *Homer and the Resources of Memory : Some Applications of Cognitive Theory to the Iliad and the Odyssey*, Oxford, Oxford University Press.
- MINCHIN, Elizabeth (2007), *Homeric Voices : Discourse, Memory, Genre*, Oxford, Oxford University Press.
- MINCHIN, Elizabeth (éd.), (2012), *Orality, Literacy and Performance in the Ancient World*, Leiden-Boston, Brill.
- MISSIOU, Anna (2011), *Literacy and Democracy in Fifth-Century Athens*, Cambridge-New York, Cambridge University Press.
- MITSI, Phillip, TSAGALIS, Christos K. (éds.), (2010), *Allusion, authority and truth. Critical perspectives on Greek poetic and rhetorical praxis* (Festschrift Pietro Pucci), Berlin-New York, W. de Gruyter.
- MITEVSKI, Vitomir (2000), « The idea of soul in Homer and Heraclitus », *ZAnt* 50, p. 159-167.
- MOGGI, Mauro, OSANNA, Massimo (2010), *Pausania. Guida della Grecia. Libro IX, La Beotia*, Rome-Milan, Fondazione L. Valla-Mondadori.
- MOIGNET, Gérard (1973), *Grammaire de l'ancien français. Morphologie, Syntaxe*, Paris, Klincksieck.
- MOJSIK, Tomasz (2011), *Between tradition and innovation : genealogy, names and the number of the Muses*, Varsovie, Akme (Studia historica, Uniwersytet Warszawski).
- MOLINOS TEJADA, Teresa (1992), « La particule modale *ka* dans la littérature dorienne », *REG* 105, p. 328-348.
- MONRO, David B., ALLEN, Thomas William (1920), *Homeri Opera*, Tome 1 : *Iliadis, libros I-XII* (3<sup>e</sup> éd.), Tome 2 : *Iliadis, libros XIII-XXIV* (3<sup>e</sup> éd.), Tome 3 : *Odyssea, libros I-XII* (2<sup>e</sup> éd.), Tome 4 : *Odyssea, libros XIII-XXIV* (2<sup>e</sup> éd.), Tome 5 : *Hymnos, Cyclum, Fragmenta, Margites, Batrachomyomachiam, Vitas*, Oxford, Clarendon Press.

- MONTANARI, Franco (2011), « Ancient Scholarship and Classical Studies », in MATTHAIOS, MONTANARI, RENGAKOS 2011, p. 11-24.
- MONTANARI, Franco (2013), *Vocabolario delle Lingua Greca*, Torino, Loescher Editore (3<sup>e</sup> éd. revue et augmentée ; 1<sup>re</sup> éd. 1995).
- MONTANARI, Franco, MATTHAIOS, Stephanos, RENGAKOS, Antonios (éds.), (2015), *Brill's Companion to Ancient Greek Scholarship*, 2 Vols., Leiden-Boston, Brill.
- MONTANARI, Franco, RENGAKOS, Antonios, TSAGALIS, Christos (éds.), (2012), *Homeric Contexts : Neoanalysis and the Interpretation of Oral Poetry*, Berlin-Boston, W. de Gruyter.
- MORESCHINI, Claudio, ROBIN, Léon, VICAIRE, Paul (1985), *Platon. Phèdre*, Paris, Les Belles Lettres (4<sup>e</sup> tirage 2002).
- MORGAN, Catherine (1990), *Athletes and oracles : the transformation of Olympia and Delphi in the eighth century BC*, Cambridge-New York, Cambridge University Press.
- MORGAN, Kathryn A. (2013), « Praise and Performance in Plato's *Laws* », in PEPONI 2013, p. 265-293.
- MORPURGO DAVIES, Anna (1964), « "Doric" Features in the Language of Hesiod », *Glotta* 42, p. 138-165.
- MORPURGO DAVIES, Anna (1968), « Article and Demonstrative : a Note », *Glotta* 46, p. 77-85.
- MORPURGO DAVIES, Anna (1987), « Folk linguistics and the Greek word », in George Cardona, Norman H. Zide (éds.), *Festschrift for Henry Hoeningwald on the occasion of his seventieth birthday*, Tübingen, G. Narr, p. 263-280.
- MORPURGO DAVIES, Anna (2002), « The Greek Notion of Dialect », in Thomas Harrison (éd.), *Greeks and Barbarians*, Edinburgh, Edinburgh University Press, p. 153-171 (= *Verbum* 10, 1987, p. 7-28).
- MORRIS, Ian, POWELL, Barry (éds.), (1997), *A New Companion to Homer*, Leiden-New York-Cologne, Brill.
- MOSSÉ, Claude (2011), « Ruptures et continuités dans l'image de Sparte d'Hérodote à Plutarque », in DESCLOS 2011a, p. 79-88.
- MOSSHAMMER, Alden A. (1984), *Georgii Syncelli Ecloga chronographica*, Leipzig, Teubner.
- MOST, Glenn W. (1986), « Sophistique et herméneutique », in Barbara Cassin (éd.), *Positions de la sophistique. Actes du colloque de Cerisy (7-17 septembre 1984)*, Paris, Vrin, p. 233-245.
- MOST, Glenn W. (1987), « Alcman's "Cosmogonic" Fragment (Fr. 5 Page, 81 Calame) », *CQ* 37, p. 1-19.
- MOST, Glenn W. (2006), *Hesiod : Theogony, Works and Days, Testimonia*, Cambridge, Harvard University Press, (The Loeb Classical Library).

- MOST, Glenn W. (2007), *Hesiod : The Shield, Catalogue of Women, Other Fragments*, Cambridge, Harvard University Press, (The Loeb Classical Library).
- MOST, Glenn W. (2011), « What Ancient Quarrel between Philosophy and Poetry ? », in DESTRÉE, HERRMANN 2011, p. 1-20.
- MOST, Glenn W. (2012), « Poet and public : Communicative strategies in Pindar and Bacchylides », in Peter Agócs, Chris Carey, Richard Rawles (éds.), *Reading the Victory Ode*, Cambridge-New York, Cambridge University Press, p. 249-276.
- MOURAVIEV, Serge (2011a, 2<sup>e</sup> éd.), *Heraclitea. IV.A. Refectio : Liber ut a nobis restitutus. A. Textus, translationes, adnotationes*, texte reconstruit à partir des fragments (III.3.B) et des opinions (III.2), Sankt Augustin, Academia Verlag (1<sup>re</sup> publication 1991).
- MOURAVIEV, Serge (2011b), « Stobée, citeur d'Héraclite », in REYDAMS-SCHILS 2011, p. 247-266.
- MOURELATOS, Alexander P. D. (2008), *The Route of Parmenides : revised and expanded edition with a new introduction, three supplemental essays, and an essay by Gregory Vlastos*, Las Vegas, Parmenides Pub. (1<sup>re</sup> éd. 1970).
- MOURLON BEERNAERT, Pierre (1961), « Tyrtée devant la mort », *LEC* 29, p. 391-399.
- MOUZE, Léticia (2005), *Le législateur et le poète. Une interprétation des Lois de Platon*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion.
- MRAS, Karl (1954-1956), *Eusebius Werke*, 8. Band, *Die Praeparatio evangelica*, Erster Teil : Einleitung, die Bücher I bis X ; Zweiter Teil, Die Bücher XI bis XV, Register, Berlin, Akademie Verlag.
- MUCHNOVÁ, Dagmar (2003), « *Epei* homérique : sémantique, syntaxe, pragmatique », *Gaia* 7, p. 105-116.
- MUCHNOVÁ, Dagmar (2011), *Entre conjonction, connecteur et particule : le cas de *ἐπεὶ* en grec ancien. Étude syntaxique, sémantique et pragmatique*, Prague-Université Charles de Prague, Éditions Karolinum.
- MUELLER, Reimar (1989), *Poiesis, Praxis, Theoria. Zur Bewertung der Technik in der Kulturtheorie der griechischen Antike*, Berlin, Akademie Verlag.
- MUELLNER, Leonard Charles (1976), *The meaning of Homeric euchomai through its formulas*, Innsbruck, Institut für Sprachwissenschaft der Universität Innsbruck.
- MÜHLESTEIN, Hugo (1987), *Homerische Namenstudien*, Frankfurt am Main, Athenäum.
- MÜHLL, Peter von der, *Homeri Odyssea*, Stuttgart-Leipzig, Teubner, 1962 (réimpression 1993).
- MÜLKE, Christoph (2002), *Solons politische Elegien und Iamben (fr. 1-13 ; 32-37 West). Einleitung, Text, Übersetzung, Kommentar*, Munich-Leipzig, K. G. Saur.

- MULLACH, Friedrich Wilhelm August (1860-1881), *Fragmenta philosophorum Graecorum*, vol. 1 : *Poeseos philosophicae caeterumque ante Socratem philosophorum quae supersunt* (1860), vol. 2 : *Pythagoreos, Sophistas, Cynicos et Chalcedii in priorem timaei Platonici* (1867), vol. 3 : *Platonicos et pripateticos continens* (1881), Paris, F. Didot (réimpression Aalen, Scientia, 1986).
- MÜLLER, Iwan von (1874), *Claudii Galeni De placitis Hippocratis et Platonis libri novem*, Leipzig, Teubner.
- MUMM, Peter-Arnold, RICHTER, Susanne (2008), « Die Etymologie von griechisch ψυχή », *IJDL* 5, p. 33-108.
- MÜNNICH, Udo A. (1976), « Untersuchungen zu Lautwiederholungen in jambischen Pentameterzeilen », *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 6, 22, p. 35-62.
- MURPHY, David J. (2002), « The basis of the text of Plato's *Charmides* », *Mnemosyne* 55 (2), p. 131-158.
- MURRAY, Gilbert (1924), *The rise of the Greek epic : being a course of lectures delivered at Harvard University*, Oxford, Clarendon Press (3<sup>e</sup> éd. revue et corrigée de la 1<sup>re</sup> éd. de 1907).
- MURRAY, Oswyn (1983a), « The Greek Symposium in History », in Emilio Gabba (éd.), *Tria Corda. Scritti in onore di Arnaldo Momigliano*, Como, New Press, p. 257-272.
- MURRAY, Oswyn (1983b), « The symposium as social organisation », in Robin Hägg (éd.), *The Greek Renaissance of the Eighth Century BC : Tradition and Innovation* (Proceedings of the Second International Symposium at the Swedish Institute in Athens, 1-5 June, 1981), Stockholm, P. Åström, p. 195-199.
- MURRAY, Oswyn (1986), « *Symposium and Männerbund* », in Pavel Oliva, Alena Frolikova (éds.), *Concilium Eirene XVI* (proceedings of the 16th International Eirene Conference, Prague 31 août-4 septembre 1982), Prague, římská a latinoká ČSAV, vol. 1, p. 47-52.
- MURRAY, Oswyn (éd.), (1990a), *Symptotica. A Symposium on the Symposium*, Oxford, Oxford University Press.
- MURRAY, Oswyn (1990b), « Symptotic history », in MURRAY 1990a, p. 3-11.
- MURRAY, Oswyn (1993a), « L'homme grec et les formes de sociabilité », in VERNANT 1993, p. 327-376 (= p. 219-256 de la 1<sup>re</sup> éd. italienne Rome-Bari, Laterza, 1991).
- MURRAY, Oswyn (1993b), *Early Greece*, Cambridge (Ma.), Harvard University Press (2<sup>e</sup> éd. revue et corrigée de la 1<sup>re</sup> éd. : London, Fontana Press 1980).
- MURRAY, Oswyn (1994), « Nestor's cup and the origins for the Greek symposium », in D'AGOSTINO, RIDGWAY 1994, p. 47-54.
- MURRAY, Oswyn, TECUSAN, Manuela (éds.), (1995), *In vino veritas*, London, British School.

- MURRAY, Penelope, WILSON, Peter (2004), « Introduction : *Mousikē*, not Music », in Penelope Murray, Peter Wilson (éds.), *Music and the Muses. The Culture of "Mousikē" in the Classical Athenian City*, Oxford, Oxford University Press, p. 1-8.
- MUSSO, Olimpio (1967), « Tirteo in Erodoto VI, 52 ? », *SIFC* 39, p. 224-225.
- MUSTI, Domenico (1996), « Regole politiche a Sparta. Tirteo e la Grande Rhetra », *RFIC* 124, p. 257-281.
- MUSTI, Domenico, MARI, Manuela (2003), *Anonimo di Giamblico, La pace e il benessere*, Milan, Biblioteca Universale Rizzoli.
- MUSTI, Domenico, TORELLI, Mario (1991), *Pausania. Guida della Grecia. Libro IV, La Messenia*, Rome-Milan, Fondazione L. Valla-A. Mondadori.
- NACHSTÄDT, Wilhelm (1935), *Plutarchi Moralia*, vol. II, 1, Leipzig, Teubner.
- NADDAF, Gérard (1992), *L'origine et l'évolution du concept grec de Physis*, New York, E. Mellen Press.
- NÄEKE, August Ferdinand (1835), « Callimachi Hecale IV.V », *RbM* 3, p. 509-568.
- NAFISSI, Massimo (1991), *La nascita del kosmos : studi sulla storia e la società di Sparta*, Napoli, Ed. scientifiche italiane.
- NAFISSI, Massimo (2009), « Sparta », in RAAFLAUB, VAN WEES 2009, p. 117-137.
- NAFISSI, Massimo (2010), « The great "rhetra" (Plut. *Lyc.* 6) : a retrospective and intentional construct ? », in FOXHALL, GEHRKE, LURAGHI 2010, p. 89-119.
- NAGLER, Michael N. (1974), *Spontaneity and Tradition. A Study in the Oral Art of Homer*, Berkeley-Los Angeles-London, University of California Press.
- NAGY, Gregory (1974), *Comparative Studies in Greek and Indic Meter*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press.
- NAGY, Gregory (1979), « On the Origin of the Greek Hexameter », in Béla Brogyanyi (éd.), *Studies in diachronic, synchronic, and typological linguistics. Festschrift for Oswald Szemerényi on the occasion of his 65th birthday*, Amsterdam, J. Benjamin, p. 611-631.
- NAGY, Gregory (1985), « Theognis and Megara : A Poet's Vision of His City », in FIGUEIRA, NAGY 1985, p. 22-81.
- NAGY, Gregory (1987), « Herodotus the Logios », *Arethusa* 20, p. 175-184.
- NAGY, Gregory (1990a), *Greek mythology and poetics*, Ithaca-London, Cornell University Press.
- 1990a (2) : « Formula and Meter : The Oral Poetics of Homer » (chap. 2), p. 18-35
- 1990a (11) : « Poetry and the Ideology of the Polis : The Symbolism of Apportioning Meat » (chap. 11), p. 269-275
- 1990a (12) : « Mythical Foundations of Greek Society and the Concept of the City-State » (chap. 12), p. 276-293

- 1990a (13) : « Unattainable Wishes : The Restricted Range of an Idiom in Epic Diction » (chap. 13), p. 294-301
- NAGY, Gregory (1990b), *Pindar's Homer. The Lyric Possession of a Lyric Past*, Baltimore-London, The Johns Hopkins University Press.
- NAGY, Gregory (1992), « Homeric Questions », *TAPhA* 122, p. 17-60.
- NAGY, Gregory (1994), *Le meilleur des Achéens. La fabrique du héros dans la poésie grecque archaïque*, Paris, Éditions du Seuil (traduction de *The Best of Achaeans*, 1979, par Jeannie Carlier et Nicole Loraux).
- NAGY, Gregory (1996a), « Autorité et auteur dans la Théogonie hésiodique », in BLAISE, JUDET DE LA COMBE, ROUSSEAU 1996, p. 41-52.
- NAGY, Gregory (1996b), *Homeric Questions*, Austin, University of Texas Press.
- NAGY, Gregory (1998), « Is there an etymology for the dactylic hexameter », in Jay Jasanoff, et alii (éd.), *Mír curad. Studies in honor of Calvert Watkins*, Innsbruck, Institut für Sprachwissenschaft der Universität Innsbruck, p. 495-508.
- NAGY, Gregory (2000), *La poésie en acte, Homère et autres chants*, Paris, Belin (traduction de *Poetry as Performance, Homer and beyond*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996).
- NAGY, Gregory (2002), *Plato's Rhapsody and Homer's Music. The Poetics of the Panathenaic Festival in Classical Athens*, Cambridge (Mass.)-London, Harvard University Press.
- NAGY, Gregory (2003), *Homeric Responses*, Austin, University of Texas Press.
- NAGY, Gregory (2004), *Homer's Text and Language*, Urbana and Chicago, University of Illinois Press.
- NAGY, Gregory (2009), *Homer the Classic*, Washington, DC, Center for Hellenic Studies, Trustees for Harvard University (publication en ligne 2008, [www.chs.harvard.edu/](http://www.chs.harvard.edu/), dans la rubrique Onlines Publications).
- NAGY, Gregory (2010), *Homer the Preclassic*, Berkeley, University of California Press (publication en ligne 2009, [www.chs.harvard.edu/](http://www.chs.harvard.edu/), dans la rubrique Onlines Publications).
- NAPOLI, Maria (200), *Aspect and actionality in Homeric Greek. A contrastive analysis*, Materiali Linguistici, Université de Pavie.
- NARECKI, Krzysztof (2000), « Le logos aux origines de la pensée grecque : étude sémantique et philosophique », *Eos* 87, p. 365-371.
- NAVA, Giuseppe (1968), « Lettres de F. de Saussure à G. Pascoli », *Cahiers Ferdinand de Saussure* 24, p. 73-91.
- NESCHKE, Ada B. (1997), « "Poiésis" et "mimésis" dans la Poétique d'Aristote », *Poetica* 29 (3-4), p. 325-342.
- NETZ, Reviel (2014), « The problem of Pythagorean mathematics », in Carl Huffman (éd.), *A history of Pythagoreanism*, Cambridge, Cambridge University Press, p. 167-184.



