



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in LOPEZ (Benoît), MONNIER (Franck) (dir.), *Travail des gens de théâtre*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16514-9.p.0307](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16514-9.p.0307)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2024. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Abréviations	7
Bernard STIRN	
Préface	11
Benoît LOPEZ	
Introduction	15

PREMIÈRE PARTIE

L'HYPOTHÈSE D'UNE SINGULARITÉ DE L'ACTIVITÉ DES GENS DE THÉÂTRE

Franck MONNIER	
Les pensions de retraite des interprètes de l'Opéra de Paris des origines à 1815	23
Franck HÉAS	
Le droit de la santé au travail des gens de théâtre	45
Camille PERCHER	
L'approche sectorielle du travail décent par l'OIT. Le secteur de la culture et de la création	61
Benoît LOPEZ	
La notoriété en droit du travail	75

DEUXIÈME PARTIE
LES GENS DE THÉÂTRE
FACE À LA DIVERSITÉ DES FIGURES
D'AUTORITÉ

Nicolas KERMABON Quelques remarques sur l'infamie et l'irrégularité des acteurs dans la doctrine canonique française de l'Époque moderne (XVI ^e -XVIII ^e siècle)	97
Xavier SCHMITT La confusion du statut d'artiste salarié/employeur dans le théâtre actuel	121
Benjamin LLORET Démocratisation, régionalisation et création. La politique culturelle au miroir de la décentralisation	155

TROISIÈME PARTIE
LA CONCEPTION DU TRAVAIL
PAR LE THÉÂTRE ET AU-DELÀ

Anaïs SZKOPINSKI La valse des catégories juridiques à la mesure de la créativité des chorégraphes	175
Guillaume COT Salariat ou indépendance. Les dramaturges entre deux fauteuils	233
Pedro-Octavio DIAZ « Voilà bien de l'ouvrage ». Travail et condition sociale sur les scènes lyriques	253

Emmanuelle SAULNIER-CASSIA La représentation dramaturgique du travail à travers l'exemple des professions de valets et d'ouvriers	283
Remerciements	299
Index	301
Résumés	303