



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de VERCHERE (Chantal), « Table des illustrations »,  
*Tristan*, SALA (Pierre), p. 347-348

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5861-3.p.0342](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5861-3.p.0342)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2008. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES ILLUSTRATIONS<sup>1</sup>

**N° 1** (f° 1r°) : aquarelle pleine page. L'auteur est assis à sa table de travail.

**N° 2** (f° 3r°) : Tristan quitte Tintagel pour aller « a l'esbat ». Son cheval est prêt, Yseut lui dit au revoir.

**N° 3** (f° 4v°) : Tristan et Lancelot livrent combat devant les fenêtres de Tintagel, sous les yeux d'Yseut et de Brangien.

**N° 4** (f° 10v°) : Tristan et Lancelot reviennent clandestinement à Tintagel rendre visite à Yseut. Le traître Andret et ses acolytes les guettent au second plan.

**N° 5** (f° 20v°) : Tristan et Lancelot combattent les chevaliers d'Arthur.

**N° 6** (f° 25r°) : Tristan et Lancelot rencontrent l'ange dans la forêt. Au second plan, l'ermitage où ils vont faire pénitence.

**N° 7** (f° 31r°) : Lancelot prie devant la chapelle, tandis que l'Ennemy d'enfer, reconnaissable à ses cornes, s'éloigne avec le cheval qu'elle lui a dérobé.

**N° 8** (f° 41r°) : Tristan escorte et ramène à son père la demoiselle que des chevaliers avaient eu l'intention de violenter.

**N° 9** (f° 46r°) : Tristan rencontre l'Ennemy d'enfer. Elle mène par la bride le cheval qu'elle a dérobé à Lancelot, dont elle annonce la prétendue mort.

**N° 10** (f° 53r°) : Tristan livre combat à Bertrand de la Roche, accompagné par ses chevaliers.

**N° 11** (f° 61r°) : Tristan et Bertrand délivrent Lancelot (au second plan), condamné à être pendu.

**N° 12** (f° 69v°) : Tristan et Lancelot ont tué le géant, sa femme et leurs deux enfants. Ils gisent morts à terre.

**N° 13** (f° 77v°) : un sergent du Nigromant fait à Tristan et Lancelot le récit de l'histoire de son maître.

---

<sup>1</sup> Pour une analyse plus détaillée des vignettes, on se rapportera à l'introduction, pp. 104-112.

**N° 14** (f° 82v°) : Tristan et Lancelot combattent, au Pas Malfond, les sergents du Nigromant. Au premier plan, le jeune Allebran gît mort à terre.

**N° 15** (f° 93v°) : une demoiselle de rencontre expose à Tristan, Lancelot et Lyonnell les mauvaises coutumes de Taur le Pondereux.

**N° 16** (f° 99r°) : Tristan a triomphé de Taur le Pondereux. Au premier plan, la Fontaine des Batailles, au pied de laquelle gisent morts Taur et son épouse Lucie la Blonde.

**N° 17** (f° 118v°) : combat de Tristan et de l'Amorat de Sorelois.

**N° 18** (f° 136r°) : Tristan et Lancelot arrivent à l'abbaye de l'Olivier Vermeil.

**N° 19** (f° 146r°) : Tristan et Lancelot parviennent à une fontaine où se repose Blioberis accompagné d'une demoiselle.

**N° 20** (f° 157v°) : Tristan et Lancelot arrivent à l'abbaye de Tintagel.

**N° 21** (f° 166r°) : Tristan et Lancelot sont accueillis dans le jardin de Tintagel par Yseut et Brangien.

**N° 22** (f° 173r°) : au premier plan, la recluse (l'Ennemy d'enfer) et le moine agresseur. Tristan et Lancelot s'apprêtent à se porter à son secours, avant d'affronter les chevaliers d'Arthur ((à l'arrière-plan).

**N° 23** (f° 182v°) : Lancelot revient à Camelot, accueilli par les chevaliers d'Arthur.

**N° 24** (f° 185v°) : Tristan (à gauche) retrouve Govenal.

**N° 25** (f° 190r°) : Tristan se dirige vers Camelot, où il va retrouver Lancelot.

**N° 26** (f° 212v°) : Tristan est assis auprès de la Dame accompagnée de sa licorne. Au second plan, la fontaine. A l'arrière-plan est figurée la chasse au chevreuil engagée au début de la séquence par Tristan et un écuyer.