



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de CARRÉ (Jacques), « Bibliographie », *Trivia et autres vues urbaines*,
GAY (John), p. 345-348

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4577-4.p.0345](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4577-4.p.0345)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

- ALAYRAC-FIELDING, Vanessa, « Sous le charme de Cathay : figures de la séduction dans le décor extrême-oriental », *XVII-XVIII, Revue de la Société d'études anglo-américaines des XVII^e et XVIII^e siècles*, n° 65 (2008), p. 108.
- AMES, Diane E., « Gay's *Trivia* and the Art of Allusion », *Studies in Philology*, vol. 75, 1978, p. 199-222.
- ARIOSTE (L'), *Roland Furieux* (trad. M. D'Ussieux), Paris, 1783.
- ARMENS, Sven, *John Gay : Social Critic*, New York, King's Crown Press, 1954.
- BATTESTIN, Martin C., « Menalcas' Song : the Meaning of Art and Artifice in Gay's Poetry », *Journal of English and Germanic Philology*, vol. 65, n° 4, 1966, p. 662-679.
- BÉRANGER, Jean, *Les hommes de lettres et la politique en Angleterre de la Révolution de 1688 à la mort de George I*, Bordeaux, 1968.
- BERTRAND, Dominique, « Déambulations burlesques », *Promenades et écriture*, dir. A. Montandon, Clermont-Ferrand, Presses de l'Université Blaise Pascal, 1996, p. 19-45.
- BORSAY, Peter, « Londres entre 1660 et 1800 : une culture spécifique ? », *Londres, 1700-1900, naissance d'une capitale culturelle*, dir. J. Carré, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2010, p. 85-110.
- BRANT, Claire et WHYMAN, Susan E., dir., *Walking the Streets of Eighteenth-Century London : John Gay's Trivia (1716)*, Oxford University Press, 2007 (excellent recueil critique sur *Trivia*).
- BRERETON, Thomas, *A Day's Journey... ; to which are added two Town-Eglogues*, Londres [1717].
- CARSWELL, John, *The South Sea Bubble*, Londres, Cresset Press, 1961.
- CORFIELD, Penelope, « Walking the City Streets : the Urban Odyssey in Eighteenth-Century England », *Journal of Urban History*, vol. 16, 1990, p. 132-174.
- DEFOE, Daniel, *Augusta Triumphans : or, the Way to make London the most flourishing City in the Universe*, Londres, 1728.
- DENNIS, John, *Appius and Virginia, a Tragedy*, Londres, 1709.
- DOMINGO, Darryl P., « Scriblerus Takes a London Walk : or, the Pedantic

