



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de CARRON (Jean-Claude), « Bibliographie », *Œuvres complètes*, Tome II, 1, *Solitaire premier, ou, Discours des Muses, Et de la fureur Poétique*, TYARD (Pontus de), p. 225-243

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07802-9.p.0225](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07802-9.p.0225)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

PONTUS DE TYARD

- TYARD, Pontus de, *Erreurs amoureuses*, Lyon, Jean de Tournes, 1549.
- TYARD, Pontus de, trad. Léon Hebrieu : *De l'amour*, 2 tomes, Lyon, Jean de Tournes, 1551.
- TYARD, Pontus de, *Solitaire premier, ou, Prose des Muses, Et de la fureur Poétique, Plus quelques vers Liriques*, Lyon, Jean de Tournes, 1552.
- TYARD, Pontus de, *Erreurs amoureuses, Augmentées d'une tierce partie. Plus Un Livre de Vers Liriques*, Lyon, Jan de Tournes, 1555.
- TYARD, Pontus de, *Solitaire second, ou Prose de la Musique*, Lyon, Jean¹ [pour Jan] de Tournes, 1555.
- TYARD, Pontus de, *Discours du temps, de l'an, et de ses parties*, Jean de Tournes, 1556.
- TYARD, Pontus de, *L'Univers, ou, Discours des parties, et de la nature du monde*, Lyon, Jean de Tournes et Guil. Gazeau, Lyon, 1557.
- TYARD, Pontus de, *Mantice, ou, Discours de la verité de Divination par Astrologie*, Lyon, Jean de Tournes, 1558, Paris, Galiot du Pré, 1558.
- TYARD, Pontus de, *Mantice ou Discours de la verité de Divination par Astrologie*, Paris, Galiot du Pré, 1573.
- TYARD, Pontus de, *Recueil des Nouvell'Œuvres poetiques de Pontus de Tyard par ... cy devant non encor Imprimées*, Galiot du Pré, Paris, 1573.
- TYARD, Pontus de, *Les Œuvres poetiques de Pontus de Tyard, ... asçavoir, Trois livres des Erreurs Amoureuses, Un livre de Vers Liriques. Plus Un recueil des nouvelles œuvres Poétiques*, Paris, Galiot du Pré, 1573.
- TYARD, Pontus de, *Solitaire premier, ou Dialogue de la fureur poetique*, Seconde édition, augmentée, Paris, Galiot du Pré, s.d. [Dédicace à Catherine de Cleremont datée d'avril 1575].
- TYARD, Pontus de, *Discours du temps, de l'an, et de ses parties*, Paris, Mamert Patisson, 1578.

1 Pour Jan. Il en va de même pour *L'Univers* (1557) ou *Mantice* (1558) où nous uniformisons l'orthographe.

- TYARD, Pontus de, *Deux discours de la nature du monde, et de ses parties. A Sçavoir, le premier Curieux, traittant des choses materielles : et le second Curieux, des intellectuelles*, Paris, Mammert Patisson, 1578.
- TYARD, Pontus de, *Les Discours philosophiques*, Paris, Abel L'Angelier, 1587.
[*Solitaire premier, ou, Discours des Muses, Et de la fureur Poëtique*, f. 1 r^o à 37 v^o.]
- TYARD, Pontus de, *Les Erreurs amoureuses de Pontus de Tyard*, Dijon, 1825.
- TYARD, Pontus de, *Les Œuvres poétiques de Pontus de Tyard : seigneur de Bissy*, éd. Ch. Marty-Laveaux, Paris, A. Lemerre, 1875.
- TYARD, Pontus de, *Les poètes de la Pléiade : Pontus de Thyard. Joachim du Bellay. Remy Belleau. Étienne Jodelle. J.-A. de Baïf : pièces choisies*, Paris, J. Gillequin, 1911.
- TYARD, Pontus de, *Les Erreurs amoureuses de Pontus de Tyard*, Dijon, à l'enseigne du Raisin, 1925.
- TYARD, Pontus de, *Le Cabinet secret du Parnasse, recueil de poésies libres, rares ou peu connues, pour servir de Supplément aux œuvres dites complètes des poètes français. Pierre de Ronsard et la Pléiade. Pierre de Ronsard. Estienne Jodelle. Joachim Du Bellay. Remy Belleau. J.-Antoine de Baïf. Pontus de Tyard... etc.*, éd. Louis Perceau, Paris, au Cabinet du Livre, 1928.
- TYARD, Pontus de, *Choix de poésies. Joachim du Bellay, Pontus de Thiard, Remy Belleau, Jodelle, J.-A. de Baïf*, éd. Maxime Formont, Paris, A. Lemerre, 1931.
- TYARD, Pontus de, *The Universe of Pontus de Tyard : A Critical Edition of L'Univers*, éd. John C. Lapp, Ithaca, Cornell University Press, 1950.
- TYARD, Pontus de, *Œuvres. II. Solitaire premier*, éd. Silvio F. Baridon, Genève, Droz, 1950.
- TYARD, Pontus de, *Les poètes du xv^e siècle*, éd. Albert-Marie Schmidt, Paris, Gallimard, 1953.
- TYARD, Pontus de, *Œuvres poétiques complètes*, éd. John C. Lapp, Paris, Didier, 1966.
- TYARD, Pontus de, *Erreurs amoureuses*, éd. John McClelland, Genève, Droz, 1967.
- TYARD, Pontus de, *Solitaire second*, éd. Cathy M. Yandell, Genève, Droz, 1980.
- TYARD, Pontus de, *Mantice*, éd. Sylviane Bokdam, Genève, Droz, 1990.
- TYARD, Pontus de, *Œuvres poétiques*, éd. S. Bokdam, E. Kushner, G. Mathieu-Castellani, J. Ritch et F. Rouget, *Œuvres complètes*, t. I, sous la direction d'Eva Kushner, Paris, Champion, 2004.
- TYARD, Pontus de, trad., Léon Hébreu, *Dialogues d'Amour (1551)*, éd. Tristan Dagron et Saverio Ansaldi, Paris, Vrin, 2006.
- TYARD, Pontus de, *La droite imposition des noms (De recta nominum impositione)*, éd. Jean Céard avec la collaboration de Sophie Kessler-Mesguich et de Colette Nativel, *Œuvres complètes*, t. VII, sous la direction d'Eva Kushner, Paris, Champion, 2007.

- TYARD, Pontus de, *Le Premier Curieux, ou Premier Discours de la Nature du Monde et de ses parties*, éd. Jean Céard, *Œuvres complètes*, t. IV, 1, sous la direction d'Eva Kushner, Paris, Garnier, 2010.
- TYARD, Pontus de, *Le Second Curieux, ou Second Discours de la Nature du Monde et de ses parties*, éd. François Roudaut, *Œuvres complètes*, t. IV, 2, sous la direction d'Eva Kushner, Paris, Garnier, 2013.
- TYARD, Pontus de, *Mantice, ou Discours de la vérité de Divination par Astrologie*, éd. Jean Céard, *Œuvres complètes*, t. III, sous la direction d'Eva Kushner, Paris, Garnier, 2014.

