



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de VENDRIX (Philippe), « Bibliographie », *Œuvres complètes*, Tome II, 2, *Solitaire second, ou, Discours de la Musique*, TYARD (Pontus de), p. 271-292

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13177-9.p.0271](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13177-9.p.0271)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES DE PONTUS DE TYARD

- Erreurs amoureuses*, Lyon, Jean de Tournes, 1549.
Solitaire premier, ou, Prose des Muses, Et de la fureur Poétique, Plus quelques vers Liriques, Lyon, Jean de Tournes, 1552.
Erreurs amoureuses, Augmentées d'une tierce partie. Plus, Un Livre de Vers Liriques, Lyon, Jan de Tournes, 1555.
Solitaire second, ou Prose de la Musique, Lyon, Jan de Tournes, 1555.
Recueil des Nouvell' Œuvres poetiques de Pontus de Tyard par ... cy devant non encor Imprimées, Paris, Galiot du Pré, 1573.
Les œuvres poétiques de Pontus de Tyard, ... asçavoir, Trois livres des Erreurs Amoureuses. Un livre de Vers Liriques. Plus Un recueil des nouvelles œuvres Poétiques, Paris, Galiot du Pré, 1573.
Deux discours de la nature du monde, et de ses parties. À Sçavoir, le premier Curieux, traittant des choses matérielles : et le second Curieux, des intellectuelles, Paris, Mamert Patisson, 1578.
Les Discours philosophiques, Paris, Abel l'Angelier, 1587.
Les Erreurs amoureuses, éd. John A. McClelland, Genève, Droz, 1967.
Solitaire second, éd. Cathy M. Yandell, Genève, Droz, 1980.
Mantice. Discours de la vérité de Divination par Astrologie, éd. Sylviane Bokdam, Genève, Droz, 1990.
Les Erreurs amoureuses. Continuation des Erreurs amoureuses, éd. S. Bokdam, E. Kushner, G. Mathieu-Castellani, J. Ritch et F. Rouget, Paris, Classiques Garnier, 2006.
Le Premier Curieux, ou Premier Discours de la Nature du Monde et de ses parties, éd. Jean Céard, Paris, Classiques Garnier, 2010.
Le Second Curieux, ou Second Discours de la Nature du Monde et de ses parties, éd. François Roudaut, Paris, Classiques Garnier, 2013.
Mantice, ou Discours de la vérité de Divination par Astrologie, éd. Jean Céard, Paris, Classiques Garnier, 2014.

Solitaire premier, ou, Discours des Muses, Et de la fureur Poétique, éd. Jean-Claude Carron, Paris, Classiques Garnier, 2019.

AUTEURS, THÉORICIENS ET COMPOSITEURS ANCIENS

The Sixteenth-Century Chanson. Previously unpublished full scores of chansons from the ateliers of Le Roy and Ballard, Moderne, and Waelrant and de Laet, vol. 7, éd. Jane A. Bernstein, New York et Londres, Garland, 1988.

ARENA, Antonius, *Ad suos compagnones... 1531*, texte établi, traduit, annoté et commenté par Marie-Joëlle Louison-Lassablière, Paris, Honoré Champion, 2012.

ARISTOTE, *L'Éthique à Nicomaque*, éd. René Antoine Gauthier et Jean Yves Jolif, Louvain, Publications Universitaires de Louvain et Éditions Béatrice-Nauwelaerts, Louvain-Paris, 1958.

BERGIER, Nicolas, *La Musique spéculative*, éd. Ekkehard Jost, Cologne, Arno Volk Verlag, 1970.

BLOCKLAND DE MONFORT, Corneille, *Instruction methodique et fort facile pour apprendre la musique pratique*, Paris, Jean de Tournes, 1587.

BOÈCE, *Traité de la musique*, éd. Christian Meyer, Turnhout, Brepols, 2004.

BRANDOLINI, Raffaele, *On Music and Poetry (De musica poetica, 1513)*, éd. Ann E. Moyer, Tempe, MRTS, 2001.

BUGNYON, Philibert, *Erotasmes de Phidie et Gelasine*, Lyon, Jean Temporal, 1557.

CASTIGLIONE, Baldassare, *Il Libro del Cortegiano*, Venise, Aldo Romano et Andrea d'Asola, 1528.

Chansons nouvellement composées sur divers chants, tant de musique que rustique, Paris, Jehan Bonfons, 1548.

CHAMPIER, Symphorien, *Libir VII. De Dialectica, Rhetorica, Geometria, Arithmetica, Astroomia, Musica...*, 1537.

CHARDAVOIRE, Jehan, *Le Recueil des plus belles et excellentes chansons en forme de voix de ville, tirées de divers auteurs et poètes françois, tant anciens que modernes. Ausquelles a été nouvellement adaptée la musique de leur chant commun, à fin que chacun les puisse chanter en tout endroit qu'il se trouvera, tant de voix que sur les instruments*, Paris, Claude Micard, 1576.

COCHLAEUS, Johannes, *Tetrachordum musices*, Nürnberg, Johann Weissenburger, 1511.

- DÉMÉTRIUS, *Du style*, éd. Pierre Chiron, Paris, Les Belles Lettres, 1993.
- DENTICE, Luigi, *Duo dialoghi della musica*, éd. Patrizio Barbieri, Lucques, Libreria Musicale Italiana, 1988.
- FICIN, Marsile, *De Triplici Vita*, Florence, A. Mischominus, 1489.
- FICIN, Marsile, *Le premier livre de Marsille Fiscine, De la vie saine (De vita)*, trad. Jean Beaufilz, Paris, 1541.
- FICIN, Marsile, *Commentaire sur le Banquet de Platon*, trad. Symon Silvius dit J. de La Haye, Poitiers, 1546.
- GAFFURIO, Franchino, *Theoricum opus musicæ disciplinæ*, Naples, Francesco di Dino, 1480.
- GAFFURIO, Franchino, *Theorica musicæ*, Milan, Filippo Mantegazza, 1492.
- GAFFURIO, Franchino, *Practica musicæ*, Milan, Guillaume le Signere, 1496.
- GAFFURIO, Franchino, *Angelicum ac divinum opus musice*, Milan, Gottardo Ponzio, 1508.
- GAFFURIO, Franchino, *De harmonia musicorum instrumentorum opus*, Milan, Gottardo Ponzio, 1518.
- GALIEN, Claude, *Opera omnia*, 20 vol., édition de C. G. Kühn (collection *Medicorum graecorum opera quae exstant*), Leipzig, Car. Cnoblochii, 1821-1833.
- GIRALDI, Lilio, *Syntagma de Musis*, Strasbourg, Matthias Schürer, 1511.
- GIRALDI, Lilio, *De Deis Gentium*, Bâle, J. Oporin, 1548.
- GLAREANUS, Henricus Loritus, *Dodekachordon*, Basel, H. Petri, 1547.
- GUILLAUD, Maximilien, *Rudiments de musique pratique*, Paris, Nicolas Du Chemin, 1554.
- JAMBE DE FER, Philibert, *Epitome musical des tons, sons et accordz, es voix humaines, fleustes d'Alleman, fleustes à neuf trous, violes et violons*, Lyon, Michel du Bois, 1556.
- LEFÈVRE D'ÉTAPLES, Jacques, *Musica libri quatuor demonstrata*, Paris, Guielmum Cavellat, 1552.
- MAILLART, Pierre, *Les tons, ou discours, sur les modes de Musique, et les tons de l'Église*, Tournai, Charles Martin, 1610.
- MATTIOLI, Pietro Andrea, *Petri Andreae Matthioli Medici Senensis Commentarii, in Libros sex Pedacii Dioscoridis Anazarbei, de Materia Medica, Adjectis quàm plurimis plantarum et animalium imaginibus, eodem authore*, Venise, Vincentium Valgrisius, 1554.
- MATTIOLI, Pietro Andrea, *Commentaires de M.P. André Matthiolus, medecin senois, sur les six liures de pedacius dioscoride anazarbeen de la matiere medecinale : traduits de latin en françois par M. Antoine Du Pinet*, Lyon, Gabriel Cotier, 1572.
- MENEHOU, Michel de, *Nouvelle instruction familiere, en laquelle sont contenus les difficultés de la musique*, 1558.
- MERSENNE, Marin, *Harmonie universelle, contenant la théorie et la pratique de la musique*, Paris, Sébastien Cramoisy, 1636.