- NIERHAUS, Rolf (1938), « Eine frühgriechische Kampfform », *JDAI* 53, p. 90-113.
- NILSSON, Martin P. (1929), « Die Hoplitentaktik und das Staatswesen », *Klio* 22, p. 240-249.
- NILSSON, Martin P. (1951), *Cults, Myths, Oracles and Politics in Ancient Greece*, Lund, C. W. K. Gleerup.
- NOBILI, Cecilia (2009), « Tra epos ed elegia : Il nuovo Archiloco », *Maia* 61, p. 229-249.
- NOBILI, Cecilia (2016), « Iambi in Sparta », *Greek and Roman Musical Studies* 4 (1), p. 38-50.
- NORVIN, William (1939), « Zur Geschichte der spartanischen Eunomia », *C&M* 2, p. 247-293.
- NOUSSIA, Maria (2010), « Lo stile “semplice” di Tirteo », in Pierre Chiron, Carlos Lévy (éds.), *Les noms du style dans l'Antiquité gréco-latine*, Louvain-Paris, Peeters, p. 11-24.
- NOUSSIA-FANTUZZI, Maria (2010), *Solon the Athenian. The Poetic Fragments*, Leiden-Boston, Brill.
- NÜNLIST, René (1998), *Die Poetologische Bildersprache in der frühgriechischen Dichtung*, Stuttgart-Leipzig, Teubner.
- NÜNLIST, René (2002-2003a), « Thamyris », *New Pauly*.
- NÜNLIST, René (2002-2003b), « Tithonus », *New Pauly*.
- NUSSBAUM, Alan J. (1986), *Head and Horn in Indo-European*, Berlin-New York, W. de Gruyter.
- NYCKEES, Vincent (1998), *La sémantique*, Paris, Belin.
- OBINK, Dirk (2001), « The Genre of Plataea : Generic Unity in the New Simonides », in BOEDEKER, SIDER, 2001, p. 65-85.
- OBINK, Dirk (2005), « 4708. Archilochus, Elegies (more of VI 854 and XXX 2507) », in Nikolaos Gonis et alii (éds.), *The Oxyrhynchus Papyri* 69, London, The British Academy by the Egypt Exploration Society, p. 18-42.
- OBINK, Dirk (2006), « A New Archilochus Poem », *ZPE* 156, p. 1-4.
- OBER, Josiah (2008), *Democracy and Knowledge : Innovation and Learning in Classical Athens*, Princeton, Princeton University Press.
- OFFERMANN, Ursula (2006), *Lebendige Kommunikation. Die Verwandlung des Odysseus in Homers Odyssee als kognitiv-emotives Hoererkonzept*, München, Iudicium.
- OGDEN, Daniel (1994), « Crooked Speech : The Genesis of the Spartan Rhetra », *JHS* 114, p. 85-102.
- OGDEN, Daniel (2004), *Aristomenes of Messene*, Swansea, The Classical Press of Wales.
- OLDFATHER, Charles Henry (1939), *Diodorus Siculus. Library of History*, vol. 3,



- Books 4, 59-8, London-Cambridge (Mass.), W. Heinemann-Harvard University Press (The Loeb Classical Library, nouveau tirage 1961).
- OLIVA, Pavel (1971), *Sparta and her Social Problems*, Amsterdam-Prague, A. M. Hakkert-Academia (traduction anglaise par Iris Urwin-Lewitová de l'original *Sparta a její sociální problémy*).
- OLIVIER DE SARDAN, Jean-Pierre (1998), « émique », *L'Homme* 147, p. 151-166.
- OLIVIERI, Oretta (2011), « Dioniso e sua madre Semele nelle tradizioni tebane e nella poesia di Pindaro », in ALONI, ORNAGHI 2011, p. 177-200.
- OLLIER, François (1933), *Le Mirage spartiate. I. Étude sur l'idéalisation de Sparte dans l'antiquité grecque de l'origine jusqu'aux Cyniques*, Paris, De Boccard.
- OLSON, Douglas S. (2007-2011), *Athenaeus. The learned banqueters* (vol. 1, Books 1-3.106e, vol. 2, Books 3.106e-5, vol. 3, Books 6-7, vol. 4, Books 8-10.420e, vol. 5, Books 10.420e-11, vol. 6, Books 12-13.594b, vol. 7, Books 13. 594b-14), London-Cambridge (Mass.), W. Heinemann-Harvard University Press (The Loeb Classical Library).
- O'NEILL, Eugene G. (1942), « The Localization of Metrical Word Types », *YCS* 8, p. 105-118.
- ONIAN, Richard Broxton (1999), *Les origines de la pensée européenne. Sur le corps, l'esprit, l'âme, le monde, le temps et le destin*, Paris, Éditions du Seuil (traduction française de *The Origins of European Thoughts about the Body, the Mind, the Soul, the World, Time and Fate*, Cambridge University Press, 1951).
- OSBORNE, Robin (2009), *Greece in the Making, 1200-479 BC*, London-New York, Routledge (1<sup>re</sup> éd. 1996).
- OSTWALD, Martin (1969), *Nomos and the Beginnings of Athenian Democracy*, Oxford, Clarendon Press.
- OWEN, Gwilym Ellis Lane (1953), « The Place of *Timaeus* in Plato's Dialogues », *CQ* 47, p. 79-95.
- PADEL, Ruth (1992), *In and Out of the Mind. Greek images of the tragic self*, Princeton, Princeton University Press.
- PAGE, Denys Lionel (1936), « The Elegiacs in Euripides' *Andromache* », in Denys Lionel Page, Cyril Bailey, Eric Arthur Barber, John Dewar Denniston, Cecil Maurice Bowra (éds.), *Greek Poetry and Life. Essays presented to Gilbert Murray on his seventieth birth day, January 2, 1936*, Oxford, Clarendon Press.
- PAGE, Denys Lionel (1956), « Greek verses from the VIII<sup>th</sup> century B.-C. », *CR* 6, p. 95-97.
- PAGE, Denys Lionel (1967), *Poetae Melici Graeci*, Oxford, Clarendon Press (2<sup>e</sup> éd. revue et corrigée; 1<sup>re</sup> éd., 1962).
- PAGE, Denys Lionel (1968), *Lyrical Graeca Selecta*, Oxford, Clarendon Press.
- PAGE, Denys Lionel (1974), *Supplementum Lyricis Graecis*, Oxford, Clarendon Press.

- PAGE, Denys Lionel (1981), *Further Greek Epigrams*, Cambridge, Cambridge University Press.
- PALÙ, Chiara (2005), « L'écriture et les Présocratiques : analyse de l'interprétation de Eric Havelock », *RPhA* 23 (2), p. 75-92.
- PANAGL, Oswald (1983), « Zum Synkretismus von Dativ und Lokativ Singular der konsonantischen -s- Stämme im Mykenischen », in Alfred Heubeck, Günter Neumann (éds.), *Res Mycenaee. Akten des VII. Internationalen Mykenologischen Colloquiums in Nürnberg vom 6.-10. April 1981*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, p. 367-373.
- PANHUIS, Dirk (1980), « The Personal Endings of the Greek Verb : An Exploration in the Subjectivity and the Non-Arbitrariness of a Paradigm », *StudLang* 4 (1), p. 105-117.
- PAPADOPOULOS, John (1999), « Tricks and twins : Nestor, Aktorione-Molione, the Agora Oinochoe, and the potter who made them », in Philip Betancourt, Vassos Karageorghis, Robert Laffineur, Wolf-Dietrich Niemeier (éds.), *Meletemata. Studies in Aegean archaeology presented to Malcolm H. Wiener as he enters his 65th year*, Liège-Austin, Université de Liège-University of Texas, p. 633-640.
- PAPADOPOULOU, Ioanna (2006), « Poètes et (*philo*)*sophoi* : Pour une archéologie de la *mimesis* », *RPhA* 24 (1), p. 3-16.
- PAPADOPOULOU, Zozie, PIRENNE-DELFORGE, Vincianne (2001), « Inventer et réinventer l'*aulos* : autour de la XII<sup>e</sup> *Pythique* de Pindare », in BRULÉ, VENDRIES 2001, p. 37-58.
- PARASKEVAIDES, Helen A. (1984), *The use of synonyms in Homeric formulaic diction*, Amst., Hakkert.
- PARKE, HerbertWilliam, WORMELL, Donald Ernest Wilson (1956), *The Delphic oracle*, vol. 1, *The history*, vol. 2, *The oracular responses*, Oxford, Blackwell.
- PARKER, Robert (2005), « Law and Religion », in GAGARIN, COHEN 2005, p. 61-81.
- PARKER, Victor (1991), « The Dates of the Messenian Wars », *Chiron* 21, p. 25-47.
- PARKER, Victor (2014), *A History of Greece : 1300 to 30 BC*, Oxford-Malden (Mass.), Wiley-Blackwell.
- PARMENTIER, Léon (1925), « Documents hittites du XIV<sup>e</sup> siècle avant J.-C. sur des rois d'Achaïe », *RBPb* 4, p. 133-135.
- PARRY, Adam (éd.), (1971), *The Making of Homeric Verse : The collecting Papers of Milman Parry*, Oxford, Oxford University Press.
- PARRY, Milman (1928a), *L'épithète traditionnelle dans Homère. Essai sur un problème de style homérique*, Paris, Les Belles Lettres.
- PARRY, Milman (1928b), *Les formules et la métrique d'Homère*, Paris, Les Belles Lettres.

- PARRY, Milman (1929), « The Distinctive Character of Enjambement in Homeric Verse », *TAPhA* 60, 200-220 = PARRY 1971 p. 251-265.
- PARRY, Milman (1930-1932), « Studies in the Epic Technique of Oral Verse-Making, I Homer and Homeric Style, II The Homeric Language as the Language of an Oral Poetry », *HSPb* 41, 1930, p. 73-147, et 43, 1932, p. 1-50.
- PATAKI, Elvira (2015), « Variations sur l'immortalité. Tithon et la cigale chez Sappho (fragment 58) et dans la tradition homérique », *Gaia* 18 = *Πολυφόρβη Γαῖη. Mélanges de littérature et linguistique offerts à Françoise Létoublon*, p. 535-547.
- PATON, William R. (1899), *Inscriptiones Graecae, XII. Inscriptiones insularum maris Aegaei praeter Delum, 2. Inscriptiones Lesbi, Nesi, Tenedi*, Berlin, G. Reimer.
- PAULSON, John (1962), *Index Hesiodicus*, Hildesheim, G. Olms (reprint éd. 1890).
- PAULY, August Friedrich, WISSOWA, Georg et alii (1893-1980), *Realencyclopädie der classische Altertumswissenschaft*, Stuttgart-Munich.
- PAVESE, Carlo Odo (1967), « Alcmane, il *Partenio* del Louvre », *QUCC* 4, p. 113-133.
- PAVESE, Carlo Odo (1972), *Tradizioni e generi poetici della Grecia arcaica*, Roma, Edizioni dell'Ateneo.
- PAVESE, Carlo Odo (1974), *Studi sulla tradizione epica rapsodica*, Roma, Edizioni dell'Ateneo.
- PAVESE, Carlo Odo (1996a), « La tavoletta KN V(1) 114, 158, 7719 e l'origine dell' esametro dattilico », in Ernesto De Miro, Louis Godart, Anna Sacconi (éds.), *Atti e memorie del secondo congresso internazionale di micenologia*, (Roma-Napoli 14-20 ottobre 1991), Rome, Gruppo Editoriale Internazionale, p. 405-410.
- PAVESE, Carlo Odo (1996b), « La iscrizione sulla kotyle di Nestor da Pithekoussai », *ZPE* 114, p. 1-26, fig. 1-4.
- PAVESE, Carlo Odo (1998), « The rhapsodic epic poems as oral and independent poems », *HSPb* 98, p. 63-90.
- PAYEN, Pascal (dir.), (2001), *Dictionnaire Plutarque*, in HARTOG, OZANAM 2001, p. 1941-2117.
- PAYEN, Pascal (2012), *Les revers de la guerre en Grèce ancienne*, Paris, Belin.
- PEABODY, Berkeley (1975), *The Winged Word: A Study in the Technique of Ancient Greek Oral Composition as Seen Principally through Hesiod's Works and Days*, Albany, State University of New York Press.
- PEARSON, Lionel (1962a), « The Pseudo-History of Messenia and its Authors », *Historia* 11, p. 397-426.
- PEARSON, Lionel (1962b), *Popular Ethics in Ancient Greece*, Stanford, Stanford University Press.
- PÉBARTHE, Christophe (2006), *Cité, démocratie et écriture. Histoire de l'alphabétisation*

