



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de WETHERILL (Peter Michael),
« Bibliographie », *Trois Contes. Un cœur simple, La
Légende de saint Julien l'Hospitalier et Hérodiades*, FLAUBERT
(Gustave), p. 145-154

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1507-4.p.0145](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1507-4.p.0145)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

Cette bibliographie n'est pas exhaustive. Elle contient cependant la liste des textes dont la lecture nous a paru le plus profitable et que, faute de place, nous avons parfois exploités sans y renvoyer expressément.

Pour les indications bibliographiques générales, le lecteur est prié de se reporter à notre édition de *L'Éducation sentimentale* (Classiques Garnier, 1984). Signalons cependant *Les Carnets de travail* de Flaubert, édition critique et génétique établie par Pierre-Marc de BIASI, Balland, 1988.

MANUSCRIT DES TROIS CONTES

Dossiers des Trois Contes, Bibliothèque Nationale, Paris, Manuscrits n.a.f. 23663.

I. ÉDITIONS DES TROIS CONTES

Édition originale : Charpentier, 1877. Cinq réimpressions.

Éditions modernes :

Quentin, 1885.

Conard, 1910.

Édition du Centenaire, vol. V, 1921.

Édition de R. Dumesnil, Belles Lettres, 1936, 1957.

Édition de C. Duckworth, Londres, Harrap, 1959.

Édition de M. Bardèche, Club de l'Honnête Homme, t. V, 1972.

Édition de R. Decesse, Bordas, Univers des Lettres, 1977.

Édition de P-M. de Biasi, Folio, 1986.

II. SOURCES

- BANIER A., *Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde*. Amsterdam, 1743.
- BAUDRY M.F., « Mythes du feu et du breuvage chez les nations indo-européennes », *Revue Germanique*, 1861 et 1862 (note d'A. Maury, *Croyances et légendes de l'Antiquité*, p. 10, n. 1).
- CHAMPIGNY F. DE, *Rome et la Judée au temps de la chute de Néron*, Paris, Lecoffre, 1858.
- CHASSAN P., *Essai sur la symbolique du droit*, Paris, Vidocq, 1847.
- CLERMONT-GANNEAU, *La Palestine inconnue*, Paris, Leroux, 1876.
- DERENBOURG J., *Essai sur l'histoire et la géographie de la Palestine*, Imprimerie Nationale, 1867.
- DEZOBRY C., *Rome au siècle d'Auguste*, Paris, Delagrave, 4 vol., 1875.
- DEZOBRY L.C., *Rome au siècle d'Auguste – ou voyage d'un Gaulois à Rome*. Hachette, 1835.
- FLAVIUS JOSEPHUS, *La guerre des Juifs*. Éditions de Minuit, 1977, & in O.C. Desrez, 1836.
- FLAVIUS JOSEPHUS, *Les Antiquités des Juifs*, in O.C. Desrez, 1836.
- FRANCK A., *La Kabbale ou la philosophie religieuse des Hébreux*. Hachette, 1843.
- LA VALLÉE J., *La chasse de Gaston Phoebus*, Paris, au Bureau du Journal des Chasseurs, 1859.
- LECOINTRE-DUPONT G.F.G., *La légende de Saint Julien le Pauvre, d'après un manuscrit de la Bibliothèque d'Alençon*, Mémoires de la Société des Antiquaires de l'Ouest, année 1838, Poitiers, 1839, p. 190-210.
- LUYNES Duc DE, *Voyage d'exploration à la mer Morte, à Petra et sur la rive gauche du Jourdain*. Paris, Bertrand, 1874.
- MAURY A., « Des hallucinations ou des erreurs des sens dans l'état intermédiaire entre la veille et le sommeil », *Annales Médico-psychologiques*, 1848.