- MURS, Jean de, *Écrits sur la musique*, éd. Christian Meyer, Paris, CNRS Éditions, 2000.
- NEGRI, Francesco (Franciscus Niger), *Brevis Grammatica*, Venise, Theodor Franck, 1480.
- PELETIER, Jacques, *L'Aritmétique*, Poitiers, J. H. de Marnef, 1552.
- PLATON, *Opera Omnia*, Genève, Henri Estienne, 1578.
- PLUTARQUE, *Plutarchi Chaeronei Moralia opuscula multis mendarum milibus expurgata*, Bâle, H. Froben et N. Episcopus, 1542.
- PLUTARQUE, *De la musique*, éd. H. Weil et Th. Reinach, Paris, Ernest Leroux, 1900.
- SALINAS, Francisco de, *De musica libri septem*, éd. Amaya García Pérez et Bernardo García-Bernalt Alonso, Salamanque, Ediciones Universidad de Salamanca, 2013.
- TINCTORIS, Johannes, *Diffnitorium musice : Un dizionario di musica per Beatrice d'Aragona*, ed. Cecilia Panti (Florence, 2004).
- TINCTORIS, Johannes, *Liber de arte contrapuncti*, in *Scriptorum de musica medii aevi nova series a Gerbertina altera*, éd. Edmond de Coussemaker, Paris, Durand, 1864–1876, vol. 4.
- THEOPHRASTUS OF ERESUS, *Commentary. Texts on Music*, éd. Massimo Raffa, Leiden, Brill, 2018.
- TURMAIR, Johann, (Johannes Aventinus), *Musica rudimenta*, Augsburg, 1516, éd. T. Herman Keahey, Brooklyn, N.Y., Institute of Mediaeval Music, 1971.
- VICENTINO, Nicola, *L'antica musica ridotta alla moderna prattica*, Rome, Antonio Barre, 1555.
- WOLLOCK, Nicolas, *Die Musica Gregoriana des Nicolaus Wollock*, éd. Klaus Wolfgang Niemöller, vol. 11, Cologne, Staufien-Verlag, 1955.
- ZARLINO, Gioseffo, *Le istitutioni harmoniche*, Venise, Pietro da Fino, 1558.
- ZORZI, Francesco, *De harmonia mundi totius tria cantica...*, Paris, Andrean Berthelin, 1545.
- ZORZI, Francesco, *L'armonia del mondo*, éd. Saverio Campanini, Milan, Bompiani, 2010.

ÉTUDES

- ABBOTT, Djilda et Ephraim SEGERMAN, « Strings in the 16th and 17th Centuries », *The Galpin Society Journal*, 27 (1974), p. 48-73.
- ABROMONT, Claude, *Guide de la théorie de la musique*, Paris, Fayard, 2001.

- ALLEN, Michael, J. B., *The Platonism of Marsilio Ficino, A Study of His Phaedrus Commentary, Its Sources and Genesis*, Berkeley, University of California Press, 1984.
- ALTMARI ADLER, Donna M., *Plato's Timaeus and the Missing Fourth Guest. Finding the Harmony of the Spheres*, Leiden, Brill, 2019.
- AMMANN, Peter, « Music and Melancholy : Marsilio Ficino's Archetypal Music Therapy », *Journal of Analytical Psychology*, 43 (1998), p. 571-588.
- ANDLAUER, Nicolas, *La théorie rythmique de Francisco Salinas (De Musica Libri Septem, 1577) et sa réception française jusqu'en 1640*, Thèse de doctorat, Université de Toulouse, 2018.
- ARNAUD, Sophie, *La voix de la nature dans l'œuvre de Jacques Peletier du Mans (1517-1582)*, Paris, Honoré Champion, 2005.
- ATKINSON, Charles M., *The Critical Nexus. Tone-System, Mode, and Notation in Early Medieval Music*, Oxford, Oxford University Press, 2008.
- ATLAS, Allan W., *La musique de la Renaissance en Europe, 1400-1600*, Turnhout, Brepols, 2011.
- AXWORTHY, Angela, *Le Mathématicien renaissant et son savoir. Le statut des mathématiques selon Oronce Fine*, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- BARBIERI, Patrizio, « Chiavette and modal transposition in Italian practice (c. 1500-1837) », *Recercare*, 3 (1991), p. 5-79.
- BARBIERI, Patrizio, *Enharmonic instruments and music 1470-1900*, Latina, Il Levante Libreria Editrice, 2008.
- BARDON, Henri, « Sur les Images ou tableaux de platte peinture de Blaise de Vigenère », *Revue belge de philologie et d'histoire*, 55 (1977), p. 106-121.
- BARKER, Andrew, *Scientific Method in Ptolemy's Harmonics*, Cambridge, Cambridge University Press, 2000.
- BARKER BARKER, Andrew, « Telestes and the "Five-Rodded Joining of Strings" », *The Classical Quarterly*, 48 (1998), p. 75-81.
- BASKEVICH, François, « L'élaboration de la notion de vibration sonore : Galilée dans les *Discorsi* », *Revue d'histoire des sciences*, 60 (2007), p. 387-418.
- BÉLIS, Annie, « Cithares, citharistes et citharôdes en Grèce », *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 139/4 (1995), p. 1025-1065.
- BÉLIS, Annie, « Timothée, l'aulète thébain », *Revue belge de philologie et d'histoire*, 80 (2002), p. 107-123.
- BÉLIS, Annie, *Aristoxène de Tarente et Aristote, Le Traité d'Harmonique*, Paris, Klincksieck, 1986.
- BENT, Margaret, Bonnie BLACKBURN, Harold POWERS, *Lire, composer, analyser à la Renaissance*, Paris, Minerve, 2003.
- BENT, Margaret, *Counterpoint, Composition, and Musica Ficta*, New York, Routledge, 2002.

- BISARO, Xavier, « Défendre le chant, défendre l'Église : l'apologétique jésuite et la question musicale en France (fin du xvi^e – début du xvii^e siècle) », *Communio*, 39 (2014), p. 145-158.
- BISARO, Xavier, *Guide historique et pratique du plain-chant et du faux-bourdon : France, xvii^e-xviii^e siècles*, Versailles, Centre de musique baroque de Versailles, 2017.
- BLACKBURN, Bonnie J., Edward E. LOWINSKY et Clement A. MILLER, *A Correspondence of Renaissance Musicians*, Oxford, Clarendon Press, 1991.
- BOCCADORO, Brenno, « Éléments de grammaire mélancolique », *Acta Musicologica*, 76 (2004), p. 25-65.
- BOCCADORO, Brenno, « Musique, médecine et tempéraments », *Musiques. Une encyclopédie pour le xxi^e siècle*, éd. Jean-Jacques Nattiez, Arles, Actes Sud, 2004, vol. 2, p. 419-466.
- BOKDAM, Sylviane (éd.), *Pontus de Tyard : poète, philosophe, théologien*, Paris, Honoré Champion, 2003.
- BONGE, Dale, « Gaffurius on Pulse and Tempo a Reinterpretation », *Musica Disciplina*, 36 (1982), p. 167-174.
- BONNARD, Jean-Baptiste, « Corps masculin et corps féminin chez les médecins grecs », *Clio. Femmes, Genre, Histoire*, 37 (2013), p. 21-39.
- BONNIFFET, Pierre, *Structures sonores de l'humanisme en France : de Maurice Scève, Delie, objet de plus haulte vertu (Lyon, 1544) à Claude Le Jeune, Second livre des Meslanges (Paris, 1612)*, Paris, Honoré Champion, 2005.
- BOUDON-MILLOT, Véronique et Guy COBOLET (éd.), *Lire les médecins grecs à la Renaissance : Aux origines de l'édition médicale*, Paris, BIUM, CNRS, De Boccard, 2004.
- BOUISSAC, Paul, « Un traité acrobatique du xvi^e siècle : Essai sur la paradigmatique des modèles de la description », *Ethnologie Française*, 1 (1971), p. 11-28.
- BOWEN, Alan C., « The Foundations of Early Pythagorean Harmonic Science : Archytas, Fragment 1 », *Ancient Philosophy*, 2 (1982), p. 79-104.
- BOWER, Calvin et Claude V. PALISCA, *Boethius. Fundamentals of Music*, New Haven, Yale University Press, 1989.
- BOWER, Calvin, « The transmission of ancient music theory into the Middle Ages », *The Cambridge History of Western Music Theory*, éd. Thomas Christensen, Cambridge, Cambridge University Press, 2002, p. 136-167.
- BOWIE, E. L., « Poetry and Music in the Life of Plutarch's Statesman », *The Statesman in Plutarch's Works*, Leiden, Brill, 2004, p. 115-123.
- BRANCACCI, Fiorella, « Dal canto umanistico su versi latini alla frottola. La tradizione dell'ode saffica », *Studi musicali*, 34 (2005), p. 267-318.
- BRAUN, David et John WILKINS (éd.), *Athenaeus and his World. Reading Greek Culture in the Roman Empire*, Exeter, University of Exeter Press, 2000.