- d'Athènes à l'époque classique*, Paris-Bruxelles, De Boccard-Université libre de Bruxelles, Centre de recherche sur la Cité grecque.
- PEEK, Werner (1955-1957), *Griechische Vers-Inschriften*, vol. 1 : *Grab-Epigramme*, vol. 2 : *Verzeichnis der Gedicht-Anfänge und vergleichende Übersicht zu den griechischen Vers-Inschriften I*, Berlin, Akademie Verlag.
- PELLEGRIN, Pierre (1990), *Aristote. Les Politiques*, Paris, GF-Flammarion (traduction française seule).
- PELLIZER, Ezio (1990), « Outlines of a Morphology of Symptotic Entertainment », in MURRAY 1990a, p. 177-184.
- PENNER, Terry (1973), « The unity of virtue », *PbR* 82, p. 35-68.
- PENNER, Terry (1992), « What Laches and Nicias miss – And whether Socrates thinks courage merely a part of virtue », *AncPhil* 12, p. 1-27.
- PEPONI, Anastasia-Erasmia, « Initiating the Viewer : Deixis and Visual Perception in Alcman's Lyric Drama », *Arethusa* 37/3, 2004, p. 295-316.
- PEPONI, Anastasia-Erasmia (éd.), (2013), *Performance and culture in Plato's Laws*, Cambridge-New York, Cambridge University Press.
- PERCEAU, Sylvie (2002), *La Parole Vive. Communiquer en catalogue dans l'épopée homérique*, Louvain, Peeters.
- PERCEAU, Sylvie (2015), « Visualisation, oralisation, dramatisation : la poétique des listes de noms dans l'épopée homérique », *Gaia* 18 = *Πολυφόρβη Γαίη. Mélanges de littérature et linguistique offerts à Françoise Létoublon*, p. 117-132.
- PÉRÈS, Jacques-Noël (1998), « Le prologue de l'Épître des apôtres comme exhortation parénétiq ue », in Jean-Daniel Dubois, Bernard Roussel (dirs.), *Entrer en matière : les prologues*, Paris, Éditions du Cerf, p. 104-109.
- PÉREZ LÓPEZ, Manuel (1997), « ¿Tiene femenino πολιτής? », in ADRADOS, MARTÍNEZ DíEZ 1997, p. 189-194.
- PERPILLOU, Jean-Louis (1996), *Recherches lexicales en grec ancien. Étymologie, analogie, représentations*, Louvain-Paris, Peeters.
- 1996 (1), « Verbes de sonorité à vocalisme expressif en grec ancien », p. 7-39 (= chap. 1)
- 1996 (3), « Verbes délocutifs en grec ancien », p. 70-91 (= chap. 3)
- 1996 (9), « Λαγγάνω ou l'appropriation légitime », p. 165-204 (= chap. 9)
- PERPILLOU, Jean-Louis (1997), ἐρίνεός, *CEG* 2, *RPb* 71 (1), 1997 [1998], p. 160 = *DELG*, *CEG*, s. v. ἐρίνεός, p. 1299.
- PERPILLOU, Jean-Louis (2004), *Essais de lexicographie en grec ancien*, Louvain-Paris-Dudley, Peeters.
- PERPILLOU, Jean-Louis (2009), « Le wanax entre actif et moyen », in BIVILLE, BOEHM 2009, p. 153-168.
- PERRIN, Bernadotte (1914-1926), *Plutarch. Lives*, 11 vols., London-Cambridge

- (Mass.), W. Heinemann-Harvard University Press (The Loeb Classical Library).
- PETIT, Daniel (2005), « Le verbe “être” et sa négation dans les langues baltiques », *Lalies* 25, p. 195-218.
- PETIT, Daniel (2006), « Neutre et adverbe en grec homérique », *RPh* 80 (2), p. 317-337.
- PETIT, Daniel (2007), « L'anastrophe verbale en grec archaïque : entre syntaxe et poétique », in BLANC, DUPRAZ 2007, p. 191-214.
- PETTERSON, Michael (1992), *Cults of Apollon at Sparta. The Hyakinthia, the Gymnopaïdiai and the Karneia*, Stockholm, P. Åström.
- PETZL, Georg (1982), *Die Inschriften von Smyrna*, vol. I : *Grabschriften, postume Ehrungen, Grabepigramme*, Bonn, R. Habelt.
- PFEIFFER, Rudolf (1949-1953), *Callimachus*, volumen I : *Fragmenta* ; volumen II : *Hymni e Epigrammata*, Oxford, Clarendon Press (reprint 2005-2007).
- PFOHL, Gerhard (1967), *Greek Poems on Stone*, vol. 1, *Epitaphs from the Seventh to the Fifth Centuries B. C.*, Leiden, Brill.
- PFOHL, Gerhard (1972), *Die griechische Elegie*, Darmstadt, WB.
- PHILIPPON, André, SIRINELLI, Jean (1987), *Plutarque. Œuvres morales*, Tome I, 1<sup>re</sup> partie : Introduction générale par Robert Flacelière et Jean Irigoin. Traités 1-2 : *De l'éducation des enfants ; Comment lire les poètes*, Paris, Les Belles Lettres.
- PHILPS, Dennis (2003), « S-mobile et régénération submorphémique en anglais et en indo-européen », *BSL* 98 (1), p. 163-196.
- PHILPS, Dennis (2008a), « Introduction », *Lexis. E-Journal in English Lexicology 2* : « *Lexical Submorphemics / La submorphémique lexicale* », p. 7-18. [http://lexis.univ-lyon3.fr/IMG/pdf/Lexis\\_2\\_Lexical\\_Submorphemics.pdf](http://lexis.univ-lyon3.fr/IMG/pdf/Lexis_2_Lexical_Submorphemics.pdf).
- PHILPS, Dennis (2008b), « Submorphemic iconicity in the lexicon : a diachronic approach to English “gn- words” », *Lexis. E-Journal in English Lexicology 2* : « *Lexical Submorphemics / La submorphémique lexicale* », p. 125-139. [http://lexis.univ-lyon3.fr/IMG/pdf/Lexis\\_2\\_Lexical\\_Submorphemics.pdf](http://lexis.univ-lyon3.fr/IMG/pdf/Lexis_2_Lexical_Submorphemics.pdf).
- PICCIONE, Rosa Maria (1994), « Sulle citazioni euripidee in Stobeeo e sulla struttura dell'*Anthologion* », *RFIC* 122, p. 175-218.
- PICCIONE, Rosa Maria (2010), « Materiali, scelte tematiche e criteri di ordinamento nell'*Anthologion* di Giovanni Stobeeo », in Marietta Horster, Christiane Reitz (éds.), *Condensing Texts. Condensed Texts*, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, p. 618-647.
- PICCIONE, Rosa Maria, RUNIA, David T. (2002-2003), « Stobaeus. I. Work : content and structure ; II. Philosophy », *New Pauly*.
- PINAULT, Georges-Jean (1994), « Les deux formes du silence homérique et l'origine du verbe  $\sigma\omega\pi\acute{\alpha}\omega$  », in CONSO, FICK, POULLE 1994, p. 501-525.

- PINAULT, Georges-Jean (2006), « Compétition poétique et poétique de la compétition », in PINAULT, PETIT 2006, p. 367-411.
- PINAULT, Georges-Jean (2014), « De la poétique à l'étymologie interne : le double sens en védique ancien », in SORBAT, BOCQUET 2014, vol. 2, p. 13-38.
- PINAULT, Georges-Jean, PETIT, Daniel (éds.), (2006), *La langue poétique indo-européenne, Actes du colloque de travail de la Société des Études Indo-européennes, Paris, 22-24 oct. 2003*, Leuven-Paris, Peeters.
- PINCHARD, Alexis (2009), *Les langues de sagesse dans la Grèce et l'Inde anciennes*, Genève, Droz.
- PIRONTI, Gabriella (2007), *Entre ciel et guerre. Figures d'Aphrodite en Grèce ancienne*, Liège, Centre International d'étude de la Religion Grecque Antique.
- POHLENZ, Max (1929), *Plutarchi Moralia*, vol. III, Leipzig, Teubner.
- POHLENZ, Max, WESTMAN, Rolf (1959), *Plutarchi Moralia*, vol. VI, 2, Leipzig, Teubner.
- POHLENZ, Max, ZIEGLER, Konrat (1953), *Plutarchi Moralia*, vol. VI, 3, Leipzig, Teubner.
- POKORNY, Julius (1959), *Indogermanisches etymologisches Wörterbuch*, Bern, Francke. En ligne, depuis le 02/02/2002 : <http://www.ieed.nl/index2.html>.
- POLTERA, Orlando (1997), *Le langage de Simonide. Étude sur la tradition poétique et son renouvellement*, Bern, Peter Lang.
- POLTERA, Orlando (2004), « Groupe de mots et hyperbate dans la lyrique archaïque et classique », in SPALTENSTEIN, BIANCHI 2004, p. 47-60.
- POLTERA, Orlando (2008), *Simonides lyricus : Testimonia und Fragmente. Einleitung, kritische Ausgabe, Übersetzung und Kommentar*, Basel, Schwabe.
- PORTER, Howard N. (1949), « Repetition in the Raillerie Hymn to Aphrodite », *AJPb* 70, p. 249-272.
- PORTER, Howard N. (1951), « The Early Greek Hexameter », *YCIS* 22, p. 3-63.
- PORZIG, Walter (1942), *Die Namen für Satzinhalte im Griechischen und im Indogermanischen*, Berlin-Leipzig, W. de Gruyter.
- POWELL, Anton (1994), « Plato and Sparta : modes of rule and of non-rational persuasion in the *Laws* », in POWELL, HODKINSON 1994, p. 273-321.
- POWELL, Anton (1998), « Sixth-century Lakonian vase-painting. Continuité and discontinuities with the "Lykourgan" ethos », in Nicolas R. E. Fisher, Hans van Wees (éds.), *Archaic Greece*, London-Swansea-Oakville, Duckworth-The Classical Press of Wales-D. Brown Book, p. 118-146.
- POWELL, Barry (1997), « Homer and Writing », in MORRIS, POWELL 1997, p. 3-32.
- POWELL, Enoch J. (1938), *A Lexicon to Herodotus*, Cambridge, Cambridge University Press.
- POWELL, Anton, HODKINSON, Stephen (éds.), (1994), *The Shadow of Sparta*, London-New York, Routledge for the Classical Press of Wales.



- POWELL, Anton, HODKINSON, Stephen (éds.), (1999), *Sparta : New Perspectives*, London, Duckworth-The Classical Press of Wales.
- POWELL, Anton, HODKINSON, Stephen (éds.), (2002), *Sparta Beyond the Mirage*, London, The Classical Press of Wales.
- POWELL, Anton, HODKINSON, Stephen (éds.), (2006), *Sparta and War*, Swansea, The Classical Press of Wales.
- POWELL, Anton, HODKINSON, Stephen (éds.), (2010), *Sparta : The Body Politic*, Swansea, The Classical Press of Wales.
- POWER, Timothy (2010), *The Culture of Kitharōidia*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press.
- POWER, Timothy (2012), « Aristoxenus and the “Neoclassicists” », in HUFFMAN 2012, p. 129-154.
- PRADEAU, Jean-François (2002), *Héraclite, Fragments [Citations et témoignages]*, Paris, GF-Flammarion (traduction française seule).
- PRADEAU, Jean-François (2009), *Les Sophistes*, vol. I. *De Protagoras à Critias*, vol. II. *De Thrasymaque aux Discours doubles*, Fragments et témoignages, Paris, GF-Flammarion (traduction française seule).
- PRALON, Didier (1997), « Homère et la poésie orale. 1 », *ConnHell* 73, p. 30-39.
- PRALON, Didier (1998a), « Homère et la poésie orale. 2 », *ConnHell* 74, p. 18-28.
- PRALON, Didier (1998b), « Homère et la poésie orale. 3 », *ConnHell* 75, p. 11-20.
- PRALON, Didier (2006), « Brève histoire des études grecques en Europe occidentale » in BRILLET-DUBOIS, PARMENTIER 2006, p. 339-346.
- PRATO, Carlo (1973), « Nota a Tyrt. IX, 4 », *Paideia* 28, p. 45-46.
- PRENDERGAST, Guy Lushington (1962), *A complete concordance to the Iliad of Homer*, Hildesheim, G. Olms.
- PRETAGOSTINI, Roberto (2011), *Scritti di metrica (a cura di Maria Silvana Celentano)*, Roma, Edizioni di storia e letteratura.
- PRETE, Serafino (1966), *Escatologia e parenese negli scrittori cristiani latini*, Bologna, Zanichelli.
- PRITCHETT, William K. (1974-1985), *The Greek State at War*, 4 vols., Berkeley-London, University of California Press.
- PUCCI, Pietro (2006), « Il testo di Tirteo nel tessuto omerico », in Fabio Roscalla (éd.), *L'autore e l'opera : attribuzioni, appropriazioni, apocrifi nella Grecia antica (atti del convegno internazionale, Pavia, 27-28 maggio 2005)*, Pisa, Edizioni ETS, p. 21-41.
- PUECH, Aimé (1922), *Pindare. Pythiques*, Paris, Les Belles Lettres.
- PUGLIA, Enzo (1990), « Tirteo nei papiri ercolanesi », in Mario Capasso, Gabriella Messeri Savorelli, Rosario Pintaudi (éds.), *Miscellanea papyrologica in occasione del bicentenario dell'edizione della Charta Borgiana*, Firenze, Gonnelli, vol. 1, p. 27-35.



- QUATTROCELLI, Luana (2002), « Poesia e convivialità a Sparta arcaica. Nuove prospettive di studio », *Cahiers du Centre Gustave-Glotz* 13, p. 7-32.
- QUATTROCELLI, Luana (2006), « Tirteo : poesia e ὕμνησις a Sparta arcaica », in Massimo Vetta, Carmine Catenacci (éds.), *I luoghi e la poesia nella Grecia antica* (Atti del Convegno di Studi, Chieti, 20-22 aprile 2004), Alessandria, Edizioni dell'Orso, p. 133-144.
- QUATTROCELLI, Luana (2007), « Les fragments de Terpandre et l'hymne dans la Sparte archaïque », in Yves Lehmann (éd.), *L'hymne antique et son public* (Actes du colloque international, Strasbourg, 18-20 octobre 2004), Brepol, Turnhout, p. 65-80.
- QUATTROCELLI, Luana (2008), « Tirteo e la retorica dell'élite », *AION(filol)* 30, p. 7-22.
- RAAFLAUB, Kurt A., VAN WEES, Hans (éd.) (2009), *A Companion to Archaic Greece*, Malden (Mass.)-Oxford-Chichester, Wiley-Blackwell.
- RABE, Hugo (1907), « Aus Rhetoren-Handschriften », *RbM* 62, p. 559-590.
- RABINOWITZ, Adam (2009), « Drinking from the same cup : Sparta and late archaic commensality », in HODKINSON 2009a, p. 113-191.
- RACE, William H. (1982), *The Classical Priamel from Homer to Boethius*, Leiden, Brill.
- RADT, Stefan Lorenz (1991), « Eine neue Strabonsausgabe », *Mnemosyne* 44 (3-4), p. 306-326.
- RADT, Stefan Lorenz (2002-2011), *Strabons Geographika*, Band 1, Prolegomena. Buch I-IV (Text und Übersetzung), Band 2. Buch V-VIII (Text und Übersetzung), Band 3. Buch IX-XIII (Text und Übersetzung), Band 4. Buch XIV-XVII (Text und Übersetzung), Band 5, Abgekürzt zitierte Literatur. Buch I-IV (Kommentar), Band 6, Buch V-VIII (Kommentar), Band 7, Buch IX-XIII (Kommentar), Band 8, Buch XIV-XVII (Kommentar), Band 9, Epitome und Chrestomathie, Band 10, Register, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.
- RAGONE, Giuseppe (1996), « La Ionia, l'Asia Minore e Cipro », in Salvatore Settis (éd.), *I Greci. Storia, cultura, arte, società*, vol. II, 1, *Una storia greca. Formazione*, Turin, Einaudi, p. 903-943.
- RAINA, Giampiera (éd.), (2006), *Dissimulazioni della violenza nella Grecia antica*, Pavia, Ibis Edizioni.
- RASHED, Marwan (2008), « De qui la clepsydre est-elle le nom ? Une interprétation du fragment 100 d'Empédocle », *REG* 121, p. 443-468.
- RASTIER, François (2006), « Saussure au futur : écrits retrouvés et nouvelles réceptions. Introduction à une relecture de Saussure », *La Linguistique* 42 (1), p. 3-18.
- RASTIER, François (2009), « Saussure et les textes. De la philologie des textes saussuriens à la théorie saussurienne des textes », *Texte !*, vol. XIV, n° 3.