- MAURY A., *Croyances et légendes de l'Antiquité*, Didier, 1863.
- MAURY A., *Croyances et légendes du moyen âge, nouvelle édition des fées du moyen âge et des légendes pieuses publiées d'après les notes de l'auteur*. Paris, Champion, 1896.
- MICHELET J., *Origines du droit français cherchées dans les symboles et formules du droit universel*, Paris, Hachette, 1837.
- NICOLAS M., *Des doctrines religieuses des Juifs pendant les deux siècles antérieurs à l'ère chrétienne*. Paris, Michel Lévy, 1860.
- NICOLAS M., *Essais de philosophie et d'histoire religieuse*. Lévy, 1963.
- PARENT A., *Machaerous*, Paris, A. Franck, 1862.
- PICHON J., *Le ménager de Paris, traité de morale et d'économie domestique*, Société des Bibliophiles François, 1847, Genève, Slatkine Reprints, s.d.
- QUATREMÈRE E.-M., *Mémoire sur les Nabatéens*, Imprimerie Royale, 1835.
- RENAN E., *L'Antéchrist*, Paris, Lévy, 3^e édition, 1873.
- RENAN E., *La vie de Jésus*, Paris, Lévy, 1863 ; 15^e édition, Paris, Lévy, 1876.
- RENAN E., *Les Apôtres*, Paris, Lévy, 1866.
- REUSS E., *La Bible, traduction nouvelle avec introduction et commentaires*. Paris, Sandoz et Fischbacher, 16 vol., 1874-1881.
- REVOIL B., « La Chace dou cerf », *Journal des Chasseurs*, V, octobre 1840-septembre 1841.
- SAULCY F. DE, *Dictionnaire des antiquités bibliques*, Migne, 1859.
- SUÉTONE, *Les Douze Césars*.
- TRISTRAM H.B., *The Land of Moab*, Londres, J. Murray, 1873, ch. XIV, visite à Machaerous, p. 256 et sq.
- VOGÜÉ Cte M. DE, *Le temple de Jérusalem*, Paris, Noble et Baudry, 1864.
- VORAGINE *La légende dorée*, Garnier Flammarion, 1967.

WADDINGTON W.H., *Fastes des provinces asiatiques de l'empire romain. 1^{re} partie*. Didot, 1872.

WADDINGTON W.H., *Inscriptions grecques et latines et de la Syrie*. Didot, 1879.

III. ÉTUDES CRITIQUES

(articles et livres réunis)

AGOSTI S., « Tecnica della rappresentazione verbale in Flaubert », *Strumenti critici*, 35, febbraio 1978, p. 31-58.

BART B.F., « The moral of Flaubert's Saint Julien », *Romanic Review*, February 1947, p. 23-33.

BART B.F. COOK R.F., *The legendary sources of Flaubert's « Saint Julien »*. University of Toronto Press, 1977. Cet ouvrage fournit une analyse exhaustive des sources et de leur utilisation par Flaubert.

BECK W.J., « Flaubert's tripartite concept of History in the *Trois Contes* », *CLA (College Language Associations) Journal*, n° 21, 1977, p. 74-77.

BERG W.J. etc., *Saint/Œdipus. Psychocritical approaches to Flaubert's art*. Ithaca and London Cornell U.P., 1982.

BERTRAND M., « Parole et silence dans les *Trois Contes* de Flaubert », *Stanford French Review*, Fall, 1977, p. 191-203.

BIASI P-M. DE, « Édition critique et génétique de la Légende de Saint Julien l'Hospitalier... », Thèse, 3^e Cycle, Université de Paris VII, 1982, 5 vol., 947 p.

BIASI P-M. DE, « Le projet flaubertien », *Littérature*, n° 22, 1976, p. 47-58.

BIASI P-M. DE, « Un conte à l'orientale : la tentation de l'orient dans *Saint Julien* », *Romantisme*, n° 34, 1981, p. 47-88.

BIASI P-M. DE, *Les carnets de travail de Flaubert*, Paris Baland, 1988.

BIASI P-M. DE, « Le palimpseste hagiographique », in *Flaubert* n° 2, 1985, p. 69-124.