- BRENET, Michel, « Deux traductions françaises inédites des *Institutions harmoniques* de Zarlino », *Année musicale*, (1911), p. 125-144.
- BRITTA, Marlène, François TURELLIER et Philippe VENDRIX, « La vie musicale à Orléans de la fin de la Guerre de Cent Ans à la Saint-Barthélemy », *Orléans, une ville de la Renaissance*, éd. Marie-Luce Demonet, David Rivaud et Philippe Vendrix, Orléans, Ville d'Orléans, 2009, p. 120-131.
- BROOKS, Jeanice, *Courtly Song in Late Sixteenth-Century France*, Chicago, The University of Chicago Press, 2000.
- BROOKS, Jeanice, « Italy, the Ancient World and the French Musical Inheritance in the Sixteenth Century : Arcadelt and Clereau in the Service of the Guises », *Journal of the Royal Musical Association*, 121 (1996), p. 147-190.
- BROOKS, Jeanice, « La comtesse de Retz et l'air de cour des années 1570 », *Le Concert des voix et des instruments à la Renaissance*, éd. Jean-Michel Vaccaro, Paris, CNRS Éditions, 1995, p. 299-315.
- BROOKS, Jeanice, « O quelle armony : Dialogue Singing in Late Renaissance France », *Early Music History*, 22 (2003), p. 1-65.
- BROUILLET, Manon, « Faire événement : l'épopée homérique comme spectacle rituel », *Pallas. Revue d'études antiques*, 107 (2018), p. 155-173.
- BROWNE, Alma Colk, « The a-p System of Letter Notation », *Musica Disciplina*, 35 (1981), p. 5-54.
- BROWN, Howard Mayer, « Ut Musica Poesis : Music and Poetry in France in the Late Sixteenth Century », *Early Music History*, 13 (1994), p. 1-63.
- BURKHOLDER, J. Peter, « Making old music new. Performance, arranging, borrowing, schemas, topics, intertextuality », *Intertextuality in Music*, éd. Violetta Kostka, Paulo F. de Castro et William A. Everett, Londres, Routledge, 2021, p. 68-84.
- BUZON, Frédéric de, « La voix compassée. Pontus de Tyard et le calcul des modes », *Pontus de Tyard : poète, philosophe, théologien*, éd. Sylviane Bokdam, Paris, Honoré Champion, 2003, p. 177-196.
- CANGUILHEM, Philippe, *Fronimo de Vincenzo Galilei*, Paris, Minerve, 2001.
- CANGUILHEM, Philippe, « La pratique de la musique chromatique selon Vincenzo Galilei », *'La musique de tous les passetemps le plus beau.' Hommage à Jean-Michel Vaccaro*, éd. François Lesure et Henri Vanhulst, Paris, Klincksieck, 1998, p. 33-46.
- CARDAMONE, Donna G., « The Prince of Salerno and the Dynamics of Oral Transmission in Songs of Political Exile », *Acta Musicologica*, 67 (1995), p. 77-108.
- CARPENTER, Nan Cooke, *Music in the Medieval and Renaissance Universities*, Norman, University of Oklahoma Press, 1958.
- CARRON, Jean-Claude, *Discours de l'errance amoureuse. Une lecture du Canzoniere de Pontus de Tyard*, Paris, Vrin, 1986.

- CARTIER, Alfred, *Bibliographie des éditions des de Tournes, imprimeurs lyonnais*, Paris, Éditions des Bibliothèques Nationales de France, 1937.
- CATACH, Nina, *L'orthographe française à l'époque de la Renaissance (Auteurs Imprimeurs — Ateliers d'imprimerie)*, Genève, Droz, 1968.
- CAUCHIE, Maurice, « Les chansons à trois voix de Pierre Cléreau », *Revue de musicologie*, 22, (1927), p. 77-91.
- CAVE, Terence, *The Cornucopian Text, Problems of Writing in the French Renaissance*, Oxford, Clarendon Press, 1979.
- CÉARD, Jean, « Encyclopédie et encyclopédisme à la Renaissance », *L'Encyclopédisme*, éd. Annie Becq, Paris, Aux Amateurs de Livres, 1991, p.
- CHILESOTTI, Oscar, « Francesco da Milano. Liutista della prima metà del secolo XVI° », *Sammelbände der internationalen Musikgesellschaft*, 4, 1903, p. 382-403.
- CLAUDIN, Anatole, *L'histoire de l'imprimerie en France au XV^e et au XVI^e siècle*, Paris, Imprimerie Nationale, 1900, vol. I, p. 326-330.
- COELHO, Victor, « The Reputation of Francesco da Milano (1497-1543) and the Ricercars in the *Cavalcanti Lute Book* », *Revue belge de musicologie*, 1996, p. 49-72.
- CŒURDEVEY, Annie, *Histoire du langage musical occidental*, Paris, PUF, 1998.
- COLETTE, Marie-Noëlle, « Élaboration des notations musicales, IX^e-XII^e siècle », *Histoire de la notation du Moyen Âge à la Renaissance*, Paris, Minerve, 2003, p. 11-89.
- COPENHAVER, Brian P. et Charles B. SCHMITT, *Renaissance Philosophy*, Oxford, Oxford University Press, 1992.
- CORBIER, Christophe, « Le pindarisme et l'archéologie musicale : style, valeur et authenticité de la première Pythique à l'époque moderne », *Anabases*, 30 (2019), p. 33-51.
- COWART, Georgia, *The Origins of Modern Musical Criticism. French and Italian Music, 1600-1750*, Ann Arbor, UMI Research Press, 1981.
- CREESE, David E., *The Monochord in Ancient Greek Harmonic Science*, Cambridge, Cambridge University Press, 2010.
- CUNNINGHAM, Andrew et Sachiko KUSUKAWA, *Natural Philosophy Epitomised : Books 8-11 of Gregor Reisch's Philosophical Pearl (1503)*, Farnham, Ashgate, 2010.
- D'ACCONE, Frank A., « The Florentine Fra Mauros, A Dynasty of Musical Friars », *Musica Disciplina*, 33 (1979), p. 77-137.
- DAUVOIS, Nathalie (éd.), *Renaissance de l'ode : l'ode française au tournant des années 1550*, Paris, Honoré Champion, 2007.
- DEFORD, Ruth I., « Sebald Heyden (1499-1561) : The first historical musicologist ? », *Music's Intellectual History*, éd. Zdravko Blažeković et Barbara Dobbs Mackenzie, New York, RILM, 2009, p. 3-15.