- Perambulations of Gay's *Trivia* », *University of Toronto Quarterly*, vol. 74, n° 4, 2005, p. 943-956.
- EARLE, Peter, *A City Full of People : Men and Women of London, 1650-1750*, Londres, Methuen, 1994.
- ELIAS, Norbert, *La dynamique de l'Occident*, Paris, Calmann Lévy, 1975.
- EMPSON, William, *Some Versions of Pastoral*, Londres, Chatto & Windus, 1950.
- [FONTENELLE, Bernard le Bouyer de], *Poésies pastorales de M.D.F. avec un Traité sur la nature de l'Eglogue & une Digression sur les Anciens et les Modernes*, Lyon, 1688.
- FORSQREN, Adina, *John Gay, Poet « of a lower order » : Comments on his urban and narrative poetry*, Stockholm, Natur Och Kultur, 1971.
- [GAY, John], *An Argument proving from History, Reason and Scripture, that the present Mobocks and Hawkubites are the Gog and Magog mention'd in the Revelations* [Londres, 1712].
- GAY, John, *Rural Sports*, Londres, 1713. Traduction française par le marquis de Saint-Simon, *Essai de traduction littérale et énergique*, Haarlem, 1771, vol. II, p. 84-133, sous le titre « Les Amusemens champêtres, Géorgique ».
- [GAY, John], *The Guardian*, n° 149, 1^{er} septembre 1713. Traduction française anonyme dans *Le Mentor moderne, ou Discours sur les mœurs du siècle*, Paris, 1723, p. 188-204.
- GAY, John, *The Shepherd's Week*, Londres, 1714.
- GAY, John, *The Fan*, Londres, 1714. Traduction française par M.F. de Keralio, *Fables de M. Gay, suivies du poème de l'Éventail*, Londres, 1759, p. 279-312.
- GAY, John, *The What d'ye call it : A Tragi-Comi-Pastoral Farce*, Londres, 1715. Traduction française par C.P. Patu, *Choix de petites pièces du théâtre anglois*, éd. R. Dodsley, Londres, 1756, vol. II, p. 165-235, sous le titre « Comment l'appeliez-vous ? Farce tragi-comi-pastorale ».
- GAY, John, *Poems on Several Occasions, by Mr. John Gay*, Londres, 1720.
- GAY, John, *L'Opéra du gueux*, Londres, 1728. Traductions françaises par M.A. Hallam (Londres, 1750) ; par C.P. Patu (Londres, 1756) ; par M.G.C. Thiroux d'Arconville (Londres, 1767) ; par R. Villoteau (Paris, Gallimard, 1933) ; par H. Demeurisse (Paris, Marcel Sautier, 1946) ; par J. Michon (Paris, Aubier, 1983).
- GAY, John, *Fables*, 1727-1738. Traductions françaises par M.F. de Keralio (Londres, 1759) ; par M. de Mauroy (Philadelphie et Paris, 1784) ; par J. Joly (Paris, 1811) ; par J.B.H. Guiol (Paris, 1842) ; par le chevalier de Chatelain (Londres, 1853).
- GAY, John, *Poetical, Dramatic, and Miscellaneous Works of John Gay*, Londres, 1795, vol. 5.
- GAY, John, *The Letters of John Gay*, éd. C.F. Burgess, Oxford, Clarendon Press, 1966.

- GAY, John, *John Gay, Poetry and Prose*, éd. V.A. Dearing and C.E. Beckwith, Oxford, Clarendon Press, 1974.
- GAY, John, *John Gay : Dramatic works*, éd. John Fuller, Oxford, Clarendon Press, 1983.
- GEORGE, Dorothy, *London Life in the Eighteenth Century*, Londres, Paul, Trench, Trubner & Co., 1925.
- GREGORI, Flavio, « The 'Audacious' Art of Walking : the Metropolis and the Proto-Flâneur in John Gay's *Trivia* », *South Atlantic Review*, vol. 70, n° 1, 2005, p. 71-96.
- HITCHCOCK, Tim, et SHORE, Heather, dir., *The Streets of London from the Great Fire to the Great Stink*, Londres, Rivers Oram Press, 2003.
- HORACE, *Odes et épodes*, trad. F. Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, 1944.
- HOWSON, Gerald, *Thief-Taker General : the Rise and Fall of Jonathan Wild*, Londres, Hutchinson, 1970.
- IRVING, William Henry, *John Gay's London illustrated from the Poetry of the Time*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 1928.
- JOHNSON, Samuel, *The Lives of the English Poets*, Dublin [1779], vol. III, p. 1-16 (biographie de Gay).
- JUVÉNAL, *Satires*, trad. P. de Labriolle et F. Villeneuve, Paris, les Belles Lettres, 1931.
- KIRK, Eugene, « Gay's 'Roving Muse' : Problems of Genre and Intention in *Trivia* », *English Studies*, vol. 62, 1981, p. 259-270.
- LEWIS, Peter, et WOOD, Nigel, dir., *John Gay and the Scriblerians*, New York, St Martin's Press, 1989.
- LEWIS, Peter, « Another Look at John Gay's 'The Mohocks' », *The Modern Language Review*, vol. 63, n° 4, 1968, p. 790-793.
- LINTOT Bernard éd., *Miscellaneous Poems and Translations, by Several Hands*, Londres, 1712. (inclut l'*Épître à Lintot* de Gay et la première version de *La Boucle de cheveux enlevée* de Pope).
- MARTIAL, *Épigrammes*, trad. H.J. Izaac, Paris, Les Belles Lettres, 1930.
- MONTANDON, Alain, dir., *Le Même et l'Autre, regards européens*, Clermont-Ferrand, Presses de l'Université Blaise Pascal, 1997.
- NOKES, David, *John Gay, a Profession of Friendship*, Oxford University Press, 1995.
- NUSSBAUM, Felicity, *The Brink of All We Hate : English Satires on Women, 1660-1750*, Lexington, Kentucky University Press, 1984.
- OGBORN, Miles, *Spaces of Modernity : London's Geographies 1680-1780*, New York, The Guilford Press, 1998, ch. 3 (sur les rues).
- PHILIPS, Ambrose, *Pastorals*, Londres, 1710.
- POPE, Alexander, *Additions to the Works of Alexander Pope, Esq.*, Londres, 1776, vol. I.