AUTEURS ANCIENS

- Anthologie grecque*, première partie, *Anthologie palatine*, t. VIII, liv. IX, texte établi et traduit par Pierre Waltz et Guy Souty, Paris, « Les Belles Lettres », 1974.
- APOLLODORE, *La Bibliothèque* d'Apollodore, traduite et commentée par Jean-Claude Carrière et Bertrand Massonie, Centre de Recherches d'Histoire Ancienne, vol. 104 ; *Annales Littéraires de l'Université de Besançon*, 443, Besançon, Université de Besançon, 1991 ; appelé *Bibliothèque*.
- APOLLODORE, *Library and Epitome, The Library*, with an English Translation by Sir James George Frazer, 2 Volumes, Cambridge, MA, Harvard University Press ; London, William Heinemann Ltd., 1921 ; appelé *Library*.
- Apollonius de Tyane, sa vie, ses voyages, ses prodiges, par Philostrate, et ses lettres*. Ouvrages traduits du grec avec introduction, notes et éclaircissements par A. Chassang, Paris, Didier, 1862.
- Apollonius de Tyane, sa vie, ses voyages, ses prodiges, par Philostrate, et ses lettres*, tr. A. Chassang, nouvelle édition avec présentation et notes de Guy Racht, Paris, Sand et Tchou, 1995.
- ARATOS, *Les phénomènes d'Aratos* (Germanicus), texte établi et traduit par André Le Boeuffe, Paris, « Les Belles Lettres », 1975.
- ARATOS, *Phaenomena*, Edited with introduction, translation and Commentary by Douglas Kid, Cambridge, Cambridge University Press, 1997.
- ARATOS, *Phainomenon fragmentum, Germanico Caesare interprete*, dans C. Julii Hygini, *Augusti Liberti, fabularum liber, ad omnium poetarum lectionem mire necessarius, & nunc denuo excusus. Ejusdem Poeticon Astronomicon libri quatuor. Quibus accesserunt similis argumenti, Palaephati De fabulosis narrationibus, liber I. F. Fulgentii Placiadis episcopi Carthaginensis Mythologiarum, libri III. Ejusdem De vocum antiquarum interpretatione liber I. Phornuti De natura*

- deorum, sive poeticarum fabularum allegoriis, speculatio.* Albrici philosophi *De deorum imaginibus liber.* Arati *Phainomenon fragmentum, Germanico Caesare interprete.* Eiusdem *Phaenomena graece, cum interpretatione Latina.* Procli *De sphaera libellus, graece & latine.* Apollodori *biblioth. sive De deorum origine.* Lili G. Gyraldi. *De musis syntagma.* Index rerum & fabularum in his omnibus scitu dignarum copiosissimus, Parisiis, apud Ioannem Parent via Iacobaea, 1578.
- ARISTOPHANE, *Comédies*, t. II, *Les guêpes, La paix*, texte établi par Victor Coulon et traduit par Hilaire van Daele, Paris, « Les Belles Lettres », 1924.
- ARISTOTE, *L'Éthique à Nicomaque*, Introduction, traduction et commentaire par René Antoine Gauthier et Jean Yves Jolif, 2 tomes, Louvain, Publications Universitaires de Louvain et Éditions Béatrice-Nauwelaerts, Louvain-Paris, 1958.
- AUGUSTIN, *De Doctrina Christiana, Opera Omnia, Patrologia Latina*, vol. 37, chap. 17, 27.
- BAUDOIN, Jean, *Des muses et de leur généalogie. Traicté nécessaire à l'intelligence des fables, Tiré de ce qu'en a escrit Lyl. Greg. Gyrald, dans Recherches touchant la mythologie divisees en IIII traictez, recueillis des anciens autheurs*, en annexe à sa traduction de Natales Comes, *Mythologie*, (Paris, Pierre Chevalier, 1627), facsimilé, 2 vol., New York, Garland Publishing, 1976.
- BEAUFILZ, Jean, *Le premier [-second] livre de Marsille Fiscine de la vie saine, traduit de latin en françoys par maistre Jehan Beaufilz*, Paris, 1541.
- BOCCACCIO, Giovanni, *De Geneologia Deorum*, tradotta et adornata per Messer Giuseppe Betussi da Bassano, Venise, 1547.
- BOCCACCIO, Giovanni, *De la généalogie des dieux*, Paris, 1531 ; nouvelle édition en facsimilé : *Généalogie*, Paris 1531, New-York and London, Garland Publishing, 1976.
- BOCCACCIO, Giovanni, *Genealogie deorum gentilium*, a cura di Vittorio Zaccaria, *Tutte le opere di Giovanni Boccaccio*, a cura di Vittore Branca, tomes VII-VIII, Milan, Arnoldo Mondadori Editore, 1998 ; appelée Zaccaria.
- BOCCACCIO, Giovanni, *De mulieribus claris*, a cura di Vittorio Zaccaria, *Tutte le opere di Giovanni Boccaccio*, a cura di Vittore Branca, t. X, Milan, Arnoldo Mondadori Editore, 1967.
- BOVELLES, Charles, *Geometrie pratique composee par le noble Philosophe maistre Charles de Bouelles, & nouvellement par luy reveue, augmentee & grandement enrichie*, Paris, De l'imprimerie de Regnaud Chaudière, & Claude son filz. 1547 (première édition, 1511).
- BOVELLES, Charles, *Que hoc volumine continentur ; Liber de intellectu ; Liber de sensu ; Liber de Nichilo ; Ars oppositorum ; Liber de generatione ; Liber de sapiente ; Liber de duodecim numeris ; Epistole complures*, Paris, Henri Estienne, 1510.

- CALLIMAQUE, *Les origines – Réponses aux Telchines – Élégies – Épigrammes – Lambes et pièces lyriques – Hécélé – Hymnes*, texte établi et traduit par E. Cahen, Paris, « Les Belles Lettres », 1922.
- CARTARI, Vincenzo, *Le imagini degli Dei*, Venise, 1571.
- CASSIODORE, Flavius, *Opera omnia*, 2 vol., Rouen, Dezallier, 1679.
- CENSORINUS, *De musica fragmentum*, éd. Heinrich Keil, *Grammatici Latini*, vol. VI, Leipzig, Teubner, 1874.
- CHAMPIER, Symphorien, *Nef de Dames vertueuses*, Lyon (1503), éd. critique par Judy Kem, Paris, Champion, 2007.
- CICÉRON, *De natura deorum*, with an English Translation by H. Rackham, Cambridge, Massachusetts, Harvard University Press, London, William Heinemann Ltd, 1967.
- CICÉRON, *De natura deorum*, éd. Van den Bruwaene, Livre Premier, Bruxelles, Latomus, 1970 ; Livre II, *ibid.*, 1978 ; Livre III, *ibid.*, 1981.
- CICÉRON, *La nature des dieux*, introduction, traduction et notes par Clara Auvray-Assayas, Paris « Les Belles Lettres », 2002.
- CICÉRON, *De Geneologia Deorum*, tradotta et adornata per Messer Giuseppe Betussi da Bassano, Venise, 1547.
- CICÉRON, *Pour le poète*, texte établi et traduit par Félix Gaffiot, *Discours*, t. XII, Paris « Les Belles Lettres », 1989.
- CLERMONT, Catherine de, Maréchale de Retz, *Album de poésies (Manuscrit français 24255 de la BNF)*, édition critique par Colette H. Winn et François Rouget, Paris, Honoré Champion, 2004.
- COMES, Natalis, *Mythologie ou explication des fables, œuvre d'eminente doctrine, et d'agreable lecture, cy-devant traduite par J. de Montlyard Augmentée d'un Traicté des Muses, ...* par J. Baudouin, Paris, Chevalier et Thiboust, 1627. Réimprimé sous le titre *Mythologie (Paris 1627)*, Natalis Comes, translated by Jean Baudouin, in two volumes, New York, Garland Publishing, Inc., Collection « The Renaissance and the Gods », 1976 (1^{re} édition, 1551).
- COMES, *Mythologiae* (Padua, 1616), Facsimilé, Introductory Note by Stephen Orgel, Garland Publishing, New York and London, 1979.
- CONTI, voir Comes.
- CORNEILLE, Thomas, *Camma, Reine de Galatie*, Paris, 1661.
- CORNUTUS, Lucius Annaeus, *De natura deorum*. Éd. Jean Baptiste Gaspard d'Ansse de Villoison et Friedrich Gotthilf Osann. Göttingen, Lib. Dieterichiana, 1845 ; voir aussi *Theologia graece compendium*, éd. C. Lang, Leipzig, 1881.
- COTGRAVE, *A Dictionarie of the French and English Tongues*, London, Adam Slip, 1611.
- DES PÉRIERS, Bonaventure, *Discours de la queste d'amytié, dict Lysis de Platon*, dans *Recueil des œuvres de feu Bonaventure des Périers*, Lyon, 1544, p. 1-41.