- DEFORD, Ruth I., *Tactus, Mensuration and Rhythm in Renaissance Music*, Cambridge, Cambridge University Press, 2015.
- DELLA SCIUCCA, Marco, « Mutamenti estitici nei trattati di Andrea Matteo III Acquaviva d'Aragona e Luigi Dentice », *Rivista italiana di musicologia*, 31 (1996), p. 33-51.
- DELOUVÉ, Fabien, « Comparaison entre les méthodologies d'élaboration du *systema teleion* de Boèce (c. 480-524) et de Pontus De Tyard (1521-1605) », *Carmina Philosophiae*, 18 (2009), p. 65-91.
- DE MARTINO, Ernesto, *La terra del rimorso*, Milan, Il Saggiatore, 1961.
- DEMONET, Marie-Luce, « La singularité lyonnaise, vue d'ailleurs », *Lyon et l'illustration de la langue française à la Renaissance*, éd. Gérard Defaux, Lyon, ENS Éditions, 2003, p. 345-360.
- DEMONET, Marie-Luce, « Philosophie du langage, des *Discours* au *De Recta Nominum Impositione* », *Pontus de Tyard : poète, philosophe, théologien*, éd. Sylviane Bokdam, Paris, Honoré Champion, 2003, p. 330-356.
- DE NICHILLO, Mauro, « Un'enciclopedia umanistica : i *Geniales dies* di Alessandro d'Alessandro », *La Naturalis Historia di Plinio nella tradizione medievale e umanistica*, Rome, Carucci, 2012, p. 207-235.
- DESCLOS, Marie-Laurence et William W. FORTENBAUGH, *Strato of Lampsacus. Text, Translation, and Discussion*, Londres, Routledge, 2011.
- DES PLACES, Édouard (éd.), Porphyre. *Vie de Pythagore*, Paris, Les Belles Lettres, 1982.
- DILLON, John, « Xenocrates on Plato, Pythagoras and the Poets », *Méthexis*, 3 (2019), p. 67-81.
- DOBBINS, Frank, *Music in Renaissance Lyons*, Oxford, Clarendon Press, 1992.
- DOBBINS, Frank, « Strophic and Epigrammatic Forms in the French Chanson and Air of the Sixteenth Century », *Acta Musicologica*, 78 (2006), p. 197-234.
- DOOLEY, Brendan M. (éd.), *A Companion to Astrology in the Renaissance*, Leyden, Brill, 2014.
- DURLING, Richard J., « A Chronological Census of Renaissance Editions and Translations of Galen », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 24, 1961, p. 230-305.
- DUROSOIR, Georgie, « Quelques observations sur la disparition de l'humanisme musical en France », *Musique et humanisme à la Renaissance*, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, 1993, p. 63-72.
- DUYSINX, François, « Asclépiodote et le monocorde », *L'Antiquité classique*, 38 (1969), p. 447-458.
- EVANS, James, *The History and Practice of Ancient Astronomy*, Oxford, Oxford University Press, 1998.
- FABBRI, Natacha, *De l'utilité de l'harmonie. Filosofia, scienza e musica in Mersenne, Descartes e Galileo*, Pise, Edizioni della Normale, 2008.

- FABRE, Isabelle, *La doctrine du chant du cœur de Jean Gerson*, Genève, Droz, 2005.
- FABRIS, Dinko, *Da Napoli a Parma : itinerari di un musicista aristocratico. Opere vocali di Fabrizio Dentice (1530 ca-1581)*, Rome-Milan, Accademia Santa Cecilia-Skira, 1998.
- FATIO, Olivier, *Méthode et théologie. Lambert Daneau et les débuts de la scolastique réformée*, Genève, Droz, 1976.
- FATTORI, Marta et Massimo BIANCHI (éd.), *Spiritus. IV Colloquio Internazionale del Lessico Intellettuale Europeo*, Florence, L.S. Olschki, 1984.
- FENLON, Iain et Inga MAI GROOTE (éd.), *Heinrich Glarean's Books. The Intellectual World of a Sixteenth-Century Musical Humanist*, Cambridge, Cambridge University Press, 2013.
- FIGARI, Joël, *L'invention de la musique. Essai sur un paradigme pythagoricien*, Sampzon, Delatour France, 2017.
- FITCH, Fabrice, *Renaissance Polyphony*, Cambridge, Cambridge University Press, 2020.
- FÖLLMI, Beat A., *Das Weiterwirken der Musikanschauung Augustins im 16. Jahrhundert*, Bern, Peter Lang, 1994.
- FONTAINE, Marie-Madeleine, « L'entourage lyonnais de Pontus de Tyard », *Pontus de Tyard : poète, philosophe, théologien*, éd. Sylviane Bokdam, Paris, Classiques Garnier, 2003, p. 29-40.
- FONTAINE, Marie-Madeleine, « Musiques, danses et paroles : leur pratique dans le *Printemps d'Yver* de Jacques Yver (1572) », *French Renaissance Music and Beyond : Studies in memory of Frank Dobbins*, Turnhout, Brepols, 2018, p. 240-262.
- FONTAINE, Marie-Madeleine, « *Un cœur mis en gage*. Pontus de Tyard, Marguerite de Bourg et le milieu lyonnais des années 1550 », *Nouvelle Revue du XVI^e siècle*, 2 (1984), p. 69-89.
- FRANGENBERG, Thomas, « *Auditus visu prestantior* : Comparison of Hearing and Vision in Charles de Bovelle's *Liber de sensibus* », *The Second Sense. Studies in Hearing and Musical Judgment from Antiquity to the Seventeenth Century*, éd. Charles Burnett, Michael Fend et Penelope Gouk, Londres, The Warburg Institute, University of London, 1991, p. 71-94.
- FREEDMAN, Richard, « From Munich to Paris : Orlando di Lasso, Adrian Le Roy, and listeners at the Royal Court of France », *Die Münchner Hofkapelle des 16. Jahrhunderts im Europäischen Kontext*, éd. Theodor Göllner et Bernhold Schmid, Munich, Bayerische Akademie der Wissenschaften, 2006, p. 143-159.
- FRITZ, Jean-Marie, « À l'ombre d'Orphée : variations médiévales sur le mythe d'Amphion », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, 26 (2013), p. 9-33.
- FULLER, Sarah, « Defending the *Dodecachordon* : Ideological Currents in

- Glarean's Modal Theory », *Journal of the American Musicological Society*, 49 (1996), p. 191-224.
- GALLO, Franco Alberto, « Die Kenntnis der griechischen Theoretikerquellen in der italienischen Renaissance », *Italienische Musiktheorie im 16. und 17. Jahrhundert. Antikrezeption und Satzlehre*, éd. Franco Alberto Gallo, Renate Groth, Claude V. Palisca et Frieder Rempp, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1989, p. 7-38.
- GALLO, Franco Alberto, « Greek text and Latin Translations of the Aristotelian Musical Problems : A Preliminary Account of the Sources », *Music Theory and Its Sources : Antiquity and the Middle Ages*, éd. André Barbera, Notre Dame Ind, University of Notre Dame Press, p. 190-196.
- GALMICHE, Thierry et Vincent BUCCIO, « Les ardoises gravées de l'abbaye de Prémontré (Aisne), un support de notation musicale aux ^{xv}^e-^{xvi}^e siècles », *Archéologie médiévale*, 46 (2016), p. 123-134.
- GALONNIER, Alain (éd.), *Boèce ou la chaîne des savoirs*, Louvain, Peeters, 2003.
- GARVIA PEREZ, Amaya et Paloma OTAOLA GONZALEZ (éd.), *Francisco de Salinas : música, teoría y matemática en el Renacimiento*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2014.
- GEONGET, Stéphan, « De la perplexité à l'«alaignesse d'esprit». Lecture des blasons du couillon (Tiers Livre, chapitres 26-28) », *La Variatio. L'aventure d'un principe d'écriture, de l'Antiquité au ^{xxi}^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 417-428.
- GIROT, Jean-Eudes et Alice TACAILLE, « *Que me servent mes vers ?* » *La musique chez Ronsard, avec un supplément vocal de 22 chansons*, Paris, Classiques Garnier, 2020.
- GODWIN, Joscelyn, *The Harmony of the Spheres. A Sourcebook of the Pythagorean Tradition in Music*, Rochester, Inner Traditions International, 1992.
- GOEHR, Lydia, *The Quest for Voice : On Music, Politics, and the Limits of Philosophy*, Berkeley, University of California Press, 1998.
- GÖLLNER, Theodor, Klaus-Wolfgang NIEMÖLLER et Heinz VON LOESCH, *Deutsche Musiktheorie des 15. Bis 17. Jahrhunderts. Von Paumann bis Calvisius*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2003.
- GORMAN, Robert J. et Vanessa B. GORMAN, « The Tryphê of the Sybarites : A Historiographical Problem in Athenaeus », *The Journal of Hellenic Studies*, 127 (2007), p. 38-60.
- GOZZA, Paolo, « "Desiderio di natione lombardo da Pavia" e la teoria musicale del Rinascimento », *Il Saggiatore musicale*, 1, 1994, p. 129-148.
- GOZZA, Paolo (éd.), *Number to Sound. The Musical Way to the Scientific Revolution*, Dordrecht, Kluwer, 2000.
- GOZZA, Paolo, « Platone e Aristotele nel Rinascimento : la psicologia della musica di Ficino e Giacomini », *Il Saggiatore musicale*, 11 (2004), p. 233-252.