- BIASI P.-M. DE, « Flaubert et la poétique du non finito », in HAY L., éditeur, *Le Manuscrit inachevé, écriture, création, communication*. C.N.R.S., 1986, p. 45-74.
- BONACCORSO G., *Corpus Flaubertianum, I : Un cœur simple*, Belles Lettres, 1984, – contient la transcription intégrale des manuscrits.
- BONACCORSO G., *L'Oriente nella narrativa di Gue Flaubert*, prima parte, II, Messine, Ed. Dr A. Sfameni, 1981.
- BOWMAN F.P., « Flaubert et le syncrétisme religieux ». *Revue d'Histoire littéraire de la France*, juillet-octobre 1981, p. 621-636.
- BOWMAN F.P., « Symbole et désymbolisation ». *Romantisme*, n° 50, 1985, p. 53-59.
- BROMBERT V., *The Novels of Flaubert* Princeton, University Press, 1966.
- BRUNEAU J., *Le « conte oriental » de Flaubert*. Denoël, Lettres Nouvelles, 1973.
- CANNON J.H., « Flaubert's documentation for *Hérodias* ». *French Studies*, July 1960, p. 325-339.
- CHAMBERS R., *Story and situation*, U. Minnesota Pr., 1984.
- CIGADA S., « L'Épisode del lebbroso in *Saint Julien l'Hospitalier* di Flaubert ». *Aevum*, settembre-dicembre 1957, p. 465-491.
- COCKERHAM H., « Sur la structure d'*Un cœur simple* », *Travaux de linguistique et de littérature, Université de Strasbourg, Centre de Philologie et de littératures romanes, Études littéraires*, VIII, 2, 1970, p. 53-61.
- D'ORIO D., « Relevé des constantes lexématiques, sémantiques et structurales dans les *Trois Contes* », *Annali della Facoltà di lingue et letterature straniere*, nuova serie 1-2, 1970-1971, p. 33-53.
- DARIOSECC L., « A propos de Loulou », *French Review*, February 1958, p. 322-324.
- DEBRAY-GENETTE R., « Les figures du récit dans *Un cœur simple* ». *Poétique*, n° 3, 1970, p. 348-364.

- DEBRAY-GENETTE R., « Du mode narratif dans les *Trois Contes* », *Littérature*, 2, 1971, p. 39-62.
- DEBRAY-GENETTE R., « Critique et génétique : le cas Flaubert », in *Essais de critique génétique*, Flammarion, 1979.
- DEBRAY-GENETTE R., éd. *Travail de Flaubert*, Seuil, 1985.
- DEBRAY-GENETTE R., « La technique romanesque de Flaubert dans *Un cœur simple* », in ISSACHAROFF M., *Langages de Flaubert*, p. 95-108.
- DEBRAY-GENETTE R., « Un cœur simple ou comment faire une fin – étude des manuscrits », *Flaubert I*, Minard, 1984, p. 105-133.
- DEBRAY-GENETTE R., *Métamorphoses du récit – autour de Flaubert*. Seuil, 1988.
- DEBRAY-GENETTE R. & BELLEMIN-NOËL J., « Deux regards sur un fragment de manuscrit de Flaubert », in *Edition und Interpretation – Édition et interprétation des manuscrits littéraires. Jahrbuch für Internationale Germanistik*, Reihe A Band 11, Verlag Peter Lang, 1981.
- DENOMMÉ R.T., « Flaubert's view of reality and the nature of Flaubert's irony in *Un cœur simple* ». *Studies in Short fiction*, vol. 7, 1970, p. 573-8.
- DESCHARMES R., « Saint Julien et Pécopin », *Revue Bibliographique*, 1905, p. 1-7, 67-75.
- DIDRON P., *Histoire de Dieu*, 1845 (iconographie chrétienne avec reproductions).
- DOUYÈRE S.E., « *Un cœur simple* » de Gustave Flaubert. *Nouvelle édition critique avec les variantes intégrales des manuscrits*. La Pensée Universelle, 1974.
- DUCKWORTH C., « Flaubert and the legend of St. Julian: a non-exclusive view of sources ». *French Studies*, April 1968, p. 107-113.
- FAIRLIE A., « La contradiction créatrice. Quelques remarques sur la genèse d'*Un cœur simple* », in CARLUT C. éd., *Essais sur Flaubert*, Nizet, 1979, p. 203-232.
- FOSSAERT R., *Les structures idéologiques*. Seuil, 1983.