- RAWLINGS, Louis (2013), « War and Warfare in Ancient Greece », in CAMPBELL, TRITLE 2013, p. 3-28.
- RECANATI, François (1982), *Les énoncés performatifs : contribution à la pragmatique*, Paris, Éditions de Minuit.
- RECANATI, François (1987), *Meaning and Force : The Pragmatics of Performative Utterances*, Cambridge, Cambridge University Press.
- REDARD, Georges (1978), « Deux Saussure ? », *Cahiers Ferdinand de Saussure* 32, p. 25-41.
- REDFIELD, James (1985), « Le sentiment homérique du moi », *Le Genre Humain* 12, p. 93-111.
- REECE, Steeve (2009), *Homer's Winged Words : The Evolution of Early Greek Epic Diction in the Light of Oral Theory*, Leiden-Boston, Brill.
- REEVE, Charles David Chanel (1998), *Plato : Cratylus*, Indianapolis, Hackett.
- REEVE, Michael D. (2011), *Manuscripts and Methods. Essays on Editing and Transmission*, Rome, Edizioni di storia e letteratura.
- REIBAUD, Laetitia (2012), *Xénophane de Colophon. Œuvre poétique*, Paris, Les Belles Lettres, « collection Fragments »
- REITZENSTEIN, Richard (1893), *Epigramm und Skolion : ein Beitrag zur Geschichte der alexandrinischen Dichtung*, Giessen, J. Ricker (réimpression, G. Olms, 1970).
- RENAUD, Jean-Michel (2005), « La tradition épique avant Homère : l'apport de l'infinitif *einai* », *ConnHell* 103, p. 32-38.
- RENAUT, Olivier (2014), *Platon. La médiation des émotions : l'éducation du thymos dans les dialogues*, Paris, Vrin.
- RENOU, Louis (1928), « Les formes dites d'injonctif dans le *Rigveda* », in *Étrennes de linguistiques offertes par quelques amis à Émile Benveniste*, Paris, P. Geuthner, p. 63-80.
- REY, Fernando E. (2010), « Weapons, Technological Determinism, and Ancient Warfare », in FAGAN, TRUNDLE 2010, p. 21-56.
- REYDAMS-SCHILS, Gretchen (éd.), (2011), *Thinking through Excerpts. Studies on Stobaeus*, Turnhout, Brepols.
- RICHARDSON, Nicholas James (1974), *The Homeric Hymn to Demeter*, Oxford, Oxford University Press.
- RICHARDSON, Nicholas James (1987), « The Individuality of Homer's Language » in *Homer : Beyond Oral Poetry. Recent Trends in Homeric Interpretation*, Amsterdam, B. R. Grüner, p. 165-184.
- RICHARDSON, Nicholas James (2011), « The Homeric Hymn to Demeter. Some Central Questions Revisited », in FAULKNER 2011a, p. 44-58.
- RICHER, Nicolas (1994), « Aspects des funérailles à Sparte », *Cahiers du Centre Gustave-Glotz* 5, p. 51-96.

- RICHER, Nicolas (1998), *Les épheores. Études sur l'histoire et sur l'image de Sparte (VIII<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> s. avant J.-C.)*, Paris, Publications de la Sorbonne.
- RICHER, Nicolas (1999), « *Aidos* at Sparta » in POWELL, HODKINSON 1999, p. 91-115.
- RICHER, Nicolas (2012), *La religion des Spartiates. Croyances et cultes dans l'Antiquité*, Paris, Les Belles Lettres.
- RICO, Christophe (2002), « Le suffixe “-μός/-μός” dans la recherche linguistique, de Ferdinand de Saussure à nos jours », *Emerita* 70 (2), p. 305-320.
- RIEGEL, Martin, PELLAT, Jean-Christophe, RIOU, René (1994), *Grammaire méthodique du français*, Paris, Presses Universitaires de France.
- RIJKSBARON, Albert (1984), *The Syntax and Semantics of the Verb in Classical Greek*, Amsterdam, J. C. Gieben (3<sup>e</sup> éd. 2002).
- RIJKSBARON, Albert (1992), « D'où viennent les ἄλγεα ? Quelques observations à propos d'ἄλγε'ἔχειν chez Homère », in LÉTOUBLON 1992, p. 181-199.
- RISCH, Ernst (1974), *Wortbildung der homerischen Sprache*, Berlin-New York, W. de Gruyter (1<sup>re</sup> éd. 1973).
- RISCH, Ernst (1981), *Kleine Schriften. Zum siebenzigsten Geburtstag* (Annemarie Etter, Marcel Looser [éds.]), Berlin-New York, W. de Gruyter.
- RISCH, Ernst (1987), « Zum Nestorbecher aus Ischia », *ZPE* 70, p. 1-9.
- RISCH, Ernst (1992), « À propos de la formation du vocabulaire poétique grec entre le 12<sup>e</sup> et le 8<sup>e</sup> siècle », in LÉTOUBLON 1992, p. 91.
- RIST, John Michael (1984), « The Theory and Practice of Plato's *Cratylus* », in GERBER 1984, p. 207-218.
- RIX, Helmut (1976), *Historische Grammatik des Griechischen*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- RIX, Helmut (1988), « The Proto-Indo-European Middle : Content, Forms and Origin », *MSS* 49, p. 101-119.
- RIX, Helmut, *et alii* (2001, 2<sup>e</sup> éd.), *Lexikon der indogermanischen Verben, Die Wurzeln und ihre Primärstambildungen*, Wiesbaden, Reichert (1<sup>re</sup> éd. 1998); Supplément et corrections : <http://www.martinkuemmel.de/liv2add.html>.
- ROBERTSON, George I. C. (2003), « The Andria of Xenocles : Kouros, Kallos and Kleos », in Ralph M. Rosen, Ineke Sluiter (éds.), *Andria. Studies in Manliness and Courage in Classical Antiquity*, Leiden-Boston, Brill, p. 127-143.
- ROBERTSON, George I. C. (2008), « *Polos euergetês* : Rhetoric and Poetry in the *Gorgias* », *Mnemosyne* 61 (3), p. 353-364.
- ROBIN, Léon (1926), *Platon. Œuvres complètes*. Tome IV, 1<sup>re</sup> partie, *Phédon*, Paris, Les Belles Lettres (8<sup>e</sup> tirage revu et corrigé 1963).
- ROBIN, Léon, *Platon. Œuvres complètes*. Tome IV, 3<sup>e</sup> partie, *Phèdre*, Paris, Les Belles Lettres, 1933 (4<sup>e</sup> tirage 1970).
- ROBINSON, David B., « Κρόνος, Κρόνους and Κρουνώς in Plato's *Cratylus* »,

- in Lewis Ayres (éd.), *The Passionate Intellect. Essays on the Transformation of Classical Traditions*, New Brunswick-London, Transaction Publishers, p. 57-66.
- ROBINSON, Eric Wild (1995), *The First Democracies : Early Popular Government Outside Athens*, Stuttgart, Steiner, 1997.
- ROCCONI, Eleonora (2012), « Aristoxenus and Musical *Ēthos* », in HUFFMAN 2012, p. 65-90.
- ROCHA-PEREIRA, Maria Helena (1989), *Pausanias periegeta. Graeciae descriptio*, vol. 1 : *Libri I-IV*, vol. 2 : *Libri V-VIII*, vol. 3 : *Libri IX-X, Indices*, Leipzig, Teubner.
- RODRÍGUEZ FERRÁNDIZ, Raül (1998), *Semiòtica del anagrama. La hipòtesis anagramàtica de de Ferdinand de Saussure*, Alicante, Publicaciones de la Universidad de Alicante.
- RODRÍGUEZ MAYORGAS, Ana (2010), *Arqueología de la palabra : oralidad y escritura en el mundo antiguo*, Barcelona, Edicions Bellaterra.
- ROGOZ, Adrian (1978), « Les prédécesseurs de F. de Saussure dans le domaine des anagrammes, des paragrammes et des invariances », *Cahiers roumains d'études littéraires* 5 (1), p. 35-54.
- ROIDER, Ulrike (1981), « Griech. θυμός „Mut“ – ai. *dhūmāh* „Rauch“ », *ZVS* 95, p. 99-109.
- ROLLER, Duane W. (2014), *The Geography of Strabo : An English Translation, with Introduction and Notes*, Cambridge-New York, Cambridge University Press.
- ROLLER, Lynn E. (2014), « Attitudes towards the Past in Roman Phrygia : Survivals and Revivals », in ALROTH, SCHEFFER 2014, p. 241-242.
- ROMANIUK, Kazimierz (1968), « Les motifs parénétiqes dans les écrits pauliniens », *Novum Testamentum* 10, p. 191-207.
- ROMEYER DHERBEY, Gilbert (1999), *La parole archaïque*, Paris, Presses Universitaires de France.
- ROSE, Valentin (1886), *Aristotelis qui ferebantur librorum fragmenta*, Stuttgart, Teubner (réimpression 1967).
- RÖSLER, Wolfgang (1990), « Mnemosyne in the Symposion », in MURRAY 1990a, p. 230-237.
- ROSS, William David (1955), « The Date of Plato's *Cratylus* », *RIPh* 32, p. 187-196.
- ROSS, William David (1957), *Aristotelis Politica*, Oxford, Clarendon Press (réimpression 1964).
- ROSS, William David (1966), *Plato's Theory of Ideas*, Oxford, Oxford University Press (1<sup>re</sup> éd. 1951).
- ROSS, William David (1961), *Aristotle. De Anima* (Edited with introduction and commentary), Oxford, Clarendon Press.

- ROSSBACH, August, WESTPHAL, Rudolf Georg Hermann (1885), *Theorie der musischen Künste der Hellenen*, vol. 1 : *Griechische Rhythmik*, Leipzig, Teubner (3<sup>e</sup> éd. de *Griechische Rhythmik*, Leipzig, Teubner, 1854).
- ROSSETTI, Livio (2000), « Le ridicule comme arme entre les mains de Socrate et de ses élèves », in Marie-Laurence Desclos (dir.), *Le rire des Grecs. Anthropologie du rire en Grèce ancienne*, Grenoble, Jérôme Millon, p. 253-268.
- ROSSI, Francesco (1953-1954), « Studi su Tirteo », *AIV* 112, p. 369-437.
- ROSSI, Luigi Enrico (1989), « I poemi omerici come testimonianza di poesia orale », in Giovanni Pugliese Carratelli et alii (éds.), *Storia e Civiltà dei Greci : Origini e sviluppo della Città. Il medioevo greco*, vol. I, Milano, Bompiani (1<sup>re</sup> éd. 1978), p. 73-147.
- ROTH, Peter (1993), « Solon Fr. 25 West : "Der Jugend Blüten" », *RbM* 136, p. 97-101.
- ROTSTEIN, Andrea (2010), *The Idea of Iambos*, Oxford-New York, Oxford University Press.
- ROY, James (2009), « Hegemonial Structures in late archaic and early classical Elis and Sparta », in HODKINSON 2009a, p. 69-88.
- RUBIO ORICELLA, Francisco Javier (1997), « Los optativos radicales  $\theta\epsilon\iota\eta\nu$ ,  $\delta\omicron\iota\eta\nu$ ,  $\gamma\nu\omicron\iota\eta\nu$  (i. a. *deiyām*, *dbeyām*, *jñeyām*) : entre la fonética y la analogía », in ADRADOS, MARTÍNEZ DÍEZ 1997, p. 221-226.
- RUDBERG, Gunnaro (Mélanges), (1945), *Eranos Rudbergianus, opuscula philologica Gunnaro Rudberg A. D. XVI Kal. Nov. anno MCMXLV dedicata*, Göteborg, Elanders Boktryckeri Aktiebolag.
- RUDHART, Jean (2001), « Quelques remarques sur la notion d'*aidōs* », in Édouard Delruelle, Vinciane Pirenne-Delforge (éds.), *Κῆροι. De la religion à la philosophie : mélanges offerts à André Motte*, Liège, Centre International d'Étude de la Religion Grecque Antique, p. 1-21.
- RUIJGH, Cornelis J. (1971), *Autour de « τε épique »*. *Études sur la syntaxe grecque*, Amsterdam, Hakkert.
- RUIJGH, Cornelis J. (1978), compte rendu de BRIXHE 1976, *Mnemosyne* 31 (4), p. 421-425.
- RUIJGH, Cornelis J. (1987), « Μακρὰ τελεία et μακρὰ ἄλλογος (Denys d'Halicarnasse, *De la composition des mots*, chap. 17 et 20). Le prolongement de la durée d'une syllabe finale dans le rythme du mot grec », *Mnemosyne* 40, p. 313-352.
- RUIJGH, Cornelis J. (1989a), compte rendu de TRÜMPY 1986, *Kratylos* 34, p. 85-91.
- RUIJGH, Cornelis J. (1989b), « Les anapestes de marche dans la versification grecque et le rythme du mot grec », *Mnemosyne* 42, p. 308-330.
- RUIJGH, Cornelis J. (1992), « L'emploi le plus ancien et les emplois plus récents de la particule  $\kappa\epsilon/\acute{\upsilon}\nu$  chez Homère », in LÉTOUBLON 1992, p. 75-84.

- RUIJGH, Cornelis J. (1994), « La préposition ἐπί. Valeurs sémantiques et choix des cas », in Bernard Jacquino (éd.), *Cas et prépositions en grec ancien : contraintes syntaxiques et interprétations sémantiques. Actes du colloque international de Saint-Étienne, 3-5 juin 1993*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, p. 133-148.
- RUIJGH, Cornelis J. (1995), « D'Homère aux origines proto-mycéniennes de la tradition épique. Analyse dialectologique du langage homérique, avec un *Excursus* sur la création de l'alphabet grec », in CRIELAARD 1995, p. 1-96.
- RUIJGH, Cornelis J. (2011), « Mycenaean and Homeric Language », in DUHOUX, MORPURGO DAVIES 2011, Vol. 2, p. 253-298.
- RUIJGH, Cornelis J., VAN KRIMPEN, Noor (1969), « L'histoire et la préhistoire de κίχωνω : problèmes morphologiques et sémantiques », *Mnemosyne* 4 (22), p. 113-135.
- RUIPÉREZ, Martín Sánchez (1982), *Structure du système des aspects et des temps du verbe en grec ancien. Analyse fonctionnelle synchronique*, Paris, Les Belles Lettres (traduction française, par M. Plénat et P. Serça, de *Estructura del sistema de aspectos y tiempos del verbo griego antiguo – Análisis funcional sincrónico*, Salamanca, CSIC, 1954).
- RUSSELL, Donald Andrew (1981), *Criticism in Antiquity*, London, Duckworth.
- RUSSELL, Donald Andrew (2002), *Quintilian. The Orator's Education*, 5 vols. (vol. IV : books 9-10 ; vol. V : books 11-12), London-Cambridge (Mass.), W. Heinemann-Harvard University Press (The Loeb Classical Library).
- RUSO, Joseph (1976), « Is Oral or Aural Composition the Cause of Homer's Formulaic Style ? », in Benjamin A. Stolz, Richard S. Shannon III (éds.), *Oral Literature and the Formula*, Ann Arbor, Center for the Coördination of Ancient and Modern Studies, University of Michigan, p. 31-54.
- RUTHERFORD, Ian (2013), « Strictly Ballroom : Egyptian *Mousike* and Plato's Comparative Poetics », in PEPONI 2013, p. 67-85.
- RUTHERFORD, Richard B. (1992), *Homer : Odyssey, Books XIX-XX*, Cambridge, Cambridge University Press (Greek and Latin Classics).
- RUZÉ, Françoise (1991), « Le conseil et l'assemblée dans la Grande Rhétra de Sparte », *REG* 104, p. 15-30.
- RUZÉ, Françoise (2003), *À la recherche de l'équité. Les Cahiers du Littoral* 1, 3, Boulogne sur mer, De Boccard.
- SABIN, Philip, VAN WEES, Hans, WHITBY, Michael (éds.), (2007), *The Cambridge history of Greek and Roman warfare. Volume I, Greece, the Hellenistic world and the rise of Rome*, Cambridge-New York, Cambridge University Press.
- SADOCK, Jerrold M. (1974), *Toward a Theory of Linguistic Speech Acts*, New York, Academic Press.
- SADOULET, Pierre (1985), « Le lexème et son contexte. Réflexion à partir de ΑΣΤΥ et ΠΟΛΙΣ », *Ktèma* 10, p. 81-90.