- DOLET, Étienne, *Le second enfer d'Estienne Dolet, ... [suivi de] deux dialogues de Platon, ... l'ung intitulé Axiocbus, ... item ung aultre intitulé Hipparchbus... le tout nouvellement traduit en langue françoise par Estienne Dolet*, Lyon, 1544.
- DU BELLAY, Joachim, *Deffence, et illustration de la langue françoise*, éd. et dossier critiques par Jean-Charles Monferran, Genève, Droz, 2001.
- EURIPIDE, *Rhésos*, texte établi et traduit par François Jouan, *Tragédies*, t. VII, 2^e partie, Paris, « Les Belles Lettres », 2004.
- FICIN, Marsile, *Le premier livre de Marsille Ficine, De la vie saine (De vita)*, trad. Jean Beaufilz, Paris, 1541.
- FICIN, Marsile, *Banquet*, voir Ficin, *Commentaire sur le Banquet de Platon*, éd. Marcel.
- FICIN, Marsile, *Commentaire sur le Banquet de Platon*, trad. Symon Silvius dit J. de La Haye, Poitiers, 1546.
- FICIN, Marsile, *Opera Omnia*, 2 vol., Bâle, 1576 ; reproduction photographique, con una lettera introduttiva di Paul Oskar Kristeller e una premessa di Mario Sancipriano, Torino, Bottega d'Erasmus, 1959.
- FICIN, Marsile, *Theologia Platonica*, édition photocopiée donnée par d'O. Kristeller, Torino, Bottega d'Erasmus, 1959.
- FICIN, Marsile, *Théologie platonicienne de l'immortalité des âmes*, texte critique établi et traduit par Raymond Marcel, Paris, « Les Belles Lettres », 1964.
- FICIN, Marsile, *Commentaire sur le Banquet de Platon*, texte du manuscrit autographe présenté et traduit par Raymond Marcel, Paris, « Les Belles Lettres », 1978.
- FICIN, Marsile, *Le commentaire de Marsille Ficin sur le « Banquet » d'amour de Platon*, introduction et notes de Stephen Murphy, Paris, H. Champion, 2004.
- FICIN, Marsile, « Commentum cum summis capitulorum », A Critical Edition and Translation by M.J.B. Allen, in *The Charioteer*, « Summa 35 », p. 192-196.
- FULGENCE, *Fulgentius the Mythographer*, translated from the Latin, with Introduction, by Whitbread, Leslie George, Ohio State University Press, 1971 ; appelé *Mythographer*.
- FULGENCE, *Mitologiarum Libri Tres*, recensuit Rudolphus Helm, Leipzig, Treubner, 1898.
- FULGENCE, in C. Julii Hygini, *Augusti Liberti, Fabularum liber, ad omnium poetarum lectionem mire necessarius & ante hac nunquam excusus. Ejusdem Poeticon Astronomicon libri quatuor. Quibus accesserunt similis argumenti. Palaephati, De fabulosis narrationibus, liber I. F. Fulgentii Placiadis episcopi Carthaginensis, Mythologiarum, libri III. Ejusdem, De vocum antiquarum interpretatione liber I. Arati Phaenomenon fragmentum, Germanico Caesare interprete. Ejusdem Phaenomena Graece, cum interpretatione Latina. Procli De sphaera libellus, Graece & Latine. Index rerum & fabularum in his omnibus scitu dignarum*

- copiosissimus, *Basileae*, apud Ioan. Hervagium, 1535. Facsimilé, *The Renaissance of the Gods*, Introduction by Stephen Orgel, New York, London, Garland Publishing, 1976.
- GAFFURIUS, Franchino, *Practica musicae*, Milan 1496, Republished by Gregg Press Limited, Hants, England, 1967.
- GALIEN, *Opera omnia*, 20 vol., Edition de C. G. Kühn (Collection, Medicorum graecorum opera quae exstant), Leipzig, Car. Knoblochii, 1821-1833, dites *Opera*.
- GALIEN, *De locis affectis*, *Opera*, vol. 8, p. 1-452.
- GALIEN, *Œuvres anatomiques, physiologiques et médicales de Galien, traduites sur les textes imprimés et manuscrits ; accompagnées de sommaires, de notes, de planches et d'une table des matières ; précédées d'une introduction ou étude biographique littéraire et scientifique sur Galien*, par Ch. Daremberg, 2 vol., Paris, J.-B. Baillière, 1854-1856, dites *Œuvres anatomiques*.
- GALIEN, *Des lieux affectés*, *Œuvres anatomiques*, vol. 2, p. 468-705.
- GALIEN, *Des mœurs de l'âme*, *Œuvres anatomiques*, vol. 1, p. 47-91.
- GALIEN, *Exhortation à l'études des arts*, *Œuvres anatomiques*, vol. 1, p. 8-46.
- GALIEN, *De l'utilité des parties du corps humain*, *Œuvres anatomiques*, vol. 1, p. 111-706.
- GALIEN, *Claudii Galeni Pergameni de temperamentis libri III*. Thoma Linacro Anglo Interprete, Paris, Christian Wechel, 1545.
- GIRALDI, Lelio, Gregorio (Lilii Gregorii Gyraldi Ferrarensis), *De deis gentium varia et multiplex historia* (Bâle, 1548) ; réimprimé photostatiquement sous le titre *De Deis Gentium (Basel 1548)*, Lilio Gregorio Giraldi, New York, Garland Publishing, Inc., Collection « The Renaissance of the Gods », No. 8, 1976 ; appelé *DDG*. Le texte est aussi accessible dans l'édition des œuvres complètes en deux volumes parue à Leiden en 1696 (voir *DM infra*).
- GIRALDI, Lilio Gregorio, (Gyraldi), *De musis syntagma*, in *Opera omnia : duobus tomis distincta ... Quae omnia partim tabulis aeneis & nummis, partim commentario Joannis Faes, et animadversionibus hactenus ineditis Pauli Colomesi, nec non indicibus emendatioribus ac locupletioribus illustrata exhibet Joannes Jensius*. Leiden, 1696 ; appelé *DM*. Voir note sous « Abréviations ».
- GIRALDI, Lilio Gregorio, 'Musae', in « Syntagma VII », « Apollo, Aesculapius, et Musae », in *DDG*, p. 356-365.
- GIRALDI, Lilio Gregorio *De Musis Libellus*, Argentorum (Strasbourg), 1511-1512.
- GIRALDI, Lilio Gregorio, *De musis syntagma nunc reconcinatum et auctum*, paru dans *Huic libello insunt Lilii Gregorii Gyrald Ferrasiensis. Herculis vita. Ejusdem de Musis syntagma, denuò reconcinatum et auctum. Epithalamia diversorum in nuptias Ioan. Sinapii Germani, et Franciscæ Bucyronie, Gallæ. Judicium vocalium sigma accusationem. Tan Luciano Samosateo autore ; Caelio Calcagnino*

interprete; – *Tan diluit accusationem sigma Coelio Calvagnino autore*, Bâle, 1539.
Voir note sous « Abréviations ».

