



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de VENDRIX (Philippe), « Table des matières », *Œuvres complètes*, Tome II, 2, *Solitaire second, ou, Discours de la Musique*, TYARD (Pontus de), p. 301-301

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13177-9.p.0301](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13177-9.p.0301)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION . . . . .	7
Le dessein musical de Pontus de Tyard . . . . .	9
Pontus et la théorie musicale française . . . . .	21
Humanisme et théorie antique . . . . .	35
La perception de la musique . . . . .	49
Le rythme, entre espoir et nostalgie . . . . .	56
D'autres échos d'Italie . . . . .	59
Les éditions de 1555 et de 1587 . . . . .	67
NOTES SUR L'ÉTABLISSEMENT DU TEXTE . . . . .	71
SOLITAIRE SECOND, OU, <i>DISCOURS DE LA MUSIQUE</i> . . . . .	73
NOTES . . . . .	209
INDICE D'AUCUNS NOTABLES POINTS, SELON L'ORDRE ALPHABÉTIQUE . . . . .	257
ANNEXE	
Pièces liminaires et finales de l'édition de 1555 . . . . .	263
GLOSSAIRE . . . . .	269
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	271
INDEX RERUM . . . . .	293
INDEX NOMINUM . . . . .	297