- SAÏD, Suzanne (2001), « Entre l'artisan et le politique. Le statut social des poètes tragiques dans la démocratie athénienne », in Michel Woronoff, Simone Follet, Jacques Jouanna (éds.), *Dieux, héros et médecins grecs. Hommage à Fernand Robert*, Besançon, Presses Universitaires Franc-Comtoises, p. 65-96.
- SAÏD, Suzanne (2010), « La condamnation du μῦθος par Thucydide et sa postérité dans l'historiographie grecque », in Valérie Fromentin, Sophie Gotteland, Pascal Payen (dirs.), *Ombres de Thucydide : la réception de l'historien depuis l'Antiquité jusqu'au début du xx<sup>e</sup> siècle* (Actes des colloques de Bordeaux, les 16-17 mars 2007, de Bordeaux, les 30-31 mai 2008 et de Toulouse, les 23-25 octobre 2008), Bordeaux, Ausonius Éditions, p. 167-189.
- SALAPATA, Gina (2014), *Heroic Offerings : The Terracotta Plaques from the Spartan Sanctuary of Agamemnon and Cassandra*, Ann Arbor, University of Michigan Press.
- SALMON, John (1977), « Political Hoplite ? », *JHS* 97, p. 84-101.
- SAMMONS, Benjamin (2010), *The Art and Rhetoric of the Homeric Catalogue*, Oxford-New York, Oxford University Press.
- SANDBACH, Francis Henry (1969), *Plutarch. Moralia*, vol. XV : *Fragments*, London-Cambridge (Mass.), W. Heinemann-Harvard University Press (The Loeb Classical Library).
- SANDOZ, Claude (1971), *Les noms grecs de la forme. Étude linguistique*, Neuchâtel, Faculté des Lettres.
- SANDOZ, Claude (1982), « Noms d'agent archaïques en indo-européen », *Bulletin de la section linguistique de la Faculté des Lettres de Lausanne* 5, p. 63-68.
- SANDYS, John Edwin (1978), *Pindar*, London-Cambridge (Mass.), W. Heinemann-Harvard University Press (The Loeb Classical Library).
- SASSI, Maria Michela (2005), « Poesie und Kosmogonie : der Fall Alkman », in Georg Rechenauer (dir.), *Frühgriechisches Denken*, Göttingen, Vandenhoeck und Ruprecht, p. 63-80.
- SASSI, Maria Michela (éd.), (2006), *La costruzione del discorso filosofico nell'età dei Presocratici = The Construction of Philosophical Discourse in the Age of Presocratics*, Pisa, Edizioni della Normale.
- SASSI, Maria Michela (2009), *Gli inizi della filosofia : in Grecia*, Torino, Bollati-Boringhieri.
- SASSI, Maria Michela (2011), « Senofane fra i Sofisti. Dai limiti della conoscenza (21 B 34 DK) al paradosso eristico (Plat. Men. 80 d 5-e 5) », *Méthexis* 24, p. 7-20.
- SASSI, Maria Michela (2013a), « La logique de l'*eoikos* et ses transformations : Xénophane, Parménide, Platon », *Philosophie antique* 13, p. 13-35.
- SASSI, Maria Michela (2013b), « Where Epistemology and Religion Meet. What do(es) the god(s) look like ? », *Rhizomata* 1 (2), p. 283-307.



- SAUSSURE, Ferdinand de (1972), *Cours de linguistique générale*, Paris, Payot (traduction française de l'éd. de 1915 par T. Mauro).
- SAUVANET, Pierre (1999), *Le rythme grec d'Héraclite à Aristote*, Paris, Presses Universitaires de France.
- SAUVÉ MEYER, Susan (2015), *Plato : Laws 1 and 2. Translated with an Introduction and Commentary*, Oxford-New York, Oxford University Press.
- SAUZEAU, Pierre (2006), « Les guerriers hiboux dans l'imaginaire grec archaïque », in BRILLET-DUBOIS, PARMENTIER 2006, p. 77-88.
- SAUZEAU, Pierre (2007), « Prolégomènes à l'étude du vocabulaire et de la symbolique des armes dans l'antiquité : l'exemple du casque », in SAUZEAU, VAN COMPERNOLLE 2007, p. 13-33.
- SAUZEAU, Pierre, VAN COMPERNOLLE, Thierry (éds.), (2007), *Les armes dans l'Antiquité : de la technique à l'imaginaire* (Actes du colloque international du SEMA, Montpellier, 20 et 22 mars 2003), Montpellier, CERCAM-Université Paul-Valéry, Montpellier III, Presses Universitaires de la Méditerranée.
- SCARANO, Antonietta (éd.), (2003), *Macro-syntaxe et pragmatique. L'analyse linguistique de l'oral*, Roma, Bulzoni Editore.
- SCHADEWALDT, Wolfgang (1926), *Monolog und Selbstgespräch, Untersuchungen zur Formgeschichte der griechischen Tragödie*, Berlin, Weidmann.
- SCHADEWALDT, Wolfgang (1938), *Iliasstudien*, Leipzig, S. Hirzel.
- SCHADEWALDT, Wolfgang (1944), *Von Homers Welt und Werk*, Stuttgart, K. F. Koehler.
- SCHAEFFER, Jean-Marie (1999), *Pourquoi la fiction ?*, Paris, Éditions du Seuil.
- SCHAEFFER, Jean-Marie (2005), « Quelles vérités pour quelles fictions ? », *L'Homme* 175/176, p. 19-36.
- SCHENKL, Heinrich, DOWNEY, Glanville, NORMAN, Albert Francis (1965-1974), *Themistii orationes quae supersunt*, 3 vols., Leipzig, Teubner.
- SCHLICK, Andreas Josef (2009), « Interpretieren nur ungebildete Symposiasten Gedichte ? : zum Verhältnis von Dialektik und Hermeneutik in Platons *Protagoras* », *MH* 66 (4), p. 193-214.
- SCHMID, Ulrich (1964), *Die Priamel der Werte im Griechischen, von Homer bis Paulus*, Wiesbaden, Harrassowitz.
- SCHMIDT, Gernot (1982), « Griechisch -μην und der idg. Konjunktiv des Perfekts », in Johann Tischler (éd.), *Serta indogermanica : Festschrift für Günter Neumann zum 60. Geburtstag*, Innsbruck, Institut für Sprachwissenschaft der Universität Innsbruck, p. 345-356.
- SCHMIDT, Moritz (1854), *Didymi Chalcenteri, grammatici Alexandrini, fragmenta quae supersunt omnia, collegit et disposuit Mauricius Schmidt*, Leipzig, Teubner.
- SCHMIDT, Moritz (1858-1868), *Hesychii Alexandrini Lexicon. Post Joannem Albertum recensuit Mauricius Schmidt*, Iena, [n. s.] (réimpression Amsterdam 1965).

- SCHMITT, Rüdiger (1967), *Dichtung und Dichtersprache in indogermanischer Zeit*, Wiesbaden, Otto Harrassowitz.
- SCHMITT-PANTEL, Pauline (1990), « Sacrificial Meal and *Symposion* : Two Models of Civic Institutions in the Archaic City ? », in MURRAY 1990a, p. 14-33.
- SCHMITT PANTEL, Pauline (1992), *La Cité au banquet : histoire des repas publics dans les cités grecques*, Rome, École française de Rome.
- SCHMITT PANTEL, Pauline, POLIGNAC, François de (éds.), (1998), *Public et privé en Grèce ancienne : lieux, conduites, pratiques*, Strasbourg, Université March Bloch, Centre de recherches sur le Proche-Orient et la Grèce antiques.
- SCHMITZER, Ulrich (éd.), (2012), *Enzyklopädie der Philologie : Themen und Methoden der Klassischen Philologie heute*, Göttingen, Ruprecht.
- SCHNAPP-GOURBEILLON, Annie (1981), *Lions, héros, masques. Les représentations de l'animal chez Homère*, Paris, Maspero.
- SCHNAPP-GOURBEILLON, Annie (1982), « Le lion et le loup. Dioméde et Dolonie dans l'Iliade », *QS VII*, 15 (1), p. 45-77.
- SCHNEEWEISS, Gerhart (1979), « History and Philosophy in Plutarch. Observations on Plutarch's Lysurgus », in BOWERSOCK, BURKERT, PUTNAM 1979, p. 376-382.
- SCHOFIELD, Malcolm (1984), « Ariston of Chios and the Unity of virtue », *AncPhil* 4, p. 83-95.
- SCHWARTZ, Adam (2009), *Reinstating the Hoplite : Arms, Armour and Phalanx Fighting in Archaic and Classical Greece. Historia. Einzelschriften 207*, Stuttgart, Franz Steiner Verlag.
- SCHWARTZ, Eduard (1899), « Tyrtaios », *Hermes* 34, p. 428-468.
- SCHWARTZ, Eduard (1937), « Die messenische Geschichte bei Pausanias », *Philologus* 92, p. 19-46.
- SCHWYZER, Eduard et alii (1939-1971), *Griechische Grammatik* : vol. 1, *Allgemeiner Teil, Lautlehre, Wortbildung, Flexion* ; vol. 2, *Syntax und syntaktische Stilistik* ; vol. 3, *Register* ; vol. 4, *Stellenregister*, München, C. H. Beck.
- SCODEL, Ruth (2012), « *Works and Days* As Performance », in MINCHIN 2012, p. 111-126.
- SEARBY, Denis M. (2011), « The Intertitles in Stobaeus : Condensing a Culture », in REYDAMS-SCHILS 2011, p. 23-70.
- SEARLE, John Rogers (1972), *Les actes de langage, Essai de philosophie du langage*, Paris, Hermann (traduction française de *Speech Acts*, Cambridge, 1969).
- SEARLE, John Rogers (1982), *Sens et expression. Étude de théorie des actes de langage*, Paris, Éditions de Minuit (traduction française de *Expression and Meaning. Studies in the Theory of Speech Acts*, Cambridge, 1979).
- SÉBILLOTE CUCHET, Violaine (2006), *Libérez la patrie ! Patriotisme et politique en Grèce ancienne*, Paris, Belin.

- SEDLEY, David (2003), *Plato's Cratylus*, Cambridge, Cambridge University Press.
- SEDLEY, David (2009), « 4941. A Thrasyllian Interpretation of Plato's *Theaetetus* », in Dirk Obbink, Nikolaos Gonis (éds.), *The Oxyrhynchus Papyri* 73, London, The British Academy by the Egypt Exploration Society, p. 65-72.
- SEDLEY, David (2013), « La classification du *Théétète* par Thrasylle », in Dimitri El Murr (dir.), *La Mesure du savoir. Études sur le Théétète de Platon*, Paris, Vrin, p. 295-307.
- SEEL, Otto (1985), *M. Iuniani Iustini Epitoma Historiarum Philippicarum Pompei Trogi. Accedunt prologi in Pompeium Trogum*, Stuttgart, Teubner (2<sup>e</sup> éd. d'après celle de F. Ruehl, Leipzig, Teubner, 1915).
- SEILER, Hansjakob (1957), « Zum prothetischen Vokal im Griechischen : Ablautende „Präposition“ \*en/η- », *Zeitschrift für vergleichende Sprachforschung auf dem Gebiete der Indogermanischen Sprachen* 75, p. 1-23.
- SEILER, Hansjakob (1983), *Possession as an operational dimension of language*, Tübingen, G. Narr.
- SERBAT, Guy (1988), *Linguistique latine et linguistique générale*, Louvain-Paris, Peeters.
- SERBAT, Guy (1996), *Grammaire fondamentale du latin*, tome VI, *L'emploi des cas en latin*, vol. I : *Nominatif, accusatif, génitif, datif*, Louvain-Paris, Peeters.
- SERGENT, Bernard (1993), « Le sens d'une danse spartiate », *Dialogues d'histoire ancienne* 19 (2), p. 161-178.
- SHAW, Pamela-Jane (1999), « Olympiad chronography and "Early" Spartan history », in POWELL, HODKINSON 1999, p. 273-309.
- SHAW, Pamela-Jane (2003), *Discrepancies in Olympian Dating and Chronological Problems of Archaic Peloponesian History*, Stuttgart, Franz Steiner Verlag.
- SHELMERDINE, Cynthia W. (2013), « Les festins mycéniens », in Catherine Grandjean, Christophe Hugoniot, Brigitte Lion (éds.), *Le banquet du monarque dans le monde antique. Table des hommes*, Rennes-Tours, Presses Universitaires de Rennes/Presses Universitaires François-Rabelais, p. 375-388.
- SHERMAN, Charles Lawton (1952), *Diodorus Siculus. Library of History*, vol. 7, Books 15, 20-16, 65, London-Cambridge (Mass.), W. Heinemann-Harvard University Press (The Loeb Classical Library).
- SHEY, H. James (1976), « Tyrtaeus and the Art of the Propaganda », *Arethusa* 9, p. 5-28.
- SHIELDS, Kenneth (1982), « The Origin of the Greek First Person Plural Active Suffix *-men* », *Glotta* 60, p. 197-204.
- SHIPLEY, Graham (1999), « Les limites de la guerre », in BRULÉ, OULHEN 1999, p. 49-68.
- SHIPLEY, Graham (2004), « Lakedaimon », in HANSEN, NIELSEN 2004, p. 569-598.