- GROOTE, Inga Mai (éd.), *Glareans Solothurner Studenten. Regionale Identität und internationale Vernetzung in der frühneuzeitlichen Gelehrtenkultur*, Solothurn, Zentralbibliothek, 2013.
- GROOTE, Inga Mai, *Musik in italienischen Akademien. Studien zur institutionellen Musikpflege 1543–1666*, Laaber, Laaber-Verlag, 2007.
- GUILLO, Laurent et Alice TACAILLE, « Les réponses de Loys Bourgeois aux invectives de Simon Gorlier (Lyon, 1554) », *French Renaissance Music and Beyond : Studies in memory of Frank Dobbins*, Turnhout, Brepols, 2018, p. 317-360.
- GUILLO, Laurent, « Les *Salmi cinquanta* de Philibert Jambe de fer (Genève, 1560) et les origines du psautier réformé italien », *Bulletin de la Société d'Histoire du Protestantisme Français*, 156 (2010), p. 373-392.
- HAAR, James, « The Frontispiece of Gafori's *Practica musicæ* (1496) », *Renaissance Quarterly*, 27 (1974), p. 7-22.
- HAAR, James, *The Science and Art of Renaissance Music*, Princeton, Princeton University Press, 1998.
- HALL, Kathleen M., *Pontus de Tyard and his 'Discours Philosophiques'*, Oxford, Oxford University Press, 1963.
- HARRÁN, Don, *In Defense of Music : The Case for Music as Argued by a Singer and Scholar of the Late Fifteenth Century*, Lincoln, University of Nebraska Press, 1989.
- HARRÁN, Don, *Word-Tone Relations in Musical Thought : From Antiquity to the Seventeenth Century*, Stuttgart, American Institute of Musicology, Hänssler Verlag, 1986.
- HAVERKAMP, Claus-Peter, « À la poursuite d'une ombre : Pontus de Tyard et Pasithée », *Revue de la Physiophile*, 147 (2007), p. 6-24.
- HELGESON, James, *Harmonie divine et subjectivité poétique chez Maurice Scève*, Genève, Droz, 2001.
- HELLER-ROAZEN, Daniel, *Le Cinquième marteau. Pythagore et la dysharmonie du monde*, Paris, Seuil, 2014.
- HENINGER, Simeon Kahn, *Touches of Sweet Harmony : Pythagorean Cosmology and Renaissance Poetics*, San Marino, Huntington Library, 1974.
- HENTSCHER, Frank (éd.) *Musik, und die Geschichte der Philosophie und Naturwissenschaften im Mittelalter : Fragen zur Wechselwirkung von "musica" und "philosophia" im Mittelalter*, Leiden, Brill, 1998.
- HERTEL, Carola, « Les clés en musique : signes et métaphores », *Les clefs des textes médiévaux : pouvoir, savoir et interprétation*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2006, p. 275-293.
- HICKS, Andrew, *Composing the World. Harmony in the Medieval Platonic Cosmos*, New York, Oxford University Press, 2017.

- HUGLO, Michel, « The Study of Ancient Sources of Music Theory in the Medieval Universities », *Music Theory and Its Sources : Antiquity and the Middle Ages*, éd. André Barbera, Notre Dame, University of Notre Dame Press, 1990, p. 150-172.
- HUGUET, Edmond, *Dictionnaire de la langue française du seizième siècle*, 7 vol., Paris, Édouard Champion, 1925-1967.
- HUTTON, James, « Some English Poems in Praise of Music », *Essays on Renaissance Poetry*, Ithaca, Cornell University Press, 1980, p. 17-73.
- JACQUEMIER, Myriam, *La métaphore musicale de l'harmonie du monde à la Renaissance*, Paris, Beauchesne, 2020.
- JAMES, Jamie, *The Music of the Spheres. Music, Science, and the Natural Order of the Universe*, New York, Copernicus, 1993.
- JOLY, Robin, *L'Art Ménétrier Renaissance : comment une approche choréologique de l'Orchésographie de Thoinot Arbeau peut éclairer et renseigner les musiciens sur leurs choix d'interprétations*, Thèse de doctorat, Université de Tours, 2017.
- JONKER, G. H., *Μανουὴλ Βρυεννίου Ἀρμονικά, The Harmonics of Manuel Bryennius*, Groningen, Wolters-Noordhoff, 1970.
- JOUKOVSKY, Françoise, « Thèmes plotiniens à la Renaissance : Lefèvre et Champier, commentateurs de textes néo-platoniciens », *Studi di Letteratura Francese*, I (1979), p. 5-24.
- JUDD, Cristle Collins, « Music in Dialogue : Conversational, Literary, and Didactic Discourse about Music in the Renaissance », *Journal of Music Theory*, 52 (2008), p. 41-74.
- JUDD, Cristle Collins, *Reading Renaissance Music Theory : Hearing with the Eyes*, Cambridge, Cambridge University Press, 2000.
- KÁRPÁTI, András, « Greek Music Theory in the IV Century B.C. », *International Journal of Musicology*, 3 (1994), p. 57-88.
- KAUFFMAN, Deborah, « Fauxbourdon in the Seventeenth and Eighteenth Centuries : 'Le secours d'une douce harmonie' », *Music and Letters*, 90 (2009), p. 68-93.
- KELLY, Thomas Forrest, *Capturing Music : The Story of Notation*, New York, Norton, 2015.
- KHATTABI, Nahéma, « Du voix de ville à l'air de cour : les enjeux sociologiques d'un répertoire profane dans la seconde moitié du XVI^e siècle », *Seizième Siècle*, 9 (2013), p. 157-170.
- KIM, Hyun-Ah, *The Renaissance Ethics of Music : Singing, Contemplation and Musica Humana*, Londres, Routledge, 2015.
- KINSELA, David, « A Taxonomy of Renaissance Keyboard Compass », *The Galpin Society Journal*, 54 (2001), p. 352-396.
- KLIBANSKY, Raymond, Erwin PANOFSKY et Fritz SAXL, *Saturn and Melancholy :*

- Studies in the History of Natural Philosophy, Religion, and Art*, London, Nelson, 1964.
- KOIKÉ, Miho, « D'une enquête philosophique à ses lecteurs : la "mise en livre" des dialogues de Pontus de Tyard », *Mise en forme des savoirs à la Renaissance. À la croisée des idées, des techniques et des publics*, Paris, Armand Colin, 2013, p. 63-78.
- KRAMARZ, Andreas, *Effect and Ethos of Music in Greek and Roman Authors. Exposition and Evaluation*, Ph. D. Dissertation, Gainesville, University of Florida, 2013.
- KRESLINS, Janis et Mattias LUNDBERG (éd.), *Marcus Meibom. Studies in the Life and Works of a Seventeenth-Century Polyhistor*, Copenhagen, Museum Tusculanum Press, 2021.
- KREYSZIG, Walter Kurt, « Franchino Gaffurio als Vermittler der Musiklehre des Altertums und des Mittelalters : Zur Identifizierung griechischer und lateinischer Quellen in der *Theoria musica* (1492) », *Acta Musicologica*, 65 (1993), p. 134-150.
- KUSHNER, Eva, *Le dialogue à la Renaissance : Histoire et poétique*, Genève, Droz, 2004.
- KUSHNER, Eva, « Musique et sens chez Pontus de Tyard », *Musique et humanisme à la Renaissance*, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, 1993, p. 107-117.
- KUSHNER, Eva, *Pontus de Tyard et son œuvre poétique*, Paris, Honoré Champion, 2001.
- KUSHNER, Eva, « Pontus de Tyard, poète lyrique », *Renaissance et Réforme*, 13 (1989), p. 185-198.
- KUSHNER, Eva, « Qui est Pasithée ? », *Il Rinascimento a Lione. Atti del congresso internazionale* (Macerato, 6-11 Maggio 1985), éd. Antonio Possenti et Giulia Mastrangelo, Rome, Edizioni dell'Ateneo, 1988, p. 551-574.
- LAIRD, W. R., « Archimedes among the Humanists », *Isis*, 82 (1991), p. 628-638.
- LAMBIN, Gérard, *La chanson grecque dans l'Antiquité*, Paris, CNRS Éditions, 1992.
- LAMBIN, Gérard, *Timothée de Milet. Le poète et le musicien*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2018.
- LEDBETTER, David, *Harpsichord and Lute Music in 17th-Century France*, Londres, Macmillan, 1987.
- LE HIR, Marie-Bénédicte, « Entre théorie musicale et lyrisme : le vocabulaire dans le *Solitaire second* de Pontus de Tyard (1555) », *Musique et lexique à la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, 2022, p. 197-216.
- LESURE, François et Geneviève THIBAUT, *Bibliographie des éditions musicales d'Adrian Le Roy et Robert Ballard, 1551-1598*, Paris, Société française de musicologie, 1955.