GIRALDI, Lilio Gregorio, *De musis syntagma*, C. Julii Hygini, *Augusti Liberti, fabularum liber, ad omnium poetarum lectionem mire necessarius, & nunc denuo excusus*. Ejusdem *Poeticon Astronomicon libri quatuor. Quibus accesserunt similis argumenti*, Palaephati *De fabulosis narrationibus, liber I. F. Fulgentii Placiadis episcopi Carthaginensis Mythologiarum, libri III. Ejusdem De vocum antiquarum interpretatione liber I. Phornuti De natura deorum, sive poeticarum fabularum allegoriis, speculatio. Albrici philosophi De deorum imaginibus liber. Arati Phaenomenon fragmentum, Germanico Caesare interprete. Ejusdem Phaenomena graece, cum interpretatione Latina. Procli De sphaera libellus, graece & latine. Apollodori biblioth. sive De deorum origine. Lili. G. Gyraldi. *De musis syntagma*. Index rerum & fabularum in his omnibus scitu dignarum copiosissimus, Paris, 1578. Voir note sous « Abréviations ».*

GIRALDI, Lilio Gregorio, *Des Muses et de leur genealogie. Traicté necessaire à l'intelligence des fables, Tiré de ce qu'en a escrit Lyl. Greg. Gyrald, Traicté des Muses*, dans *Recherches touchant à la Mythologie, divisées en IIII traités, recueillies des anciens auteurs par J. Baudoïn Paris, Chevalier et Thiboust*, 1627, p. 1-14.
Voir Comes, *Mythologie ou explication des fables*.

GIRALDI, Lilio Gregorio, J. Ravisius Textor, *Theatrum poeticum et historicum, sive officina post Conr. Lycosthenis vigilias ad meliorem ordinem redacta : cum cornucopiae libello : Aucta ex Natalis Comitum mythologiae libris aliquot, et Geofredi Linocerii Vivariens. mythologiae Musarum libello ; Cum syntagmate de Musis Lili Gregorii Giraldi Ferrariens (Je souligne)*, Bâle, 1600.

GLARÉAN, Henri, *Dodecachordon* (Bâle, 1547), Translation, Transcription and Commentary by Clement A. Miller, American Institute of Musicology, 1965.

HÉBREU, Léon, *Dialogues d'amour*, trad. Pontus de Tyard, Paris, 1551.

HÉBREU, Léon, *Philosophie d'amour*, trad. Denis Sauvage, Paris 1551.

HÉBREU, Léon, *Dialoghi d'amore*, éd. Santino Caramella, Bari, Gius. Laterza & Figli, 1929.

HÉBREU, Léon, *Dialogues d'Amour*, traduction de Pontus de Tyard (1551), éd. Tristan Dagron et Saverio Ansaldi, Paris, Vrin. 2006.

HÉRODOTE, *Histoire*, trad. du grec par P. Giguët, Paris, Charpentier, 1864.

HÉSIODE, *Théogonie*, texte établi et traduit par Paul Mazon, Paris, « Les Belles Lettres », 1992.

HÉSIODE, *Theogony*, Cambridge, MA, Harvard University Press, London, William Heinemann Ltd., 1914.

HOMÈRE, *Iliade*, texte établi et traduit par Paul Mazon, Paris, « Les Belles Lettres », 1937.

HOMÈRE, *Hymnes*, texte établi et traduit par Jean Humbert, Paris, « Les Belles Lettres », 1938.

- HORACE, *Odes et Épodes*, t. I, texte établi et traduit par F. Villeneuve. Paris, « Les Belles Lettres », 1959.
- HYGIN, *Fables*, texte établi et traduit par Jean-Yves Boriaud, Paris, « Les Belles Lettres », 1997.
- HYGIN, *Fabularum Liber*, Basel 1535, New York and London, Garland Publishing, The Renaissance of the Gods, no. 6, 1976.
- HYGIN, C. Julii Hygini, *Augusti Liberti, Fabularum liber, ad omnium poëtarum lectionem mire necessarius & ante hac nunquam excusus. Ejusdem Poeticon Astronomicon libri quatuor. Quibus accesserunt similis argumenti. ... Index rerum & fabularum in his omnibus scitu dignarum copiosissimus*, Basileae, apud Ioan. Hervagium, 1535. Facsimilé, The Renaissance of the Gods, Introduction by Stephen Orgel, New York, London, Garland Publishing, 1976. (Voir Fulgence)
- HYGIN, *L'astronomie*, texte établi et traduit par André Le Boeuffe, Paris, « Les Belles Lettres », 1983.
- HYGIN (Igino), *Miti*, a cura di Giulio Guidorizzi, Milano, Adelphi Edizione, 2000.
- HYGIN, Julii Hygini Augusti Liberti *Fabularum Liber*, Bâle, 1535.
- LAËRCE, Diogène, *Vie et doctrines des philosophes de l'antiquité*, traduit par Ch. Zevort, 2 tomes, Paris, Charpentier, 1847.
- LAËRCE, Diogène, *Vies et doctrines des philosophes illustres*, tr. Marie-Odile Goulet-Cazé, Le Livre de poche. La Pochothèque, 1999.
- La joyeuse entrée de Charles IX, Roy de France en Paris, 1572*, facsimilé avec une introduction par Frances Yates, Amsterdam, Theatrum Orbis Terrarum, 1976.
- LEFÈVRE d'Étaples, Jacques, *Contenta in hoc volumine. Pimander : Mercurii Trismegisti liber de sapientia et potestate dei*, Paris, 1505.
- LE ROY, Louis, *Le Timee de Platon traittant de la nature du monde, & de l'homme, & de ce qui concerne universelement tant l'ame que le corps des deux : translaté de grec en françois, avec l'exposition des lieux plus obscurs & difficiles, par Loys Le Roy*, Paris, 1551.
- Les fictions poëtiques, colligées des bons et meilleurs auteurs pour le soulagement et contentement de ceux qui desirent cognoistre et entendre chose difficile*, Lyon, Rigaud et Saugrain, 1557.
- Les Hymnes homériques*, nouvellement traduites du grec avec une préface et des notes, par Louis Dimier, Paris, Garnier, s.d.
- MACROBE, *Les saturnales*, in Macrobe (*Œuvres complètes*); Varron (*De la langue latine*). Pomponius Mela (*Œuvres complètes*). Avec la traduction en français, publiés sous la direction de M. Nisard, Paris, Garnier Frères, 1850.
- MARTIAL, *Épigrammes*, t. II, texte établi et traduit par H. J. Izaac, Paris, « Les Belles Lettres », 1973.