- SHIPP, George Pelham (1972, 2<sup>e</sup> éd.), *Studies in the Language of Homer*, Cambridge, Cambridge University Press.
- SICKING, Christiaan M. J. (1991), « The Distribution of Aorist and Present Tense Stem Forms in Greek, Especially in the Imperative », *Glotta* 69 (1-2), p. 14-43 et 154-170.
- SICKING, Christiaan M. J. (1993), *Griechische Verslehre*, Munich, C. H. Beck.
- SIDER, David (2001a), « Fragments 1.22 W<sup>2</sup> : Text, Apparatus Criticus, and Translation », in BOEDEKER, SIDER 2001, p. 13-29.
- SIDER, David (2001b), « “As is the generation of leaves” in Homer, Simonides, Horace, and Stobaeus », in BOEDEKER, SIDER 2001, p. 272-288.
- SIDER, David (2006), « The New Simonides and the question of historical elegy », *AJPb* 127 (3), p. 327-346.
- SIEMS, Andreas Karsten (1974), *Aischrologia. Das Sexuell-hässliche im antiken Epigramm*, Göttingen, [thèse]
- SIGNES CODOÑER, Juan Signes (2004), *Escritura y literatura en Grecia arcaica*, Madrid, Ediciones Akal.
- SIHLER, Andrew L. (1995), *New Comparative Grammar of Greek and Latin*, New York-Oxford, Oxford University Press (réimpression 2008).
- SILVA BARRIS, Joan Silva (2011), *Metre and Rhythm in Greek Verse*, Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften.
- SILVA PEREIRA, Pedro Adriano Galvão Teles da (1984), *Pa. Oxy. 2390 : The Cosmogony. The text of the Commentary on « Alcman's Cosmogony » and some related lexical Research*, Lisboa, Instituto Nacional de Investigação Científica.
- SIMONDON, Michèle (1982), *La mémoire et l'oubli dans la pensée grecque jusqu'à la fin du v<sup>e</sup> siècle av. J.-C. Psychologie archaïque, mythes et doctrines*, Paris, Les Belles Lettres.
- SIMPSON, Peter L. Phillips (1997), *The Politics of Aristotle : Translation, Analysis, and Notes*, Chapel Hill, University of North Carolina Press.
- SINGOR, Henk W. (1991), « Nine Against Troy. On Epic *Phalanges*, *Promachoi* and an Old Structure in the Story of the *Iliad* », *Mnemosyne* 44, p. 17-62.
- SINGOR, Henk W. (1995), « *Eni protoisi machesthai*. Some Remarks on the Iliadic Image of the Battlefield », in CRIELAARD 1995, p. 183-200.
- SITZLER, Jakob (1922), « Bericht über die griechischen Lyriker (mit Ausnahme des Pindar und Bakchylides), die Bukoliker, die Anthologia Palatina und die Epigrammsammlungen für 1917-1920 », *Bursians Jahresbericht* 191, p. 33-38.
- SKAFTE JENSEN, Minna (2011), *Writing Homer : a Study Based on Results from Modern Fieldwork*, Copenhagen, Det Kongelige Danske Videnskabernes Selskab.
- SLATKIN, Laura M. (2011), *The Power of Thetis and Selected Essays*, Washington

- DC, Center for Hellenic Studies, trustees for Harvard University (1<sup>re</sup> éd. de *The Power of Thetis*, 1992).
- SLATKIN, Laura M. (2011a), « The Power of Thetis : Allusions and Interpretation in the *Iliad* », in SLATKIN 2011, p. 19-95.
- SLATKIN, Laura M. (2011b), « Les Amis Mortels », in SLATKIN 2011, p. 120-138.
- SLINGS, Simon R. (éd.), (1990), *The Poet's I in Archaic Greek Lyric* (Proceedings of a Symposium held at the Vrije Universiteit Amsterdam), Amsterdam, Vrije University Press.
- SLINGS, Simon R. (2000), *Symposium : Speech and Ideology. Two hermeneutical issues in early Greek lyric, with special reference to Mimnermus*, Amsterdam, Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen.
- SNELL, Bruno (1946), *Die Entdeckung des Geistes. Studien zur Entstehung des europäischen Denkens bei den Griechen*, Hambourg, Claassen und Goverts.  
1953 : *The Discovery of the Mind : The Greek Origins of European Thought*, Cambridge, Harvard University Press, 1953 (traduit en anglais par Thomas G. Rosenmeyer à partir de la 2<sup>e</sup> éd. de 1948)  
1994 : *La Découverte de l'esprit. La genèse de la pensée européenne chez les Grecs*, Combas, éd. de l'éclat, 1994 (traduit en français par Marianne Charrière et Pascale Escaig à partir de la 4<sup>e</sup> éd. de 1975)
- SNELL, Bruno (1962), *Griechische Metrik*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht (3<sup>e</sup> éd., 1<sup>re</sup> éd. en 1955).
- SNELL, Bruno (1965), *Dichtung und Gesellschaft : Studien zum Einfluß der Dichter auf das soziale Denken und Verhalten im alten Griechenland*, Hamburg, Claassen.
- SNELL, Bruno (1969), *Tyrtaios und die Sprache des Epos*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.
- SNELL, Bruno (1971), *Leben und Meinungen der Sieben Weisen : Griechische und lateinische Quellen*, München, Heimeran (4<sup>e</sup> éd. revue et corrigée; 1<sup>re</sup> éd. 1938).
- SNELL, Bruno, MEIER-BRÜGGER, Michael, et alii, (1955-2010), *Lexikon des frühgriechischen Epos*, I (A), fascicules 1-9, 1955-1978 ; II (B-Λ), fasc. 10-14, 1982-1991 ; III (M-II), fasc. 15-20, 1993-2004 ; IV (P-Ω), fasc. 21-25, 2006-2010, Göttingen-Oakville, Vandenhoeck & Ruprecht.
- SNODGRASS, Anthony M. (1964), *Early Greek Armour and Weapons from the End of the Bronze Age to 600 b. c.*, Edinburgh, The University Press.
- SNODGRASS, Anthony M. (1965), « The Hoplite Reform and History », *JHS* 85, p. 110-122.
- SNODGRASS, Anthony M. (1980), *Archaic Greece. The age of experiment*, London, Dent.
- SNYDER, Jane McIntosh (1972), « The barbitos in the Classical Period », *CJ* 67, p. 331-340.
- SOLMSEN, Friedrich, MERKELBACH, Reinhold, WEST, Martin Litchfield (1990,

- 3<sup>e</sup> éd.), *Hesiodi Theognia, Opera et Dies, Scutum, Fragmenta Selecta*, Oxford, Clarendon Press, Oxford Classical Texts.
- SOMMERSTEIN, Alan Herbert (1989), *Aeschylus. Eumenides*, Cambridge-New York, Cambridge University Press.
- SOMVILLE, Pierre (1975), *Essai sur la Poétique d'Aristote et sur quelques aspects de sa postérité*, Paris, Vrin.
- SORBAT, Julie (2014), « La polysémie comme artefact des poètes : variations sémantiques de *samudrá* dans la *Ṛksambhitā* », in SORBAT, BOCQUET 2014, vol. 2, p. 39-51.
- SORBAT, Julie, BOCQUET, Sylvain (éds.), (2014), *Sens multiple(s) et polysémie*, vol. 1 : *Regards d'Occident, Études Romanes de Brno 35.1* ; vol. 2 : *Regards d'Orient, Études Romanes de Brno 35.2*, Brno, Masarykova Univerzita.
- SOULEZ, Antonia (1991), *La grammaire philosophique de Platon*, Paris, Presses Universitaires de France.
- SPALTENSTEIN, François, BIANCHI, Olivier (éds.), (2004), *Autour de la césure* (Actes du colloque Damon des 3 et 4 novembre 2000, sous la direction de Martin Steinrück et Alessandra Lukinovitch), Bern, Peter Lang.
- SPIRO, Friedrich (1903), *Pausaniae Graecae Descriptio*, 3 vols., Leipzig, Teubner (réédition, Stuttgart, Teubner, 1967).
- STAFFORD, Emma (2012), *Herakles. Gods and Heroes of the Ancient World*, London-New York, Routledge.
- STÄHLIN, Otto, FRÜCHTEL, Ludwig, TREU, Ursula (1905-1936), *Clemens Alexandrinus*. Band 1, *Protrepticus und Paedagogus* ; Band 2, *Stromata Buch I-VI*, (3<sup>e</sup> édition, 1960) ; Band 3, *Stromata Buch VII und VIII, Excerpta ex Theodoto, Eclogae propheticae, Quis dives salvetur, Fragmente*, (2<sup>e</sup> édition, 1970) ; Band 4, *Register*, Leipzig, J. C. Hinrich (rééditions, Berlin, Akademie Verlag).
- STAROBINSKI, Jean (1971), *Les mots sous les mots. Les anagrammes de Ferdinand de Saussure*, Paris, Gallimard.
- STAROBINSKI, Jean (1995), « Lettres et syllabes mobiles. Compléments à la lecture des cahiers d'anagrammes de Ferdinand de Saussure », *Littérature* 99, p. 7-18.
- STEFANELLI, Rossana (2010), *La temperatura dell'anima : parole omeriche per l'interiorità*, Padova, Unipress.
- STEINER, Deborah (2010), *Homer : Odyssey, Books XVII-XVIII*, Cambridge, Cambridge University Press (Greek and Latin Classics).
- STEINKOPF, Gerhard (1947), *Untersuchungen zur Geschichte des Ruhmes bei den Griechen*, Halle, [thèse]
- STEINRÜCK, Martin (1994), « Échos phoniques et débuts de mots dans les iambes de Sémonide d'Amorgos », *RISSH* 30, p. 139-153. <http://www.ulg.ac.be/cipl/rissh/trissh.htm>.



- STEINRÜCK, Martin (2004), « La césure hexamétrique : description et rythmes dans l'*Odyssée* », in SPALTENSTEIN, BIANCHI 2004, p. 81-94.
- STEINRÜCK, Martin (2006), « La forme figurative et le vers de Parménide », *RPhA* 24 (1), p. 17-24.
- STEINRÜCK, Martin (2007), *À quoi sert la métrique ? Interprétation littéraire et analyse des formes métriques grecques : une introduction*, Grenoble, Jérôme Millon.
- STENGER, Jan, AMELING, Walter (2002-2003), « Pelops. [1] Son of Tantalus ; [2] Ptolemaic army officer, 3<sup>rd</sup> cent. BC », *New Pauly*.
- STEUCKARD, Agnès (2005), « Les noms propres dans les *Élégies* d'André Chénier », in Jean-Dominique Beaudin, Vân Dung Le Flanchec (dirs.), *Styles, genres, auteurs, n° 5. Marguerite de Navarre, cardinal de Retz, André Chénier, Paul Claudel, Marguerite Duras*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, p. 89-101.
- STOOP, Maria W., PUGLIESE CARRATELLI, Giovanni (1965-1966), « Scavi a Francavilla Marittima : II : Tabella con iscrizione arcaica », *ASMG VI-VII*, p. 14-21.
- STRAUSS-CLAY, Jenny (2001), « The New Simonides and Homer's *Hemitheoi* », in BOEDEKER, SIDER 2001, p. 182-184.
- STRIANO CORROCHANO, Araceli (1989), *El dialecto laconio : gramática y estudio dialectal*, Tesis inédita, Universidad Autónoma de Madrid. En ligne : <https://repositorio.uam.es/xmlui/handle/10486/4710>.
- STÜBER, Karin (2000), « Zur Herkunft der altindischen Infinitive auf *-sani* », *MSS* 60, p. 135-167.
- SUÁREZ DE LA TORRE, Emilio (1992), « Le vocabulaire de la colonisation dans les "Oracles Delphiques" », *RPh* 66, p. 345-350.
- SUNDAHL, Mark, MIRHADY, David, ARNAOUTOGLU, Ilias (2011), *A New Working Bibliography of Ancient Greek Law (7th-4th centuries BC)*. (*Yearbook of the Research Centre for the History of Greek Law, Volume 42 ; Supplement 11*), Athens, Academy of Athens. Site en ligne, NOMOI : *Bibliography on Ancient Greek Law* : <http://www.sfu.ca/nomoi/>
- SVENBRO, Jesper (1976), *La parole et le marbre. Aux origines de la poésie grecque*, Lund, Klassiska Institutionen [thèse]
- SVENBRO, Jesper (1988), *Phrasikleia. Anthropologie de la lecture en Grèce ancienne*, Paris, La Découverte.
- SVENBRO, Jesper (2004), « Façons grecques de dire "citer" », in DARBO-PESCHANSKI 2004, p. 265-279.
- SWIFT, Laura A. (2010), *The Hidden Chorus : Echoes of Genre in Tragic Lyric*. *Oxford Classical Monographs*, Oxford-New York, Oxford University Press.
- SZEMERÉNYI, Oswald (1990), *Introduction to Indo-European Linguistics*, Oxford, Oxford University Press, 1996 (traduction anglaise, par David et Irene



- Jones, de *Einführung in die vergleichende Sprachwissenschaft*, Darmstadt [4<sup>e</sup> éd. revue et corrigée, 1<sup>re</sup> éd. 1970]).
- TAFEL, Gottlieb Lukas Friedrich (1832), *Eustathii metropolitae Thessalonicensis opuscula*, Francfort, S. Schmerber.
- TAMINIAUX, Jacques (1989), « Poiesis und Praxis in der Gliederung der Fundamentalontologie M. Heideggers », *PPb* 15, p. 89-115.
- TANNER, Ronald Godfrey (1997), « Possible Indo-european Evidence for pre-vocalic-non-verbal Communication with particular References to Sanskrit, Greek and Latin », in ADRADOS, MARTÍNEZ DÍEZ 1997, p. 243-244.
- TARDIEU, Michel, VAN DEN KERCHOVE, Anna, ZAGO, Michela (éds.) (2013), *Noms Barbares I. Formes et contextes d'une pratique magique*, Turnhout, Brepols.
- TARDITI, Giovanni (1968), *Archilochus. Fragmenta*, Roma, Edizioni dell'Ateneo.
- TARDITI, Giovanni (1982), « Parenesi e Areté nel corpus Tirtaico », *RFIC* 110, p. 257-276.
- TARDITI, Giovanni (1983), « Tirteo : momenti di una campagna di guerra », *Aevum* 57, p. 3-13.
- TEDESCHI, Gennaro (1978), « L'elegia parentica-guerriera e il simposio. A proposito del fr. 1 W di Callino », *RSC* 26, p. 203-209.
- TEDESCHI, Gennaro (1982), « Solone e lo spazio della comunicazione elegiaca », *QUCC* 39, p. 33-46.
- TEDESCHI, Gennaro (1991), « L'elegia parentico-guerriera e il simposio », in Klaus Fabian, Ezio Pellizer, Gennaro Tedeschi (éds.), *OINHPA TEYXH. Studi triestini di poesia conviviale*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, p. 95-104.
- TESTARD, Maurice (éd.), MERCIER Stéphane (introduction, nouvelle traduction et notes), (2014), *Cicéron. Les devoirs*, Paris, Les Belles Lettres (Classiques en poche).
- TESTENOIRE, Pierre-Yves (2010), « Des Anagrammes chez Homère ? De Saussure aux commentateurs anciens », *Lalies* 30, p. 215-231.
- TESTENOIRE, Pierre-Yves (2013a), *Ferdinand de Saussure. Anagrammes homériques (présentés et édités par Pierre-Yves Testenoire; préface de Daniele Gambarara)*, Limoges, Lambert-Lucas.
- TESTENOIRE, Pierre-Yves (2013b), *Ferdinand de Saussure à la recherche des anagrammes*, Limoges, Lambert-Lucas.
- THALMANN, William G. (2011), « Some Ancient Greek Representations of Slaves », in Richard Alston, Edith Hall, Laura Proffitt (éds.), *Reading Ancient Slavery*, London-New York, Duckworth-Bristol Classical Press, p. 72-96.
- THOMAS, Rosalind (1992), *Literacy and Orality in Ancient Greece*, Cambridge-New York, Cambridge University Press.
- THOMAS, Rosalind (1994), « Literacy and the city-state in archaic and classical

- Greece », in Alan Keir Bowman, Greg Woolf (éds.), *Literacy and power in the ancient world*, Cambridge, Cambridge University Press, p. 33-50.
- THOMAS, Rosalind (2005), « Writing, Law, and Written Law », in GAGARIN, COHEN 2005, p. 41-61.
- THOMAS, Rosalind (2011), « “And you, the Demos, Made an Uproar” : Performance, Mass Audiences and Text in the Athenian Democracy », in LARDINOIS, BLOK, VAN DER POEL 2011, p. 161-187.
- THOMMEN, Lukas (2003), *Sparta : Verfassungs- und Sozialgeschichte einer griechischen Polis*, Stuttgart, J. B. Metzler.
- THOMMEN, Lukas (2014), *Die Wirtschaft Spartas*, Stuttgart, Franz Steiner Verlag.
- THOUARD, Denis (1997), « Les trois possibilités de l’herméneutique après Kant (Schlegel, Ast, Schleiermacher). Pour une logique des positions herméneutiques », in Jean-Michel Salanskis et alii (éds.), *Herméneutique : textes, sciences*, Paris, Presses Universitaires de France, p. 33-55.
- THOUARD, Denis (2002), « Qu’est-ce qu’une “herméneutique critique” ? », *Methodos 2*, L’esprit/Mind/Geist, <http://methodos.revues.org/document100.html>.
- THRAEDE, Klaus (1978), *Der Hexameter in Rom, Verstheorie und Statistik*, München, C. H. Beck.
- TIGERSTEDT, Eugène Napoléon (1965), *The Legend of Sparta in Classical Antiquity. Vol. 1*, Stockholm, Almqvist & Wiksell.
- TORGERSON, Tobias Peter (2006), « The εἰδὼς φῶς and the traditional Dichotomy of divine and mortal Epistemology », *RPhA* 24 (1), p. 25-43.
- TREU, Max (1941), « Der Schlusssatz der Grossen Rhetra », *Hermes* 76, p. 22-42.
- TREUIL, René, et alii (2008), *Les civilisations égéennes du néolithique et de l’âge de Bronze*, Paris, Presses Universitaires de France (2<sup>e</sup> éd. refondue ; 1<sup>re</sup> éd. 1989).
- TREUIL, René (éd.), (2011), *L’archéologie cognitive : techniques, modes de communication, mentalités*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l’homme.
- TRITLE, Lawrence A. (2013), « Men at War », in CAMPBELL, TRITLE 2013, p. 279-293.
- TRÜMPY, Catherine (1986), *Vergleich des Mykenischen mit der Sprache der Chorlyrik : bewahrt die Chorlyrik eine von Homer unabhängige alte Sprachtradition ?*, Bern-Frankfurt am Main-New York, Peter Lang.
- TRÜMPY, Catherine (2004), « Die Thesmophoria, Brimo, Deo und das Anaktorion : Beobachtungen zur Vorgeschichte des Demeterkults », *Kernos* 17, p. 13-42.
- TRÜMPY, Hans (1950), *Kriegerische Fachausdrücke im griechischen Epos. Untersuchungen zum Wortschatze Homers*, Bâle, Helbing und Lichtenhahn.
- TSAGALIS, Christos, K. (2008), *Inscribing sorrow : fourth-century Attic funerary epigrams*, Berlin-New York, W. de Gruyter.