- LESURE, François, « Le musicien Pierre Cléreau et ses sources poétiques », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 16 (1954), p. 366-370.
- LINDMAYR-BRANDL, Andrea (éd.), *Schrift und Klang in der Musik der Renaissance*, Laaber, Laaber-Verlag, 2014.
- LOICQ-BERGER, Marie-Paule (éd.), Plutarque. *Vie de Thémistocle*, 1-22, URL : <http://bcs.fltr.ucl.ac.be/THEM/Themistrad1.htm#1-22>, consulté le 24/04/2021.
- LORENZIN, Ruggero, *Francesco Zorzi Veneto De harmonia mundi totius cantica tria (Venezia, 1525). Teorie musicali e kabbalah*, Ph. D. Dissertation, Università di Padova, 2013.
- LUKO, Alexis, « Tinctoris on *Varietas* », *Early Music History*, 27 (2008), p. 99-136.
- LÜTTEKEN, Laurenz, *Music of the Renaissance. Imagination and Reality of a Cultural Practice*, Oakland, University of California Press, 2019.
- MAAS, Martha et Jane MCINTOSH SNYDER, *Stringed Instruments of Ancient Greece*, New Haven, Yale University Press, 1989.
- MACGILVRAY, Brian, *The Subversion of Neoplatonic Theory in Claude Le Jeune's 'Octonaires de la vanité et inconstance du monde'*, Ph. D. Dissertation, Case Western Reserve University, 2017.
- MACKOWIAK, Karin, « Les savoirs de Thalès et de Kadmos. Histoire et représentations religieuses en Grèce ancienne », *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, 58 (2003), p. 859-876.
- MAILLARD, Jean-François, « Aspects musicaux du *De Harmonia mundi* de Georges de Venise », *Revue de Musicologie*, 58 (1972), p. 162-175.
- MANIATES, Maria Rika et Claude V. PALISCA (éd.), Nicola Vicentino, *Ancient Music Adapted to Modern Practice*, New Haven, Yale University Press, 1996.
- MANNICHE, Lise, *Music and Musicians in Ancient Egypt*, Londres, British Museum Press, 1991.
- MAREK, Heidi, *Le mythe antique dans l'œuvre de Pontus de Tyard*, Paris, Honoré Champion, 2006.
- MARR, Alexander (éd.), *The Worlds of Oronce Finé : Mathematics, Instruments, and Print in Renaissance France*, Donington, Shaun Tyas, 2009.
- MARTY-LAVEAUX, Charles (éd.), *Les Œuvres poétiques de Pontus de Tyard*, Paris, Lamerre, 1875.
- MATHIESEN, Thomas, *Apollo's Lyre : Greek Music and Music Theory in Antiquity and the Middle Ages*, Lincoln, Londres, University of Nebraska Press, 1999.
- MATHIESEN, Thomas, « Greek Music Theory », *The Cambridge History of Western Theory*, éd. Thomas Christensen, Cambridge, Cambridge University Press, 2002, p. 109-135.
- MAURO, Letterio, « La musica del polso in alcuni trattati del Quattrocento »,

- Anima e corpo nella cultura medievale*, Florence, SISMELE-Edizioni del Galluzzo (1999), p. 235-257.
- MCCLELLAND, John, « Le mariage de Poésie et de Musique : un projet de Pontus de Tyard », *La chanson à la Renaissance : actes du xx^e colloque d'études humanistes du Centre d'études supérieures de la Renaissance*, éd. Jean-Michel Vaccaro, Tours, Éditions Van de Velde, 1981, p. 80-92.
- MCCLELLAND, John, « Le rôle de la théorie musicale dans l'évolution intellectuelle de Pontus de Tyard », *Il Rinascimento a Lione. Atti del congresso internazionale (Macerato, 6-11 Maggio 1985)*, éd. Antonio Possenti et Giulia Mastrangelo, Rome, Edizioni dell'Ateneo, 1988, p. 714-733.
- MCCLELLAND, John, « Pontus de Tyard on writing poetry and music », *Australian Journal of French Studies*, 17 (1980), p. 30-45.
- MCCLELLAND, John, « Un exemplaire annoté des *Discours philosophiques* de Pontus de Tyard », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 41 (1979), p. 317-339.
- MCKAY, John Z., « Musical Curiosities in Athanasius Kircher's Antiquarian Visions », *Music in Art*, 40 (2015), p. 157-172.
- MCKINNEY, Timothy R., « Point/Counterpoint : Vicentino's Musical Rebuttal to Lusitano », *Early Music*, 33 (2005), p. 393-412.
- MECONI, Honey, *Early Musical Borrowing*, Londres, Routledge, 2004.
- MENGOZZI, Stefano, *The Renaissance Reform of Medieval Music Theory : Guido of Arezzo Between Myth And History*, Cambridge, Cambridge University Press, 2010.
- MEYER, Christian, *Les traités de musique*, Turnhout, Brepols, 2001.
- MEYER, Christian, « *Mensura monochordi* » : *la division du monocorde (ix^e-xv^e siècles)*, Paris, Publications de la Société française de musicologie, Éditions Klincksieck, 1996.
- MINA, Gabriele, *Il morso della differenza. Il dibattito sul tarantismo dal XIV al XVI secolo*, Nardò, Besa Editrice, 2000.
- MONFORT, Marie-Laure, *Janus Cornarius et la redécouverte d'Hippocrate à la Renaissance*, Turnhout, Brepols, 2017.
- MONTAGNE, Véronique, « La rhétorique de la polémique dans la *Replique aux furieuses defenses de Louis Meigret* de Guillaume des Autels (1551). » *Réforme, Humanisme, Renaissance*, 78 (2014), p. 91-116.
- MORENO, Jairo, *Musical Representations, Subjects and Objects. The Construction of Musical Thought in Zarlino, Descartes, Rameau, and Weber*, Bloomington, Indiana University Press, 2004.
- MORGAN, Luke, *Nature as Model : Salomon de Caus and Early Seventeenth-Century Landscape Design*, Philadelphie, University of Philadelphia Press, 2007.
- MOYER, Anne E., *Musica Scientia. Musical Scholarship in the Italian Renaissance*, Ithaca, Cornell University Press, 1992.