- FRÖLICH H., « Battements d'un cœur simple », *Littérature*, mai 1982, n° 46, p. 28-40.
- FUCHS C. et al., *La genèse du texte : les modèles linguistiques*. Études du C.N.R.S., 1982.
- GOUREVITCH A.J., *Les catégories de la culture médiévale*, Galilimard, 1983.
- HANOULLE M.-J., « Quelques manifestations du discours dans *Trois Contes* ». *Poétique* n° 9, 1973, p. 41-50.
- HAY L. et al., *Le manuscrit inachevé*, Éditions du C.N.R.S., 1986.
- IMBROGNO N., *Il lessico di « Un cœur simple »* Thèse Faculté des Lettres, Université de Messine, 1981 (v. Simonetta Micale, « Le mot juste », in Bonaccorso, *Corpus Flaubertianum* I, p. LXXX et sq).
- ISSACHAROFF M., « Trois Contes et le problème de la non-linéarité » *Littérature* n° 15, octobre 1974, p. 27-41.
- ISSACHAROFF M., *L'Espace et la nouvelle*, Corti, 1976.
- ISSACHAROFF M. éd., *Langages de Flaubert – Actes du colloque de London*. Lettres Modernes, Minard, 1976.
- JASINSKI R., « Sur le *Saint Julien l'Hospitalier* de Flaubert ». *Revue d'Histoire de la philosophie*, 10 avril 1935.
- JOHANSEN S., « Écriture et fiction dans *Saint Julien* », *Revue Romane*, 1968, p. 30-51.
- JOHANSEN S., « Écritures d'*Un cœur simple* », *Revue Romane*, 1967, p. 108-120.
- LEAL R.B., « Spatiality and structure in Flaubert's *Hérodias* » *Modern Language Review*, October, 1985, p. 810-816.
- LELEU G. éd., *Madame Bovary, Ébauches et fragments inédits*, Conard, 1936, 2 vol.
- LEMAITRE J., *Les Contemporains*, Société Française d'Imprimerie et de Librairie, 8^e série, 1918.
- LOUCACOU C., *L'Histoire des éditions des « Trois Contes »* Thèse de 3^e Cycle, Université de Langues et Lettres, Grenoble, 1976.

- LOWE M., « The Second Empire and "La Tête d'Orphée" », *French Studies Bulletin*, Summer 1982 p. 6-7 ; voir aussi *French Studies Bulletin*, Winter 1981-1982.
- LUONI F., « Un racconto, la leggenda, la predizione », *Lingua e Stile*, aprile-giugno 1982, p. 317-330.
- MALL J.P., « Flaubert's "Un cœur simple", myth and the genealogy of religion ». *Australasian Universities Modern Language Association*, May 1977, p. 39-47.
- MAROTIN F., « Les *Trois Contes*, un carrefour dans l'œuvre de Flaubert », in *Frontières du Conte*, F. Marotin éd., 1982, p. 112-118.
- MATHET M.-T., *Le dialogue et le style indirect libre romanesque chez Flaubert*. Thèse de Doctorat d'État, Université de Paris IV, 2 vol., 1983.
- MÖLK U., « A propos de motifs accouplés dans *Un cœur simple* », *Romanische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, 1981, p. 215-223.
- MOREAU P., *Ames et thèmes romantiques*, 1965. — p. 147-164 : « Romantisme français et syncrétisme religieux. »
- NEEFS J., « Récit et désir dans *Saint Julien* de Flaubert ». OFRATHEME, 1972-1973, n° 2, p. 108-111.
- NEEFS J. & MOUCHARD C., *Flaubert, Une vie, une œuvre, une époque*. Balland, 1986.
- NYKROG P., « Les *Trois Contes* dans l'évolution de la structure thématique chez Flaubert ». *Romantisme*, n° 6, 1973, p. 55-56.
- O'CONNOR J.R., « Flaubert : *Trois Contes* and the figure of the double cone ». *Publications of the Modern Language Association of America*, October 1980, XCIV, n° 5, p. 812-826.
- PETERSON C.L., « The trinity in Flaubert's *Trois Contes*. Deconstructing history ». *French Forum*, September 1983, p. 243-258.
- PILKINGTON A.E., « Point of view in Flaubert's *La Légende de Saint Julien* », *French Studies*, July 1975, p. 266-279.