- TSAGARAKIS, Odysseus (1966), *Die Subjektivität in der griechischen Lyrik*, München, Ludwig Maximilians Universität [thèse]
- TSAGARAKIS, Odysseus (1977), *Self-Expression in Early Archaic Greek Lyric, Elegiac, and Iambic Poetry*, Wiesbaden, Franz Steiner Verlag.
- TSAGARAKIS, Odysseus (1982), *Form and Content in Homer*, Wiesbaden, Franz Steiner Verlag.
- TSETSKHLADZE, Gocha R. *et alii* ([Sümer Atasoy, Alexandru Avram, Şevket Dönmez, James Hargrave] éds.), (2013), *The Bosphorus : Gateway between the Ancient West and East (1st Millennium BC-5th Century AD). Proceedings of the Fourth International Congress on Black Sea Antiquities Istanbul, 14th-18th September 2009*, Oxford, Archaeopress.
- TSOPANAKIS, Agapitos G. (1954), *La Rhète de Lycurgue. L'annexe – Tyrtée*, Thessalonique, Etaireia Makedonikōn Spoudōn.
- TURNER, Eric G. (1968), *Greek Papyri : An Introduction*, Oxford, Clarendon Press (2<sup>e</sup> éd. 1980).
- TYNIANOV, Iouri Nikolaevitch (1977), *Le Vers lui-même : Problème de la langue du vers* (traduction française de *Problema stikhotvornovo iazyka* par Jean Durin, Blanche Grinbaum, Hélène Henry, Daniëlle Konopnicki *et alii*), Paris, Union Générale d'Éditions.
- ULF, Christoph (2011), « Ancient Greek competition : a modern construct ? », in FISHER, VAN WEES 2011, p. 85-111.
- ULLMAN, Stephen (1957), *The Principles of Semantics*, Oxford, Blackwell.
- USENER, Herman (1887), *Altgriechischer Versbau : ein Versuch vergleichender Metrik*, Bonn, M. Cohen & Sohn.
- VAGNONE, Gustavo, DESIDERI, Paolo (2012), *Dione di Prusa. Orazioni I-II-III-IV (« Sulla regalità ») ; Orazione LXII (« Sulla regalità e sulla tirannide »)*, edizione critica, traduzione e commento, Roma, Accademia nazionale dei Lincei.
- VAN BREMEN, Riet (2010), « Adrastos at Aphrodisias », in CATLING, MARCHAND 2010, p. 440-455.
- VAN DER MEEREN, Sophie (2011), « Sens et fonction du “discours éthique” chez Stobée : du livre II, chapitre 7, à une lecture d'ensemble de l'Anthologie », in REYDAMS-SCHILS 2011, p. 457-509.
- VAN DER VALK, Marchinus (1971-1987), *Eustathii archiepiscopi Thessalonicensis commentarii ad Homeri Iliadem pertinentes*, vol. 1, livres 1-4, vol. 2, livres 5-9, vol. 3, livres 10-16, vol. 4, livres 17-24, Leiden, Brill.
- VAN GRONINGEN, Bernhard Abraham (1958), *La composition littéraire archaïque grecque. Procédés et Réalisations*, Amsterdam, Noord-Hollandsche Uitgevers Maatschappij.
- VAN GRONINGEN, Bernhard Abraham (1963), *Traité d'histoire et de critique des textes grecs*, Amsterdam, Noord-Hollandsche Uitgevers Maatschappij.

- VAN OTTERLO, Willem Anton Adolf (1939-1940), « Beitrag zur Kenntnis der griechischen Priamel », *Memosyne* 3 (8), p. 145-176.
- VAN OTTERLO, Willem Anton Adolf (1944), « Untersuchungen über Begriff, Anwendung und Entstehung der griechischen Ringkomposition », *Mededeelingen der Nederlandsche Akademie van Wetenschappen, Afdeling Letterkunde, Nieuwe Reeks* 7, n° 3.
- VANOTTI, Gabriella (éd.) (2010), *Il lessico Suda e gli storici greci in frammenti. Atti dell'incontro internazionale, Vercelli, 6-7 novembre 2008*, Tivoli, Edizioni Tored.
- VAN RAALTE, Marlene (1986), *Rhythm and Meter. Towards a Systematic Description of Greek Stichic Verse*, Assen, Van Gorcum.
- VAN RAALTE, Marlene (1988), « Greek Elegiac Verse Rhythm », *Glotta* 66, p. 145-178.
- VANSÉVEREN, Sylvie (1998), « La formule homérique : problèmes de définition », *LEC* 66 (3), p. 225-236.
- VAN'T WOUT, Evelyn (2011), « From Oath-swearing to Entrenchment Clause : the Introduction of *Atimia*-Terminology in Legal Inscriptions », in LARDINOIS, BLOK, VAN DER POEL 2011, p. 143-160.
- VAN THIEL, Helmu (1991), *Homeri Odyssea*, Hildesheim-Zürich-New York, G. Olms-Weidmann.
- VAN WEES, Hans (1988), « Kings in Combat : Battles and Heroes in the *Iliad* », *CQ* 38, p. 1-24.
- VAN WEES, Hans (1992), *Status Warriors : war, violence, and society in Homer and history*, Amsterdam, J. C. Gieben.
- VAN WEES, Hans (1994), « The Homeric Way of War : The *Iliad* and the Hoplite Phalanx (II) », *Greece and Rome* 41 (2), p. 131-155.
- VAN WEES, Hans (1995), « Princes at Dinner : Social Event and Social Structure in Homer », in CRIELAARD 1995, p. 147-179.
- VAN WEES, Hans (1999), « Tyrtæus' *Eunomia*. Nothing to do with the Great Rhētra », in POWELL, HODKINSON 1999, p. 1-41.
- VAN WEES, Hans (2000), « The Development of the Hoplite Phalanx : Iconography and Reality in the Seventh Century », in Hans van Wees (éd.), *War and Violence in Ancient Greece*, London, Duckworth, The Classical Press of Wales, p. 125-166.
- VAN WEES, Hans (2003), « Conquerors and Serfs : wars of conquest and forced labor in archaic Greece », in ALCOCK, LURAGHI 2003, p. 33-80.
- VAN WEES, Hans (2004), *Greek Warfare. Myths and Realities*, London, Duckworth.
- VAN WEES, Hans (2008), « "Stasis. Destroyer of Men". Mass, Elite, Political Violence and Security in Archaic Greece », in Cédric Brelaz, Pierre Ducrey (éd.), *Sécurité collective et ordre public dans les sociétés anciennes (Entretiens sur l'Antiquité Classique 54)*, Fondation Hardt, Vandœuvres-Genève, p. 1-39.

- VAN WEES, Hans (2009), compte rendu de THOMMEN 2003, *Gnomon* 81, p. 754-756.
- VAN WEES, Hans (2011), « Rivalry in history : an introduction », in FISHER, VAN WEES 2011, p. 1-36.
- VEGETTI, Mario (1988), « Dans l'ombre de Thoth. Dynamiques de l'écriture chez Platon », in Marcel Detienne (éd.), *Les savoirs de l'écriture en Grèce ancienne*, Arras, Presses Universitaires de Lille, p. 387-419.
- VENDRYES, Joseph (1904, 2<sup>e</sup> éd.), *Traité d'accentuation grecque*, Paris, Klincksieck.
- VENUTI, Lawrence (éd.) (2000), *The Translation Studies Reader*, London-NewYork, Routledge.
- VENUTI, Lawrence (2008), « Translation, Interpretation, Canon Formation », in LIANERI, ZAJKO 2008, p. 27-51.
- VERDENIUS, Willem Jacob (1944), « Αἰδώς bei Homer », *Mnemosyne* 3/12 (1), p. 47-60.
- VERDENIUS, Willem Jacob (1956), « Emphatic use of the participle », *Mnemosyne* 4/9 (3), p. 234.
- VERDENIUS, Willem Jacob (1966), « Der Ursprung der Philologie », *Studium Generale* 19, p. 103-114.
- VERDENIUS, Willem Jacob (1969), « Tyrtaeus 6-7 D, A Commentary », *Mnemosyne* 22, p. 337-355.
- VERDENIUS, Willem Jacob (1972), « Callinus fr. I. A Commentary », *Mnemosyne* 25, p. 1-8.
- VERNANT, Jean-Pierre (1962), *Les Origines de la pensée grecque*, Paris, Presses Universitaires de France.
- VERNANT, Jean-Pierre (1965), *Mythe et pensée chez les Grecs : études de psychologie historique*, 2 vols., Paris, La Découverte.
- VERNANT, Jean-Pierre (1972), « Ambiguïté et renversement. Sur la structure énigmatique d'*Œdipe-Roi* », in VERNANT, VIDAL-NAQUET 1972, p. 99-131.
- VERNANT, Jean-Pierre (1974), *Mythe et société en Grèce ancienne*, Paris, La Découverte.
- VERNANT, Jean-Pierre (1986), « Le tyran boiteux : d'*Œdipe* à *Périandre* », in VERNANT, VIDAL-NAQUET 1986, p. 45-77.
- VERNANT, Jean-Pierre (1989), *L'individu, la mort, l'amour*, Paris, Gallimard.  
 1989a : « La belle mort et le cadavre outragé », p. 41-79  
 1989b : « Mortels et immortels : le corps divin », p. 7-39  
 1989c : « Mort grecque, mort à deux faces », p. 81-89
- VERNANT, Jean-Pierre (1993), *L'homme grec*, Paris, Éditions du Seuil (traduction française de la 1<sup>re</sup> éd. italienne *L'uomo greco*, Rome-Bari, Laterza, 1991).
- VERNANT, Jean-Pierre, VIDAL-NAQUET, Pierre (éds.), (1972), *Mythe et tragédie en Grèce ancienne*, Paris, Maspero.

- VERNANT, Jean-Pierre, VIDAL-NAQUET, Pierre (éds.), (1986), *Mythe et tragédie. Deux*, Paris, La Découverte.
- VERSCHUEREN, Jef (1999), *Understanding Pragmatics*, London, Arnold.
- VESPERINI, Pierre (2015), « La poésie didactique dans l'Antiquité : une invention des Modernes », *Anabases* 21, p. 25-38.
- VETTA, Massimo (1981), « Poesia e simposio (a proposito di un libro recente sui carmini di Alceo) », *RFIC* 109, p. 483-495.
- VETTA, Massimo (éd.), (1983), *Poesia e simposio nella Grecia antica. Guida storica e critica*, Roma-Bari, Laterza.
- VETTA, Massimo (1992), « Il simposio : la monodia e il giambo », *SL* 1 (1), p. 170-218.
- VETTA, Massimo (1996), « Convivialità pubblica e poesia per simposio in Grecia », *QUCC* 83, p. 197-209.
- VETTA, Massimo (1998), « Un canto di accoglienza. Teognide e Clearisto », *SemRom* 1, p. 19-40.
- VETTA, Massimo (2000), « Teognide e anonimi nella *Silloge teognidea* », in Giovanni Cerri (éd.), *La letteratura pseudoepigrafica nella cultura greca e romana*, (Atti di un Incontro di Studi Napoli, 15-17 gennaio 1998), Naples, Istituto Universitario Orientale = *AION(filol)* 22, p. 123-141.
- VIAN, Francis, DELAGE, Émile (1974-1981), *Apollonios de Rhodes. Argonautiques*, vol. 1 : Chants I-II ; vol. 2 : Chant III ; vol. 3 : Chant IV, Paris, Les Belles Lettres.
- VICAIRE, Paul (1960), *Platon critique littéraire*, Paris, Klincksieck.
- VIGGIANO, Gregory F. (2013), « The Hoplite Revolution and the Rise of the Polis », in KAGAN, VIGGIANO 2013, p. 112-133.
- VIGGIANO, Gregory F., VAN WEES, Hans (2013), « The Arms, Armor, and Iconography of Early Greek Hoplite Warfare », in KAGAN, VIGGIANO 2013, p. 57-73.
- VILLENEUVE, François (1929), *Horace. Odes et Épodes*, Paris, Les Belles Lettres.
- VILLENEUVE, François (1934), *Horace. Épîtres*, Paris, Les Belles Lettres.
- VIREDAZ, Rémy (2013), δεσπότης, *CEG* 14, *RPh* 87 (2), 2013 [2015], p. 170.
- VISSER, Edzard (1987), *Homerische Versifikationstechnik : Versuch einer Rekonstruktion*, Europäische Hochschulschriften, Reihe XV, Klassische Sprachen und Literaturen 34, Frankfurt-Bern-New York, Peter Lang.
- VISSER, Edzard (1988), « Formulae or single word? Towards a new theory on Homeric verse-making », *Würzb. Jahrb. f. d. Altertumsw.* 14, p. 21-37.
- VISSER, Edzard (1998), compte-rendu de FORTASSIER 1995, *MH* 55, p. 217.
- VLASTOS, Gregory (1973), « The unity of virtues in the *Protagoras* », in *Platonic Studies*, Princeton, Princeton University Press, p. 221-269.
- VLASTOS, Gregory (1994), « The *Protagoras* and the *Laches* », in *Socratic Studies*, Cambridge, Cambridge University Press, p. 109-126.