- NIEMÖLLER, Klaus Wolfgang, *Nicolaus Wollick (1480-1541) und sein Musiktraktat*, Cologne, Arno Volk-Verlag, 1956.
- O'MEARA, Dominic J., *Pythagoras Revived. Mathematics and Philosophy in Late Antiquity*, Oxford, Clarendon Press, 1989.
- OOSTERHOFF, Richard J., *Making Mathematical Culture. University and Print in the Circle of Lefèvre d'Étaples*, Oxford, Oxford University Press, 2018.
- OTAOLA GONZÁLEZ, Paloma, *El Humanismo musical en Francisco Salinas*, Pampelune, Newbook Ediciones, 1997.
- OWENS, Jessie Ann, *Composers at Work. The Craft of Musical Composition 1450-1600*, New York, Oxford University Press, 1997.
- OZENBERGER WHANG, Jane, *From 'Voix de ville' to 'Air de cour' : the strophic chanson c. 1545-1575*, Ph.D. Dissertation, University of North Carolina at Chapel Hill, 1981.
- PALISCA, Claude V., *Humanism in Italian Renaissance Musical Thought*, New Haven, Yale University Press, 1985.
- PALISCA, Claude V., *Music and Ideas in the Sixteenth and Seventeenth Centuries*, Urbana, University of Illinois Press, 2006.
- PALISCA, Claude V., *Studies in the History of Italian Music and Music Theory*, Oxford, Clarendon Press, 1994.
- PERKINS, Leeman L., « Concerning the Ontological Status of the Notated Musical Work in the Fifteenth and Sixteenth Centuries », *Current Musicology*, 75 (2003), p. 15-49.
- PETÉY GIRARD, Bruno, « Vigenère, Desportes et la 'divine Poésie et Musique' des psaumes », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 68 (2006), p. 499-516.
- PHILLIPS, Nancy, « The Dasia Notation and its Manuscript Tradition », *Musicologie médiévale. Notations et séquences*, Paris, Honoré Champion, 1987, p. 157-173.
- PIGEAUD, Jackie, *La maladie de l'âme. Étude sur la relation de l'âme et du corps dans la tradition médico-philosophique antique*, Paris, Les Belles Lettres, 1981.
- POSTEL, Claude, *Les écrits de Guillaume Postel publiés en France et leurs éditeurs 1538-1579*, Genève, Droz, 1992.
- POT, Olivier, *Inspiration et mélancolie : l'épistémologie poétique dans les « Amours » de Ronsard*, Genève, Droz, 1990.
- POTTER, David, *Renaissance France at War. Armies, Culture and Society, c. 1480-1560*, Woodbridge, Boydell Press, 2008, p. 285-296.
- PRINS, Jacomien, *Echoes of an Invisible World. Marsilio Ficino and Francesco Patrizi on Cosmic Order and Music Theory*, Leiden, Brill, 2014.
- PRINS, Jacomien et Maude VANHAELLEN (éd.), *Sing Aloud Harmonious Spheres : Renaissance Conceptions of Cosmic Harmony*, New York et Londres, Routledge, 2018.

- PRINS, Jacomien, « Musical Therapy in Marsilio Ficino's *Compendium in Timaeum* », *Gewina*, 29 (2006), p. 41-52.
- QUATTROCELLI, Luana, « Les fragments de Terpandre et l'hymne dans la Sparte archaïque », *L'hymne antique et son public*, éd. Yves Lehmann, Turnhout, Brepols, 2007, p. 65-80.
- REISS, Timothy J., *Knowledge, Discovery and Imagination in Early Modern Europe. The Rise of Aesthetic Rationalism*, Cambridge, Cambridge University Press, 1997.
- RESTANI, Donatella, « Il *De musica* attribuito a Plutarco e Girolamo Mei », *Quaderni urbinati di cultura classica*, 99 (2011), p. 259-271.
- RESTANI, Donatella, *L'itinerario di Girolamo Mei dalla 'Poetica' alla musica con un'appendice di testi*, Florence, L.S. Olschki, 1990.
- RESTANI, Donatella, « Music and Myth in Ancient Greece », *Music and Anthropology of the Mediterranean*, 2 (1997), URL : <http://www.umbc.edu/MA/index/number2/restani/dona0.html>.
- RIDDERIKHOFF, Cornelia Maria, *Jean Pyrrhus d'Anglebermes : rechtswetenschap en humanisme aan de Universiteit van Orléans in het begin van de 16e eeuw*, Leyde, 1981.
- RIVOLETTI, Christian, *Le metamorfosi dell'utopia : Anton Francesco Doni e l'immaginario utopico di metà Cinquecento*, Lucques, Pacini Fazzi, 2003.
- ROBERT-LECOMPTE, Stéphanie, *La Chaîne d'or des poètes : présence de Macrobie dans l'Europe humaniste*, Genève, Droz, 2009.
- ROMMEVAUX, Sabine, Philippe Vendrix et Vasco Zara (éd.), *Proportions. Science – Musique – Peinture et Architecture*, Turnhout, Brepols, 2011.
- ROUDAUT, François, *La Bibliothèque de Pontus de Tyard*, Paris, Honoré Champion, 2008.
- ROYAL, Matthew, « Tradition and Innovation in Sixteenth-Century Rhythmic Theory : Francisco Salinas's *De Musica Libri Septem* », *Music Theory Spectrum*, 34 (2012), p. 26-47.
- RUELLE, Charles-Émile, « Le chant des sept voyelles grecques d'après Démétrius et les papyrus de Leyde », *Revue des Études Grecques*, 2 (1889), p. 38-44.
- RUELLE, Charles-Émile, « Nicomaque de Gêrasi : Manuel d'harmonique et autres textes relatifs à la musique », *Annuaire de l'Association pour l'encouragement des études grecques en France*, 14 (1880), p. 162-216.
- SOLOMON, Jon, « Apollo and the Lyre », *Apollo : Origins and Influences*, éd. Jon Solomon, Tucson, The University of Arizona Press, 1994, p. 37-46.
- SAULNIER, Daniel, *Les modes du plain-chant. Nota et vetera*, Habilitation, Tours, Université de Tours, 2015.
- SAULNIER, Verdun Louis (éd.), *Maurice Scève (c. 1500-1560)*, Paris, Klincksieck, 1948.

- SCHEID, John et Jesper SVENBRO, *La tortue et la lyre. Dans l'atelier du mythe antique*, Paris, CNRS Éditions, 2014.
- SCHMID, Hans (éd.), *Musica et scolica enchiridiadis una cum aliquibus tractatulis adiunctis*, Munich, Verlag der Bayerische Akademie der Wissenschaften, 1981.
- SCHMID, Thomas A., « Der *Complexus effectuum musices* des Johannes Tinctoris », *Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis*, 10 (1986), p. 121-160.
- SCHNEIDER, Herbert, *Die französische Kompositionslehre in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts*, Tutzing, Hans Schneider, 1974.
- SCHUBERT, Emery et Joe WOLFE, « Voicelikeness of musical instruments : A literature review of acoustical, psychological and expressiveness perspective », *Musicae Scientiae*, 20 (2016), p. 248-262.
- SEAY, Albert, « French Renaissance Theory and Jean Yssandon », *Journal of Music Theory*, 15 (1971), p. 254-272.
- SEIDEL, Wilhelm, « Französische Musiktheorie im 16. und 17. Jahrhundert », *Entstehung nationaler Traditionen : Frankreich-England*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1986, p. 1-140.
- SEIDEL, Wilhelm, *Werk und Werkbegriff in der Musikgeschichte*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1987.
- SIMONIN, Michel, « Pontus de Tyard et l'édition de ses écrits », *Pontus de Tyard poète, philosophe, théologien*, éd. Sylviane Bokdam, Paris, Classiques Garnier, 2003, p. 89-109.
- SKODA, Françoise, « Le *marasme* dans les textes médicaux grecs : sens et histoire du mot », *Revue des études grecques*, 107 (1994), p. 107-128.
- SLIM, H. Colin, « Francesco da Milano (1497-1543/44) : A Bio-Bibliographical Study », *Musica Disciplina*, 18 (1964), p. 63-84.
- SMITH, Anne, *The Performance of 16th-Century Music. Learning from the Theorists*, New York, Oxford University Press, 2011.
- SMITS VAN WAESBERGHE, Joseph (éd.), *Adalboldi Episcopi Ultraiectensis Epistola cum tractatu de musica instrumentali humanaque ac mundana*, Buren, Frits Knuf, 1981.
- SPRUIT, Leen, « Francesco Giorgi on the Harmony of Creation and the Catholic Censorship of His Views », *Sing Aloud Harmonious Spheres : Renaissance Conceptions of Cosmic Harmony*, éd. Jacomien Prins et Maude Vanhaelen, New York et Londres, Routledge, 2018, p. 123-138.
- STAUB, Hans, *Le curieux désir. Scève et Peletier du Mans poètes de la connaissance*, Genève, Droz, 1967.
- STEPHENSON, Bruce, *The Music of the Heavens. Kepler's Harmonic Astronomy*, Princeton, Princeton University Press, 1994.
- STROHM, Reinhard, « Looking Back at Ourselves : The Problem with the