- MELA, Pomponius, *Chorographie, Description du monde*, texte établi, traduit et annoté par A. Silberman, Paris, « Les Belles Lettres », 1988.
- MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, édition établie par Jean Balsamo, Michel Magnin et Catherine Magnien-Simonin, Paris, Gallimard (La Pléiade), 2007.
- MURET, Marc-Antoine de, *Commentaires au premier livre des Amours de Ronsard*, publiés par Jacques Chomarat, Marie-Madeleine Fragonard et Gisèle Mathieu-Castellani, Genève, Droz, 1985.
- Onomastikon*, dans Andrew Baker, *Greek Musical Writings*, vol. 1, *The Musician and his Art*, Cambridge, Cambridge University Press, 1984.
- OVIDE, *Les Métamorphoses*, 3 tomes, texte établi et traduit par Gustave Lafaye, Paris, « Les Belles Lettres », t. I, 1925, t. II, 1928, t. III, 1930.
- Patrologia Latina*, éd. Jacques-Paul Migne 217 vol., Paris, Jean-Jacques Migne, 1844-1855 et 1862-1865 (consultable dans la version électronique *Patrologia Latina Database* en DVD ou en ligne, voir <http://pld.chadwyck.co.uk>, Chadwyck-Healey Inc., Alexandria, VA, 1996-2016).
- PAUSANIAS, « L'Attique », *Description de la Grèce*, t. I, texte établi par Michel Casevitz, traduit par Jean Pouilloux, Paris, « Les Belles Lettres », 1992.
- PAUSANIAS, « L'Élide II », *Description de la Grèce*, t. VI, texte établi par M. Casevitz, traduit par J. Pouilloux et commenté par A. Jacquemin, Paris, « Les Belles Lettres », 2002.
- PAUSANIAS, « L'Achaïe », *Description de la Grèce*, t. VII, texte établi par Michel Casevitz, traduit et commenté par Yves Lafond, Paris 2002.
- PAUSANIAS, « L'Arcadie », *Description de la Grèce*, t. VIII, texte établi par Michel Casevitz, traduit et commenté par Madeleine Jost, Paris, « Les Belles Lettres », 2002.
- PAUSANIAS, *Description de la Grèce, par Pausanias*, Traduction nouvelle avec le texte grec collationné sur les manuscrits de la bibliothèque du roi, par M. Clavier, 6 tomes, Paris, J.-M. Eberhart (Tomes 1 et 2) et A. Bobée, 1814-1823.
- PHILOSTRATE, voir Apollonius de Tyane.
- PLATON, *Opera Omnia*, Bâle, 1561.
- PLATON, *Lysis*, tr. Bonaventure des Périers, Lyon, 1544.
- PLATON, *Axiochus de Platon*, trad. Étienne Dolet, Lyon, 1545.
- PLATON, *Le dialogue de Plato, philosophe divin, intitulé Io : qui est de la fureur poétique, & des louanges de poésie : traduit en françois par Richard Le Blanc*, Paris, Chrétien Wechel, 1546.
- PLATON, *Ion*, traduction Louis Méridier, *Œuvres complètes* t. V, 1, Paris, « Les Belles Lettres », 1931.
- PLATON, *Phèdre*, texte établi et traduit par Léon Robin, *Œuvres complètes*, t. IV, 3^e partie, Paris, « Les Belles Lettres », 1947.

- PLATON, *Le banquet*, notice de Léon Robin, texte établi et traduit par Paul Vicaire, *Œuvres complètes*, t. IV, 2^e partie, Paris, « Les Belles Lettres », 1989.
- PLATON, *Cratyle*, texte établi et traduit par Louis Méridier, *Œuvres Complètes*, t. V, 2^e partie, Paris, « Les Belles Lettres », 1931.
- PLATON, *La république*, texte établi et traduit par Émile Chambry, *Œuvres complètes*, 3 tomes (VI, VII, 1 et 2), Paris, « Les Belles Lettres », 1931-1934.
- PLOTIN, *Les Ennéades*, 3 tomes, traduction française, M.-N. Bouillet, Paris, Librairie Hachette, 1857-1861.
- PLOTIN, *Ennéades*, texte établi et traduit par Émile Bréhier, Paris, « Les Belles Lettres », 1924-1938, ré-édité avec Introduction et Notes par Jérôme Laurent dans la collection Classiques en Poche, « Les Belles Lettres », 1997.
- PLOTIN, *Traité*s, présentés, traduits et annotés par Luc Brisson, Francesco Fronterotta, Jérôme Laurent, Laurent Lavaud, Allain Petit et Jean-François Pradeau, sous la direction de L. Brisson et J.-F. Pradeau, 9 volumes, Paris, GF Flammarion, 2002-2010.
- PLUTARQUE, « Préceptes du mariage », *Œuvres morales*, t. II, texte établi et traduit par Jean Defradas, Jean Hani et Robert Klaerr, Paris, « Les Belles Lettres », 1985.
- PLUTARQUE, « Propos de table », *Œuvres morales*, t. IX, 3, texte établi et traduit par François Frazier et Jean Sirinelli, Paris, « Les Belles Lettres », 1996.
- PLUTARQUE, *Vies*, t. III, texte établi et traduit par Robert Flacelière et Émile Chambry, Paris, « Les Belles Lettres », 1990.
- PLUTARQUE, *Conduites méritoires de femmes*, texte établi et traduit par Jacques Boulogne, *Œuvres morales*, t. IV, Paris, « Les Belles Lettres », 2002.
- PLUTARQUE, *Erotikos, Dialogue sur l'amour*, texte établi et traduit par Robert Flacelière, Paris, « Les Belles Lettres », 1980.
- RAVIUS, Joannes, *Officinae Epitomes*, 2 vol., Lyon, Seb. Gryphius, 1560.
- RONARD, Pierre de, *Œuvres complètes*, éd. critique, avec introd. et commentaire par Paul Laumonier, 20 vol., Paris, Hachette, Droz, Didier, Société des textes français modernes, 1914-1975.
- RONARD, *Œuvres complètes*, deux vol., édition établie, présentée et annotée par Jean Céard, Daniel Ménager et Michel Simonin, Paris, Gallimard, La Pléiade, 1993-1994.
- REESE, Gustave, *Music in the Middle Ages, with an Introduction on the Music of Ancient Times*, Norton and Company, New York, 1940.
- REGINO Prumiensis Abbas, *Epistola De Harmonica Institutione* in *Patrologia Latina*, vol. 132, *Patrologia Latina Database*, Chadwyck-Healey Inc., Alexandria, VA, 1996.
- RHODIGINUS, Coelius, *Antiquae Lectiones*, ou *Lectionum antiquarum libri xxx*, 3 vol., Bâle, 1542 et Lyon, 1560.

