



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de KUSHNER (Eva), BOKDAM (Sylviane),  
MATHIEU-CASTELLANI (Gisèle), RITCH (Janet), ROUGET (François),  
« Avant-propos », *Œuvres complètes*, Tome I, *Les Erreurs  
amoureuses Continuation des Erreurs amoureuses*, TYARD (Pontus de),  
p. VII-VIII

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5865-1.p.0003](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5865-1.p.0003)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre  
moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2004. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## AVANT-PROPOS

L'œuvre de Pontus de Tyard n'a jamais encore été rassemblée en une seule édition critique. Longtemps, il fut connu presque uniquement comme poète, membre de la Pléiade. Peu à peu, toutefois, on s'intéressa davantage à ses *Dialogues philosophiques* et à ses autres écrits en prose, manifestations de l'intense activité intellectuelle dont il fit preuve durant toute sa vie. Notre édition éclairera plusieurs aspects jusqu'ici peu explorés de la personnalité et de la pensée de Tyard, notamment la vision religieuse qui se fait jour dans les *Homilies*, l'obsession onomastique qui règne dans le *De recta nominum impositione*, les convictions politiques qui inspirent l'*Extrait de la genealogie de Hugues Capet* et la traduction des *Advis du diacre Agapet*.

Le volume que voici présente l'édition de 1573 des *Œuvres poétiques*, la dernière édition que Tyard ait publiée de son vivant, et qui contient toute son œuvre en vers à l'exception des *Douze fables de fleuves ou fontaines*, (parues en 1585 et que nous publions en annexe). Outre l'édition de Charles Marty-Laveaux (1875) qui regroupe l'entière production poétique de la Pléiade, deux éditions critiques ont présenté l'œuvre de Tyard au XX<sup>e</sup> siècle : les *Œuvres poétiques complètes*, édition établie par J.C. Lapp (Paris, Didier, 1966) et fondée, comme la nôtre, sur celle de 1573 ; et *Les Erreurs amoureuses*, édition établie par J.A. McClelland (Genève-Paris, Droz-Minard, 1967) qui suit celle de 1555 des *Erreurs amoureuses*. Notre dette vis-à-vis de ces prédécesseurs est considérable ; notre travail complète le leur plutôt qu'il ne le remplace. John McClelland a généreusement mis à notre disposition nombre de notes inédites qui n'avaient pas trouvé place dans son édition, et dont nous signalons l'emploi lorsqu'il y a lieu.

Dans nos introductions et notes, les citations provenant de la poésie de Tyard renvoient à la présente édition, utilisant les abréviations suivantes : *Erreurs amoureuses* = *E.A.* ; recueil des *Nouvelles œuvres poétiques* = *N.O.P.* ; *Livre de vers liriques* = *L.V.L.* ; *Douze fables de fleuves ou fontaines* = *D.F.*

Je tiens à exprimer mes chaleureux remerciements à Stefano Cracolici pour l'aide considérable qu'il m'a apportée dans les débuts de l'établissement du texte. En prenant sa succession comme associée de recherche, Janet Ritch a assumé également plusieurs responsabilités supplémentaires ; contrôle du texte mais aussi uniformisation du livre et composition des index. Je lui sais un gré infini de sa passion pour l'érudition et pour le travail bien fait.

Je remercie très vivement la bibliothèque de l'Université Princeton pour l'autorisation de reproduire les frontispices de l'édition de 1573, et du *Coelestibus Asterismis Poëmatium*, de Pontus de Tyard ; ainsi que le Conseil de recherche en sciences humaines du Canada pour les subventions qui ont grandement facilité mes travaux et ceux de notre équipe.

Eva Kushner