- Musical Work-Concept », *The Musical Work. Reality or Invention ?*, Liverpool, Liverpool University Press, 2000, p. 128-152.
- TASCHOW, Ulrich, « Die Bedeutung der Musik as Modell für Nicole Oresmes *De configurationibus qualitatum et motuum* », *Early Science and Medicine*, 4 (1999), p. 37-90.
- THORAVAL, Faïch, « À qui la faute ? D'une *Brevis grammatica* à l'autre (Venise, 1480 – Bâle, 1499) », *Textus et Musica* [En ligne], 1 (2020).
- TIGERSTEDT, Eugène Napoléon, *Plato's Idea of Poetic Inspiration*, Helsinki, Societas Scientiarum Fennica, 1969.
- TOMLINSON, Gary, *Music in Renaissance Magic. Toward a Historiography of Others*, Chicago, The University of Chicago Press, 1993.
- TRACHIER, Olivier (éd.), *Méthodes et traités. Renaissance française*, 4 vols., Paris, Éditions Fuzeau, 2010.
- VACCARO, Jean-Michel, *La musique de luth en France au XVI^e siècle*, Paris, Éditions du CNRS, 1981.
- VAISSE, Pierre (éd.), Albert Dürer, *Lettres et écrits théoriques. Traité des proportions*, Paris, Hermann, 1964.
- VAN DER EIJCK, Philip, *Diocles of Carystus : a Collection of the Fragments with Translation and Commentary*, Leiden, Boston, Cologne, Brill, 2 vols., 2000-2001.
- VAN DEUN, Jacques, *De muziektheoreticus Andreas Papius (ca. 1550-1581) en zijn traktaat « De Consonantiis »*, Ph.D. Dissertation, Leuven, Katholieke Universiteit Leuven, 1975.
- VAN ORDEN, Kate, « An Erotic Metaphysics of Hearing in Early Modern France », *The Musical Quarterly*, 82 (1999), p. 678-691.
- VAN ORDEN, Kate, « Chanson and Air », *European Music, 1520-1640*, éd. James Haar, Woodbridge, Boydell Press, 2006, p. 193-224.
- VAN ORDEN, Kate, « *Les Vers lascifs d'Horace* : Arcadelt's Latin Chansons », *The Journal of Musicology*, 14 (1996), p. 338-369.
- VAN ORDEN, Kate, *Music, Discipline, and Arms in Early Modern France*, Chicago, The University of Chicago Press, 2005.
- VASOLI, Cesare, « Il tema musicale e architettonico della *Harmonia mundi* da Francesco Giorgio Veneto all'Accademia degli Uranici e a Gioseffo Zarlino », *Musica e Storia*, 6 (1998), p. 193-210.
- VAUZELLES, Ludovic de, *Vie de Jacques, comte de Vintimille*, Orléans, H. Herluison, 1865.
- VENDRIES, Christophe, « Conquest, Political Space and Sound in Antiquity : Concerning Barbarians and Romans, and Roman Discourse on Music and Civilization », *Music and Politics in the Ancient World. Exploring Identity, Agency, Stability and Change through the Records of Music Archaeology*, éd.

- Ricardo Eichmann, Mark Howell et Graeme Lawson, Berlin, Edition Topoi, 2019, p. 297-314.
- VENDRIX, Philippe, « La dialectique du texte et de l'image dans les textes théoriques de la Renaissance », *Imago Musicae*, XVI/XVII (2000), p. 93-116.
- VENDRIX, Philippe, « La diffusion des écrits théoriques en France à la Renaissance », *Festschrift Christoph-Hellmut Mahling*, Tutzing, Hans Schneider, 1997, p. 1453-1462.
- VENDRIX, Philippe, *La musique à la Renaissance*, Paris, Presses Universitaires de France, 1999.
- VENDRIX, Philippe, « La notation à la Renaissance », *Histoire de la notation : du Moyen Âge à la Renaissance*, Paris, Minerve, 2003, p. 133-194.
- VENDRIX, Philippe, « La place du plaisir dans la théorie musicale en France de la Renaissance à l'aube de l'Âge baroque », *Le plaisir musical en France au XVII^e siècle*, Sprimont, Mardaga, 2006, p. 29-47.
- VENDRIX, Philippe, « Le dernier théoricien de la Renaissance en France : Nicolas Bergier », « *La musique de tous les passetemps le plus beau* ». *Hommage à Jean-Michel Vaccaro*, Paris, Klincksieck, 1998, p. 369-386.
- VENDRIX, Philippe, « On Theoretical Expression of Music in Renaissance France », *Early Music History*, 13 (1994), p. 249-273.
- VENDRIX, Philippe, « Pierre-Jean Burette : un archéologue de la musique grecque », *Recherches sur la musique française classique*, 27 (1991-1992), p. 99-111.
- VERCHALY, André, « Le Recueil authentique des chansons de Jehan Chardavoine (1576) », *Revue de musicologie*, 49 (1963), p. 203-219.
- VIGNES, Jean, « Pontus de Tyard, Jean-Antoine de Baïf et l'invention de la musique mesurée à l'antique », *Pontus de Tyard : Errances et Enracinements*, Paris, Classiques Garnier, 2008, p. 241-261.
- WALKER, Daniel P., « Orpheus the Theologian and Renaissance Platonists », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 16 (1953), p. 100-120.
- WALKER, Daniel P., *Spiritual and Demonic Magic : From Ficino to Campanella*, Londres, Studies of the Warburg Institute, 1958.
- WALKER, Daniel P., « The Expressive Value of Intervals and the Problem of the Fourth », *Studies in Musical Science in the Late Renaissance*, Londres, The Warburg Institute, 1978, p. 63-80.
- WEGMAN, Rob C., *The Crisis of Music in Early Modern Europe, 1470-1530*, Londres, Routledge, 2005.
- WEGMAN, Rob C., « Tinctoris's *Magnum opus* », *Uno gentile et subtile ingenio : Studies in Renaissance Music in Honour of Bonnie J. Blackburn*, Turnhout, Brepols, 2009, p. 771-782.
- WERBECK, Walter, *Studien zur deutschen Tonartenlehre in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts*, Kassel, Bärenreiter, 1989.

- WIERING, Frans, *The Language of the Modes. Studies in the History of Polyphonic Music*, Londres, Routledge, 2001.
- WINTERNITZ, Emanuel, *Leonardo da Vinci as a Musician*, New Haven, Yale University Press, 1982.
- WISTREICH, Richard, *Warrior, Courtier, Singer : Giulio Cesare Brancaccio and Performance of Identity in the Late Renaissance*, Aldershot, Ashgate, 2007.
- WUIDAR, Laurence, « Du pouvoir causal de la musique dans les rituels magiques à la Renaissance », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes / Journal of Medieval and Humanistic Studies*, 39 (2020) p. 277-292.
- YATES, Frances, *The French Academies of the Sixteenth Century*, Londres, The Warburg Institute, 1947, trad. *Les académies en France au XVI^e siècle*, Paris, Presses Universitaires de France, 1996.
- YOUNG, Margaret, « Des Autelz and the *Discours philosophiques* of Pontus de Tyard », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 22 (1960), p. 362-367.
- ZANONCELLI, Luisa, *La manualistica musicale greca : [Euclide], Cleonide, Nicomaco, Excerpta Nicomachi, Bacchio il Vecchio, Gaudenzio, Alipio, Excerpta Neapolitana*, Milan, Edizioni Guerini Studio, 1990.
- ZANONCELLI, Luisa, *Sulla estetica di Johannes Tinctoris con edizione critica e commentario del Complexus effectuum musices*, Bologne, A. Forni, 1979.
- ZARA, Vasco, « Da Palladio a Wittkower. Questioni di metodo, di indagine e di disciplina nello studio dei rapporti tra musica e architettura », *Prospettive di iconografia musicale*, éd. Nicoletta Guidobaldi, Milano, Mimesis, 2007, p. 153-190.
- ZARA, Vasco, « De la musique à la théologie, Nicolas Oresme et la revanche d'Apollon », *Musique, théologie et sacré : d'Oresme à Érasme*, éd. Annie Cœurdevey et Philippe Vendrix, Ambronay, Ambronay Éditions, 2008, p. 21-58.
- ZARA, Vasco, « “Tempus, talea, tenor” : Nicolas Oresme et “la douce musique du gouvernement royale” », *Valeurs et systèmes de valeurs, Moyen Âge et Temps modernes*, Paris, Publication de la Sorbonne, 2016, p. 137-163.
- ZECHER, Carla, *Sounding Objects. Musical Instruments, Poetry, and Art in Renaissance France*, Toronto, University of Toronto Press, 2007.