- RIDOLFI, Luc'Antonio, *Aretifila*, Lyon, 1560.
- SAUVAGE, Denis, trad., Léon Hébreu, *Philosophie d'amour*, Paris, 1551.
- SÉBILLET, Thomas, *Art poétique français*, in *Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, Introduction, Notices et Notes de Francis Goyet, Paris, Le Livre de Poche Classique, 1990, p. 37-174.
- SÉNÈQUE, *Des bienfaits*, t. I, texte établi et traduit par François Préchac, Paris, « Les Belles Lettres », 1972.
- SERVIUS (Maurus Servius Honoratus), *Commentary on the Aeneid of Vergil (Servii grammatici qui feruntur in Vergilii carmina commentarii)*, éd. Georg Thilo and Hermann Hagen, Leipzig, B. G. Teubner, 1878–1902.
- STRABON, *Géographie*, t. I, liv. I, « Critique des prédécesseurs », texte établi et traduit par Germaine Aujac, « Les Belles Lettres », 1969 ; t. III, liv. V, « Italie du nord et du centre », texte établi et traduit par François Lasserre, « Les Belles Lettres », 1967 ; t. IV, liv. VII, texte établi et traduit par Raoul Baladié, Paris, « Les Belles Lettres », 1989 ; t. VI, liv. IX, « Grèce », texte établi et traduit par Raoul Baladié, « Les Belles Lettres », 1996.
- SUIDAS, *Suidae Lexicon, Græce & Latine*, 3 Volumes, Cambridge, Typis Academicis, 1705.
- THÉOCRITE, *Idylls*, in *The Greek Bucolic Poets*, translated by Edmonds, J. M. Loeb Classical Library Volume 28, Cambridge, MA, Harvard University Press, 1912.
- THUCYDIDE, *L'histoire de la Guerre du Péloponnèse*, liv. II, texte établi et traduit par J. de Romilly, Introduction et notes par Claude Mossé, 2^e tirage, Paris, « Les Belles Lettres », 2009.
- TITE-LIVE, *Histoire Romaine*, Collection des Auteurs latins sous la direction de M. Nisard, *Œuvres de Tite-Live*, 2 tomes, Paris, Firmin Didot, 1864, éd. de 1879.
- TITE-LIVE, *Histoire romaine (Les Décades)*, t. 28, liv. 38, texte et traduction par R. Adam, Paris, « Les Belles Lettres », 1982.
- TORY, Geoffroy, *Champfleury, L'art & science de la vraie proportion des lettres attiques, ou antiques...*, Paris, 1529.
- VARRON, *De la langue latine (De Lingua Latina)* in Macrobe (*Œuvres complètes*) ; Varron (*De la langue latine*). Pomponius Mela (*Œuvres complètes*). Avec la traduction en français, publiés sous la direction de M. Nisard, Paris, Garnier Frères, 1850.
- VARRON, *Économie rurale*, liv. III, texte établi, traduit et commenté par Charles Guiraud, Paris, « Les Belles Lettres », 1973.
- XÉNOPHON, *Cypédie ou éducation de Cyrus*, tr. Pierre Chambry, *Œuvres complètes*, Garnier-Flammarion, 1967.
- XÉNOPHON, *Hellénique*, tr. Pierre Chambry, *Œuvres complètes*, Garnier-Flammarion, 1967.

ÉTUDES

- ALLEN, Michael, J.B., éd., *Marsilio Ficino and the Phaedran Charioteer : introduction, texts, translations*, Berkeley, University of California Press, 1981 ; appelé *Charioteer*.
- ALLEN, Michael, J.B., « Marsilio Ficino on Plato's Pythagorean Eye », *Modern Language Notes*, 97, 1 (1982), p. 171-182.
- ALLEN, Michael, J.B., *The Platonism of Marsilio Ficino, A Study of His Phaedrus Commentary, Its Sources and Genesis*, University of California Press, Berkeley, 1984.
- ALLEN, Michael, J.B., Marsilio Ficino, *Platonic Theology*, vol. I, English translation by Michael J. B. Allen, Latin text edited by James Hankins with William Bowen, Cambridge (Mass.) and London, Harvard University Press, The I Tatti Renaissance Library, 2001-2005.
- Anthologie grecque*, première partie, *Anthologie palatine*, t. VIII, liv. IX, texte établi et traduit par Pierre Waltz et Guy Souty, « Les Belles Lettres », 1974.
- AZOULAY, Vincent, « Panthée, Mania et quelques autres : les jeux du genre dans l'œuvre de Xénophon », *Problèmes du genre en Grèce ancienne*, éd., Violaine Sébillotte Cuchet et Nathalie Ernoult, Paris, Publications de la Sorbonne, 2007, p. 277-287.
- BATTISTINI, Yves, *Poétesses grecques, Sapphô, Corinne, Anytè, Preis*, Paris, Imprimerie nationale, « La Salamandre », 1998.
- BELLENGER, Yvonne, *La Pléiade*, Paris, Presses Universitaires de France, Collection « Que Sais-je ? », 1978.
- BIRAN, Juden, *Traditions orphiques et tendances mystiques dans le romantisme français*, Paris, 1971 ; réimpression Genève, Éditions Slatkine, 1984.
- BOKDAM, Sylviane, éd. et Introduction, *Mantice*, Genève, Droz, 1990.
- BOKDAM, Sylviane, *Bibliographie des écrivains français : Pontus de Tyard*, Rome, Memini, 1997.
- BOKDAM, Sylviane, *Pontus de Tyard : poète, philosophe, théologien*. Colloque de Créteil (Novembre 1998), études réunies par Sylviane Bokdam, revues et préfacées par Jean Céard, Paris, Champion, 2003 ; appelé Bokdam/Céard.
- BOKDAM/CÉARD, voir Bokdam, *Pontus de Tyard...*
- BOYANCÉ, Pierre, *Le culte des Muses chez les philosophes grecs*, Paris, de Boccard, 1937.
- BOYANCÉ, Pierre, « L'Apollon solaire », *Mélanges d'archéologie, d'épigraphie et d'histoire offerts à Jérôme Carcopino*, Paris, Hachette, 1966, p. 140-170.
- BURON, Emmanuel, « Pléiade », *Dictionnaire des Lettres Françaises : Le XVII^e siècle*, dir. Michel Simonin, Paris, Fayard, 2001.

- BUZON, Frédéric de, « La voix compassée. Pontus de Tyard et le calcul des modes », dans Bokdam/Céard, p. 177-196.
- CAMILLONI, Maria Teresa, *Le Muse*, Prefazione di Giovanni D'Anna, Roma, Editori Riuniti, 1998.
- CAMPBELL, Julie D., « Claude-Catherine de Clermont (1543-1603) », *Encyclopedia of Women in the Renaissance : Italy, France, and England*, éd. par Diana Maury Robin, Anne R. Larsen, Carole Levin, Santa Barbara (California), ABC/Clio, 2007, p. 81-83.
- CARPENTER, T. H., « The Terrible Twins in Sixth-Century Attic Art », *Apollo*, éd. Jon Solomon, p. 61-79.
- CARRON, Jean-Claude, *Le discours de l'errance amoureuse : Une lecture du « canzoniere » de Pontus de Tyard*, Paris, Vrin, 1986.
- CARRON, Jean-Claude, « Interférences dialogiques et “efficace” littéraire dans les *Dialogues Philosophiques* de Pontus de Tyard », *Pontus de Tyard, poète, philosophe, théologien*, études réunies par Sylviane Bokdam, revues et préfacées par Jean Céard, Paris, Honoré Champion, 2003 : 215-232 and 386.
- CARTIER, Alfred, *Bibliographie des éditions des de Tournes, imprimeurs lyonnais*, Paris, Éditions des Bibliothèques Nationales de France, 1937.
- CASTOR, Graham, *Pléiade Poetics : A Study in Sixteenth-Century Thought and Terminology*, Cambridge, At the University Press, 1954.
- CATACH, Nina, *L'orthographe française à l'époque de la Renaissance (Auteurs – Imprimeurs – Ateliers d'imprimerie)*, Genève, Droz, 1968.
- CAVE, Terence, *The Cornucopian Text, Problems of Writing in the French Renaissance*, Oxford, Clarendon Press, 1979.
- CÉARD, Jean, « Encyclopédie et encyclopédisme à la Renaissance », *L'Encyclopédisme*, Paris, Aux Amateurs de Livres, 1991.
- CÉARD, Jean, « Introduction », *Le Premier Curieux, ou Premier Discours de la Nature du Monde et de ses parties*, texte établi, introduit et annoté par Jean Céard, *Œuvres complètes*, sous la direction d'Eva Kushner, t. IV, 1, Paris, Garnier, 2010.
- CÉARD, Jean, « Adages, apophtegmes et emblèmes du silence à la Renaissance », *Le silence à la Renaissance*, sous la direction de Marie-Thérèse Jones-Davies, Marie-Madeleine Martinet. Textes réunis par Marie-Thérèse Jones-Davies, Florence Malhomme, Brepols, Tournhout, Belgique, 2015, p. 35-43.
- CHAMBRY, E., Platon, *Cratyle*, éd. Notes et traduction, Paris, Garnier Flammarion, 1967.
- CHASSANG, A., éd., *Apollonius de Tyane, sa vie, ses voyages, ses prodiges, par Philostrate, et ses lettres*. Ouvrages traduits du grec avec introduction, notes et éclaircissements par A. Chassang, Paris, Didier, 1862.
- CLAY, Jenny Strauss, « Tendenz (*sic*) and Olympian Propaganda in the *Homeric*

