



Les pensions de retraite des interprètes de l'Opéra de Paris des origines à 1815

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Travail des gens de théâtre](#)

Author: Monnier (Franck)

Abstract: L'Académie de musique veut s'attacher les services d'interprètes de renom. Or, la pratique de l'opéra comme celle des ballets met les corps à rude épreuve. S'impose alors l'idée de leur éviter la disgrâce et le dénuement une fois qu'ils ne sont plus physiquement aptes. C'est la raison d'être des premières pensions de retraite, dont le régime va progressivement s'affiner autour des conditions d'ouverture, des modalités de versement et ultimement de la perte de ces dernières.

Pages: 23 to 44

Collection: [Encounters](#), n° 617

CLIL theme: 3656 -- LITTÉRATURE GÉNÉRALE -- Actualités, Reportages -- Théâtre

EAN: 9782406165149

ISBN: 978-2-406-16514-9

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-16514-9.p.0023

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 04-10-2024

Language: French

Keyword: Académie de musique, Histoire du droit, pensions de retraite, Monarchie, Empire, Opéra de Paris

[Display online](#)