- VOGEL, Friedrich, FISHER Kurt Theodor (1888-1906), *Diodori bibliotheca historica*, 5 vols. (vol. 2, Lib. 5-12 ; vol. 3, Lib. 13-15), Leipzig, Teubner (réimpression 1964).
- VOIGT, Eva Maria (1971), *Sappho et Alcaeus*, Amsterdam, Polak & Van Gennep.
- VOLPE CACCIATORE, Paula (2010), *Plutarco. Frammenti*, Napoli, M. D'Auria (2<sup>e</sup> édition revue et corrigée).
- VOTTÉRO, Guy (2006), « Remarques sur les origines “éoliennes” du dialecte béotien », in BRIXHE, VOTTÉRO 2006, p. 99-154.
- WAANDERS, Fritz (2012), « Aperçu des formes verbales dans les textes mycéniens : remarques sur la morphologie verbale et sur la distribution et les valeurs des thèmes temporels », in CARLIER *et alii* 2012, p. 563-573.
- WACE, Alan John Bayard, STUBBINGS, Frank H. (éds.), (1962), *A Companion to Homer*, London, Macmillan.
- WACHSMUTH, Kurt, HENSE, Otto (1884-1912), *Ioannis Stobaei Anthologium*, Berlin, Hermann (réimpression, Dublin-Zürich, Weidmann, 1974).
- WACKERNAGEL, Jacob (1916), *Sprachliche Untersuchungen zu Homer*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.
- WACKERNAGEL, Jacob (1920-1924), *Vorlesungen über Syntax mit besonderer Berücksichtigung von Griechisch, Lateinisch und Deutsch*, Basel, Emil Birkhäuser, vol. 1, 1920, vol. 2, 1924.
- WACKERNAGEL, Jacob, DEBRUNNER, Albert (1954), *Altindische Grammatik. II, 2, Die Nominalsuffixe*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.
- WADE-GERY, Henry Theodore (1958 = 1943-1944), « The Spartan Rhetra in Plutarch, Lycurgus VI », *Essays in Greek History*, Oxford, Blackwell, p. 37-85 (= *CQ* 37, 1943, p. 62-72 [« Plutarch's text »], *CQ* 38, 1944, p. 1-9 et 115-126 [« The Εὐνομία of Tyrtæus. What is the Rhetra ? »]).
- WALDE, Christine (2002-2003), « Cyclopes », *New Pauly*.
- WALLACE, Malcolm B. (1984), « The Metres of Early Greek Epigrams », in GERBER 1984, p. 303-317.
- WALSH, George B. (1984), *The Varieties of Enchantment. Early Greek Views on the Nature and Fonction of Poetry*, Chapel Hill-London, The University of North Carolina Press.
- WALZ, Christian (1832-1836), *Rhetores Graeci ex codicibus Florentinis, Mediolanensibus, Monacensibus, Neapolitanis, Parisiensibus, Romanis, Venetis, Taurinensibus et Vindobonensibus*, 9 vols., Stuttgart-Tübingen, J. G. Cotta (réimpressions Osnabrück, Zeller, 1968 ; Charleston, BiblioBazaar, 2010).
- WARBURG, Max Adolf (1929), *Zwei Fragen zum “Kratylos”*, *Neue Philologische Untersuchungen* 5, Berlin, Weidmann.
- WARTBURG, Walther von, *et alii* (1922-2002), *Französisches Etymologisches Wörterbuch. Eine darstellung des galloromanischen sprachschatzes*,



- Bonn-Heidelberg-Leipzig-Berlin-Bâle, Klopp-Winter-Teubner-Zbinden, (25 volumes).
- WATKINS, Calvert (1970), « Language of gods and language of men : remarks on some I. E. metalinguistic traditions », in *Myth and Law among the Indo-Europeans*, Berkeley – Los Angeles – Londres, University of California Press, p. 1-17.
- WATKINS, Calvert (1976), « Observations on the “Nestor’s Cup” Inscription », *HSPb* 80, p. 25-40.
- WATKINS, Calvert (1977), « On ΜΗΝΙΣ », *Indo-European Studies* 3, p. 686-722 (= « à propos de ΜΗΝΙΣ », *BSL* 72, 1977, p. 187-209).
- WATKINS, Calvert (1982), « Notes on the Plural Formations of the Hittite Neuters », in Erich Neu (éd.), *Investigationes Philologicae et Comparativae. Gedenkschrift für Heinz Kronasser*, Wiesbaden, O. Harrassowitz, p. 250-262.
- WATKINS, Calvert (1995), *How to Kill a Dragon. Aspects of Indo-European poetics*, New York-Oxford, Oxford University Press.
- WAUGH, Nicki (2012), « Contextual Iconography : The Horses of Artemi Orthia », in Vicky Coltman (éd.), *Making Sense of Greek Art*, Exeter, University of Exeter Press, p. 1-16.
- WECOWSKI, Marek (2014), *The rise of the Greek aristocratic banquet*, Oxford-New York, Oxford University Press.
- WEHRLI, Fritz (1969), *Herakleides Pontikos*, Basel-Stuttgart, Schwabe & Co. (1<sup>re</sup> éd. 1953).
- WEIGEL, Florian (1891), *Quaestiones de vetustiorum poetarum elegiacorum graecorum sermone ad syntaxim, copiam, vim verborum pertinentes*, in *Dissertationes Philologicae Vindobonenses*, vol. 3, Vienne, F. Deuticke, p. 109-238 (reproduction : Amsterdam, J. Benjamins, 1970).
- WEIL, Henri (1862), « Über Spuren strophischer Composition bei den alten griechischen Elegikern », *RhM* 17, p. 1-13.
- WEIL, Henri (1899), « Les élégies de Tyrtée. Leur authenticité, leur âge », *Journal des Savant*, p. 553-565 (= *Étude sur l’antiquité classique*, Paris, 1900, p. 193 ss.).
- WEIL, Henri (1902), *Études de littérature et de rythmique grecques. Textes littéraires sur papyrus et sur pierre – Rythmique*, Paris, Hachette & co.
- WEIZSÄCKER, Paul (1902-1909), « Peitho », in Wilhelm Heinrich Roscher (éd.), *Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie*, tome III, vol. 2, Leipzig, Teubner, col. 1795-1813.
- WELLS, Joseph (1923), *Studies in Herodotus*, Oxford, Blackwell.
- WERLINGS, Marie-Joséphine (2010), *Le dêmos avant la démocratie : mots, concepts, réalités historiques*, Nanterre, Presses Universitaires de Paris Ouest.
- WERSINGER, Anne-Gabrièle (2008), *La sphère et l’intervalle. Le schème de*

- l'Harmonie dans la pensée des anciens Grecs d'Homère à Platon*, Grenoble, Jérôme Millon.
- WERSINGER, Anne-Gabrièle (2012), « Parménide croyait-il dans les signes de l'Être ? Remarques sur l'énonciation et la délocution au fragment 8, vers 1-11 », *Savoirs En Prisme* 2, p. 229-251. Pdf en ligne : <https://savoirsenprisme.files.wordpress.com/2014/04/15-wersinger.pdf>.
- WEST, Martin Litchfield (1963), « Three Presocratic Cosmologies », *CQ* 13, p. 154-176.
- WEST, Martin L. (1966), *Hesiod. Theogony*, Oxford, Clarendon Press.
- WEST, Martin L. (1967b), « Alcman and Pythagoras », *CQ* 17, p. 1-15.
- WEST, Martin L. (1970), compte rendu de PRATO 1968, *CR* 20, p. 149-151.
- WEST, Martin L. (1973), « Greek Poetry 2000-700 BC », *CQ* 23, p. 179-192 = WEST 2011b, p. 1-21.
- WEST, Martin L. (1974), *Studies in Greek Elegy and Iambus*, Berlin-New York, W. de Gruyter.
- WEST, Martin L. (1978a), *Hesiod. Works and Days*, Oxford, Clarendon Press.
- WEST, Martin L. (1978b), *Theognidis et Phocylidis fragmenta et adespota quaedam gnomica*, Berlin-New York, W. de Gruyter.
- WEST, Martin L. (1981), « The Singing of Homer and the Modes of Early Greek Music », *JHS* 101, p. 113-129.
- WEST, Martin L. (1982), *Greek Metre*, Oxford, Clarendon Press.
- WEST, Martin L. (1985), *The Hesiodic Catalogue of Women : Its Nature, Structure and Origins*, Oxford, Clarendon Press.
- WEST, Martin L. (1987), *Introduction to Greek Metre*, Oxford, Clarendon Press.
- WEST, Martin L. (1989), « An Unrecognized Injunctive Usage in Greek », *Glotta* 67, p. 135-138 = WEST 2011b, p. 30-34.
- WEST, Martin L. (1990), « Archaische Heldendichtung : Singen und Schreiben », in Wolfgang Kullmann, Michael Reichel (éds.), *Der Übergang von der Mündlichkeit zur Literatur bei den Griechen*, Tübingen, Gunter Narr, p. 33-50.
- WEST, Martin L. (1992), *Ancient Greek Music*, Oxford, Clarendon Press.
- WEST, Martin L. (1993), « Simonides Redivivus », *ZPE* 98, p. 1-14.
- WEST, Martin L. (1997), *The East face of Helicon. West Asiatic elements in Greek poetry and myth*, Oxford, Clarendon Press.
- WEST, Martin L. (1998-2000), *Homeri Ilias*, 2 vols., Stuttgart-Leipzig, Teubner.
- WEST, Martin L. (2003), *Greek Epic Fragments from the Seventh to the Fifth Centuries BC*, Cambridge, Harvard University Press.
- WEST, Martin L. (2005), « *Odyssey and Argonautica* », *CQ* 55, p. 39-64 = WEST 2011b, p. 277-312.
- WEST, Martin L. (2006), « Archilochus and Telephos », *ZPE* 156, p. 11-17.
- WEST, Martin L. (2007), *Indo-European Poetry and Myth*, Oxford, Oxford University Press.

- WEST, Martin L. (2011a), *The Making of the Iliad : Disquisition and Analytical Commentary*, Oxford-New York, Oxford University Press.
- WEST, Martin L. (2011b), *Hellenica : Selected Papers on Greek Literature and Thought, Volume I : Epic*, Oxford – New York, Oxford University Press.
- WEST, Martin L. (2011c), « Echoes of Hesiod and Elegy in the *Iliad* », in WEST 2011b, p. 209-232.
- WEST, Martin L. (2011d), « Orpheus and the Argonauts », in WEST 2011b, p. 120-122.
- WEST, Stephanie (1988), « Introduction to Homer's *Odyssey*. The Transmission of the Text », in HEUBECK *et alii* 1988-1992, vol. 1 (1988), p. 33-50.
- WEST, Stephanie (1994), « Nestor's Bewitching Cup », *ZPE* 101, p. 9-15.
- WESTERINK, Leendert Gerrit (1956), *Olympiodorus. Commentary on the First Alcibiades of Plato*, Amsterdam, North-Holland Publishers Co. (2<sup>e</sup> éd. Amsterdam, A. M. Hakkert, 1982).
- WHALLON, William (1966), « The shield of Ajax », *YCS* 19, p. 5-36.
- WHITLEY, James (2015), « Commensality and the "Citizen State". The Case of Praisos », in GAIGNEROT-DRIESSEN, DRIESSEN 2015, p. 141-164.
- WICKSTEED, Philip Henry, CORNFORD, Francis Macdonald (1929-1934), *Aristotle. The Physics*, I : books I-IV ; II : books V-VIII, London-New York, Heinemann & Putnam (reprint 1980).
- WIDE, Samuel K. A. (1893), *Lakonische Kulte*, Leipzig, Teubner (réimpression, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1973).
- WILAMOWITZ-MOELLENDORFF, Ulrich von (1900), *Die Textgeschichte der griechischen Lyriker*, Berlin, Weidmannsche Buchhandlung.
- WILAMOWITZ-MOELLENDORFF, Ulrich von (1921), *Griechische Verskunst*, Berlin, Weidmann (réimpression Darmstadt, Hermann Gentner, 1958).
- WILLIAMS, Bernard (1994), « Cratylus' theory of names and its refutation », in Stephen Everson (éd.), *Language*, Cambridge, Cambridge University Press, p. 28-36.
- WILSON, John R. (1987), « Non-temporal οὐκἔτι/μηκἔτι », *Glotta* 65, p. 194-198.
- WILSON, Peter (2009), « Thamyris the Thracian : the archatypal wandering poet ? », in HUNTER, RUTHERFORD 2009, p. 46-79.
- WINNINGTON-INGRAM, Reginald Pepys (1963), *Aristidis Quintiliani de musica libri tres*, Leipzig, Teubner.
- WISMANN, Heinz (1980), « Réalité et matière dans l'atomisme démocriteen », in Francesco Romano (éd.), *Democrito e l'atomismo antico. Atti del convegno internazionale* (Catania 18-21 aprile 1979), Catania, Università di Catania, Facoltà di lettere e filosofia, p. 61-74.
- WITTGENSTEIN, Ludwig (1961), *Tractatus logico philosophicus*, suivi de *Investigations philosophiques*, Paris, Gallimard.

- WODTKO, Dagmar S., IRSLINGER, Britta, SCHNEIDER, Carolin (2008), *Nomina in Indogermanischen Lexikon*, Heidelberg, Winter.
- WOLF, Friedrich August (1795), *Prolegomena ad Homerum, sive de operum Homericorum prisca et genuine forma variisque mutationibus et probabili ratione emendandi*, Halle, Orphanotr.
- WÖLFFIN, Eduard von, MELBER, Johannes (1887), *Polyaeni Strategematon libri octo*, Leipzig, Teubner (réimpression, Stuttgart, Teubner, 1970 [avec *Addenda bibliographiques* de K. Reinhard]).
- WORMAN, Nancy (2001), « This Voice which is not One. Helen's Verbal Guises in Homeric Epic », in André Lardinois, Laura McClure (éds.), *Making Silence Speak : Women's Voices in Greek Literature and Society*, Princeton, Princeton University Press, p. 19-37.
- WRIGHT, James C. (2013), compte rendu de CATLING 2009, *BMCR* 2013.11.40. <http://bmcr.brynmawr.edu/2013/2013-11-40.html>.
- WYATT, William F. (1966), « Short accusative plurals in Greek », *TAPhA* 97, p. 617-643.
- WYTTENBACH, Daniel (1832), *Plutarchi Chaeronensis Moralia, id est Opera, Exceptis vitis, Reliqua*, t. V, pars II, Leipzig, Bibliopolio Kuehniano.
- YOUNG, Douglas (1971), *Theognis : Ps.-Pythagoras, Ps.-Phocylides, Chares, Anonymi Aulodia, Fragmentum tetrametricum*, Leipzig, Teubner (2<sup>e</sup> éd. revue et corrigée).
- YUNIS, Harvey Evan (éd.), (2003), *Written Texts and the Rise of Literate Culture in Ancient Greece*, Cambridge, Cambridge University Press.
- ZANGEMEISTER, Karl F. W. (1882), *Pauli Orosii Historiarum adversus paganos libri septem*, Vienne, Gerold (reproduction, Hildesheim-Zürich-New York, G. Olms, 1967).
- ZIELIŃSKI, Tadeusz (1936), « De elegiarum pentametris cassis », *Munera philologica Ludovico Ćwikliński, bis sena lustra professoria claudenti ab amicis collegis discipulis oblata*, Poznan, Societatis Philologiae Polonorum, p. 3-9.
- ZILLIACUS, Henrik (1945), « Notes on the Periphrases of the Imperatives in Classical Greek », in RUDBERG 1945, p. 266-279.
- ZINK, Michel (1988), compte rendu de ZUMTHOR 1987, *Annales Économies, Sociétés, Civilisations*, juillet-août 1988, n° 4, p. 909-912.
- ZOGRAPHAKI, Vasiliki, FARNOUX, Alexandre (2015), « Dréros : Cité et sanctuaires », in Gaignerot-Driessen, Driessen 2015, p. 103-118.
- ZUCKER, Arnaud (2001-2002), *Élien. La personnalité des animaux*, vol. 1, livres I-IX, vol. 2, livres X-XVII, Paris, Les Belles Lettres (La Roue à Livres).
- ZUMTHOR, Paul (1975), *Langue, texte, énigme*, Paris, Éditions du Seuil.
- ZUMTHOR, Paul (1987), *La lettre et la voix : de la « littérature » médiévale*, Paris, Éditions du Seuil.