- Hymn to Apollo* », dans *Apollo : Origins and Influences*, éd. Jon Solomon, Tucson and London, The University of Arizona Press, 1994, p. 22-37.
- CONYBEARE, F. C., éd., *The Life of Apollonius of Tyana, The Epistles of Apollonius and the Treatise of Eusebius*, 2 vol. with an English translation by F. C. Conybeare, Cambridge, Massachusetts, and London, Harvard University Press, Loeb Classical Library, 1989.
- Corpus des dictionnaires des 16^e et 17^e siècles*, Claude Blum, éd., Classiques Garnier Numériques.
- DAUVOIS, Nathalie, éd., *Renaissance de l'ode : l'ode française au tournant des années 1550*, études réunies et présentées par Nathalie Dauvois, Paris, Champion, 2007.
- DECHARME, Paul, *Les Muses : Étude de mythologie grecque*, Paris, E. Thorin, 1869.
- DEMONET, Marie-Luce, « Philosophie du langage, des *Discours* au *De Recta Nominum Impositione* », in Bokdam-Céard, p. 330-356.
- A Dictionary of Greek and Latin Biography and Mythology*. Edited by William Smith. 3 vol., London, John Murray, 1973.
- Dictionnaire universel de mythologie ancienne et moderne*, par l'Abbé Migne, Paris, Jacques-Paul Migne, 1865.
- Dictionnaire des antiquités grecques et romaines*, 10 vol., sous la direction de MM. Ch. Daremberg et Éd. Saglio, Paris, Hachette, 1877-1919, appelé *Dictionnaire*.
- Dictionnaire du moyen français*, Algirdas J. Greimas et Teresa M. Keane, Paris, Larousse, 1992.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, *Poésie du XVI^e siècle* Paris, Bordas, Collection « en toutes lettres », 1989.
- Encyclopedia of Greece and the Hellenic Tradition*, 2 vol., London, Chicago, Fitzroy Dearborn Publishers, 2000.
- FLACELIÈRE, Robert, « Le féminisme dans l'ancienne Athènes », *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, vol. 115, 4 (1971), p. 668-706.
- FONTAINE, Marie-Madeleine, « L'entourage lyonnais de Pontus de Tyard », dans Bokdam/Céard, p. 29-40.
- FONTAINE, Marie-Madeleine, « 'Un cœur mis en Gage'. Pontus de Tyard, Marguerite de Bourg et le milieu lyonnais des années 1550 », *Nouvelle Revue du XVI^e siècle* 2 (1984), p. 69-89.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel contenant généralement tous les mots françois, tant vieux que modernes, & les termes de toutes les sciences et des arts*, 3 tomes, Rotterdam, 1690.
- GIACONE, Franco, « Pontus de Tyard, traducteur-exégète dans les Homélie », in Bokdam-Céard, p. 317-330.
- GOLDBERG, Victoria L., « Graces, Muses, and the Arts : the Urns of Henry II

- and Francis I », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 29 (1966), p. 206-218.
- GRAF, F., « Apollo Delphinios », *Museum Helveticum* 36 (1967), p. 2-22.
- GRIMAL, Pierre, *Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine*, Paris, PUF, 1951.
- HALÉVY, Olivier et Vignes, Jean, « Paris, 1553 : Un exemple de 'microhistoire littéraire' », *Revue de la BNF*, 2009/3 (n° 33), p. 64-71.
- HALL, Kathleen M., *Pontus de Tyard and his Discours philosophiques*, Oxford, Oxford University Press, 1963 ; appelé KH.
- Harper's Dictionary of Classical Antiquities*, Ed. Harry Thurston Peck, New York, Harper and Brothers, 1898.
- HAVERKAMP, Claus-Peter, « A la poursuite d'une ombre : Pontus de Tyard & Pasithée », *Revue de la Physiophile*, 147 (Décembre 2007), p. 6-24.
- HUCHON, Mireille, *Louise Labé, une créature de papier*, Genève, Droz, 2006.
- HUCHON, Mireille, *Rabelais grammairien : de l'histoire du texte aux problèmes d'authenticité*, Genève, Droz, 1981.
- HUGUET, Edmond, *Dictionnaire de la langue française du XVI^e siècle*, 7 vol., Paris, Champion, Didier, 1926-1967.
- JOUKOVSKY, Françoise, « Thèmes plotiniens à la Renaissance : Lefèvre et Champier, commentateurs de textes néo-platoniciens », *Studi di Letteratura Francese (subseries of Biblioteca dell'Archivum Romanicum, Serie I)* (1979), p. 5-24.
- JOUE, Joseph, *Histoire de Zénobie : impératrice reine de Palmyre*, Paris, Chez les frères Estienne, 1758.
- JUDEN, Biran, *Traditions orphiques et tendances mystiques dans le romantisme français ...*, Paris, 1971 ; réimpression Genève, Éditions Slatkine, 1984.
- JUNG, Marc-René, *Hercule dans la littérature française du XVI^e siècle de l'Hercule courtois à l'Hercule baroque*, Droz, Genève, 1966.
- KLIBANSKY, Raymond, Erwin Panofsky et Fritz Sax, *Saturn and Melancholy : studies in the history of natural philosophy, religion, and art*, New York, Basic Books Inc., 1964 ; appelé Saturn.
- KLEIN, Robert, *La forme et l'intelligible : Écrits sur la Renaissance et l'art moderne*, Préface d'André Chastel, Paris, Gallimard, 1970.
- KLEMM, Matthew et Aurélien Robert, « Les complexions vertueuses : la physiologie des vertus dans l'anthropologie médicale de Pietro d'Abano », *Médiévales*, no. 63, « Philosophies morales : l'éthique à la croisée des savoirs (XIII^e-XIV^e siècles) » (Automne 2012), p. 59-74.
- KOIKE, Miho, *Mise en forme des savoirs à la Renaissance : À la croisée des idées, des techniques et des publics*, éd. Isabelle Pantin et Gérard Péoux, Paris, Armand Colin, Recherches, 2013, p. 63-78.
- KRISTELLER, P.O., *The Philosophy of Marsilio Ficino*, New York, Columbia University Press, 1964.