- POPE, Alexander, *Correspondence of Alexander Pope, 1704-1718*, vol. I, éd. G. Sherburn, Oxford University Press, 1956.
- PORTER, Roy, *London, A Social History*, Londres, Penguin Books, 1996.
- ROGERS, Pat, *Hacks and Dunces : Pope, Swift and Grub Street*, Londres, Methuen, 1980.
- ROGERS, Pat, « Why *Trivia* ? Myth, Etymology, and Topography », *Arion*, 3^e série, vol. 12, n° 3, 2005, p. 19-31.
- SENNET, Richard, *Les tyrannies de l'intimité*, (traduction française de *The Fall of Public Man*), Paris, Seuil, 1979, ch. 3.
- SHERBO, Arthur, « Virgil, Dryden, Gay, and Matters Trivial », *Proceedings of the Modern Language Association*, vol. 85, n° 5, 1970, p. 1063-1071.
- SHESGREEN, Sean, *Images of the Outcast : the Urban Poor in the Cries of London*, Manchester University Press, 2002.
- SPENCE, Joseph, *Observations*, Oxford, Clarendon Press, 1966.
- STATT, Daniel, « The Case of the Mohocks : Rake Violence in Augustan London », *Social History*, vol. 20, n° 2, 1995, p. 179-199.
- [STEELE, Richard], *The Spectator*, n° 324 (12 mars 1712).
- STEELE, Richard, éd., *Poetical Miscellanies, consisting of Original Poems and Translations, by the Best Hands*, Londres, 1714 (inclut *Araminta*).
- STROUP, Thomas B., « Gay's *Mohocks* and Milton », *Journal of English and Germanic Philology*, vol. 46, n° 2, 1947, p. 164-167.
- [SWIFT, Jonathan], *The Tatler*, n° 9, 30 avril 1709.
- [SWIFT, Jonathan], *The Tatler*, n° 238, 17 octobre 1710.
- [SWIFT, Jonathan éd.], *Miscellanies. The Last Volume* (Londres, 1727).
- THURMOND, John, *Harlequin Sheppard : a Night Scene in Grotesque Characters*, Londres, 1724 (inclut la première version de *Newgate's Garland*).
- VIRGILE, *Les Bucoliques, les Géorgiques*, traduction de M. Rat, Paris, Garnier-Flammarion, 1967.
- WEITZMAN, A.J., « Eighteenth-Century London : Urban paradise or Fallen City ? », *Journal of the History of Ideas*, vol. 36, 1975, p. 469-80.
- WINTON, Calhoun, *John Gay and the London Theatre*, Lexington, The University of Kentucky Press, 1993, ch. 2 (sur *Les Mohocks*).