- POIRION D., *Le merveilleux dans la littérature française du moyen âge*. Que sais-je, Presses Universitaires de France, 1982.
- PRENDERGAST C., *The order of mimesis, Balzac, Stendhal, Nerval, Flaubert*. Cambridge University Press, 1986.
- RAITT A., « Le style des *Trois Contes* » – communication faite à l'Institut des Textes et Manuscrits Modernes en novembre 1985.
- RAITT A., « The composition of Flaubert's *Saint Julien l'Hospitalier* ». *French Studies*, vol. XIX, 1965, p. 358-372.
- RAITT A.W., « Flaubert and the art of the short story », *Essays by Divers Hands*, vol. 38, 1975, p. 112-126.
- REID I., « The death of the implied author. Voice, sequence and control in Flaubert's *Trois Contes* ». *Australian Journal of French Studies*, May-August 1986, p. 195-211.
- ROBERTSON J., « The structure of *Hérodiade* », *French Studies*, April 1982, p. 171-182.
- SAULCY F. DE, *L'Histoire d'Hérode, roi des Juifs*, Hachette, 1867.
- SCHULZ-BUSCHHAUS U., « Die Sprachlosigkeit der Félicité – zur Interpretation von Flauberts Conté *Un cœur simple* », *Zeitschrift für Französische Sprache und Literatur*, XCIII Heft 2, 1983, p. 113-130.
- SELVIN S.C., « Spatial form in Flaubert's *Trois Contes* ». *Romanic Review*, March 1983, p. 202-220.
- SHEPLER F.J., « La mort et la rédemption dans les *Trois Contes* », *Neophilologus*, October 1972, p. 407-416.
- SHERZER D., « Narrative figures in *La légende de Saint Julien l'Hospitalier* », *Genre*, March 1974, p. 54-70.
- SMITH H.L. jr., « Échec et illusion dans *Un cœur Simple* », *The French Review*, October 1965, p. 36-48.
- SMITH S.M., *Les sources de la légende de Saint Julien l'Hospitalier de Gustave Flaubert*. Thèse de M.A., Manchester, 1944.
- STOLZFUS B., « Point of view in *Un cœur simple* », *The French Review*, October 1961, p. 19-25.

- SZRAMBIEWICZ R., *Les gouverneurs de Province à l'Époque augustéenne*. 2 vol. NEL Flandre, 1, rue Palatine, 75006, 1985.
- THIBAUDET A., *Gustave Flaubert*, Gallimard, 1935.
- TILLET M., « An approach to *Hérodias* ». *French Studies*, XXI, 1967, p. 24-31.
- TOBLER R., « Die Prosafassung der *Legende vom Heiligen Julian* », *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, 1901, p. 79-102.
- TONDEUR Lise G., *Flaubert critique*. Purdue U.P., 1986.
- VAN DE GHINSTE, « L'unité des *Trois Contes* », *French Studies in South Africa*, n° 10, 1981, p. 3-12.
- VICKEREY J.B., *Myth in Literature*, Lincoln, University of Nebraska Press, 1966.
- VINAVER E., « *La légende de Saint Julien l'Hospitalier* et le problème du roman ». *Bulletin de l'Académie Royale de Langue et Littérature Françaises* (Bruxelles), XLVIII, n° 1, 1970, p. 107-122.
- VINAVER E., *The rise of romance*, Oxford University Press, 1971.
- WAKE C.H., « Symbolism in Flaubert's *Hérodias* », *Forum for Modern Language Studies*, IV, n° 4, October 1968, p. 322-329.
- WEHLE W., « Flaubert, *Un Cœur Simple* » in *Die Französische Novelle*. Düsseldorf, August Bagel Verlag, 1976, p. 150-162.
- WHITAKER J.T., SMITH C.S., « Some significant omissions : ellipses in Flaubert's *Un cœur simple* ». *Language and Style*, vol. 17, n° 3, p. 251-272.
- WILLENBRINK C., *The Dossier of Flaubert's « Un cœur Simple »* Amsterdam, Rodopi, 1976.
- YÜCEL T., « L'espace et ses coordonnées spatio-temporelles, *Actes Sémiotiques*, IV, 35, 1982.
- ZANTS E., « *Trois Contes* : a new dimension in Flaubert », *Nottingham French Studies*, vol. 18, n° 1, May 1979, p. 37-44.