- KUSHNER, Eva, « Pontus de Tyard et l'oraison dominicale », *Mélanges sur la littérature de la Renaissance à la mémoire de V.-L. Saulnier*, Genève, Droz, 1984, p. 225-233.
- KUSHNER, Eva, « Qui est Pasithée ? », *Il Rinascimento a Lione*, éd. A. Possenti et G. Mastrangelo, Rome, Edizioni dell'Ateneo-Roma, 1988, p. 551-574.
- KUSHNER, Eva, « Pontus de Tyard poète lyrique », *Renaissance et Réforme*, 25, 2, 1989, p. 185-198.
- KUSHNER, Eva, *Pontus de Tyard et son œuvre poétique*, Paris, Champion, 2001.
- KUSHNER, Eva, « Conclusions », *Pontus de Tyard poète, philosophe, théologien*, Bokdam-Céard, p. 371-375.
- KUSHNER, Eva, *Le dialogue à la Renaissance : Histoire et poétique*, Genève, Droz, 2004.
- LAMBIN, Gérard, *La chanson grecque dans l'Antiquité*, Paris, CNRS éd., 1992.
- LAPP, John C., « Pontus de Tyard et la querelle des femmes », *Modern Language Notes*, 64, Jan. 1949, p. 331-33.
- LAPP, John, C., « Introduction », *The Universe of Pontus de Tyard : A Critical Edition of L'Univers*. With an Introduction and Notes by John C. Lapp, Ithaca, Cornell University Press, 1950, p. XI-LVI.
- LEBÈGUE, Raymond, « De la Brigade à la Pléiade », *Lumières de la Pléiade*, Paris, Vrin, 1966, p. 13-20.
- LECOINTE, Jean, *L'idéal et la différence : la perception de la personnalité littéraire à la Renaissance*, Genève, Droz, 1992.
- Littérature du XVI^e siècle*, éd. Frank Lestringant, Josiane Rieu et Alexandre Tarrête, Paris, Presses Universitaires de France, 2000.
- MAGNIEN, Catherine, « Étienne Pasquier et Pontus de Tyard », Bokdam/Céard, p. 61-87.
- MAREK, Heidi, *Le mythe antique dans l'œuvre de Pontus de Tyard*, Paris, Honoré Champion, 2006. Traduction de l'allemand par Catherine Debacq-Gross de *Vom leidenden Ixion zum getrösteten Narziss. Der antike Mythos im Werk von Pontus de Tyard*, Frankfurt/Main, Klöstermann, 1999 ; appelé *Le mythe*.
- MARCEL, Raymond, *L'Humanisme français au début de la Renaissance*, Paris, J. Vrin, 1973.
- MARCEL, Raymond, « La fortune d'Hermès Trigémiste à la Renaissance », *L'Humanisme français au début de la Renaissance*, Paris, J. Vrin, 1973, p. 137-154.
- MARGOLIN, Jean-Claude, « À propos de l'« imposition » des noms propres chez Pontus de Tyard », Bokdam/Céard, p. 357-370.
- MARGOLIN, Jean-Claude, « Introduction », *De recta nominum impositione*, voir Tyard, *La droite imposition des noms*, t. VII des *Œuvres complètes*.
- MCCLELLAND, John, « Un exemplaire annoté des *Discours philosophiques* de Pontus de Tyard », *BHR*, XLI, 2 (1979), p. 317-339.

- MCCLELLAND, John, « Pontus de Tyard on writing poetry and music », *Australian Journal of French Studies* XVII, 1^{re} partie (1980), p. 30-45.
- MCCLELLAND, John, « Le *Solitaire premier* et les arts poétiques français des années 1520-1550 : le discours du nombre », Bokdam/Céard, p. 165-175.
- MUMPRECHT, Vroni, éd., Philostratus, *Das Leben des Apollonios von Tyana*, Munich, Artemis Verlag, 1983 (avec traduction allemande).
- MURPHY, Stephen, « Introduction », *Le commentaire de Marseille Ficin sur le « Banquet » d'amour de Platon*, Paris, Champion, 2004.
- OTTO, Walter F., *Die Musen und der göttliche Ursprung des Singens und Sagens*, Düsseldorf-Köln, Eugen Diederichs Verlag, 1956.
- PAULY, *Pauly's Realencyclopädie der classischen Altertum Wissenschaft*, Stuttgart, Weimar, Verlag J.B. Metzler, 1839-. Neuere Arbeitung begonnen von Georg Wissowa (1894-), nombreuses dates de publications.
- PAULY, *Der neue Pauly : Enzyklopädie des Antike*, herausgegeben von Hubert Cancik und Helmut Schneider, 16 vol., Stuttgart, Weimar, Verlag J. B. Metzler, 1996-2003.
- PAULY, *Brill's New Pauly : Encyclopaedia of the Ancient World, Antiquity*, Leiden, Boston, Brill, 2002.
- POMEROY, Sarah, B., *Spartan Women*, Oxford, New York, Oxford University Press, 2002.
- RESTANI, Donatella, « Music and Myth in Ancient Greece », *Music and Anthropology of the Mediterranean*, 2 (1997), <http://www.umbc.edu/MA/index/number2/restani/dona0.html> (publié en ligne).
- RIEU, Josiane, « Pontus de Tyard », in « Les autres poètes de la Pléiade », *Littérature du xv^e siècle*, Frank Lestringant, Josiane Rieu et Alexandre Tarrête, Paris, Presses Universitaires de France, 2000, p. 243-245.
- RIGOLOT, François, *Poésie de la Renaissance*, Paris, Éditions du Seuil, Collection Points, 2002.
- ROUDAUT, François, *La Bibliothèque de Pontus de Tyard*, Paris, Champion, 2008.
- ROUGET, François, Introduction, « Livre des vers liriques », Pontus de Tyard, *Œuvres complètes*, sous la direction d'Eva Kushner, t. I, *Œuvres poétiques*, Paris, Champion, 2004, p. 362-376.
- ROUGET, François, éd., *Pontus de Tyard : Errance et enracinements*, Actes du colloque international (septembre 2005) organisé par Eva Kushner, Claus Peter Haverkamp et François Rouget, études réunies par F. Rouget, Paris, Champion, 2008.
- SARTRE, Maurice et Sartre-Fauriat, Annie, *Zénobie, de Palmyre à Rome*, Paris, Perrin, 2014.
- SCHRÖDER, Stephan, *Geschichte und Theorie der Gattung Paian*, Stuttgart und Leipzig, Teubner 1999.

- SCHROTT, Raoul, *Die Musen, Fragmente einer Sprache der Dichtung*, belleville (sic) Verlag, Munich, 1997.
- SOLOMON, Jon, éd., *Apollo : Origins and Influences*, Tucson and London : The University of Arizona Press, 1994.
- SOLOMON, Jon, « Apollo and the Lyre », *Apollo*, éd., Jon Solomon (voir ci-dessus), p. 37-46.
- TERREAUX, Louis, *Ronsard correcteur de ses œuvres : Les variantes des Odes et des deux premiers livres des Amours*, Genève, Droz, 1968.
- VALÉRY, Paul, « Pontus de Tyard », *Variété*, Deuxième volume, *Œuvres complètes*, vol. VII, Paris, Éditions du Sagittaire, N.R.F., 1937.
- VENDRIX, Philippe, *La musique à la Renaissance*, Paris, Presses Universitaires de France, Collection « Que sais-je ? », 1999.
- VIGNES, Jean, « Autour de Marot », *La poésie française du Moyen âge jusqu'à nos jours*, sous la direction de Michel Jarrety, Paris, PUF, 1997, p. 83-100.
- WALKER, D. P., *Spiritual and Demonic Magic : From Ficino to Campanella*, Londres, Studies of the Warburg Institute, 1958.
- YANDELL, Cathy, « Introduction », *Solitaire second*, Genève, Droz, 1980.
- YATES, Frances, *The French Academies of the Sixteenth Century*, London and New York, Routledge, 1988 (appelé *Academies* ; 1^{re} édition, 1947) et sa traduction française, *Les académies en France au XVI^e siècle*, traduit de l'anglais par Thierry Chaucheyras, Paris, Presses Universitaires de France, 1996 (appelé *Académies*).